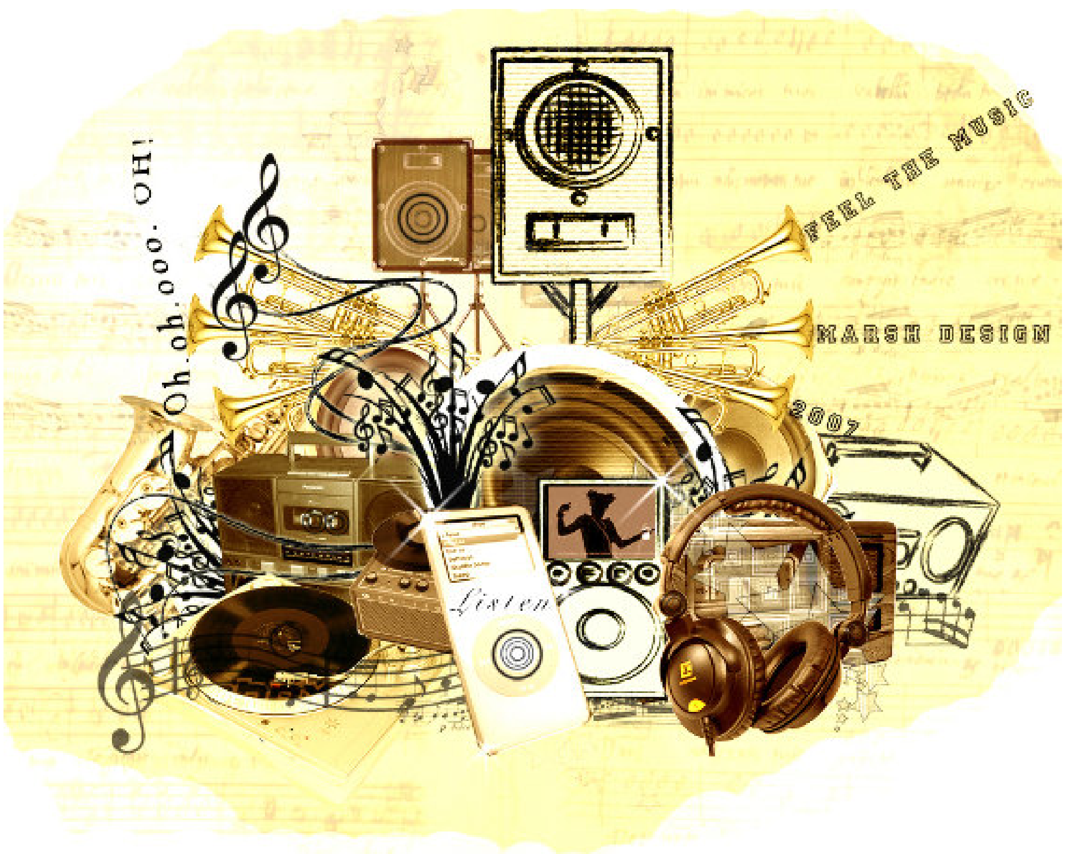
Recueil de chansons pour guitare

version : 3.7.2
date : 30 mars 2013
auteurs : Crep (R. Goffe), Lohrun (A. Dupas)
web : http://www.patacrep.com
mail : crep@team-on-fire.com



foxygamergirl@deviantart.com

Team n Fire
- productions -

Creative Commons [1] Legal Code

Songs LaTeX Package Ce document est écrit en LaTeX, d'après le style du projet Songs [2].

Note des auteurs Ces tablatures sont des représentations d'interprétations personnelles et approximatives de chansons potentiellement protégées par droits d'auteurs. Ce recueil de chansons n'a absolument aucune vocation commerciale et joue sur l'autorisation tacite des auteurs et des ayant-droits, pensant que la publication de ces tablatures représente une publicité positive à leur égard. Si un auteur ou une société accréditée pense que ces tablatures sont utilisées d'une manière susceptible de porter atteinte à ses droits et désire s'opposer à leur publication, merci de nous contacter à crep@team-on-fire.com.

1. Cette création est mise à disposition selon le Contrat Attribution-ShareAlike 3.0 Unported disponible en ligne http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/ ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.
2. http://songs.sourceforge.net/

Index des chansons

0-9

10 sous dans ma poche . . . 410
1994 . . . 455
3 – 0 . . . 490
542 lunes et 7 jours environ . . . 263
$5m^2$ . . . 82
'74 – '75 . . . 755
8 secondes . . . 447

A

À bout d'souffle . . . 465
A bunch of lonesome heroes . . . 426
A galopar . . . 624
A horse with no name . . . 18
A las barricadas . . . 435
À l'aventure, compagnons ! . . . 405
À l'ombre des maris . . . 195
À l'ombre du cœur de ma mie . . . 204
À l'oreille de ta femme . . . 28
À toi . . . 325
Accordéon pour les cons . . . 481
Achy breaky heart . . . 51
Ad orgasmum aeternum . . . 266
Against the wind . . . 65
Alcohol . . . 220
Aline . . . 103
All I want is you . . . 38
Aller simple . . . 130
Alligators 427 . . . 261
Almarita . . . 387
Alouette . . . 215
Always look on the bright side of life . . . 577
America . . . 656
American girl . . . 813
American idiot . . . 236
Amoureux de Paname . . . 671
Amsterdam . . . 293
Angie . . . 778
Animal instinct . . . 756
Another brick in the wall . . . 646
Anyone else but you . . . 769
April, come she will . . . 706
Aragon et Castille . . . 66
Armstrong . . . 105
Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic . . . 143
As-tu déjà aimé ? . . . 11
Au café de la Paix . . . 792
Au café du canal . . . 640
Au mariage de Kévin et de ma sœur . . . 459
Au suivant . . . 296
Aux sombres héros de l'amer . . . 597
Avancer mes grolles . . . 815

B

Babouin . . . 372
Baby I love you . . . 83
Bad Bili . . . 837
Bad day . . . 128
Bad moon rising . . . 111
Baila me . . . 217
Ballad of Hollis Brown . . . 61
Ballad of John Vogelin . . . 395
Ballade de Jim . . . 6
Ballade des dames du temps jadis . . . 200
Bambi . . . 795
Bamboleo . . . 218
Bassin d'Irlande . . . 558
Be a doll and take my heart . . . 250
Bernard Pivot . . . 641
Bidon . . . 5
Bienvenida a Tijuana . . . 536
Bioman . . . 112
Black-eyed Susan . . . 393
Blowin' in the wind . . . 58
Bongo Bong . . . 531
Bonhomme de chien . . . 374
Borborygmes . . . 796
Boulevard of broken dreams . . . 237
Boumbo . . . 144
Breaking up is hard to do . . . 754
Bring 'em home . . . 74
Bristol . . . 244
Brothers in arms . . . 160
Buffalo gals . . . 75
Bugger off . . . 406
Bumbaïa . . . 486
By the way . . . 658
. . . Baby one more time . . . 73

C

Ça fait rire les oiseaux . . . 367
Ça je l'ai jamais vu . . . 224
Café . . . 618
Cahin-caha . . . 559
California dream . . . 768
California's dark . . . 770
Californication . . . 660
Caliméro . . . 113
Can you feel the love tonight ? . . . 175
Canción del Mariachi . . . 515
Cannonball . . . 124
Can't stop . . . 659
Caravane . . . 655
Caroline . . . 555
Cayenne . . . 433
Ce n'est rien . . . 344
Ce que l'on s'aime . . . 831
Cecilia . . . 710
Céline . . . 275
Cendrillon . . . 737
Ces gens-là . . . 294
Ces idées là . . . 517
Ces temps-ci . . . 441
C'est comme ça . . . 695
C'est quand qu'on va où ? . . . 669
C'est un pays . . . 726
Chacun sa route . . . 814
Chan Chan . . . 108
Chanson d'amur . . . 27
Chanson pour l'Auvergnat . . . 193
Chanson pour Pierrot . . . 682
Charlie . . . 588
Chasse, pêche et nature . . . 457
Chemise rouge . . . 852
Chevaliers de la table ronde . . . 819
Chicken quest . . . 415
Chocolat . . . 808
Citoyen du monde . . . 254
Clandestino . . . 532
Collide . . . 260
Come as you are . . . 583
Come on, let's go ! . . . 696
Comfortably numb . . . 647
Comme ils disent . . . 101

Comme on dit . . . 839
Comme toi . . . 313
Comme un arbre . . . 543
Comme un boomerang . . . 179
Comme un frisson . . . 135
Comment je suis devenu voyageur . . . 475
Contes, vents et marées . . . 479
Cosmos . . . 786
Côté punk . . . 514
Courseulles-sur-Mer . . . 608
Creep . . . 653
Crocodile rock . . . 174
Crom . . . 416
Croque . . . 797
Crossroad . . . 84
Cupidon s'en fout . . . 194

D

Dani California . . . 662
Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs . . . 644
Dans la tête . . . 497
Dans les gares . . . 436
Dans tes yeux . . . 22
Davy Crockett . . . 622
De bonnes raisons . . . 12
Debout les gars . . . 285
Denver, le dernier dinosaure . . . 145
Depuis toujours . . . 519
Des gnons pour des pelles . . . 356
Des idées . . . 348
Desaparecido . . . 533
Dès que le vent soufflera . . . 690
Deux pieds . . . 798
Devil's Way . . . 703
Diabolo menthe . . . 850
Diane de Poitiers . . . 799
Dimanche dernier . . . 702
Dirty girl . . . 173
Dirty glass . . . 161
Dirty old town . . . 772
Dis à ton fils . . . 542
Docteur Renaud, Mister Renard . . . 675
Don't be cruel . . . 177
Don't think twice, it's all right . . . 59
Don't worry, be happy . . . 53
Down down down . . . 85
Dragon Ball . . . 146
Dragon Ball Z . . . 147
Dreaming my dreams . . . 758
Droit devant . . . 448
Drunk tonight . . . 752
Du rhum, des femmes . . . 728
Dugenou . . . 804
Dumb . . . 582

E

Éducation sentimentale . . . 546
El condor pasa . . . 711
El viento . . . 534
Elle descend de la montagne . . . 287
Elle m'ennuie . . . 133
Elle va où elle veut . . . 589
Émilie . . . 504, 720
Emmenez-moi . . . 98
En chemin . . . 721
En cloque . . . 691
En l'an 2001 . . . 637
En pleine mer . . . 357
Encore . . . 117
Encore un matin . . . 314
Entre 14 et 40 ans . . . 544
Entre deux taxis . . . 449
Española . . . 302
Et je bois . . . 846
Et l'on y peut rien . . . 309
Et maintenant . . . 214
Et si je t'aime . . . 498
Etc. . . . 847
Éteins la lumière . . . 35
Everybody hurts . . . 664
Everyday . . . 81

F

Fabulous and luxury holidays for todos in Barbados (Le café des jours heureux) . . . 469
Fairytale of New York . . . 773
Fake wings . . . 842
Fan de maman . . . 349
Father and son . . . 93
F*** you . . . 191
Feeling groovy . . . 712
Femme libérée . . . 109
Fichu doctorat . . . 114
Fields of Athenry . . . 70
Fire water burn . . . 52
Fontenay-aux-Roses . . . 547
Forteresse . . . 569
Foule sentimentale . . . 7
Framboise . . . 67

G

Gabrielle . . . 340
Gaby, oh Gaby . . . 4
Gaspard . . . 16
Gimme shelter . . . 779
Goldorak est mort . . . 458
Goodbye Maryloo . . . 570
Grand-mère . . . 482
Grand-père . . . 198
Greenback Dollar . . . 767
Greensleeves . . . 817
Guaranteed . . . 163

H

Hadopi song III : vivre ou survivre . . . 304
Hallelujah . . . 322
Hannah . . . 442
Hasta luego . . . 276
Hé, la petite dame . . . 417
Heart of gold . . . 580
Hélas madame . . . 41
Hélène . . . 698
Henrik . . . 225
Here comes my baby . . . 91
Here without you . . . 1
Here's to you . . . 324
Hero of war . . . 694
Hexagone . . . 672
Hey Jude ! . . . 744
Hey man . . . 170
Hey ya . . . 623
Hey you . . . 648
Histoire de famille . . . 350
Histoire de pêche . . . 450
Hobo's lullaby . . . 26
Hotel California . . . 162
House of the rising sun . . . 742
How to save a life . . . 765
Hurricane . . . 55

I

I am a man of constant sorrow . . . 725
I like birds . . . 171
I walk the line . . . 337
I want sex . . . 72
I want you . . . 54
I wish I could see you soon . . . 245
Icebound stream . . . 392
Ici, d'ailleurs . . . 466
If I ain't got you . . . 17
If it be your will . . . 429
Il changeait la vie . . . 315
Il est libre Max . . . 253
Il faut que je m'en aille . . . 233
Il jouait du piano debout . . . 182
Il ne rentre pas ce soir . . . 164
Il pleut bergère . . . 820
Il tape sur des bambous . . . 636
I'm outta time . . . 603
I'm sorry . . . 71
I'm yours . . . 303
Impossible . . . 380
In the death car . . . 288
In the highways . . . 88
Inch-Allah . . . 575
Indignez-vous ! . . . 255
Inspecteur Gadget . . . 149
Irène . . . 805
Irish Rover . . . 774
Ironic . . . 10
iScream . . . 115
It ain't me, babe . . . 336
It is not because you are . . . 686
Ivan, Boris et moi . . . 539

J

Jackson . . . 338
J'ai déjà donné . . . 136
J'ai demandé à la Lune . . . 290
Jailhouse fire . . . 394
J'aime regarder les filles . . . 631
Je cherche encore . . . 131
Je l'aime à mourir . . . 184
Je me suis fait tout petit . . . 199
Je n'ai pas la gale . . . 787
Je n'aime que toi . . . 13
Je n'aurai pas le temps . . . 567
Je ne peux plus dire je t'aime . . . 299
Je ne sais rien faire . . . 548
Je ne t'aime plus . . . 535
Jean-Louis . . . 848
Je reviens (Les portes de Saint-Malo) . . . 286
Je suis une bande de jeunes . . . 677
Je suis venu vous voir . . . 529
Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai . . . 186
Je te donne . . . 312
Je t'emmène au vent . . . 520
Je t'emmène dedans . . . 305
Jessica . . . 31
Jésus reviens . . . 630
Jimmy . . . 578
Joey I . . . 598
John Henry . . . 76
Johnny . . . 226
Jojo . . . 493
Jolie bouteille . . . 227
Jolie Louise . . . 127
J'préfère 100 fois . . . 718
Jr. . . . 844
Julie, la petite olive . . . 507
Jungle drum . . . 178
Jusqu'à la ceinture . . . 228
Just the two of us . . . 50
J'veux être musclé . . . 605

K

Kartopo . . . 118
Kathy's song . . . 713
Keep on the sunny side . . . 89
Kiss me . . . 719
Kiss me forever . . . 346
Kiss the children for me Mary . . . 825
Knockin' on heaven's door . . . 57

L

La baleine bleue . . . 732
La ballade des gens heureux . . . 211
La ballade nord-irlandaise . . . 685
La Bamba . . . 697
La belle . . . 626
La bière du donjon . . . 397
La blanche . . . 680
La blanche hermine . . . 216
La bonne pomme . . . 451
La chaleur . . . 599
La chambre rose . . . 373
La chance . . . 381
La chanson du hérisson . . . 634
La chanson du loubard . . . 679
La chose qui dort dans mon lit . . . 358
La compagnie des lapins bleus . . . 635
La compagnie du chien rugissant . . . 411
La complainte de la serveuse . . . 398
La complainte du phoque en Alaska . . . 39
La corrida . . . 187
La Cucaracha . . . 818
La cumbia del mole . . . 512
La danse des esquimaux . . . 23
La dèche, le twist et le reste . . . 268
La déclaration . . . 138
La dernière séance . . . 166
La ferme . . . 464
La fiancée de l'eau . . . 382
La fille du coupeur de joints . . . 269
La fille du Père Noël . . . 298
La fin du Saint Empire Romain-germanique . . . 270
La fleur aux dents . . . 326
La gare de Caen . . . 494
La geste héroïque de Gurdil . . . 399
La hache Durandil . . . 418
La jument de Michao . . . 826
La légende Oochigeas . . . 699
La lettre . . . 666
La ligne Holworth . . . 234
La liste de Rose . . . 701
La machine à danser . . . 368
La malle . . . 809
La malle en mai . . . 467
La maman des poissons . . . 68
La manifestation . . . 439
La mar . . . 751
La mauvaise e-réputation . . . 306
La mauvaise réputation . . . 201
La médaille . . . 670
La môme kaléidoscope . . . 262
La mouche bleue . . . 229
La natation synchronisée . . . 836
La petite fugue . . . 90
La polka du ménestrel . . . 407
La première fois . . . 496
La rage . . . 593
La reine . . . 443
La reine de France . . . 333
La révolution . . . 29
La rouille . . . 549

La Rue Kétanou . . . 375
La sécurité de l'emploi . . . 461
La seine . . . 526
La sorcière Grabouilla . . . 210
La tribu de Dana . . . 527
La valse à mille temps . . . 295
La vie d'aventurier . . . 419
La vieille . . . 499
La ville que j'ai tant aimée . . . 827
L'aigle noir . . . 37
L'air bête . . . 491
Laisse béton . . . 678
Laisse tomber, gros . . . 434
L'amour à la française . . . 460
L'amour à la machine . . . 8
L'amour avec toi . . . 571
L'apologie . . . 540
L'arbre dans ses feuilles . . . 560
L'auto-stop . . . 554
L'autre finistère . . . 471
L'aventurier . . . 289
Lazy . . . 584
Léa . . . 521
Le balafré . . . 783
Le bal masqué . . . 369
Le Bon Dieu s'énervait . . . 273
Le bouton . . . 811
Le chaland . . . 645
Le chant du fou . . . 271
Le Chat Botté . . . 800
Le chemin de papa . . . 327
Le clochard américain . . . 230
Le coureur . . . 310
Le cycle du vin . . . 556
Le déménagement . . . 359
Le dernier trocson . . . 627
Le dîner . . . 45
Le fil . . . 351
Le fleuve . . . 600
Le gorille . . . 202
Le joueur de pipeau . . . 277
Le jour de clarté . . . 235
Le jour où le bateau viendra . . . 278
Le jour s'est levé . . . 738
Le Lacrymal Circus . . . 667
Le laridé du poulet . . . 420
Le lion est mort ce soir . . . 652
Le magicien . . . 360
Le matou . . . 733
Le monde est beau . . . 609
Le moustique . . . 328
Le pénitencier . . . 341
Le petit âne gris . . . 280
Le petit cheval . . . 203
Le petit chose . . . 832
Le petit gobelin . . . 421
Le petit pont de bois . . . 845
Le p'tit gars . . . 541
Le rat de l'opéra . . . 371
Le retour de Petrouchka . . . 437
Le steak . . . 545
Le tango du viagra . . . 431
Le tanticide . . . 141
Le temps . . . 484
Le tourbillon de la vie . . . 319
Le vent nous portera . . . 587
Le voyageur . . . 488
Lemon tree . . . 181
L'encre de tes yeux . . . 183
L'ennui et le jour . . . 476
Léo . . . 506
Léon . . . 361
L'épervier . . . 279
Les Acadiens . . . 568
Les angles . . . 134
Les baleines . . . 537
Les bateaux du métro . . . 849
Les bêtises à l'école . . . 241
Les canards en plastique . . . 352
Les Champs-Élysées . . . 329
Les chaussettes du nain . . . 408
Les chevaliers du zodiaque . . . 150
Les cigales . . . 388
Les comédiens . . . 99
Les copains d'abord . . . 206
Les couleurs . . . 281
Les cravates . . . 801
Les écorchés . . . 601
Les elfes de GreenElven . . . 400
Les élucubrations . . . 24
Les épées Durandil . . . 412
Les étoiles filantes . . . 444
Les filles de Redon . . . 828
Les hirondelles . . . 452
Les hommes que j'aime . . . 383
Les jolies colonies de vacances . . . 642
Les lacs du Connemara . . . 574
Les mains froides . . . 610
Les malheurs du lion . . . 806
Les mots . . . 376
Les mots bleus . . . 104
Les mots d'amour . . . 139
Les mots de rien . . . 320
Les mystérieuses cités d'or . . . 151
Les nuits parisiennes . . . 522
Les petits pains au chocolat . . . 330
Les prisons de Nantes . . . 829
Les projets . . . 390
Les p'tits cailloux . . . 362
Les p'tits chemins . . . 119
Les p'tits plaisirs . . . 438
Les souliers de Lady Fae . . . 401
Les souliers rouges . . . 562
Les tit's ballades . . . 503
Les tontons . . . 384
Les trompettes de la renommée . . . 207
Les vidanges du diable . . . 188
Les vieilles . . . 353
Les vieux copains de la télé . . . 190
Les yeux au ciel . . . 14
L'escargot malheureux . . . 838
Let freedom ring . . . 771
Let it be . . . 747
Lettre à France . . . 572
L'harmonica . . . 474
L'histoire d'Actarus . . . 148
L'histoire d'une heure . . . 793
L'homme à la moto . . . 168
L'homme de Cro-Magnon . . . 821
L'homme pressé . . . 585
L'horloge . . . 453
L'hymne de nos campagnes . . . 833
Libertà . . . 632
L'iditenté . . . 501
Light my fire . . . 762
Like a hobo . . . 102
Lily . . . 643
Linger . . . 757
Lino . . . 354
Little gentleman . . . 480
L'oiseau bleu . . . 152
Lola . . . 594

Long is the road . . . 316
L'orage . . . 205
Lord, I want to be a Christian . . . 222
Lorelei Sebasto Cha . . . 267
Losing my religion . . . 665
Louise . . . 794
Love is all . . . 700
Love me, please love me . . . 573
Love me tender . . . 176
Lucky Luke . . . 153
Luka . . . 735

M

Ma bonne étoile . . . 331
Ma faute à toi . . . 385
Ma fille . . . 478
Ma gonzesse . . . 683
Ma mémoire sale . . . 15
Ma petite chérie . . . 129
Ma soirée MSN . . . 525
Macumba . . . 321
Mad world . . . 192
Maison Borniol . . . 272
Maître du donjon . . . 422
Mamadou avait mal aux dents . . . 473
Mamy blue . . . 613
Manatthan-Kaboul . . . 676
Manouche . . . 538
Manu . . . 681
Marchand de couleurs . . . 812
Marche à l'ombre . . . 687
Marche barbare . . . 402
Marée basse . . . 432
Massacrons-nous dans la taverne . . . 409
Maybe tomorrow . . . 741
Me and Julio down by the schoolyard . . . 707
Mélancolie . . . 120
Méli-Mélodie . . . 69
Mélisande . . . 355
Mélissa . . . 345
Même pas mage ! . . . 403
Mes emmerdes . . . 100
Michel . . . 606
Midnite man . . . 87
Minority . . . 238
Mirza . . . 581
Misery . . . 239
Mistral gagnant . . . 688
Mmm mmm . . . 110
Moi si un jour . . . 370
Mon amant de Saint-Jean . . . 524
Mon ancêtre Gurdil . . . 413
Mon ange . . . 607
Mon cheval gris . . . 242
Mon cœur, mon amour . . . 21
Mon frère . . . 550
Mon iguanodon . . . 788
Mon macabre . . . 789
Mon père était tellement de gauche . . . 462
Mon père veut me marier . . . 42
Mon p'tit loup . . . 639
Mon testament . . . 611
Mon vieux . . . 126
Monolithe . . . 509
Monsieur . . . 807
Monsieur Marcel . . . 668
Morgane de toi . . . 692
Morts les enfants . . . 689
Mother . . . 649
Mother's little helper . . . 775
Mr. Rock'n Roll . . . 19
Mr. Tambourine Man . . . 60
Mrs. McGrath . . . 77
Mrs. Robinson . . . 714
My friends kill my folks . . . 249
My lady d'Arbanville . . . 92

N

Nanana de l'elfe . . . 423
Nathalie (mon amour des JMJ) . . . 619
New York avec toi . . . 739
Nicky Larson . . . 154
Niquons la planète . . . 256
No milk today . . . 252
No need to argue . . . 759
No woman, no cry . . . 63
Noël en Mordor . . . 424
Nostalgeek . . . 121
Not scared to die . . . 704
Notre monde . . . 500
Nous, les vedettes . . . 616
Nuit humide . . . 563
Numb . . . 513
N'y pense plus, tout est bien . . . 282

O

O Mary don't you weep . . . 79
Ob-La-Di, Ob-La-Da . . . 750
Octobre . . . 189
Octopus garden . . . 748
Ode to my family . . . 760
Oh no . . . 219
Old Dan Tucker . . . 78
On ira . . . 311
On lâche rien . . . 257
One . . . 834
One Meat Ball . . . 86
One more cup of coffee . . . 56
Osmose 99 . . . 628
Où je vais . . . 377
Où veux-tu que je regarde ? . . . 595
Out of time man . . . 528

P

Packing blankets . . . 172
Padam Padam . . . 169
Paint it black . . . 776
Parachutiste . . . 551
Paradise . . . 106
Parfois au clair de lune . . . 784
Paris-Montréal . . . 454
Pas de boogie woogie . . . 167
Pas du gâteau . . . 530
Pas pour lui . . . 722
Passer ma route . . . 553
Passer ma vie . . . 258
Patalo . . . 502
Pauvre planète . . . 30
Pay me my money down . . . 80
Pégase . . . 790
Personne n'a l'prénom d'ma femme . . . 386
Petit bonhomme . . . 391, 511
Petit garçon . . . 232
Petit pays . . . 97
Petit Pierrot . . . 614
Petite fille des sombres rues . . . 673
Petite Marie . . . 185
Petite société . . . 483
Petites boîtes . . . 231
Piazza, New York catcher . . . 40
Plantation . . . 347
Plouf . . . 510
Plus rien . . . 445
Poèmes . . . 468
Poil aux yeux . . . 495
Poil dans la main . . . 300

Porque te vas . . . 308
Poupine et Thierry . . . 508
Pour me rendre à mon bureau . . . 197
Prends garde au loup . . . 43
Promeneur . . . 317
P'tit chat . . . 485
Ptit pingouin . . . 122
Punaise . . . 810
Pure heart . . . 246
Putain de ballerine . . . 723

Q

Quand tu pars . . . 456
Quatre murs et un toit . . . 46
Quatre-vingt-quinze pour cent . . . 196
Que l'on est bête . . . 785

R

Ramón Pérez . . . 505
Rango theme song . . . 516
Raoul, le pitbull . . . 615
Rayon de soleil . . . 840
Redemption song . . . 64
Rester debout . . . 140
Rititi, ratata (il paraît qu'elles aiment) . . . 802
Road trippin' . . . 661
Rolling in the deep . . . 3
Roulette . . . 736
Route 66 . . . 781
Ruby Tuesday . . . 777
Rue de Nantes . . . 620
Rue de Paname . . . 489
Rue du temps . . . 477
Rue Grenelle . . . 396
Rue Mazarine . . . 492
Runaway train . . . 730
Russians . . . 307, 734

S

Sad Lisa . . . 94
Sad robot . . . 651
Sainte Cécile . . . 561
Saint-Jean-du-Doigt . . . 803
Salut manouche . . . 684
San Francisco . . . 552
Sang d'encre . . . 318
Santiano . . . 283
São loucas . . . 389
Saturnin . . . 625
Savannah . . . 727
Say it's possible . . . 740
Scarborough Fair – Canticle . . . 715
Scylla . . . 132
Se dire adieu . . . 142
Sentiments numériques revisités . . . 264
Seul et célibataire . . . 463
Sherlock Holmes . . . 155
Si j'étais président . . . 212
Si mort à mors . . . 830
Si rien ne bouge . . . 590
Siffler sur la colline . . . 332
Smilin' . . . 629
SNCeuFeu . . . 123
Snow (Hey oh) . . . 663
Société, tu m'auras pas . . . 674
Soirée pépère . . . 116
Sois fainéant . . . 107
Somebody that I used to know . . . 223
Somewhere over the rainbow . . . 291, 602
Sortis du bois . . . 557
Soulève ta jupe . . . 363
Sous le soleil de Bodega . . . 579
Sous les jupes des filles . . . 9
Stand by me . . . 47
Stewball . . . 284
Still alive . . . 342
Streets of London . . . 654
Stuck in the middle with you . . . 731
Sunday Bloody Sunday . . . 835
Sunday with a flu . . . 841
Super héros . . . 36, 621
Super pouvoir d'achat . . . 366
Supertheory of supereverything . . . 221
Supplique pour être enterré sur la plage de Sète . . . 208
Sur la route . . . 209
Sur le fil . . . 137
Sur le pont d'Avignon . . . 822
Sur les chemins de la bohème . . . 378
Surfin' USA . . . 743
Suzanne . . . 430
Sweet amanite phalloïde queen . . . 265

T

Talkin' about the revolution . . . 816
Tape la galoche . . . 564
Taylor . . . 292
Tell me something I don't know . . . 251
Temporary one . . . 180
The boxer . . . 708
The greatest . . . 364
The holy economic war . . . 591
The Internet is for porn . . . 33
The jungle book : I wanna be like you . . . 156
The lakes of Canada . . . 766
The last hobo . . . 334
The leaves that are green . . . 709
The old revolution . . . 427
The only living boy in New York . . . 705
The reason . . . 259
The ring of fire . . . 339
The rooster . . . 565
The sounds of silence . . . 716
The storm . . . 724
The times they are a-changin' . . . 62
The wild rover . . . 763
The wind . . . 96
The wind cries Mary . . . 323
Things I'll never say . . . 34
This is the life . . . 20
Ti-Cul . . . 446
Tirer des caisses . . . 729
To each and everyone . . . 213
Toi + Moi . . . 240
Toi, toi, toi . . . 32
Tom Sawyer (début) . . . 157
Tom Sawyer (fin) . . . 158
Tombé du ciel . . . 301
Ton invitation . . . 523
Touche pas à mon école . . . 487
Toujours être ailleurs . . . 596
Toune d'automne . . . 440
Tout le monde se presse . . . 518
Trahis . . . 617
Tralala du nain . . . 425
Travailler, c'est trop dur . . . 343
Tree hugger . . . 365
Troll farceur et elfe farci . . . 414
Tu m'donnes le mal . . . 592
Tu parles trop . . . 379
Tu peux préparer le café noir . . . 165
Tu sens bon la terre . . . 274
Twist and shout . . . 749

U

Ulysse . . . 693
Ulysse 31 : Thémis et Nono . . . 159
Un boulet dans le groupe . . . 404
Un enfant de toi . . . 633
Un homme extraordinaire . . . 472
Un jour en France . . . 586
Under the bridge . . . 657
Une chanson douce . . . 243
Une danseuse . . . 470
U-Turn (Lili) . . . 2

V

Vampire . . . 25
Vanity . . . 843
Vendredi . . . 612
Vent frais . . . 823
Vesoul . . . 297
Vingt ans . . . 638
Vivre ou survivre . . . 125
V'la l'bon vent . . . 824

W

Waiting on an angel . . . 49
We are the world . . . 566
Wednesday morning, 3 a.m . . . 717
Well it's true that we love one another . . . 782
When the water gets cold . . . 247
Where is my mind . . . 650
Wherever you will go . . . 753
Whiskey in the jar . . . 764
Widow of a living man . . . 48
Wild world . . . 95
Winter lady . . . 428
Wonderwall . . . 604
Working class hero . . . 335

Y

Y'a des nouilles et du nougat . . . 851
Y'a une fille qu'habite chez moi . . . 44
Yellow submarine . . . 745
Yesterday . . . 746
You can't always get what you want . . . 780
Your name, my game . . . 248
Youssef . . . 576

Z

Zaza . . . 791
Zombie . . . 761

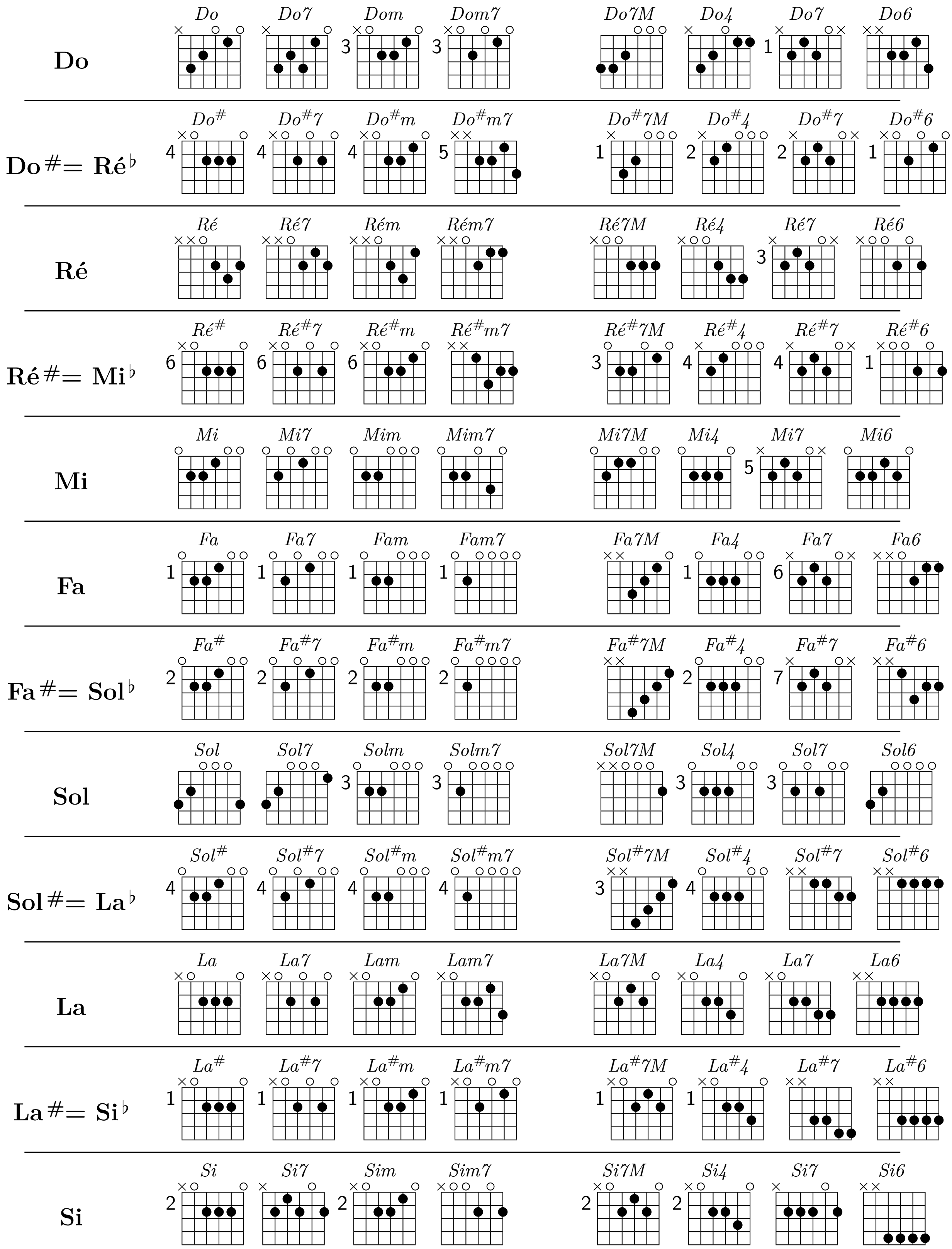
Index des auteurs

3 Doors Down . . . 1
AaRON . . . 2
Adele . . . 3
Alain Bashung . . . 4
Alain Souchon . . . 5, 6, 7, 8, 9
Alanis Morissette . . . 10
Alex Beaupain . . . 11, 12, 13, 14, 15
Alexis HK . . . 16
Alicia Keys . . . 17
America . . . 18
Amy MacDonald . . . 19, 20
Anaïs . . . 21
Anis . . . 22
Anny et Jean-Marc Versini . . . 23
Antoine . . . 24
Antsy Pants . . . 25
Arlo Guthrie . . . 26
As de Trêfle . . . 27, 28, 29, 30, 31, 32
Avenue Q . . . 33
Avril Lavigne . . . 34
Axel Bauer . . . 35
Balbino Medellin . . . 36
Barbara . . . 37
Barry Louis Polisar . . . 38
Beau Dommage . . . 39
Belle & Sebastian . . . 40
Belyscendre . . . 41, 42, 43
Bénabar . . . 44, 45, 46
Ben E.King . . . 47
Ben Harper . . . 48, 49
Bill Withers . . . 50
Billy Ray Cyrus . . . 51
Bloodhound Gang . . . 52
Bob Dylan . . . 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62
Bob Marley . . . 63, 64
Bob Seger . . . 65
Bobby McFerrin . . . 53
Boby Lapointe . . . 66, 67, 68, 69
Booze Brothers . . . 70, 71, 72
Britney Spears . . . 73
Bruce Springsteen . . . 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80
Buddy Holly . . . 81
Calvin Russell . . . 82, 83, 84, 85, 86, 87
Carter Family . . . 88, 89
Cat Stevens . . . 91, 92, 93, 94, 95, 96
Catherine Le Forestier . . . 90
Cesária Évora . . . 97
Charles Aznavour . . . 98, 99, 100, 101
Charlie Winston . . . 102
Christophe . . . 103, 104
Claude Nougaro . . . 105
Coldplay . . . 106
Coluche . . . 107
Compay Segundo . . . 108
Cookie Dingler . . . 109
Crash Test Dummies . . . 110
Creedence Clearwater Revival . . . 111
Crep . . . 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123
Damien Rice . . . 124
Daniel Balavoine . . . 125
Daniel Guichard . . . 126
Daniel Lanois . . . 127
Daniel Powter . . . 128
Debout sur le Zinc . . . 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142
Dessins Animés . . . 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159
Dire Straits . . . 160
Dropkick Murphys . . . 161
Eagles . . . 162
Eddie Vedder . . . 163
Eddy Mitchell . . . 164, 165, 166, 167
Édith Piaf . . . 168, 169
Eels . . . 170, 171, 172, 173
Elton John . . . 174, 175
Elvis Presley . . . 176, 177
Emiliana Torrini . . . 178
Étienne Daho . . . 179
Fleetwood Mac . . . 180
Fool's Garden . . . 181
France Gall . . . 182
Francis Cabrel . . . 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189
François Corbier . . . 190
Garfunkel and Oates . . . 191
Gary Jules . . . 192
Georges Brassens . . . 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208
Gérald De Palmas . . . 209
Gérard Dalton . . . 210
Gérard Lenorman . . . 211, 212
Gerry Rafferty . . . 213
Gilbert Bécaud . . . 214
Gilles Dreu . . . 215
Gilles Servat . . . 216
Gipsy Kings . . . 217, 218
Gogol Bordello . . . 219, 220, 221
Gospel . . . 222
Gotye . . . 223
Graeme Allwright . . . 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235
Green Day . . . 236, 237, 238, 239
Grégoire . . . 240
Henri Dès . . . 241, 242
Henri Salvador . . . 243
Herman Düne . . . 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251
Herman's Hermits . . . 252
Hervé Cristiani . . . 253
HK & Les Saltimbanks . . . 254, 255, 256, 257, 258
Hoobastank . . . 259
Howie Day . . . 260
Hubert-Félix Thiéfaine . . . 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272
Hugues Aufray . . . 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287
Iggy Pop . . . 288
Indochine . . . 289, 290
Israel Kamakawiwo'ole . . . 291
Jack Johnson . . . 292
Jacques Brel . . . 293, 294, 295, 296, 297
Jacques Dutronc . . . 298
Jacques Higelin . . . 299, 300, 301
Jali . . . 302
Jason Marz . . . 303
JCFrog . . . 304, 305, 306, 307
Jean Leloup . . . 317, 318
Jeanette . . . 308
Jean-Jacques Goldman . . . 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316
Jeanne Moreau . . . 319, 320
Jean-Pierre Mader . . . 321
Jeff Buckley . . . 322
Jimi Hendrix . . . 323
Joan Baez . . . 324

Joe Dassin . . . 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332
Johk . . . 333
John Denver . . . 334
John Lennon . . . 335
Johnny Cash . . . 336, 337, 338, 339
Johnny Hallyday . . . 340, 341
Jonathan Coulton . . . 342
Julien Clerc . . . 343, 344, 345
Julien Doré . . . 346
Kana . . . 347
Karpatt . . . 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363
Kenny Rogers . . . 364
Kimya Dawson . . . 365
La chanson du dimanche . . . 366
La compagnie créole . . . 367, 368, 369
La crevette d'acier . . . 370
La Famille Maestro . . . 371
La Maison Tellier . . . 372, 373
La Rue Kétanou . . . 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389
La Tête à Toto . . . 390, 391
Laura Veirs . . . 392, 393, 394, 395
Le clandestin . . . 396
Le Donjon de Naheulbeuk . . . 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425
Leonard Cohen . . . 426, 427, 428, 429, 430
Les amis d'ta femme . . . 431, 432, 433, 434, 435
Les blérots de R.A.V.E.L . . . 436, 437, 438
Les Cowboys Fringants . . . 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456
Les Fatals Picards . . . 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464
Les Hurlements d'Léo . . . 465, 466, 467, 468, 469, 470
Les Innocents . . . 471, 472
Les Mômes du CE2 . . . 473
Les Naufragés . . . 474
Les Ogres de Barback . . . 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494
Les Ogres de Barback & Debout sur le Zinc . . . 495
Les Ogres de Barback & Tryo . . . 496
Les Petites Bourrettes . . . 497, 498, 499, 500
Les Têtes Raides . . . 501, 502
Les Tit's Nassels . . . 503
Les Vieilles Valises . . . 504
Les VRP . . . 505, 506
Les Wriggles . . . 507, 508, 509, 510, 511
Lila Downs . . . 512
Linkin Park . . . 513
Loic Lantoine . . . 514
Los Lobos . . . 515, 516
Louis Bertignac . . . 517
Louis Chedid . . . 518
Louise Attaque . . . 519, 520, 521, 522, 523
Lucienne Delyle . . . 524
Lylloo . . . 525
M . . . 526
Manau . . . 527
Mano Negra . . . 528
Mano Solo . . . 529, 530
Manu Chao . . . 531, 532, 533, 534, 535, 536
Marie Cherrier . . . 537, 538
Marie Laforêt . . . 539
Matmatah . . . 540
Matticus . . . 541
Maurice Dulac . . . 542
Maxime Le Forestier . . . 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554
MC Solaar . . . 555
Mes souliers sont rouges . . . 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565
Michael Jackson . . . 566
Michel Fugain . . . 567, 568, 569
Michel Polnareff . . . 570, 571, 572, 573
Michel Sardou . . . 574
Mon côté punk . . . 575, 576
Monty Python . . . 577
Moriarty . . . 578
Négresse vertes . . . 579
Neil Young . . . 580
Nino Ferrer . . . 581
Nirvana . . . 582, 583
Noir Désir . . . 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601
Norah Jones . . . 602
Oasis . . . 603, 604
Oldelaf . . . 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612
Oldelaf et Monsieur D. . . . 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622
Outkast . . . 623
Paco Ibáñez . . . 624
Parabellum . . . 625, 626, 627, 628
Pascale Picard . . . 629
Patrick Bouchitey . . . 630
Patrick Coutin . . . 631
Pep's . . . 632
Phil Barney . . . 633
Philippe Chatel & Georges Brassens . . . 634
Philippe Chatel & Robert Charlebois . . . 635
Philippe Lavil . . . 636
Pierre Bachelet . . . 637, 638
Pierre Perret . . . 639, 640, 641, 642, 643
Pigalle . . . 644, 645
Pink Floyd . . . 646, 647, 648, 649
Pixies . . . 650
Pornophonique . . . 651
Pow Wow . . . 652
Radiohead . . . 653
Ralph McTell . . . 654
Raphaël . . . 655
Razorlight . . . 656
Red Hot Chili Peppers . . . 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663
R.E.M . . . 664, 665
Renan Luce . . . 666, 667, 668
Renaud . . . 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692
Ridan . . . 693
Rise Against . . . 694
Rita Mitsouko . . . 695
Ritchie Valens . . . 696, 697
Roch Voisine . . . 698, 699
Roger Glover . . . 700
Rose . . . 701
Sansévérino . . . 702
Sheepbox . . . 703, 704
Simon & Garfunkel . . . 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717
Sinsémilia . . . 718
Sixpence None the Richer . . . 719
Soan . . . 720, 721, 722, 723, 724
Soggy Bottom Boys . . . 725
Soldat Louis . . . 726, 727, 728, 729

Soul Asylum . . . 730
Stealers Wheel . . . 731
Steve Waring . . . 732, 733
Sting . . . 734
Suzanne Vega . . . 735
System of a Down . . . 736
Téléphone . . . 737, 738, 739
Terra Naomi . . . 740
Terry Bush . . . 741
The Animals . . . 742
The Beach Boys . . . 743
The Beatles . . . 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750
The Beautiful Girls . . . 751
The Bloddy Irish Boys . . . 752
The Calling . . . 753
The Carpenters . . . 754
The Connells . . . 755
The Cranberries . . . 756, 757, 758, 759, 760, 761
The Doors . . . 762
The Dubliners . . . 763, 764
The Fray . . . 765
The Innocence Mission . . . 766
The Kingston Trio . . . 767
The mamas and the papas . . . 768
The Moldy Peaches . . . 769
The Nightwatchman . . . 770, 771
The Pogues . . . 772, 773, 774
The Rolling Stones . . . 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781
The White Stripes . . . 782
Thomas Fersen . . . 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810
Thomas Fersen & Bumcello . . . 811
Tit Patapons . . . 812
Tom Petty & The Heartbreakers . . . 813
Tonton David . . . 814
Tournée Générale . . . 815
Tracy Chapman . . . 816
Traditionnel . . . 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824
Tri Yann . . . 825, 826, 827, 828, 829, 830
Tryo . . . 831, 832, 833
U2 . . . 834, 835
Vincent Delerm . . . 836
Vincent Malone . . . 837, 838
Walz . . . 839
William Baldé . . . 840
Yodelice . . . 841
Yuki Kajiura . . . 842, 843, 844
Yves Duteil . . . 845
Yves Jamait . . . 846, 847, 848
Yves Simon . . . 849, 850
Yvon Etienne . . . 851, 852

Accords de guitare



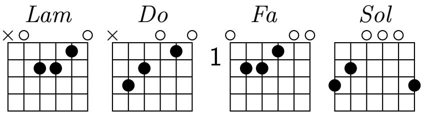
Accordage standard : *Mi La Ré Sol Si Mi*

1 Here without you

3 Doors Down

Away from the sun





intro: *Lam Fa Sol*

1. A hundred [*Lam*]days have made me older
   Since the last [*Sol*] time that I saw your pretty face [*Lam Fa Sol*]
   A thousand [*Lam*]lies have made me colder
   And I [*Sol*]don't think I can look at this the same [*Lam Fa Sol*]
   [*Lam*] All the miles that [*Sol*]separate
   [*Lam*] Disappear now when I'm [*Fa*]dreamin' of [*Sol*]your face

[Do] I'm here without you baby [Sol]
But you're still on my lonely [Lam]mind
I think about you baby
[Fa]And I dream [Sol]about you all the time

[Do] I'm here without you baby
[Sol] But you're still with me in my [Lam]dreams
And [Fa]tonight, there's [Sol]only you and me

Lam Sol Lam Fa Sol

2. The [*Lam*]miles just keep rollin'
   As the [*Sol*]people leave their way to say hello [*Lam Fa Sol*]
   I've heard this [*Lam*]life is overrated
   But I [*Sol*]hope that it gets better as we [*Lam*]go [*Fa Sol*]

I'm here without you baby
But you're still on my lonely mind
I think about you baby
And I dream about you all the time

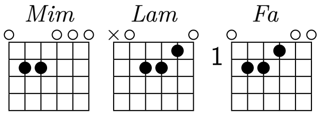
I'm here without you baby
But you're still with me in my dreams
And tonight, there's only you and me

3. [*Lam*] Everything I know, [*Do*] and anywhere I go
   [*Sol*] It gets hard but it won't [*Fa*]take away my love
   [*Lam*] And when the last one falls, [*Do*] when it's all said and [*Sol*]done
   It gets hard but it won't [*Fa*]take away my [*Fa*]love [*Do Sol Lam Fa Sol*]

2 U-Turn (Lili)

AaRON
Aaron





Lam *Mim*
1. Lili, take another walk out of your fake world
Lam
   Please put all the drugs out of your hand
Mim
   You'll see that you can breath without no back up
Fa
   So much stuff you got to understand

Lam
For every step in any walk
Mim
Any town of any thought
Fa
I'll be your guide

For every street of any scene
Any place you've never been
I'll be your guide

2. Lili, you know there's still a place for people like us
   The same blood runs in every hand
   You see it's not the wings that make the angel
   Just have to move the bats out of your head

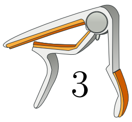
3. Lili, easy as a kiss we'll find an answer
   Put all your fears back in the shade
   Don't become a ghost without no colour
   'Cause you're the best paint life ever made

3 Rolling in the deep

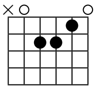
Adele

21

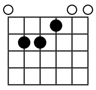




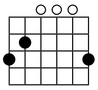
Lam



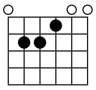
Mi



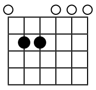
Sol



Fa



Mim



1. *Lam* There's a fire *Mi* starting in my heart
   Sol Reaching a fever pitch and it's *Mi* bringing me out the dark
   Lam Finally, I can *Mi* see you crystal clear
   Sol Go ahead and sell me out and *Mi* I'll lay your ship bare

   See how I leave with every piece of you
   Don't underestimate the things that I will do
   There's a fire starting in my heart
   Reaching a fever pitch and it's bringing me out the dark

Fa *The scars of* *Sol* *your love, remind me of* *Mim* *us*
They keep me *Fa* *thinking that we almost had it all*
Fa *The scars of* *Sol* *your love, they leave me* *Mim* *breathless*
I can't help *Mi* *feeling*

Mi *We could have had it* *Lam* *all -* *Sol*
Rolling in the *Fa* *deep* *Sol*
Your had my heart *Lam* *inside of your* *Sol* *hand*
And you *Fa* *played it to the* *Sol* *beat*

2. Baby I have no story to be told
   But I've heard one of you and I'm gonna make your head burn
   Think of me in the depths of your despair
   Making a home down there, as mine sure won't be shared

   Throw your soul through every open door
   Count your blessings to find what you look for
   Turn my sorrow into treasured gold
   You'll pay me back in kind and reap just what you've sown

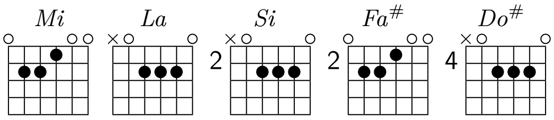
4

Gaby, oh Gaby

Alain Bashung

Roulette russe





1. Je fais [Mi]mon footing au milieu des algues et des coraux
   Et [La]j'fais mes pompes sur les restes d'un vieux cargo
   Je dis [Mi]bonjour, faut bien que je me [La]mouille
   C'est ma der[Mi]nière surprise partie, je m'écrase le nez au hublot
   J'ai [La]mon contrat de confiance, l'encéphalo qui faut
   J'ai du [Mi]bol, j'en vois qui [La]rigolent

Oh [Si]Gaby, [Fa#]Gaby [Do#]
Tu devrais pas me laisser [Si]la nuit [Do#]
Je peux pas dormir je fais [Si]qu'des conneries
Oh [Si]Gaby, [Fa#]Gaby [Do#]
Tu veux que je te chante la [Si]mer [Do#]
Le long, le long, [Si]le long des golfes [Fa#]
Pas très [Si]clairs

2. En regardant les résultats de son check-up
   Un requin qui fumait plus a rallumé une clope
   Ça fait frémir, faut savoir dire stop
   Tu sais c'est comme ce type qui voudrait que je me soigne
   Et qu'abandonne son cleps au mois d'août en Espagne
   Je sens comme un vide, remets-moi Johnny Kidd

3. Gaby, je t'ai déjà dit que t'es bien plus belle que Mauricette
   Qu'est belle comme un pétard qu'attend plus qu'une allumette
   Ça fait craquer, au feu les pompiers
   Aujourd'hui c'est vendredi et je voudrais bien qu'on m'aime
   Je sens que je vais finir chez Wanda et ses sirènes
   Et ses sirènes, oh, oh oh oh oh oh

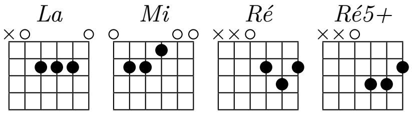
4. [La] Alors à [Mi]quoi ça sert la frite si t'as pas les moules
   Ça [La]sert à quoi le cochonnet si t'as pas les [Mi]boules

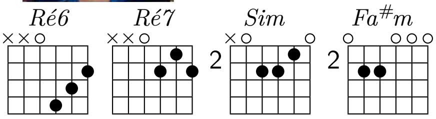
5 Bidon

Alain Souchon

Bidon







intro : *La Mi Fa#m Mi*

1. Elle croyait qu'j'étais James Dean *(La … Mi)*
   Américain d'origine *(Fa#m)*
   Le fils de Buffalo Bill *(Mi)*
   Alors admiration *(La Mi Fa#m Mi)*

   Faut dire qu'j'avais la ch'mise à carreaux
   La guitare derrière dans l'dos
   Pour faire le cow-boy très beau
   Mais composition

   Elle me parlait anglais tout l'temps
   J'lui répondais deux trois mots bidon
   Des trucs entendus dans des chansons
   Consternation

2. Elle croyait qu'j'étais coureur
   Qu'j'arrivais des vingt quatre-heures
   Avec mon casque en couleur
   Alors admiration

   J'lui disais drapeau à damier
   Dérapages bien contrôlés
   Admirateurs fascinés
   Télévision

   Elle me dit : « Partons à la mer »
   Dans ton bolide fendant l'air
   Elle passe pas l'quatre-vingt ma traction
   Consternation

J'suis mal dans ma peau *(Ré)*
En coureur très beau *(Ré5+)*
And I just go *(Ré6)*
Et ma pince à vélo *(Ré7)*
J'suis bidon (×2) *(Sol)*

J'suis qu'un mec à frime
Bourré d'aspirine
And I just go
Et ma pince à vélo
J'suis bidon (×2)

3. Elle croyait qu'j'étais chanteur
   Incognito, voyageur
   Tournées, sono, filles en pleurs
   Admiration

   Faut dire qu'j'avais des talons aiguilles
   Le manteau d'lapin d'une fille
   Des micros bracelets aux ch'villes
   Exhibition

   Elle me dit : « Chante-moi une chanson »
   J'ai avalé deux trois maxitons
   Puis j'ai bousillé satisfaction
   Consternation

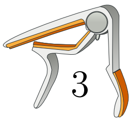
J'habite chez ma grand-mère
Derrière le garde barrière
And I just go
Et ma pince à vélo
J'suis bidon (×2)

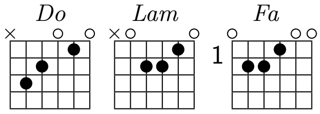
6 Ballade de Jim

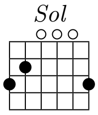
Alain Souchon

C'est comme vous voulez









1. *Do* Comme elle est partie, Jim a les nerfs *Lam*
   Do Jimmy boit du gin dans sa Chrysler *Lam*
   La presqu'*Fa*île, le boulevard *Sol* de la mer est *Do* con
   Comme elle est *Fa* partie
   Atten*Sol*tion : Jimmy tourne en *Do* rond

   Hier soir encore, son héroïne
   Le serrait si fort en disant Jim
   Elle était son calmant, son alcool profond
   Comme elle est partie
   Attention : Jimmy tourne pas rond

Fa Jimmy, t'es fort, mais tu *Sol* pleures
*Sur le cu*Lam*ir de ta Chrysler*
Fa Là-bas le soleil *Sol* s'écroule dans la *Do* mer
Fa Jimmy, les filles pour *Sol* le cœur
*Comme l'al*Lam*cool et les revolvers*
*C'est *Fa* sauter en l'air*
Sol Tomber par terre*
Lam Boum !*

2. Depuis deux ans, sûr, Jim bossait fort
   Pour que sa starlette bronze en hors-bord
   Avec elle, il voulait un bébé, sans rire
   Comme elle est partie
   Attention : Jimmy veut mourir

3. Jimmy va trop vite, Jimmy pleurniche
   Il sent son parfum sur la corniche
   Les lacets, le gravier, et, dans l'air du soir
   La Chrysler s'envole
   Dans les fougères et les nénuphars

Fa Sol Lam (×4)

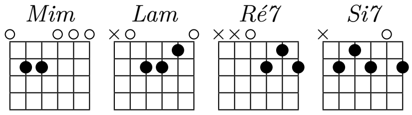
4. Jimmy s'éveille dans l'air idéal
   Le paradis clair d'une chambre d'hôpital
   L'infirmière est un ange et ses yeux sont verts
   Comme elle lui sourit
   Attention : Jimmy veut lui plaire

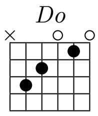
7 Foule sentimentale

Alain Souchon

C'est déjà ça







1. *Mim* Oh la la *Lam* la vie en *Ré7* rose *Si7*
   Mim Le *Do* rose qu'on nous pro*Lam*pose *Si7*
   Mim D'avoir des *Lam* quantités d'*Ré7*choses *Si7*
   Mim Qui donnent *Do* envie d'autre *Lam* chose *Si7*

   Allez, on nous fait croire
   Que le bonheur c'est d'avoir
   De l'avoir plein nos armoires
   Dérision de nous dérisoire

*Car *Mim* foule sen*Do*timentale *Lam* *Si7**
Mim On a soif d'i*Lam*déal *Ré7* *Si7**
Mim Attiré *Do* par les *Lam* étoiles, les *Si7* voiles*
Mim Que des choses *Lam* pas commerciales *Ré7* *Si7**
Mim Foule senti*Do*mentale *Lam* *Si7**
Mim Il faut *Lam* voir comme on nous *Ré7* parle *Si7**
Mim Comme on nous *Do* parle *Lam* *Si7**

Mim Lam Ré7 Si7

2. Il se dégage
   De ces cartons d'emballage
   Des gens lavés hors d'usage
   Et tristes et sans aucun avantage

   On nous inflige
   Des désirs qui nous affligent
   On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né
   Pour des cons alors qu'on est

3. On nous Claudia Shiffer
   On nous Paul Loup Sulizer
   Ah le mal qu'on peut nous faire
   Et qui ravagea la moukère

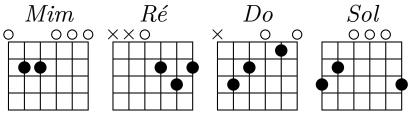
   Du ciel dévale
   Un désir qui nous emballe
   Pour demain, nos enfants pâles
   Un mieux, un rêve, un cheval

8 L’amour à la machine

Alain Souchon

C’est déjà ça





Mim Ré Mim Ré
Passez notre amour à la machine
Mim Ré
Faites bouillir
Mim Ré Mim Ré
Pour voir si les couleurs d’origine
Mim Ré
Peuvent revenir

Est-ce qu’on peut ravoir à l’eau d’Javel
Des sentiments ?
La blancheur qu’on croyait éternelle
Avant

Do Sol
1. Pour retrouver le rose initial
Mim Do Sol
De ta joue devenue pâle
Do Sol
Le bleu de nos baisers du début
Mim Do Sol
Tant d’azur perdu

2. Matisse, l’amour c’est bleu difficile
Les caresses, rouge fragile
Le soleil de la vie les tabasse
Et alors, elles passent

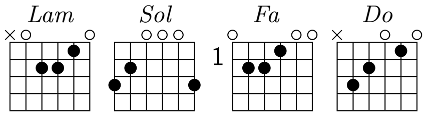
3. Le rouge pour faire tomber la misère
De nos gentils petits grands-pères
Noires, les mains dans les boucles blondes
Tout autour, du monde

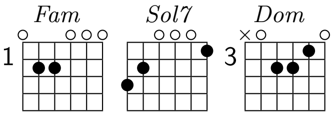
9 Sous les jupes des filles

Alain Souchon

C'est déjà ça







1. [Lam]Rétines et pupilles
   Les garçons [Sol]ont les yeux qui brillent
   [Fa]Pour un jeu de dupes
   Voir sous les jupes des [Do]filles

   Et la vie toute entière
   Absorbée par cette affaire
   Par ce jeu de dupes
   Voir sous les jupes des filles

[Fam]Elles, très fières
Sur leurs [Sol7]escabeaux en l'air
Regard méprisant
Et laissant le vent tout [Dom]faire

[Fam]Elles, dans l'suave
La fai[Sol7]blesse des hommes elles savent
Que la seule chose qui tourne sur terre
C'est leurs robes lé[Dom]gères

2. On en fait beaucoup
   Se pencher, tordre son cou
   Pour voir l'infortune
   À quoi nos vies se résument

   Pour voir tout l'orgueil
   Toutes les guerres avec les deuils
   La mort, la beauté
   Les chansons d'été, les rêves

Si parfois
Ça les gène et qu'elles veulent pas
Qu'on regarde leurs guibolles
Les garçons s'affolent de ça

3. Alors faut qu'ça tombe
   Les hommes ou bien les palombes
   Les bieres, les khmers rouges
   Le moindre chevreuil qui bouge

   Fanfare bleu blanc rage
   Verres de rouge et vert de rage
   L'honneur des milices
   Tu seras un homme mon fils

Elles, pas fières
Sur leurs escabeaux en l'air
Regard implorant
Et ne comprenant pas tout

Elles, dans l'grave
La faiblesse des hommes elles savent
Que la seule chose qui tourne sur terre
C'est leurs robes légères

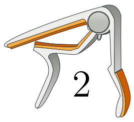
Répéter couplet1

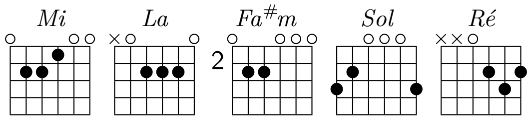
10 Ironic

Alanis Morissette

Ironic







Mi La Mi Fa#m
1. An old man turned ninety-eight

Mi La Mi Fa#m
He won the lottery and died the next day

Mi La Mi Fa#m
It's a black fly in your Chardonnay

Mi La Mi Fa#m
It's a death row pardon two minutes too late

Mi La Mi Fa#m
And isn't it ironic? Don't you think?

Mi La Mi Fa#m
It's like rain on your wedding day

Mi La Mi Fa#m
It's a free ride when you've already paid

Mi La Mi Fa#m
It's the good advice that you just didn't take

Sol Fa#m Mi
And who would've thought it figures

2. Mr. Play-it-Safe was afraid to fly
He packed his suitcase and kissed his kids goodbye
He waited his whole damn life to take that flight
And as the plane crashed down he thought, "Well isn't this nice"
And isn't it ironic? Don't you think?

Ré Mi
Well life has a funny way

Ré
Of sneaking up on you when you think everything's okay

Mi
And everything's going right

Ré Mi
And life has a funny way

Ré
Of helping you out when you think everything's gone wrong

La
And everything blows up in your face

3. A traffic jam when you're already late
A no-smoking sign on your cigarette break
It's like ten thousand spoons when all you need is a knife
It's meeting the man of my dreams and then meeting his beautiful wife
And isn't it ironic? Don't you think?
A little too ironic and yeah, I really do think

Ré Mi
Life has a funny way of sneaking up on you

Ré Mi
Life has a funny, funny way of helping you out

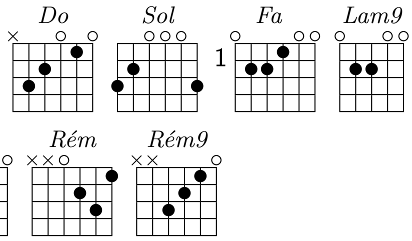
Helping you out

11 As-tu déjà aimé ?

Alex Beaupain

Les chansons d'amour





1. As-tu déjà [Do]aimé
   Pour la beauté du [Sol]geste ?
   As-tu déjà [Do]croqué
   La pomme à pleines [Fa]dents ?
   Pour la saveur du [Do]fruit
   Sa douceur et son [Sol]zeste
   T'es-tu perdu sou[Fa]vent ?[Do]

   Oui, j'ai déjà aimé
   Pour la beauté du geste
   Mais la pomme était dure
   Je m'y suis cassé les dents
   Ces passions immatures
   Ces amours indigestes
   M'ont écœuré souvent

Les amours qui [Mi]durent
Font [Mi7]des amants [Lam]exsangues [Lam9]
Et [Lam]leurs baisers trop [Rém]mûrs - [Rém9]
Nous [Rém]pourris[Rém9]sent la [Sol]langue
Les amours pas[Mi]sagères
Ont [Mi7]de futiles [Lam]fièvres [Lam9]
Et [Sol]leurs baisers trop [Do]verts
Nous [Mi]écorchent les [Solsus4]lèvres

2. Car à vouloir s'aimer
   Pour la beauté du geste
   Le ver dans la pomme
   Nous glisse entre les dents
   Il nous ronge le cœur
   Le cerveau et le reste
   Nous vide lentement

   Et lorsqu'on ose aimer
   Pour la beauté du geste
   Ce ver dans la pomme
   Qui glisse entre nos dents
   Nous embaume le cœur
   Le cerveau et nous laisse
   Son parfum dedans

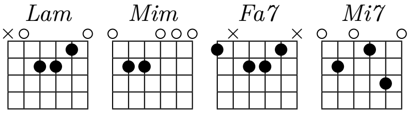
Les amours passagères
Font de futiles efforts
Leurs caresses éphémères
Nous fatiguent le corps
Les amours qui durent
Font les amants moins beaux
Leurs caresses à l'usure
Ont raison de nos peaux

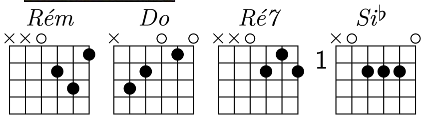
12 De bonnes raisons

Alex Beaupain

Les chansons d'amour







Lam *Mim* *Fa7*
1. Ton feu nourri de questions
Mi7
Sur le pourquoi du comment
Lam *Mim* *Fa7*
De mon cœur et ses raisons
Mi7 *Mi7*
Ne trouve pas de répondant
Rém *Mi7* *Lam*
Je ne manque pas
Do *Rém*
De bonnes raisons pour t'aimer
Rém *Mi7*
Je ne vois pas
Lam *Do*
Pour quelle raison te les donner
Ré7 *Fa7* *Lam*
Mes bonnes raisons pour t'aimer
Do *Ré7* *Ré7* *Fa7*
Pourquoi te les donner ?

2. Est-ce ta jolie paire de fesses
La peur de la solitude
Le hasard et la paresse
Ou une mauvaise habitude ?
Je ne manque pas *(Pourquoi les taire ?)*
De bonnes raisons pour t'aimer
Je ne vois pas
Pour quelles raisons te les donner ?
De bonnes raisons pour m'aimer
Pourquoi me les donner ?

Si♭ *Fa7*
Mon petit ange
Si♭ *Fa7* *Lam*
Voudrait que je chante ses louanges
Do *Ré7* *Fa7*
(Glori - a !)
Si♭ *Fa7*
Ma sainte relique
Si♭ *Fa7* *Lam* *Do* *Ré7* *Fa7*
Demande son cantique des cantiques (Allélu - ia !)

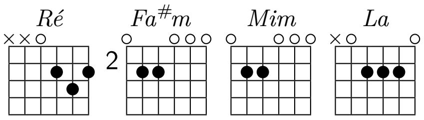
3. Peut-être est-ce pour ton odeur
Ta façon de t'endormir
Peut-être aussi pour ta sœur
Ton argent ou encore pire ?
Je ne manque pas *(Pourquoi les taire ?)*
De bonnes raisons pour t'aimer
Je ne vois pas
Pour quelle raison te les donner ?
Mes bonnes raisons pour t'aimer
Pourquoi te les donner ?

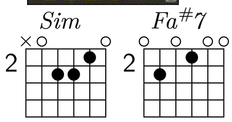
13 Je n'aime que toi

Alex Beaupain

Les chansons d'amour







intro : *Ré Fa#m Mim La* (×2)

1.
Ré *Fa#m*
Petit salaud, ton jeu est clair
Mim *La*
Tu veux tout sans rancune
Ré *Fa#m*
Le beurre, le cul de la crémière
Mim *La*
Deux pour le prix d'une

Sim *Fa#7*
Petite garce que tu es vulgaire
Sim *Mim*
Que c'est laid dans ta bouche
Sim *Fa#7*
Que cette jalousie m'indiffère
Sim *Fa#7*
Vois comme tu te couches

Sim *Fa#7*
Je suis le pont sur la rivière
Sim *Mim*
Qui va de toi à toi
Sim *Fa#m*
Traversez-moi, la belle affaire
Mim *La* *Ré* *Fa#7* *Mim*
Embrassez-vous sur moi hum hum hum hum
La *Ré* *Fa#7* *Mim*
Je n'aime que toi hum hum hum hum hum
La *Ré*
Je n'aime que toi

2. Petit salaud, petit pervers
Où as-tu mis les doigts ?
D'où viennent ces odeurs étrangères
Sûrement pas de moi

Petite garce va donc te faire
Tu n'es pas moins farouche
Non tu n'es pas moins adultère
Vois comme elle te touche

Je suis le pont sur la rivière
Qui va de toi à toi
Me passer dessus, la bonne affaire
M'enjamber pourquoi pas hum hum hum hum
Je n'aime que toi, toi toi, toi toi
Je n'aime que toi

3. Petit salaud qui tu préfères ?
Qui tu veux fais ton choix ?
Le bon vieux temps, la nouvelle ère
C'est elle ou moi

Petite garce qui je préfère
Tu le sais mieux que moi
Je préfère que tu sois légère
À la guerre à trois

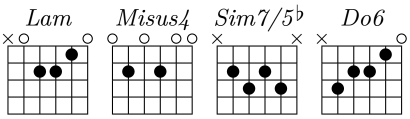
Je suis le pont sur la rivière
Vos guerres me laissent de bois
Piétinez-moi, que puis-je y faire
Je ne bouge pas de là la la la la
Je n'aime que toi, la la la la la (×3)
Je n'aime que toi

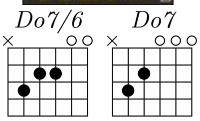
14 Les yeux au ciel

Alex Beaupain

Les chansons d'amour







intro : *Lam Mi7sus4 Do7/6 Mi7sus4* (×2)

Lam *Mi7sus4* *Do6*
1. Les yeux au ciel
Mi7sus4 *Lam*
Les nuages blancs dans le bleu parfait
Mi7sus4 *Do6*
Nulle trace de Dieu au ciel
Mi7sus4 *Lam*
Ces nuages lents dans le bleu défait
Mi7sus4 *Do6*
Le soleil inonde le ciel
Mi7sus4 *Lam*
Mes jours en hiver passés à t'oublier
Mi7sus4
Où chaque seconde
Do6 *Rém*
Est une poignée de terre

Sol *Do7*
Où chaque minute
Fa *Sim7/5♭*
Est un sanglot
Mi *Lam*
Vois comme je lutte
Rém *Sim7/5♭*
Vois ce que je perds en sang et en eau
Mi7sus4 *Mi*
En sang et en eau

2. Je jette au ciel
Ces galets polis que tu peignais en vert
Mais nulle réponse du ciel
Nul ricochet sur cette mer à l'envers
Le soleil inonde le ciel
Mes jours en enfer passés à t'enterrer
Où chaque seconde
Est une poignée de terre

Où chaque minute
Est un caveau
Vois comme je lutte
Vois ce que je perds en sang et en eau
En sang et en eau

3. J'espère qu'au ciel
Des diables malins coupent aux anges leurs ailes
Pour que tu retombes du ciel
Dans mes bras ouverts cadeau providentiel
Mais chaque seconde
Est une poignée de terre
Mais chaque seconde
Est une poignée de terre

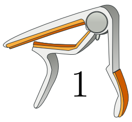
Et chaque minute
Est un tombeau
Vois comme je lutte
Vois ce que je perds en sang et en eau
En sang et en eau

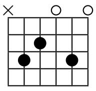
15 Ma mémoire sale

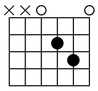
Alex Beaupain

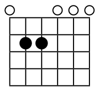
Les chansons d'amour

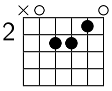












intro : *Do9+ Mim Do9+ Mim*

1. *Do9+*
Lave
Mim Ma mémoire sale dans ce fleuve de *Do9+* boue
Mim Du bout de ta langue nettoie-moi *Sim* partout
Et ne laisse *Rém9+* pas la moindre *Mim* trace
De *Sim* tout
Ce qui me *Ré9+* lie et qui me *Do9+* lasse
Hélas *Mim* !

2. Chasse
Traque-la en moi, ce n'est qu'en moi qu'elle vit
Et lorsque tu la tiendras au bout de ton fusil
N'écoute pas si elle t'implore
Tu sais
Qu'elle doit mourir d'une deuxième mort
Alors
Tue-la *Do9+* - . . .*Mim* encore

3. Pleure !
Je l'ai fait avant toi et ça ne sert à rien
À quoi bon les sanglots inonder les coussins ?
J'ai essayé, j'ai essayé
Mais j'ai
Le cœur sec et les yeux gonflés
Mais j'ai
Le cœur sec et les yeux gonflés

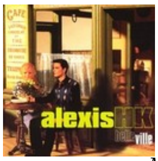
4. Alors brûle !
Brûle quand tu t'enlises dans mon grand lit de glace
Mon lit comme une banquise qui fond quand tu m'enlaces
Plus rien n'est triste
Plus rien n'est grave
Si j'ai. . .
Ton corps comme un torrent de lave
Ma mémoire sale dans son fleuve de boue
Lave !

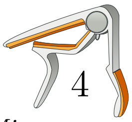
5. Lave !
Ma mémoire sale dans ce fleuve de boue
Lave !

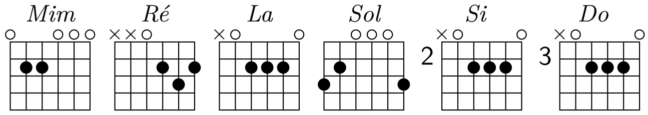
16 Gaspard

Alexis HK

Belle ville







Mim *Ré* *La*
1. Gaspard le nain ne faisait rien de bien lumineux de la triste vie
Mim *Ré* *La*
Que son sort de petit lui avait gentiment offert
Mim *Ré* *La*
Il se décida donc à consacrer tous ses talents
Mim *Ré* *La* *Mim*
À l'envie de devenir le plus grand des nains volants

2. Et comme même en les contrées les plus civilisées l'on pratique
Cet art qui consiste à propulser le nain sans trop d'éthique
Le faire voler si haut qu'en définitive on obtient
La gloire de celui qui fait le mieux voler les nains

Ré *Sol*
Oyez sans rire ni pleurer braves engeances
Mim *Ré* *Sol* *Si*
L'histoire de Gaspard, le nain qui voulait bien qu'on le lance
Mim *Ré* *La*
Oyez sans rire ni pleurer braves gens
Mim *Ré* *Mim*
L'histoire de Gaspard, le plus grand des nains volants

Mim *Ré* *La*
3. Il fit rencontre d'un taulier qui l'enrôla et fut tôt lié
Mim *Ré* *La*
Par contrat au lancer de nains abusif
Mim *Ré* *La*
Où certains soirs de calvaire on le lançait
Mim
À plus de dix-huit mètres dix

Do *Sol*
Harnaché et le casque au crâne
Do *Sol*
On aimait bien de lui qu'il plane
Do *Mim*
Que sa dignité bien plus haut
Do *Sol*
Dignité pourtant moins précaire
Do *Sol*
Que celle de l'homme dont il s'avère
Do *Si*
Qu'il aime à faire voltiger le nabot

4. Gaspard le nain volait si bien qu'il rejoignit sans trop tarder l'élite
Sa renommée devint jour après jour, de moins en moins petite
Les dames se pâmaient, les hommes pariaient dans les coins
La victoire de Gaspard, le plus aérien des nains

5. Riche à millions, le myrmidon dût pourtant un jour se voir enseigner
Le précepte de loi qui dit qu'il est interdit de donner
Son corps tel un objet et d'en tirer son gagne-pain
Et que lancer le nain était outrage à l'être humain

6. Et comme en toute fin fatale, Gaspard le nain était à l'agonie
De ne plus pouvoir voler en public
Et prit le parti de partir vers l'au-delà
Dans un tout dernier saut mythique

Sans harnais, pas de casque au crâne
Du haut de la corniche, il plane
Et s'écrase dans les récifs
Et l'on entend parfois son âme
Entonner le chant de son drame
En la complainte du nain mort en coulisses

Oyez sans rire, ni pleurer braves engeances
L'histoire de Gaspard, le nain qui pour se finir se lance
Oyez sans rire, ni pleurer braves gens
L'histoire de Gaspard, le plus grand des nains volants

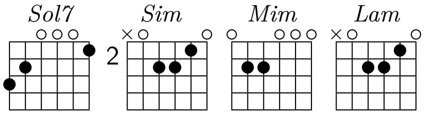
---

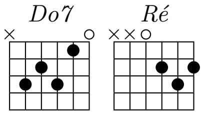
17 If I ain't got you

Alicia Keys

The diary of Alicia Keys







1. *Sol7* Some people live *Sim* for the fortune *Mim*
   Some people live *Lam* just for the fame *Ré*
   Sol7 Some people live *Sim* for the power, yeah *Mim*
   Lam Some people live just to play the game *Ré*
   Sol7 Some people think *Lam* that the physical *Sim* things *Lam*
   Sol7 Define *Lam* what's within *Sim* *Lam* ... And I've
   Sol7 Been there *Lam* before, *Sim* that life's a *Lam* bore
   Sol7 So full of the *Lam* super*Sim*ficial

Sol7 Lam Sim Do7
Some peo - ple want it all, but
I don't want Sim nothing at all
If it ain't you Lam baby
If I ain't got Sol7 you baby
Sol7 Lam Sim Do7
Some people want diamond rings
Some just want Sim everything, but everything means
Lam Nothing, if I ain't Sol7 got you, yeah

2. Some people search for a fountain
   That promises forever young
   Some people need three dozen roses. And
   That's the only way to prove you love them
   Hand me the world on a silver platter and
   What good would it be with
   No one to share. No one who truly
   Cares for me

outro: *Do7 Sim*

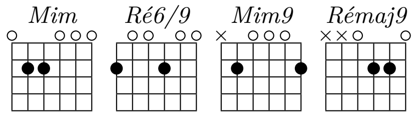
3. If I ain't *Lam* got you with me baby *Sol7*
   Sol7 So *Lam* nothing in this *Sim* whole *Do7* wide world don't mean a
   Sim thing
   If I ain't got you with *Lam* me baby *Sol7*

18 A horse with no name

America

America





1. On the *Mim* first part of the *Ré6/9* journey
   I was *Mim* lookin at all the *Ré6/9* life
   There were *Mim* plants and birds and *Ré6/9* rocks and things
   There were *Mim* sand and hills and *Ré6/9* rings
   The *Mim* first thing I met was a *Ré6/9* fly with a buzz
   And the *Mim* sky with no *Ré6/9* clouds
   The *Mim* heat was hot and the *Ré6/9* ground was dry
   But the *Mim* air was full of *Ré6/9* sound

I've Mim9 been thru the desert on a Rémaj9 horse with no name
It felt Mim9 good to be out of the Rémaj9 rain
In the Mim desert you can't Rémaj9 remember your name
Cause there Mim ain't no one for to Rémaj9 give you no pain
Mim9 La la la
Rémaj9 La la la la la
Mim9 La la la
Rémaj9 La la la la la

After two days in the desert sun
My skin began to turn red
After three days in the desert fun
I was looking at a river bed

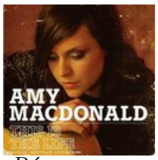
And the story it told of a river that flowed
Made me sad to think it was dead

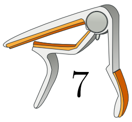
2. After nine days I let the horse run free
   Cause the desert had turned to sea
   There were plants and birds and rocks and things
   There were sand and hills and rings
   The ocean is a desert with its life underground
   And the perfect disguise above
   Under the cities lies a heart made of ground
   But the humans will give no love

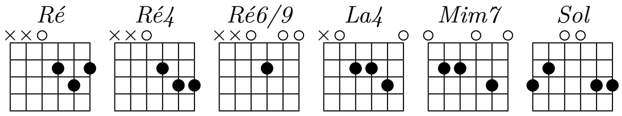
19 Mr. Rock'n Roll

Amy MacDonald

This is the life







Ré
1. So called Mr. Rock 'n Roll he's dancing on his own again
   Talking on his phone again to someone, who tells him that his
   Sol ... *Ré*
   Balance is low, he's got nowhere to go, he's on his own again
   Ré Ré4 Ré6/9 Ré (×2)

2. Rock chic of the century is acting like she used to be
   Dancing like there's no one there before she ever seemed to care now
   She wouldn't dare, it's so rock 'n roll to be alone

La4
And they'll meet one day far away and say
Mim7
I wish I was something more
La4
And they'll meet one day far away and say
Mim7
I wish I knew you, I wish I knew you before
Ré Ré4 Ré6/9 Ré (×4)

3. Mrs. Black and White, she's never seen a shade of grey
   Always something on her mind, every single day
   But now she's lost her way, and where does she go from here?

4. Mr. Multicultural sees all that one could see
   He's living proof of someone very different to me
   But now he wants to be free, free so he can see

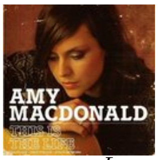
Mim7
He'll say I wish I knew you
La4 ... Sol ... Ré
I wish I met you when time was still on my side
Mim7
She'll say I wish I knew you
La4 ... Sol ... La4
I wish I loved you before I was his bride

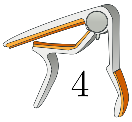
5. And so they must be depart too many moral broken hearts
   But I've seen that all before in TV, books and films and more
   And there's a happy ending, every single day

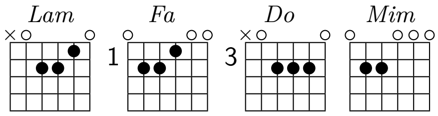
20 This is the life

Amy MacDonald

This is the life







1. Oh the [Lam]wind whistles down
   The [Fa]cold dark street tonight
   And the [Do]people they were dancing to [Mim] the music vibe

   And the boys chase the girls with the curls in their hair
   While the shocked too many just sit way over there
   And the songs they get louder each one better than before

And you're singing the [Lam]songs thinking this is the life
And you wake up in the [Fa]morning and your head feels twice the size
Where you gonna go, [Do]where you gonna go, where you gonna sleep [Mim]tonight?
(×2)

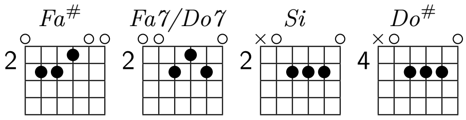
2. So you're heading down the road in your taxi for four
   And you're waiting outside Jimmy's front door
   But nobody's in and nobody's home till four

   So you're sitting there with nothing to do
   Talking about Robert Ragger and his motley crew
   And where you gonna go, and where you gonna sleep tonight?

21 Mon cœur, mon amour

Anaïs
The cheap show





Fa# *Fa7/Do7*
1. Mon cœur, mon amour
Mon amour, mon cœur
Mon cœur, mon amour
Mon amour, mon cœur

Fa# *Fa7/Do7*
2. Ça dégouline d'amour
C'est beau mais c'est insupportable
C'est un pudding bien lourd
De mots doux à chaque phrase

Si *Fa#*
Elle est belle ta quiche amour
Mon cœur, passe-moi la salade
Et ça se fait des mamours
Se donne la becquée à table
Ce mélange de sentiments
Aromatisé aux fines herbes
Me fait sourire gentiment
Si *Do#*
Et finalement me donne la gerbe

Si *Do#*
Je hais les couples
Fa# *Si*
Qui me rappellent que je suis seule
Si *Do#*
Je déteste les couples
Je les hais tout court !

3. Mon cœur, mon amour
Mon amour, mon cœur
Mon cœur, mon amour
Mon amour, mon cœur
Toulou toulou tou tou . . .

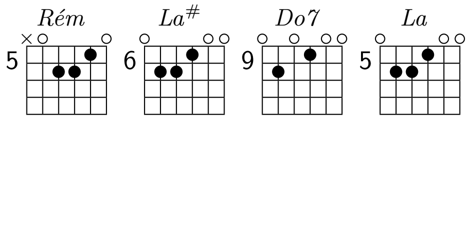
4. C'est un épais coulis
Ça me laisse le cul par terre
Autant de mièvreries
Nappées de crème pâtissière

Coucou, qu'est-ce que tu fais mon cœur ?
La même chose qu'y'a une demi-heure. . .
J't'ai appelé y'a 5 minutes mon ange
Mais ça répondait pas
Alors j'm'inquiétais, alors j't'ai rappelé
Pour la douzième fois d'la journée
En niquant tout mon forfait
Qu'est-ce que tu fais mon adoré ?
Ouais, je sais, on s'voit après
Bon, j't'embrasse fort, hein mon bébé
J't'embrasse fort fort fort fort fort. . .
Non, c'est toi qui raccroches
Non, c'est toi
Non, c'est toi qui raccroches
Non, c'est toi . . .
Bon, un, deux, trois
T'as pas raccroché
Un, deux, trois
J'suis encore là !

22 Dans tes yeux

Anis
Rodéo Boulevard





Rém La# Do7
Il y a dans tes yeux
La Rém
Comme un air curieux
La# Solm6
Il y a dans tes yeux
La Rém
Qui parfois sont vitreux
La# Do7
La force vive de celles et ceux
La Rém
Qui en ont bavé plus que pour deux
La# Solm6 La Rém
Il y a tout ça dans tes yeux
La# Solm6 La Rém
Il y a tout ça - a

La# Do7
1. Bien sûr c'est dur d'être heureux
La Rém
Le bonheur se cache souvent
La# Solm6
Ne nous effleure que quand il veut
La Rém
Peut-être parce qu'il est méfiant
La# Do7
Peureux, craintif ou défaillant
La Rém
Preneur de tangentes et déviant
La# Solm6
Qu'il nous compisse d'un jet tournant
La Rém
C'est vrai, c'est vrai
La# Solm6 La Rém
Le bonheur humm s'il vous plaît

Bien sûr on se cache pour pleurer
Bien sûr rien n'est moins sûr que la vérité
Elle assassine sans tuer
Et laisse à vif, écorché
Y'a trop de froideur dans trop de foyers
Tant de bassesse et d'aigreur pour nous fourvoyer
Peut-être qu'on fuit la vérité
C'est vrai, c'est vrai
La vérité, la vérité

pont : *La# Do7 La Rém La# Solm6 La Rém*

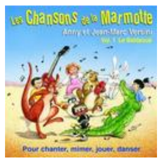
2. Bien sûr la vie est hasardeuse
Tellement trop courte et capricieuse
Injuste, odorante et visqueuse
C'est peut-être une auto-stoppeuse
Déroutante, excitante, farfelue et farceuse
Jonchée d'épines et de courbes délicieuses
Peut-être même que c'est une chieuse
C'est vrai, c'est vrai
Bien sûr que la vie est précieuse

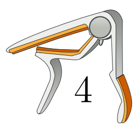
Bien sûr être seul c'est rude
Bien sûr à deux on est plus fort
Bien sûr que j'y crois encore
Bien sûr que l'amour est plus fort que la mort
Y'a des doutes et des gouttes qui perlent sur nos fronts
Des certitudes écœurantes qui nous plombent vers le fond
Peut-être qu'on est des bouffons
C'est vrai, c'est vrai
Et je ne veux plus être un pigeon

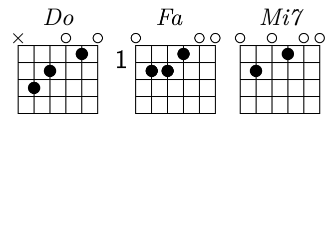
outro : *La# Do7 La Rém La# Solm6 La Rém ad lib.*

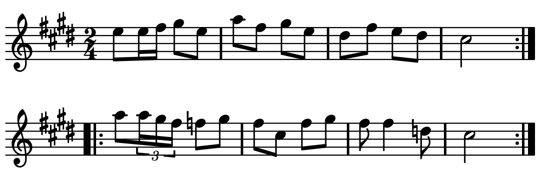
23 La danse des esquimaux

Anny et Jean-Marc Versini
Les chansons de la marmotte







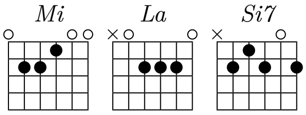


Do Fa Do Mi7 Lam
1. C'est une danse que l'on danse chez les esquimaux
Do Fa Do Mi7 Lam
Elle se danse en cadence quand on n'a pas chaud

1,2,3,4,5,6 oh

24 Les élucubrations
Antoine





Mi *La*
1. Ma mère m'a dit : « Antoine, fais-toi couper les cheveux »
Si7 *Mi*
Je lui ai dit : « Ma mère, dans vingt ans si tu veux »
Mi *La*
Je ne les garde pas pour me faire remarquer
Si7 *Mi*
Ni parce que j'trouve ça beau, mais parce que ça me plait
Oh, yeah

2. L'aut' jour, j'écoute la radio en me réveillant
C'était Yvette Horner qui jouait de l'accordéon
« Ton accordéon me fatigue Yvette
Si tu jouais plutôt de la clarinette ? »
Oh, yeah

3. Mon meilleur ami, si vous le connaissiez
Vous ne pourriez plus vous en séparer
L'autre jour, il n'était pas très malin
Il a pris un laxatif au lieu de prendre le train
Oh, yeah

4. Avec mon petit cousin qui a dix ans
On regardait Gros Nounours à la télévision
À Nounours il a dit : « Bonne nuit, mon bonhomme »
Il est parti danser le jerk au Palladium
Oh, yeah

5. Le juge a dit à Jules : « Vous avez tué
— Oui, j'ai tué ma femme, pourtant je l'aimais »
Le juge a dit à Jules : « Vous aurez vingt ans »
Jules a dit : « Quand on aime, on a toujours vingt ans »
Oh, yeah

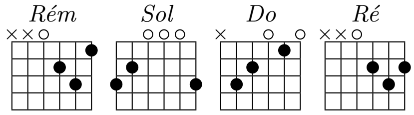
6. Tout devrait changer tout l'temps
Le monde serait bien plus amusant
On verrait des avions dans les couloirs du métro
Et Johnny Hallyday en cage à Médrano

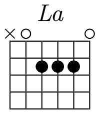
7. Si je porte des chemises à fleurs
C'est que je suis en avance de deux ou trois longueurs
Ce n'est qu'une question de saison
Les vôtres n'ont encore que des boutons
Oh, yeah

8. J'ai reçu une lettre de la Présidence
Me demandant : « Antoine, vous avez du bon sens
Comment faire pour enrichir le pays ?
— Mettez la pilule en vente dans les Monoprix »
Oh, yeah

25 Vampire
Antsy Pants
Juno







Rém
1. I am a vampire, I am a vampire
I am a vampire, I am a vampire
I am a vampire vampire, I am a vampire
Sol *Do*
I have lost my fangs
Rém
I am a vampire, I am a vampire
Sol *Do*
I am a vampire, I have lost my fangs

Rém *Sol* *Do*
So I'm sad and I feel lonely
Rém *Sol* *Do*
So I cry and I'm very angry
Rém *Sol* *Do*
And I ate some garlic
Rém *Sol* *Do*
So I'm no more satanic yeah yeah

Ré *Do* *La* *Ré*
I am a vampire and I am walking in the city
Do *La* *Ré*
But the pretty girls don't look at me
(Don't look at me)
Sol *La* *Ré*
Cause I don't have my fangs
Sol *La* *Ré*
Cause I have lost my fangs

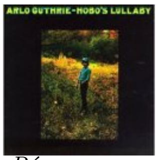
2. I am a vampire, I am a vampire
I have lost my mouth organ
I am a vampire, I am a vampire
I have lost my mouth organ

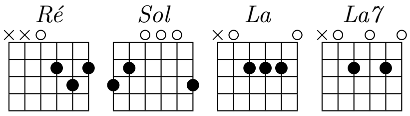
So I get bored and I shout
So I eat popcorn and I put on weight
And I sing but my voice is breaking
And I want to play the guitar
But my guitar is out of tune

I am a vampire and I'm walking in the city
But the musicals don't play with me
(Don't play with me)
Cause I don't have my mouth organ
And I have lost my mouth organ

26 Hobo's lullaby

Arlo Guthrie
Hobo's lullaby





Ré   *Sol*
1. Go to sleep you weary hobo
La   *Ré*
Let the towns drift slowly by
Ré   *Sol*
Can't you hear the steel rail humming
La   *La7*   *Ré*
That's a hobo's lullaby

2. Do not think about tomorrow
Let tomorrow come and go
Tonight you're in a nice warm boxcar
Safe from all the wind and snow

3. I know the police cause you trouble
They cause trouble everywhere
But when you die and go to heaven
You won't find no policemen there

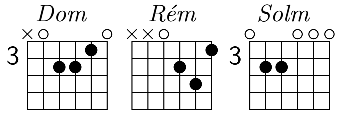
4. I know your clothes are torn and ragged
And your hair is turning grey
Lift your head and smile at trouble
You'll find happiness some day

5. Go to sleep you weary hobo
Let the towns drift slowly by
Don't you feel the steel rail humming
That's a hobo's lullaby

27 Chanson d'amur

As de Trêfle
Haut les nains





intro : *Dom Rém Solm Solm* (×6)

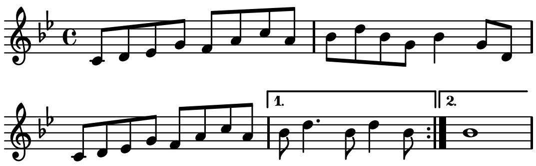
Dom   *Rém*   *Solm*
1. Moi   j'croyais au   grand amur
Dom   *Rém*   *Solm*
Sans voir que j'fonçais dans l'mour
Dom   *Rém*   *Solm*
Mais quand j'ai voulu   te faire l'amur
Dom   *Rém*   *Solm*
J'ai   bien vu qu'j'étais   pas encore mour

Comme j'aime bien les grandes aventoures
J'ai décidé de te faire l'amur
Sur le siège arrière de la voitoure
Au beau milieu du carrefur

Rém   *Solm*
Pam palam pam pam   pam
Rém   *Solm*
Pam palam pam pam
(×4)

Violon

Dom Rém Solm Solm (×4)



2. Tu m'as dit : « je t'aime, je t'assoure »
C'est pas tombé dans l'oreille d'un surd
Je m'suis dit : « j'vais aller faire une coure »
Pour mieux apprendre a faire la cur

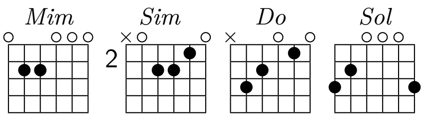
Tu m'as dit : « tu veux faire un truc pour ? »
Ma réponse fut : « je suis pur »
Mais tes deux belles fesses cramées fourent
Quand je t'ai prise sur le fur

28 À l'oreille de ta femme

As de Trêfle

Houlala





1. [Mim]Je me présente j'suis l'nouveau [Sim]mec de ta copine
   [Do]Elle est pas tendre tu sais quand [Sol]elle parle de toi

   Ta Playstation, ta caisse, tes vacances au camping
   Ta collection de DVD de karaté chinois
   Tes trophées de pétanque, trônant dans la vitrine
   Tes petits arrangements au PMU d'en bas
   Elle t'attendait en balançant tes magazines
   De chasse, de pêche, de cul et de sports de combat

[Mim]Je n'ai pas de grosses [Sim]voitures
Je n'suis pas [Do]monté comme un âne
[Mim]Mais chaque nuit, coincé [Sim]contre le mur
C'est bien moi [Do]qui murmure…[Sol]à l'oreille de ta femme
(×2)

2. Tous les vendredis soir au milieu du parking
   Assise sur le capot de ton Opel Astra
   Elle observait lequel a le plus beau jogging
   La plus belle banane, le plus beau bandana
   Elle finissait en boîte en remuant son string
   Toi tu portais ton beau maillot de David Ginola
   Elle s'endormait devant un docu sur Chaplin
   Toi tu zappais sur le très beau Grand prix du Canada

Mim Sim Do Do Mim Sim Do Sol (×2)

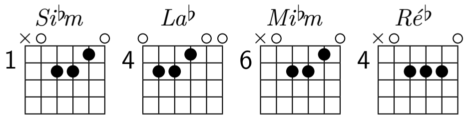
3. Elle qu'aimait la peinture, surtout Klimt et Soutine
   Ce sculpteur norvégien à la galerie d'en bas
   Elle te voyait repeindre des tas de figurines
   De sous-marins de guerre et de petits soldats
   Elle rêvait de Mozart au calme au fond d'une limousine
   Elle se tapait Johnny à fond dans ton Opel Astra
   Tu lui parlais de phares, de jantes, de compet', de tuning
   Tu lui parlais, tu lui parlais mais elle n'écoutait pas

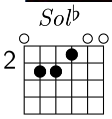
29 La révolution

As de Trêfle

Houlala







1. [Si♭m]Quoi que tu dises
   Ou [La♭]quoi que tu fasses
   [Mi♭m]Ce sera la révolution
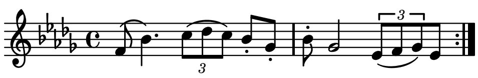
   Quoiqu'on en dise
   Quelles que soient les menaces
   C'est la dernière solution

   Que ça te défrise
   Que tu aies des angoisses
   Si je baisse mon pantalon

   Quoi que tu dises
   Ou quoi que tu fasses
   C'est pour la grosse commission

Violon

Si♭m La♭ Mi♭m Mi♭m (×4)



2. [Ré♭]Prends-toi en main
   Laisse-[La♭]les pas dans tes poches
   [Si♭m]Serre les poings
   [Sol♭]Relève la caboche

   Mets des cailloux
   Dans ta sacoche
   Fais le voyou
   Ou bien raccroche

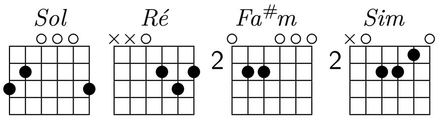
   Toi, le fripon
   La vraie tête de pioche
   Fais pas le con
   À rouler des galoches

30 Pauvre planète

As de Trêfle

Houlala





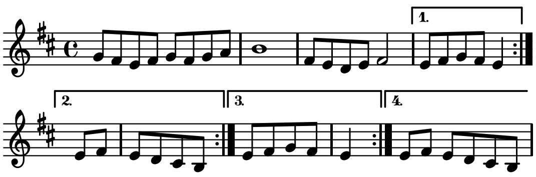
1. [Sol]Nous qui ne sommes que des [Ré]locataires
   Depuis [Fa#m] la nuit des [Sim]temps
   [Sol]Prenons bien garde dès à [Ré] présent
   De ne [Fa#m] pas nous croire propriétaires

   Si nos enfants et nos petits-enfants
   Pouvaient garder les yeux ouverts
   Laissons-leur au moins un océan
   Trois arbres et deux rivières

[Fa#m]Pauvre planète, pauvre planète
[Sol]Ça sent la fin des haricots
[Fa#m]Beaucoup trop de bourricots
A[Sol]vec du sable dans la tête
(×2)

Violon

Sol Ré Fa#m Sim (×4)



2. Quand on aura déménagé sous terre
   À l'appel du Bon Dieu
   Nos enfants risquent de payer cher
   Pour l'état des lieux

   J'espère au moins que nos ancêtres
   Ont nettoyé le paradis
   Si par malheur c'est en enfer
   Que je suis conduit

3. Quand il n'y aura plus que le Kärcher
   Pour nettoyer la merde qu'on a dans les yeux
   Prenons bien garde qu'à ne rien faire
   Nous finissions comme eux

   Sol Ré Fa#m Sim Sol Ré Fa#m Fa#m

   Quand il n'y aura plus que le Kärcher
   Pour nettoyer la merde qu'on a dans les yeux
   Quand même les quatre mousquetaires
   Ne seront plus que deux

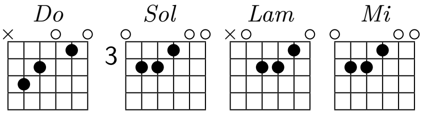
   Prenons bien garde qu'à ne rien faire
   Nous finissions par devenir comme eux
   Éteindrons-nous la poudrière
   Y mettrons-nous le feu ?

31 Jessica

As de Trêfle
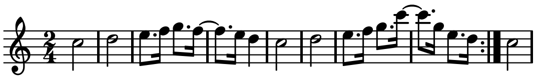
Merci bonsoir





1\. Quand nous irons dans les bois tous les deux mon amour (Do … Sol)
À l'abri des regards et les yeux dans les yeux, c'est mieux (Lam … Sol)
J'verrai tes pieds et tes mains et tes genoux et tes hanches (Do … Sol)
Et tes fesses et ton dos et ton cul et tes seins, tes seins (Lam … Sol)

> *Oh Jessica, mon amour, je te connais si bien* (Mi … Lam)
> *Que dans les ports de Cherbourg à six heures du matin* (Sol … Do)
> *Oh Jessica, mon amour, je ne regrette rien* (Mi … Lam)
> *Car j'ai lâché du velours dans le creux de tes reins* (Sol … Do … Mi7 … Lam)



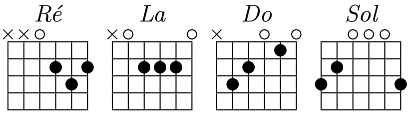
2\. Quand nous irons dans les bois tous les deux mon amour
À l'abri des regards, à l'ombre d'un tilleul, si seuls
J'verrai tes pieds et tes mains et tes genoux et tes hanches
Et tes fesses et ton dos et ton cul et tes seins, tes seins

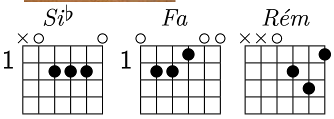
32 Toi, toi, toi

As de Trêfle

Sans les mains







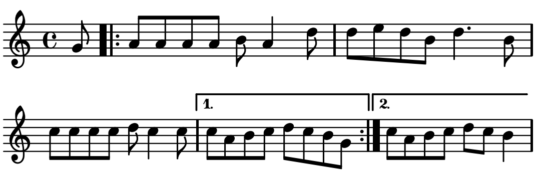
Ré *La*
1. J'ai couru après toi
Do *Sol*
Comme on court après la fortune
Ré *La*
Je ferais tout et n'importe quoi
Do *Sol*
Pour égayer ta vie nocturne

Chacun devant, ça va de soi
Retrouver un jour sa chacune
Faisons le deuil du célibat
Profitons de la vie commune

Si♭ Fa Do Rém
Toi, toi, toi, tu ressembles à celle
Si♭ Fa Do
Qu'à la craie, j'avais dessinée
Si♭ Fa Do Rém
Sur mon ardoise, à la maternelle
Si♭ Fa Do
Du haut de mes quelques années

Violon

Ré La Do Sol (×2)



2. Il faudra bien que tu sois
Ma compagne d'infortune
Quand je rentrerai chez toi
Saoul à des heures inopportunes

Si je sors de l'anonymat
Et que demain je fais la une
Si dans les stades, je suis le roi
Moi je te veux dans la tribune

3. Si sous le feu des caméras
Un soir je t'oublie sur une dune
Oh je t'en prie, pardonne-moi
J'irai te décrocher la lune

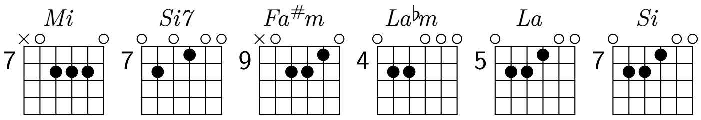
Si un jour il me pleut des thunes
Et qu'il m'en tombe plein les bras
Moi je m'enfuirai sur Neptune
Et t'emmènerai sous mon bras

33 The Internet is for porn

Avenue Q

Avenue Q





1. [Mi] The Internet is [Si7] really, really [Mi] great *(For porn!)*

   [Mi] I've got a fast connection so [Si7] I don't have to [Mi] wait *(For porn!)*

   [Fa#m] There's always some new site *(For porn!)*

   [La♭m] I browse all day and night *(For porn!)*

   It's [Fa#m] like I'm surfing [La] at the speed of [Si] light *(For porn!)*

> [Mi] *The Internet is for porn* (Trekkie!)
> [Si7] *The Internet is for porn* (What are you doing?)
> [Mi] *Why you think the* [La] *net was born?*
> [Mi] *Porn,* [Si7] *porn,* [Mi] *porn!*

"Treekkie!"
"Oh hello Kate Monster!"
"You are ruining my song"
"Oh me sorry, me no mean to"
"Well if you wouldn't mind please being quiet for a minute so I can finish?"
"Oki doki"
"Good"

2. I'm glad we have this new technology *(For porn!)*
   Which gives us untold opportunity *(For por. . . oops, sorry)*
   Right from you own desktop *(For . . .)*
   You can research, browse and shop
   Until you've had enough and you're ready to stop *(For Porn!)*

> *The Internet is for porn* (Boo!)
> *The Internet is for porn* (Trekkie!)
> *Me up all night honking me horn*
> *To porn, porn, porn!*

"That's gross, you're a pervert!"
"Ah, sticks and stones Kate monster."
"No really, you're a pervert. Normal people don't sit at home and look at porn on the Internet."
"Oh?"
"What?"
"You have no idea! Ready normal people?"
"Ready. Ready. Ready!"
"Let me hear it!"

> *The Internet is for porn* (Sorry Kate!)
> *The Internet is for porn* (I masturbate!)
> *All these guys unzip their flies*
> *For porn, porn, porn!*

“The Internet is not for porn!”
“Porn, Porn, P. . . ”
“Hold on a second!
Now I know for a fact that you, Rob, check your portfolio and trade stocks online *(That’s correct)*
And Brian, you buy things on amazon.com *(Sure!)*
And Gary, you keep selling your possessions on eBay *(Yes I do!)*
And Princeton, you sent me that sweet online birthday card” *(True!)*
“Oh, but Kate, what you think he do . . . after? Hmm?” *(Yeah!)*
“Eeewwwww!”

The Internet is for porn! (Gro!)
The Internet is for porn! (I hate porn!)
Grab your dick and double click (I hate men!)
For porn, porn, porn!

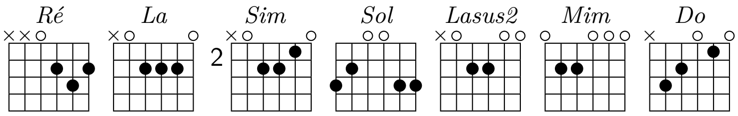
Porn, porn, porn, porn *(I’m leaving!)*
Porn, porn, porn, porn
porn, porn, porn, porn *(I hate the Internet!)*
Porn, porn, porn, porn
The Internet is for! (×2)
The Internet is for porn!

Things I'll never say

Avril Lavigne

Let go





1. *Sim* I'm tugging at my *Sol* hair, I'm pulling at my *Ré* clothes
I'm trying to keep my *Lasus2* cool, I know it *Sim* shows
Sim I'm staring at my *Sol* feet, my cheeks are turning *Ré* red
I'm searching for the *Lasus2* words inside my *Mim* head

Mi I'm feeling nervous, *Sol* tryin' to be so perfect
Mi Cause I know you're worth it, *Lasus2* you're worth it, yeah

Ré *If I can say what I wanna* *La* *say, I say I wanna blow* *Sim* *you away*
Be with you every *Sol* *night, am I squeezing you too* *Ré* *tight*
Ré *If I can say what I wanna* *La* *see, I wanna see you go down* *Sim* *on one knee*
Marry me *Sol* *today, cause I'm wishing my life* *Mim* *away*
Do *Well these things I'll never say*

2. They don't do me any good, it's just a waste of time
What use is it to you what's on my mind
If it ain't coming out, we're not going anywhere
So why can't I just tell you that I care

Cause I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect
Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah

Sim What's *La* wrong with my *Sol* tongue, these words keep slipping away
Sim I stut*La*ter I stum*Sol*ble, like I've got nothing to *Mim* say

Cause I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect
Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah

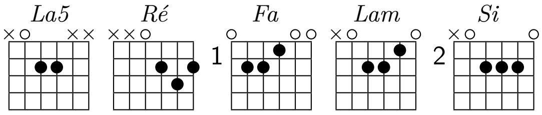
Sol Yes I'm wishin' my life *Mim* away
Do These things I'll never *Ré* say

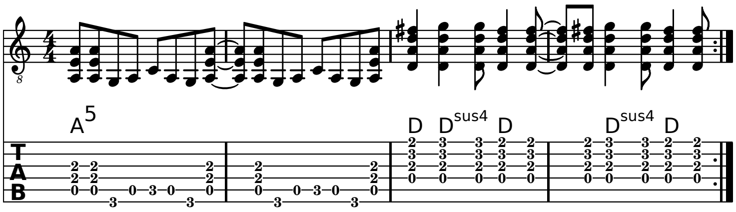
35 Éteins la lumière

Axel Bauer

Sentinelles







1. *La5* À force de se voir, on ne se voyait *Ré* plus
   La5 À tant vouloir y croire, on n'y croyait *Ré* plus
   Mais ne *La5* me laisse pas si *Ré* tu n'es pas sûre
   La5 Loin, loin de toi, tu me dis tout *Ré* bas

Cette **Fa** *petite aventure* **Lam**
Fa *Va tourner en* **Lam** *déconfiture*
Fa *Éclaire* **Lam** *moi* **Si**
Fa *Éteins la* **Lam** *lumière*
Fa *Montre-moi ton* **Lam** *coté sombre*
Fa *Regarde les* **Lam** *ombres*
Qui **Si** *errent*
Cherche un peu de **Fa** *lumière*
*Tout s'é***La5***claire*

2. Maintenant que le ciel n'a plus de mur
   Laissons-nous glisser dans l'ouverture
   Le cœur est si léger là où je t'emmène
   D'autres sont allés dans ce domaine

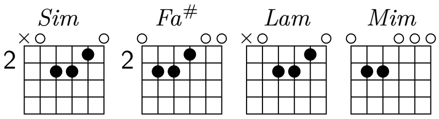
Éteins la lumière
Nettoie ce qui n'est pas toi
Souffle la poussière sur toi
Éteins la lumière
Montre-moi ton coté sombre
Regarde les ombres
Qui errent
Cherche un peu de lumière
Tout s'éclaire

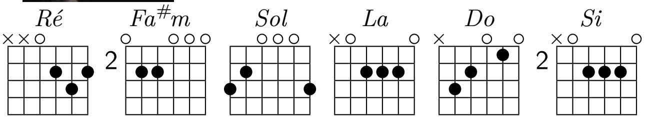
36 Super héros

Balbino Medellin

Le soleil et l'ouvrier







1. *Sim* Je suis l'homme qui valait trois milliards
   Et quatre centimes d'euros *Fa#* super héros d'comptoir
   Sim Moitié Steve Austin et moitié Bruce Banner
   J'deviens tout *Fa#* vert après dix picons d'bière
   Lam J'ai les doigts palmés comme l'homme de l'Atlantide
   À marée *Mim* basse quand mon verre se vide
   Lam Je dérive au fond du pacifique
   Seul avec ma *Ré* trique bionique

Sol
On veut tous toucher le soleil
Et sauter Mim *tranquille par dessus les grattes ciels*
Lam
S'envoler en costume rouge moulant
Et être beau gosse Ré *dedans*
Ouais mais c'est pas fait pour nos Mim *gueules ohohohoh* Ré
Dans cette série on est tout Mim *seul ohohohoh* Ré
Non non c'est pas fait pour nos Mim *gueules ohohohoh* Ré
Notre seul pouvoir c'est d'faire la Mim *gueule* Sim
*Ou bien de s'*Mim *aimer* Sim
Pour ceux qui Mim *veulent* Sim
Mim Fa#m Sol La

2. Je suis X-Or et Sankukai
   Mon vaisseau spatial a des sièges en sky
   Après la deuxième bouteille de blanc
   Tous les mecs du bar m'appellent Ken le survivant
   J'm'imagine sauver la planète
   Croiser Wonder Woman et lui faire sa fête
   Avoir des amis, des vrais copains
   Fidèles comme Flipper le dauphin

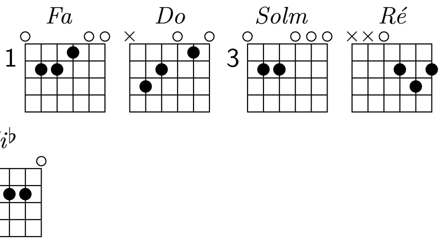
Mim Na na na *Mim* na na na *Do* na na... *Si*
Super héros na na na...
Je suis un super héros nana nanana na na...
Do

37 L'aigle noir

Barbara

L'aigle noir





1\. *Fa* Un beau jour ou peut-être *Do* une nuit
Solm Près d'un lac, je m'étais *Ré* endormie
Si♭ Quand soudain, semblant crever *Fa* le ciel
Et venant *Mi♭* de nulle part
Surgit un *Ré* aigle noir

transposition : 2⇑

2\. Lentement, les ailes déployées
Lentement, je le vis tournoyer
Près de moi, dans un bruissement d'ailes
Comme tombé du ciel
L'oiseau vint se poser

transposition : 2⇑

3\. Il avait les yeux couleur rubis
Et des plumes aux couleurs de la nuit
À son front, brillant de mille feux
L'oiseau roi couronné
Portait un diamant bleu

transposition : 2⇑

4\. De son bec, il a touché ma joue
Dans ma main, il a glissé son cou
C'est alors que je l'ai reconnu
Surgissant du passé
Il m'était revenu

transposition : 2⇓

5\. Dis l'oiseau, oh dis, emmène-moi
Retournons au pays d'autrefois
Comme avant dans mes rêves d'enfant
Pour cueillir en tremblant
Des étoiles, des étoiles

transposition : 2⇑

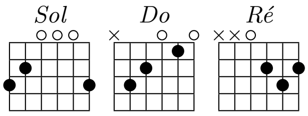
6\. Comme avant, dans mes rêves d'enfant
Comme avant, sur un nuage blanc
Comme avant, allumer le soleil
Être faiseur de pluie
Et faire des merveilles

All I want is you

Barry Louis Polisar

Juno





Sol Do Sol
1. If I was a flower growing wild and free
Ré Sol
All I'd want is you to be my sweet honey bee
Sol Do Sol
And if I was a tree growing tall and green
Ré Sol
All I'd want is you to shade me and be my leaves

> *All I want is you, will you be my bride*
> *Take me by the hand and stand by my side*
> *All I want is you, will you stay with me?*
> *Hold me in your arms and sway me like the sea*

2. If you were a river in the mountains tall
The rumble of your water would be my call
If you were the winter, I know I'd be the snow
Just as long as you were with me, let the cold winds blow

3. If you were a wink, I'd be a nod
If you were a seed, well I'd be a pod
If you were the floor, I'd wanna be the rug
And if you were a kiss, I know I'd be a hug

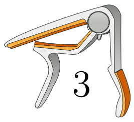
4. If you were the wood, I'd be the fire
If you were the love, I'd be the desire
If you were a castle, I'd be your moat
And if you were an ocean, I'd learn to float

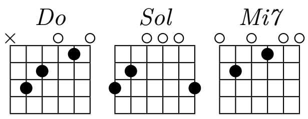
39 La complainte du phoque en Alaska

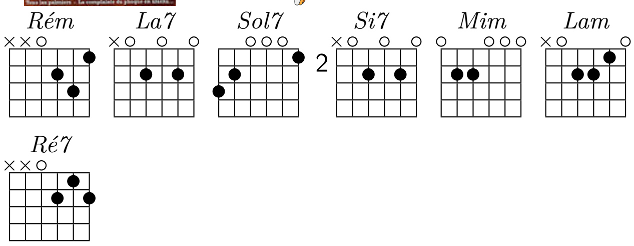
Beau Dommage

Le meilleur de Beau Dommage









1. *Do* Cré-moé, cré-moi pas
Quelqu'part en *Sol* Alaska, *Mi7*
Y'à un *Rém* phoque qui s'ennuie *Sol* en *Do* maudit *La7*
Sa *Rém* blonde est partie *Sol7*
Si7 Gagner sa *Mim* vie
Dans un *Lam* cirque aux *Ré7* États-*Sol* Unis *Sol7*

2. Le phoque est tout seul
Il r'garde le soleil
Qui descend douc'ment sur le glacier
Il pense aux États
En pleurant tout bas
C'est comme ça quand ta blonde t'a lâché

Do *Ça ne* *Mim* *vaut pas la* *Lam* *peine*
De laisser *Mim* *ceux qu'on aime* *Lam*
Pour aller *Mim* *faire tourner* *Rém*
Des *Sol7* *ballons sur son* *Do* *nez* *Sol7*

Ça fait rire les enfants
Ça dure jamais longtemps
Ça fait plus rire personne
Quand les enfants sont grands

3. Quand le phoque s'ennuie
Il r'garde son poil qui brille
Comme les rues d'New York après la pluie
Il rêve à Chicago
À Marilyn Monroe
Il voudrait voir sa blonde faire un show

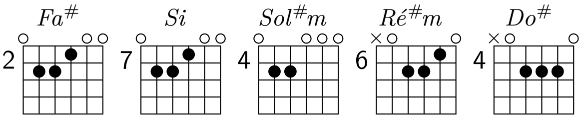
4. C'est rien qu'une histoire
J'peux pas m'en faire à croire
Mais des fois, j'ai l'impression qu'c'est moé
Qui est assis sur la glace
Les deux mains dans la face
Mon amour est partie, pis j'm'ennuie

40 Piazza, New York catcher

Belle & Sebastian

Juno





Fa# · *Si* · *Fa#*
1. Elope with me Miss Private and we'll sail around the world
Sol#m · *Ré#m*
I will be your Ferdinand and you my wayward girl
Sol#m · *Do#*
How many nights of talking in hotel rooms can you take?
Sol#m · *Do#*
How many nights of limping round on pagan holidays?
Si · *Ré#m*
Oh elope with me in private and we'll set something ablaze
Sol#m · *Do#* · *Ré#m*
A trail for the devil to erase

2. San Francisco's calling us, the Giants and Mets will play
Piazza, New York catcher, are you straight or are you gay?
We hung about the stadium, we've got no place to stay
We hung about the tenderloin and tenderly you tell
About the saddest ending of a book you ever had to read
The statue's crying too and well he may

3. I love you I've a drowning grip on your adoring face
I love you my responsibility has found a place
Beside you and strong warnings in the guise of gentle words
Come wave upon me from the wider family net absurd
You'll take care of her, I know it, you will do a better job?
Maybe, but not what she deserves

4. Elope with me Miss Private and we'll drink ourselves awake
We'll taste the coffee houses and award certificates
A privy seal to keep the feel of 1960 style
We'll comment on the decor and we'll help the passer by
And at dusk when work is over we'll continue the debate
In a borrowed bedroom virginal and spare

5. The catcher hits for .318 and catches every day
The pitcher puts religion first and rests on holidays
He goes into cathedrals and lies prostrate on the floor
He knows the drink affects his speed he's praying for a doorway
Back into the life he wants and the confession of the bench
Life outside the diamond is a wrench

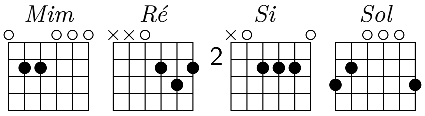
6. I wish that you were here with me to pass the dull weekend
I know it wouldn't come to love, my heroine pretend
A lady stepping from the songs we love until this day
You'd settle for an epitaph like "Walk Away, Renee"
The sun upon the roof in winter will draw you out like a flower
Meet you at the statue in an hour
Meet you at the statue in an hour

41 Hélas madame

Belyscendre

Belles Embarquez !





Mim Ré Si Mim
Hélas madame, celle que j'ayme tant
Mim Ré Si Mim
Souffrez que soye vostre humble servant
Mim Sol
Vostre humble servant je seray à toujours
Sol Ré Si Mim
Et tant que je viv'ray n'aymeray que vous

1. Hélas beau sire, vous estez bel et bon
   Sage et courtoys et de noble maison
   Et aussi bon que l'on scairoyt finer
   Mais cil que j'ayme, ne scairoye oublier

   Hélas, ma dame, pences en vostre cas
   Entre nous deulx ne fault point d'avocatz
   Certes non pas, et vous le scavez bien
   Allez vous en, car vous ne faictez rien

2. Mon cœur souspire et se plaint tendrement
   Car il ne peult trouver allegement
   Ne scay comment on me veult dechasser
   S'il est ainsi, j'ayray ailleurs chasser

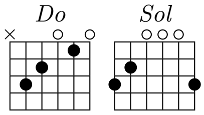
3. Hélas, ma dame, et n'en seray-je point ?
   Certes beau sire, je ne vous le dis point
   Servez a point : il vous sera mercy
   Hélas, ma dame, de bon cœur vous mercy

42 Mon père veut me marier

Belyscendre

Prends garde au loup





1. Do
   Mon père veut me marier
   J'entends le loup, le renard chanter
   Sol Do
   Avec un vieillard édenté
   Sol Do
   J'entends le loup, le renard chanter

Do Sol Do
J'entends le loup, le renard et la belette
Do Sol Do
J'entends le loup et le renard chanter
(×2)

2. Avec un vieillard édenté
   J'entends le loup, le renard chanter
   Qui ne sait pas le jeu d'aimer
   J'entends le loup, le renard chanter

3. Qui ne sait pas le jeu d'aimer
   J'entends le loup, le renard chanter
   Si il me bat je m'en irai
   J'entends le loup et le renard chanter

4. Si il me bat je m'en irai
   J'entends le loup, le renard chanter
   Je m'en irai aux bois jouer
   J'entends le loup et le renard chanter

5. Je m'en irai aux bois jouer
   J'entends le loup, le renard chanter
   Avec les jeunes écoliers
   J'entends le loup et le renard chanter

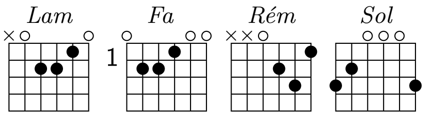
6. Avec les jeunes écoliers
   J'entends le loup, le renard chanter
   Qui eux sauront le jeu d'aimer
   J'entends le loup et le renard chanter

43 Prends garde au loup

Belyscendre

Prends garde au loup





Lam
Prends garde au loup bergère
Fa Lam
Prends garde au loup (×2)

1. *Lam Rém Sol*
Il est au bois qui regarde, qui regarde
Lam Rém Sol Lam
Il est au bois qui regarde tes moutons

C'est pas le loup bergère
C'est pas le loup (×2)

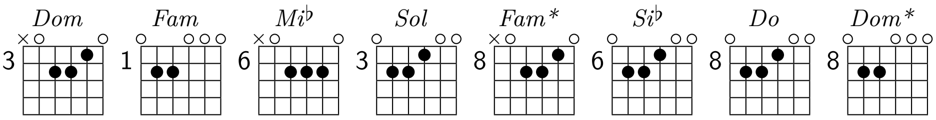
2. C'est les garçons et qui tournent et qui tournent
C'est les garçons et qui tournent autour de vous

Prends garde au loup bergère
Prends garde au loup (×2)

44 Y'a une fille qu'habite chez moi

Bénabar
Bénabar





1. Dom
Plusieurs indices m'ont mis la puce à l'oreille
Fam
J'ouvre l'œil
Dom
J'vais faire une enquête pour en avoir le cœur net
Fam
Ça m'inquiète
Mi♭ Sol Dom
Y'a des détails qui trompent pas

2. Les draps, la couette et la taie d'oreiller
Sont plus dépareillés !
À côté de mes fringues en boule, y'a des vêtements pliés
Et repassés
Y'a des détails qui trompent pas
J'crois qu'y'a une fille qu'habite chez moi

Fam Si♭ Mi♭ Do*
Deux brosses à dents dans la salle de bain
Fam Si♭ Mi♭ Sol*
Du savon, sans savon, et le sèche-cheveux ? C'est certainement pas le mien
Do Fam Sol Dom**
Des petites boules bizarres pour parfumer la baignoire
Do Fam Mi♭ Sol Dom*
C'est un vrai cauchemar : quelqu'un a massacré tous mes amis cafards !

3. Dans la cuisine des sachets de thé, de verveine
De camomille
Un message sur le répondeur d'une mère qu'est pas la mienne
V'là qu'elle s'en prend à ma famille
Y'a des détails qui trompent pas

4. Quelqu'un en traître a fait la vaisselle
Où sont mes habitudes mon ménage trimestriel ?
J'ouvre le frigo : « Horreur c'est d'la folie !
Y'a plein de légumes ! Y'a même des fruits ! »
Y'a des détails qui trompent pas
J'crois qu'y'a une fille qu'habite chez moi

Où sont mes potes qui glandaient devant la télé ?
Les boîtes de pizza, les paquets de chips éventrés ?
Les mégots de cigarettes écrasés dans les assiettes ?
Ma collection de new look ? Aux oubliettes !

5. Sur la table de nuit, y'a plus de capotes mais de l'aspirine
Y'a une fille qu'habite chez moi
Y'a aussi des bougies contre l'odeur de la nicotine
Y'a une fille qu'habite chez moi
Y'a des détails qui trompent pas

6. Y'a un vrai rideau, y'a plus de drap cloué sur la fenêtre
   Qu'est-ce que c'est que ça : « Mon Dieu c'est une plante verte !
   L'aspirateur est encore chaud, c'est trop je porte plainte
   J'vais l'emmener au labo pour vérifier les empreintes »

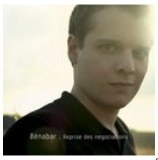
> *On dirait que je suis plus célibataire*
> *La coupable je la tiens, elle est devant moi, l'étau se resserre*
> *Accrochée au téléphone, assise en tailleur*
> *Dans une jolie robe à fleur, une fille me dit : « Arrête ton cinéma*
> *Et le loyer ? Je l'paye autant que toi ! »*

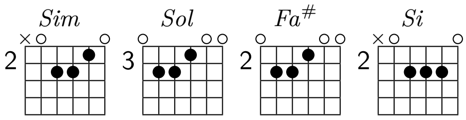
---

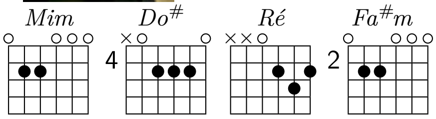
45 Le dîner

Bénabar

Reprise des négociations







1. *Sim*
J'veux pas y aller à ce dîner
Sol
J'ai pas l'moral j'suis fatigué
Fa#
Ils nous en voudront pas
Sim
Alors on y va pas

En plus faut qu'j'fasse un régime
Ma chemise me boudine
J'ai l'air d'une chipolata
Je peux pas sortir comme ça

Si *Mim*
Ça n'a rien à voir
Do# *Fa#*
J'les aime bien tes amis
Mim *Ré*
Mais je veux pas les voir
La
Parce que j'ai pas envie

Ré
On s'en fout on y va pas
Fa#m
On a qu'à s'cacher sous les draps
Sim
On commandera une pizza
La
Toi, la télé, et moi

Ré
On appelle, on s'excuse
Fa#m
On improvise,   on trouve quelque chose
Sol *Fa#m*
On a qu'à dire à tes amis
Sim
Qu'on les aime pas, et puis tant pis

2. J'suis pas d'humeur, tout me déprime
Et il se trouve que par hasard
Y'a un super bon film
À la télé ce soir

Un chef d'œuvre du septième art
Que je voudrais revoir
Un programme très engagé
Sur la police de Saint-Tropez

C'est une satyre sociale
Dont le personnage central
Est joué par De Funès
En plus y'a des extraterrestres

3. J'ai des frissons, je me sens faible
Je crois qu'je suis souffrant
Ce serait pas raisonnable
De sortir maintenant

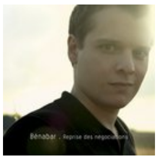
J'préfère pas prendre de risques
C'est peut-être contagieux
Il vaut mieux que je reste
Ça m'ennuie mais c'est mieux

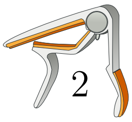
Tu me traites d'égoïste
Comment oses-tu dire ça ?
Moi qui suis malheureux et triste
Et j'ai même pas de *home cinema*

46 Quatre murs et un toit

Bénabar

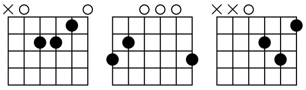
Reprise des négociations



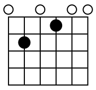


2

Lam *Sol* *Rém*



Mi7



1. *Lam*
Un terrain vague, de vagues clôtures
Sol
Un couple divague sur la maison future
Lam
On s'endette pour trente ans, ce pavillon sera le nôtre
Sol
Et celui de nos enfants, corrige la femme enceinte
Rém *Lam*
Les travaux sont finis, du moins le gros œuvre
Mi7
Ça sent le plâtre et l'enduit et la poussière toute
Lam
neuve
Rém *Lam* *Mi7* *Lam*
Le plâtre et l'enduit et la poussière toute neuve

2. Des ampoules à nu pendent des murs, du plafond
Le bébé est né, il joue dans le salon
On ajoute à l'étage une chambre de plus
Un petit frère est prévu pour l'automne
Dans le jardin les arbres aussi grandissent
On pourra y faire un jour une cabane (×2)

3. Les enfants ont poussé, ils sont trois maintenant
On remplit sans se douter le grenier doucement
Le grand habite le garage pour être indépendant
La cabane, c'est dommage, est à l'abandon
Monsieur rêverait de creuser une cave à vin
Madame préférerait une deuxième salle de bain
Ce sera une deuxième salle de bain

4. Les enfants vont et viennent chargés de linge sale
Ça devient un hôtel, la maison familiale
On a fait un bureau dans la p'tite pièce d'en haut
Et des chambres d'amis, les enfants sont partis
Ils ont quitté le nid sans le savoir vraiment
Petit à petit et vêtement par vêtement (×2)

5. Ils habitent à Paris des apparts sans espace
Alors qu'ici y'a trop de place
On va poser, tu sais, des stores électriques
C'est un peu laid c'est vrai, mais c'est plus pratique
La maison somnole comme un chat fatigué
Dans son ventre ronronne la machine à laver (×2)

6. Les petits enfants espérés apparaissent
Dans le frigo, on remet des glaces
La cabane du jardin trouve une deuxième jeunesse
C'est le consulat que rouvrent les gosses
Le grenier, sans bataille, livre ses trésors
Ses panoplies de cow-boys aux petits ambassadeurs
Qui colonisent pour la dernière fois
La modeste terre promise, quatre murs et un toit

7. Cette maison est en vente comme vous le savez
Je suis, je me présente, agent immobilier
Je dois vous prévenir si vous voulez l'acheter
Je préfère vous le dire cette maison est hantée
Ne souriez pas Monsieur, n'ayez crainte Madame
C'est hanté, c'est vrai, mais de gentils fantômes
De monstres et de dragons
Que les gamins savent voir
De pleurs et de bagarres
Et de copieux quatre-heures
« Finis tes devoirs »
« Il est trop lourd mon cartable »
« Laisse tranquille ton frère »
« Les enfants : à table ! »
Écoutez la musique, est-ce que vous l'entendez ? (×3)

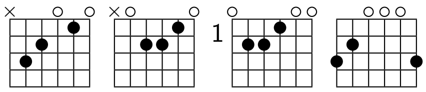
47 Stand by me

Ben E.King

Best of



Do *Lam* *Fa* *Sol*



1. *Do* *Lam*
When the night has come and the land is dark
Fa *Sol* *Do*
And the moon is the only light we see

No I won't be afraid, oh, I won't be afraid
Just as long as you stand, stand by me

So darling, darling, stand by me, oh stand by me
Oh stand, stand by me, stand by me

2. If the sky that we look upon should tumble and fall
Or the mountains should crumble to the sea

I won't cry, I won't cry, no I won't shed a tear
Just as long as you stand, stand by me

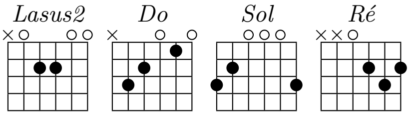
Whenever your in trouble won't you stand by me, oh stand by me
Oh stand, oh stand, stand by me

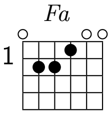
48 Widow of a living man

Ben Harper

The will to live







1. Mama why (Lasus2) does he treat me so cold? (Do)
So cold (Sol)
So cold (Ré)

Why do I feel so old?
So old (×2)

How long has he treated me unkind?
Unkind (×2)

Or have I always been so blind?
So blind (×2)

I'm a widow (Lasus2)
I'm a widow (Fa)
I'm a widow (Sol)
Of a living (Lasus2) man (Sol) (×3)

Fa Sol Lasus2

2. Why can't the time stay the same?
Stay the same (×2)

Now I am begging him to change
Please change (×2)

What about all the plans we've made?
Plans we've made
Lord have prayed

Now I am so afraid
I am so afraid (×2)

3. Mama why does he hurt me so?
He hurt me so (×2)

I'm gonna need some place to go
Some place to go (×2)

He's no longer some kind woman's son
Kind woman's son (×2)

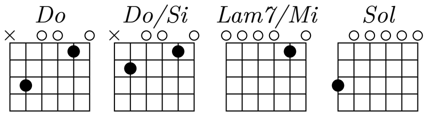
Mama I think that I had better run
Had better run (×2)

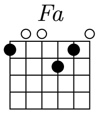
49 Waiting on an angel

Ben Harper

Welcome to the cruel world







1. (Do) Waiting (Do/Si) on an (Lam/Mi7) angel (Sol)
(Do) One to carry (Do/Si) me (Lam/Mi) home (Sol)
(Do) Hope you come (Do/Si) to see (Lam/Mi) me soon (Sol)
Cause I (Fa) don't (Sol) want to (Lam/Mi) go alone (Lam/Mi)
I (Fa) don't (Sol) wanna go (Do) alone (Do/Si)

2. Now angel won't you come by me
Angel hear my please
Take my hand lift me up
So that I can fly with thee
So that I can fly with thee (Lam7/Mi)

(Fa) And I'm (Sol) waiting on (Lam/Mi) an angel (Lam/Mi)
(Fa) And I (Sol) know it won't (Lam/Mi) be long (Lam7/Mi)
(Fa) To find (Sol) myself in a (Lam/Mi) resting place (Lam/Mi)
(Fa) In my (Sol) angel's (Do) arms (Lam7/Mi)
(Fa) In my (Sol) angel's (Do) arms (Do/Si)

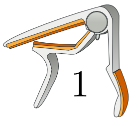
3. So speak kind to a stranger
Cause you'll never know
It just might be an angel come
Knockin' at your door (×2)

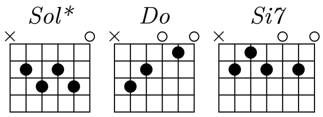
4. Waiting on an angel
One to carry me home
Hope you come to see me soon
Cause I don't wanna go alone
I don't wanna go alone
Don't wanna go
I don't wanna go alone

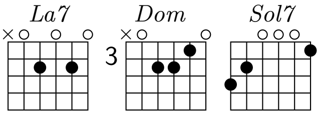
50 Just the two of us

Bill Withers

Greatest hits





intro: *Do Si7 Sol* La7 Dom Sol7 Mim Mim7 (×2)*

1. *Do* I *Si7* see the crystal rain drops *Mim* fall
   And the *Sol* beauty of it *Do* all
   Is when the *Si7* sun comes shining *Mim* through *Mim7*
   Do To make those *Si7* rainbows in my *Mim* mind
   When I *Sol* think of you *Do* sometime
   And I want to *Si7* spend some time with *Mim* you

Just the Do two of us, Si7 we can Mim make it if we Sol try*
Just the Do two of us, Si7 just the Mim two of Mim7 us
Just the Do two of us, Si7 building Mim castles in the Sol sky*
Just the Do two of us, Si7 you and Mim I

Do Si7 Sol La7 Dom Sol7 Mim Mim7* (×2)

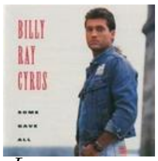
2. We look for love
   No time for tears
   Wasted water's all that is
   And it don't make no flowers grow
   Good things might come to those who wait
   But not for those who wait too late
   We've got to go for all we know

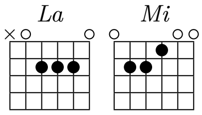
3. I hear the crystal raindrops fall on the window down the hall
   And it becomes the morning dew
   And Darling, when the morning comes
   And I see the morning sun
   I want to be the one with you

51 Achy breaky heart

Billy Ray Cyrus

Some gave all





1. *La* You can tell the world
   You know there was no girl
   You can burn my clothes when I am *Mi* gone
   Or *Mi* you can tell your friends
   Just what a fool I've been
   And laugh and joke about me on the *La* phone

2. You can tell my arms
   Go back into the farm
   You can tell my feet to hit the floor
   Or you can tell my lips
   To tell my fingertips
   They won't be reaching out for you no more

But don't tell my heart
My achy breaky heart
I just don't think it'd understand
And if you tell my heart
My achy breaky heart
He might blow up and kill this man

3. You can tell your maw
   I moved to Arcansas
   You can tell your dog that bit my leg
   Or tell your brother Cliff
   Who's fist can tell my lip
   He never really liked me anyway

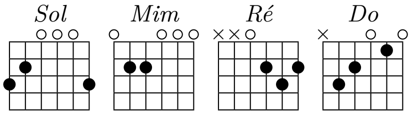
4. Go tell your aunt Louise
   Tell anything you please
   That sell already knows I'm not okay
   Or you can tell my eye
   Whatch out for my mind
   It might be walkin' out on me one day

52 Fire water burn

Bloodhound Gang

One fierce beer coaster





The [Sol]roof, the roof, the [Mim]roof is on fire (×3)
[Ré]We don't need no water, let the [Do]motherfucker
Burn motherfucker, [Sol]burn
Sol Mim Sol Mim (×2)

1. Hello [Sol] my name is Jimmy Pop and [Mim]I'm a dumb white guy
   I'm not [Sol]old or new but middle school fifth [Mim]grade like junior high
   I don't [Sol]know mofo if y'all peeps be buggin' give [Mim]props to my ho cause she all fly
   But I can [Ré]take the heat cause I'm the other white meat known as [Do] *Kid Funky Fry*

   Yeah, I'm hung like planet Pluto hard to see with the naked eye
   But if I crashed into Uranus I would stick it where the sun don't shine
   Cause I'm kinda like Han Solo always struck in my own wookie
   I'm the root of all that's evil, yeah, but you can call me cookie

2. Yo, yo, this hard-core ghetto gangster image takes a lot of practice
   I'm not black like Barry White no I am white like Frank Black is
   So if man is five and the devil is six than that must make me seven
   This honkey's gone to heaven

   But if I go to hell then I hope I burn well
   I'll spend my days with J.F.K., Marvin Gaye, Martha Raye, and Lawrence Welk
   And Kurt Cobain, Kojak, Mark Twain and Jimi Hendrix's poltergeist
   And Webster yeah Emmanuel Lewis cause he's the anti-christ

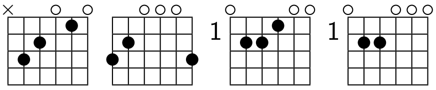
Everybody here we go
[Sol]Oh, oh, c'mon party people
[Mim]Oh, oh, throw your hands in the air
[Sol]Oh, oh, c'mon party people
[Mim]Oh, oh, wave 'em like you don't care
[Sol]Oh, oh, c'mon party people
[Mim]Oh, oh, everbody say ho
[Sol]Oh, oh, c'mon party people
[Mim]Oh, oh, everybody here we go

53 Don't worry, be happy

Bobby McFerrin

Don't worry be happy





Do
1. Here's a little song I wrote
   Sol
   You might want to sing it note for note
   Fa *Fam* *Sol* *Do* *Sol*
   Don't worry, be happy

2. In every life we have some trouble
   When you worry you make it double
   Don't worry, be happy *(be happy now)*

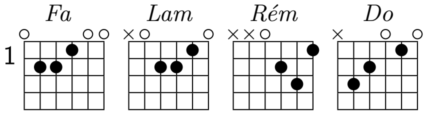
Do
Uh uh uh uh uh
Sol
Uh uh uh uh uh uh uh
Don't worry
Uh uh uh uh uh uh uh
Be happy
Do
Uh uh uh uh uh
Don't worry, be happy

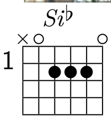
54 I want you

Bob Dylan

Blonde on blonde







1. The [Fa]guilty undertaker sighs
   The [Lam]lonesome organ grinder cries
   The [Rém]silver saxophones say
   I [Do]should refuse you

   The [Si♭]cracked bells and washed-out horns
   [Do]Blow into my face with scorn
   But [Rém]it's not that way
   I wasn't born to [Do]lose you

> *I [Fa]want you, I [Lam]want you*
> *I [Rém]want you so [Do]bad*
> *Honey, I [Fa]want you*

2. The drunken politician leaps
   Upon the street where mothers weep
   And the saviors who are fast asleep
   They wait for you

   And I wait for them to interrupt
   Me drinkin' from my broken cup
   And ask me to
   Open up the gate for you

> Now [Lam]all my fathers, they've gone down
> [Rém]True love they've been without it
> But [Lam]all their daughters put me down
> 'Cause [Si♭]I don't think [Do]about it

3. Well, I return to the Queen of Spades
   And talk with my chambermaid
   She knows that I'm not afraid
   To look at her

   She is good to me
   And there's nothing she doesn't see
   She knows where I'd like to be
   But it doesn't matter

4. Now your dancing child with his Chinese suit
   He spoke to me, I took his flute
   No, I wasn't very cute to him
   Was I?

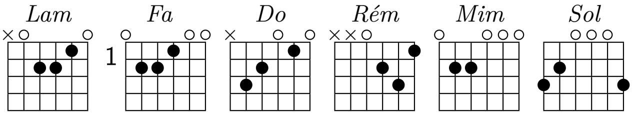
   But I did it, though, because he lied
   Because he took you for a ride
   And because time was on his side
   And because I...

55 Hurricane

Bob Dylan

Desire





intro: *Lam Fa Lam Fa*

1. *Lam* Pistol shots ring out in the *Fa* barroom night
   Lam Enter Patty Valentine from the *Fa* upper hall
   Lam She sees the bartender in a *Fa* pool of blood
   Lam Cries out, “My God! They killed *Fa* them all!”

   Do Here comes the story of the *Fa* Hurricane
   Do The man the authorities came *Fa* to blame
   Rém For something that he never *Do* done
   Rém Put in a prison cell but *Do* one time
   Mim He could have been *Lam* the *Fa* champion of the world *Do*

   Sol Lam Fa Lam Fa

2. Three bodied lying there does Patty see
   And another man named Bello moving around mysteriously
   “I didn’t do it” he says, and he throws up his hands
   “I was only robbing the register, I hope you understand”

   “I saw them leaving” he says and he stops
   One of us had better call the cops
   And so Patty calls the cops
   And they arrive on the scene with their red lights flashing
   In the hot New Jersey night

3. Meanwhile somewhere in another part of town
   Rubin Carter and a couple of friends are driving around
   Number one contender for the middleweight crown
   Had no idea what kind of shit was about to go down

   When a cop pulled him over on the side of the road
   Just like the time before and the time before that
   In Paterson that just the ways things go
   If you black you might as well not show up on the streets
   Less you wanna draw the heat

4. Alfred Bello had a partner and he had a rap for the cops
   Him and Arthur Dexter Bradley were just out prowling around
   He said, “I saw two men running out, they looked like middleweights
   They jumped into a white car with out of state plates”

And Miss Patty Valentine just nodded her head
Cop said, “Wait a minute boys, this one’s not dead”
So they took him to the infirmary
And although this man could hardly see
They told him that he could identify the guilty men

5. Four in the morning and they haul Rubin in
Take him to the hospital and bring him upstairs
The wounded man looks up though his one dying eye
Says, “Why’d you bring him here for? He ain’t the guy!”

Here’s the story of the Hurricane
The man the authorities came to blame
For something that he never done
Put in a prison cell but one time he could’ve been
The champion of the world

6. Four months later the ghetto’s in flame
Rubin’s in South America, fighting for his name
While Arthur Dexter Bradley’s still in the robbery game
And the cops are putting the screw to him looking for somebody to blame

“Remember that murder that happened in a bar?”
“Remember? You said you saw the getaway car?”
“You think you’d like to play ball with the law?”
“Think it might have been that fighter that you saw running that night?”
“Don’t forget that you are white”

7. Arthur Dexter Bradley said, “I’m really not sure”
The cops said, “A poor boy like you could really use a break
We got you for the motel job and were talking to your friend Bello
Now you don’t want to have to go back to jail, be a nice fellow”

“You’ll be doing society a favor
That son of a bitch is brave and getting braver
We want to put his ass in the stir
We want to pin this trip murder on him
He ain’t no gentleman Jim”

8. Rubin could take a man out with just one punch
He never did like to talk about it all that much
It’s my work he’d say, I do it for pay
And when it’s over I’d just as soon go on my way

Up to some paradise
Where the trout streams flow and the air is nice
And ride a horse along a trail
But then they took him to the jail house
Where they try to make a man into a mouse

9. All of Rubin’s card were marked in advance
The trial was a pig-circus, he never had a chance
The judge made Rubin’s witnesses drunkards from the slums
To the white folks who watched he was a revolutionary bum

But to the black folks he was a crazy nigger
No one doubted that he pulled the trigger
And though they could not produce the gun
The D.A. said he was the one who did the deed
And the all-white jury agreed

10. Rubin Carter was falsely tried
The crime was murder *one*, guess who testified?
Bello and Bradley and the both badly lied
And the newspapers all went along for the ride

How can the life of such a man
Be in the palm of some fool's hand?
To see him obviously framed
Couldn't help but be ashamed to live in a land
Where justice is a game

11. Now all the criminal in their coats and their ties
Are free to drink martinis and watch the sun rise
While Rubin sits like Buddha in a ten foot cell
And innocent man in a living hell

That's the story of the Hurricane
But it won't be over till they clear him name
And give him back the time he's done
Put in a prison cell but one time he could've been
The champion of the world

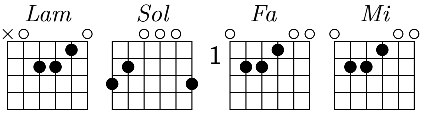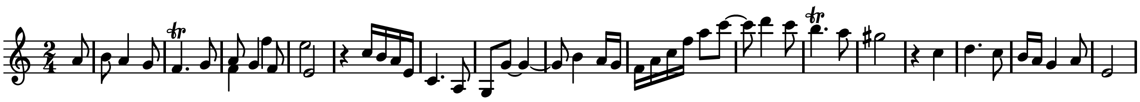
---

56 One more cup of coffee

Bob Dylan

Desire







1. Lam Your breath is sweet, your eyes are like Sol two jewels in the sky
   Fa Your back is straight your hair is smooth on the Mi pillow where you lie
   Lam But I don't sense affection Sol no gratitude or love
   Fa Your loyalty is not me but Mi to the stars above

Fa One more cup of coffee for the Mi road
Fa One more cup of coffee for I Mi go
To the valley Lam below Sol Fa Mi

2. Your daddy he's an outlaw and a wanderer by trade
   He'll teach you how to pick an choose and how to throw the blade
   And he oversees his kingdom so no stranger does intrude
   His voice it trembles as he calls out for an other plate of food

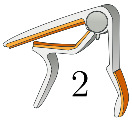
3. Your sister sees the future like your momma and yourself
   You've never learned to read or write there's no books upon your shelf
   And your pleasure know no limits your voice is like a meadow larks
   But your heart is like an ocean mysterious and dark

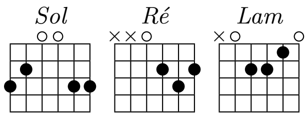
57 Knockin' on heaven's door

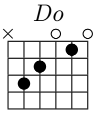
Bob Dylan

MTV unplugged









Sol *Ré* *Lam*
1. Mama take this badge off of me
Sol *Ré* *Do*
I can't use it anymore
Sol *Ré* *Lam*
It's getting dark, too dark to see
Sol *Ré* *Do*
I feel I'm knockin' on heaven's door

Sol *Ré* *Lam*
Knock, knock, knockin' on heaven's door
Sol *Ré* *Do*
Knock, knock, knockin' on heaven's door
Sol *Ré* *Lam*
Knock, knock, knockin' on heaven's door
Sol *Ré* *Do*
Knock, knock, knockin' on heaven's door

2. Mama put my guns in the ground
I can't shoot them anymore
That long black cloud is coming down
I feel I'm knockin' on heaven's door

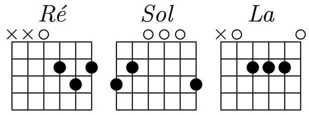
3. Mama wipe the blood from my face
I'm sick and tired of the war
Got a feeling that's hard to trace
I feel I'm knockin' on heaven's door

58 Blowin' in the wind

Bob Dylan

The freewheelin





Ré *Sol* *La* *Ré*
1. How many roads must a man walk down
Ré *Sol* *La*
Before you call him a man?
Ré *Sol* *La* *Ré*
How many seas must a white dove sail
Ré *Sol* *La*
Before she sleeps in the sand?
Ré *Sol* *La* *Ré*
(Yes and) how many times must the cannon balls fly
Ré *Sol* *La*
Before they're forever banned?

Sol *La* *Ré* *Sol*
The answer my friend is blowin' in the wind
Sol *La* *Ré*
The answer is blowin' in the wind

2. *(Yes and)* how many years can a mountain exist
Before it is washed to the seas?
(Yes and) how many years can some people exist
Before they're allowed to be free?
(Yes and) how many times can a man turn his head
And pretend that he just doesn't see?

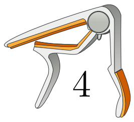
3. *(Yes and)* how many times must a man look up
Before he can see the sky?
(Yes and) how many ears must one man have
Before he can hear people cry
(Yes and) how many deaths will it take till he knows
That too many people have died?

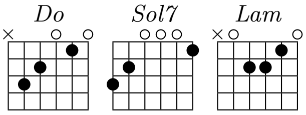
59 Don't think twice, it's all right

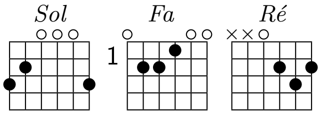
Bob Dylan

The freewheelin









1. Well, it *Do* ain't no use to *Sol7* sit and wonder *Lam* why, babe *Sol*
   Even if you *Fa* don't know by *Do* now
   Do It ain't no use to *Sol* sit and wonder *Lam* why, babe *Sol*
   Ré It will never do some*Sol*how *Sol7*
   Do When your rooster crows at the *Do7* break of dawn
   Fa Look out your window *Ré* and I'll be gone
   Do You're the *Sol* reason I'm *Lam* travellin' *Sol* on *Fa*
   Do Don't think twice, *Sol7* it's all *Do* right

2. It ain't no use in turnin' on your light, babe
   That light I never known
   And it ain't no use in turnin' on your light, babe
   I'm on the dark side of the road
   But I wish there was something you would do or say
   To try and make me change my mind and stay
   But we never did too much talkin' anyway
   But don't think twice, it's all right

3. So it ain't no use in calling out my name, gal
   Like you'd never done before
   It ain't no use in calling out my name, gal
   I can't hear you anymore
   I'm a-thinkin' and a-wonderin' walkin' down the road
   I once loved a woman a child I'm told
   I give her my heart but she wanted my soul
   But don't think twice, it's all right

4. So long honey, babe
   Where I'm bound, I can't tell
   But goodbye's too good a word, babe
   So I'll just say fare thee well
   I ain't sayin' you treated me unkind
   You could have done better but I don't mind
   You just kinda wasted my precious time
   But don't think twice, it's all right

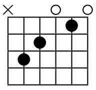
60 Mr. Tambourine Man

Bob Dylan

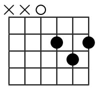
The freewheelin



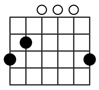
Do



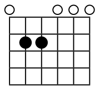
Ré



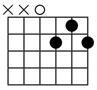
Sol



Mim



Ré7



Do Ré
Hey, Mr. Tambourine Man
Sol Mim
Play a song for me
Sol
I'm not sleepy
Do Ré
And there ain't no place I'm going to

Do Ré
Hey, Mr. Tambourine Man
Sol Mim
Play a song for me
Sol Do
In the jingle jangle morning
Ré7 Sol
I'll come following you

1. Do Ré7
Though I know that evenings empire
Sol Mim
Has returned into sand
Sol Mim
Vanished from my hand
Sol Do
Left me blindly here to stand
Ré7
But still not sleeping

My weariness amazes me
I'm branded on my feet
I have no one to meet
And the ancient empty street's
Too dead for dreaming

2. Take me on a trip upon your magic swirling ship
My senses have been stripped
My hands can't feel to grip
My toes too numb to step
Wait only for my boot-heels to be wandering

I'm ready to go anywhere
I'm ready for to fade
Into my own parade
Cast your dancing spell my way
I promise to go under it

3. Though you might hear laughing, spinning
Swinging madly through the sun
It's not aimed at anyone
It's just escaping on the run
And but for the sky there are no fences facing

And if you hear vague traces of skipping reels of rhyme
To your tambourine in time
It's just a ragged clown behind
I wouldn't pay it any mind
It's just a shadow you're seeing that he's chasing

4. Take me disappearing through the smoke rings of my mind
Down the foggy ruins of time
Far past the frozen leaves
The haunted frightened trees
Out to the windy beach

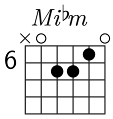
Far from the twisted reach of crazy sorrow
Yes to dance beneath the diamond sky with one hand waving free
Silhouetted by the sea
Circled deep beneath the waves
Let me forget about today until tomorrow

61 Ballad of Hollis Brown

Bob Dylan

The times they are a changin





Mi♭m

1. Hollis Brown, he lived
   From the outside of town
   Hollis Brown, he lived
   From the outside of town
   With his wife and five children
   And his cabin brokin' down

2. He looked for work and money
   And he walked a rugged mile
   He looked for work and money
   And he walked a rugged mile
   You children are so hungry
   That they don't know how to smile

3. Your baby's eyes look crazy
   They're a tuggin' at you sleeve
   Your baby's eyes look crazy
   They're a tuggin' at you sleeve
   You walk the floor and wonder why
   With every breath you breathe

4. The rats have got your flour
   Bad blood it got your mare
   The rats have got your flour
   Bad blood it got your mare
   Is there anyone that knows
   Is there anyone that cares?

5. He prayed the Lord above
   Oh please send you a friend
   He prayed the Lord above
   Oh please send you a friend
   You ain't a got no money boy
   You ain't a got no friend

6. Your baby's eyes are crying louder
   It's pounding on your brain
   Your baby's eyes are crying louder
   It's pounding on your brain
   You wife's screams are stabbin'
   Like the dirty drivin' rain

7. Your grass is turning black
   There's no water in your well
   Your grass is turning black
   There's no water in your well
   You spent your last dollar
   On seven shot-gun shells

8. Way out in the wildness
   A cold coyote calls
   Way out in the wildness
   A cold coyote calls
   Your eyes fix on a shot-gun
   That's hangin' on the wall

9. Your brain is a bleedin'
   And your legs can't seem to stand
   Your brain is a bleedin'
   And your legs can't seem to stand
   Your eyes fix on the shot-gun
   That you're holding in your hand

10. There's seven breezes a blowin'
    All around the cabin door
    There's seven breezes a blowin'
    All around the cabin door
    Seven shots sing out
    Like the ocean's pounding roar

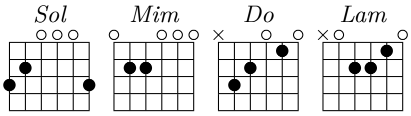
11. There's seven people dead
    On a South Dakota farm
    There's seven people dead
    On a South Dakota farm
    Somewhere in the distance
    There's seven new people born

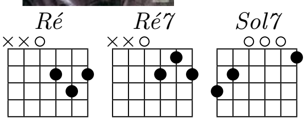
62 The times they are a-changin'

Bob Dylan

The times they are a changin







1\. Come gather 'round people (*Sol* … *Mim*)

```
            Sol          Mim
1. Come gather 'round people
          Do      Sol
   Where ever you roam
          Sol       Lam
   And admit that waters
      Do             Ré
   Around you have grown
          Sol          Mim
   And accept it that soon
                 Do            Sol
   You'll be drenched to the bone
                     Lam           Ré
   If your time to you  is worth savin'
                             Ré7
   Then you better start swimmin'
              Sol7        Ré
   Or you'll sink  like a stone
            Sol                 Do Ré Sol
   For the times they are a-changin'
```

2. Come writers and critics
   Who prophecies with your pen
   And keep your eyes wide
   The chance won't come again
   And don't speak too soon
   For the wheel's still in spin
   And there's no tellin' who
   That it's naming
   For the loser now
   Will be later to win
   For the times they are a-changin'

3. Come mothers and fathers
   Throughout the land
   And don't criticize
   What you can't understand
   Your sons and your daughters
   Are beyond your command
   Your old road is
   Rapidly aging
   Please get out of the new one
   If you can't lend your hand
   For the times they are a-changin'

4. Come senators, congressmen
   Please heed the call
   Don't stand in the doorway
   Don't block up the hall
   For he that gets hurt
   Will be he who has stalled
   There's a battle
   Outside and it's ragin'
   It'll soon shake your windows
   And rattle your walls
   For the times they are a-changin'

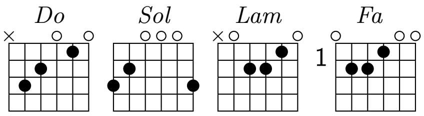
5. The line it is drawn
   The curse it is cast
   The slow one now will
   Later be fast
   As the present now
   Will later be past
   The order is rapidly fadin'
   And the first one now
   Will later be last
   For the times they are a-changin'

63 No woman, no cry

Bob Marley

Legend





Do Sol Lam Fa
No woman, no cry
Do Sol Do Sol
No woman, no cry
(×2)

1. Do Sol Lam Fa
Said I remember when we used to sit
Do Sol Lam Fa
In the government yard in Trenchtown
Do Sol Lam Fa
Oba, ob-serving the hypocrites
Do Sol Lam
As they would mingle with the good people we
Fa
meet

Good friends we have had, oh good friends we've lost
Along the way
In this bright future, you can't forget your past
So dry your tears I say

2. Said I remember when we used to sit
In the government yard in Trenchtown
And then Georgie would make the fire light
Log wood burnin' through the night

Then we would cook corn meal porridge
Of which I'll share with you
My feet is my only carriage
So I've got to push on through

But while I'm gone

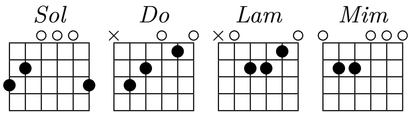
Do Sol
Everything's gonna be alright
Lam Fa Sol
Everything's gonna be alright
(×4)

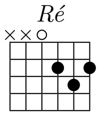
64 Redemption song

Bob Marley

Legend







1. Sol Mim
Old pirates, yes, they rob I
Do Sol Lam
Sold I to the merchant ships
Sol Mim
Minutes after they took I
Do Sol Lam
From the bottomless pit

Sol Mim
But my hand was made strong
Do Sol Lam
By the hand of the Almighty
Sol Mim
We forward in this generation
Ré
Triumphantly

Sol Do
Won't you help to sing
Ré Sol
These songs of freedom?
Do Ré Mim Do
'Cause all I ever have
Ré Sol
Redemption songs (×2)

2. Emancipate yourselves from mental slavery
None but ourselves can free our minds
Have no fear for atomic energy
'Cause none of them can stop the time

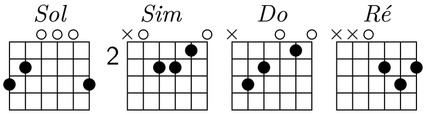
How long shall they kill our prophets
While we stand aside and look?
Yes, some say it's just a part of it
We've got to fulfill the book

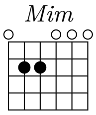
65 Against the wind

Bob Seger

Against the wind







1. *Sol* It seems like yesterday
Sim But it was long ago
Do Janey was lovely, she was the *Sol* queen of my nights
Ré There in the darkness with the radio, *Do* playing low

Sol And the secrets that we shared
Sim The mountains that we moved
Do Caught like wildfire *Sol* out of control
Till there was *Do* nothing left to burn and nothing left to *Ré* prove

And I *Mim* remember *Ré* what she said to *Sol* me
How she *Mim* swore that it *Do* never would *Sol* end
I *Mim* remember how she held *Ré* me, oh *Do* so tight
Do Wish I didn't know now what I *Ré* didn't know then

Sol *Against the wind* *Sim*
Do *We were running against the* *Sol* *wind*
We were *Do* *young and* *Sim* *strong*
We were *Lam* *running* *Do* *against the* *Sol* *wind*

2. *Sol* And the years rolled slowly past
Sim And I found myself alone
Do Surrounded by strangers I *Sol* thought were my friends
I *Ré* found myself further and *Do* further from my home

Sol And I guess I lost my way
Sim There were oh, so many roads
I was *Do* living to run, and *Sol* running to live
Never *Ré* worrying about paying, or even how *Do* much I owed

Runnin' 8 *Mim* miles a *Ré* minute for months at a *Sol* time
Breaking all *Mim* of the *Do* rules that would *Sol* bend
Mim I begin to *Ré* find myself just *Do* searching
Do Searching for shelter *Ré* again and again

Sol *Against the wind* *Sim*
Do *A little something against the* *Sol* *wind*
I *Do* *found* *Sim* *myself*
Seeking *Lam* *shelter* *Do* *against the* *Sol* *wind*

Première et seconde strophes instrumentales

3. Well those *Mim* drifter's *Ré* days are past *Sol* me now
I've got so *Mim* much *Do* more to think *Sol* about
Mim Deadlines *Ré* and commit*Do*ments
Do What to leave in? *Ré* What to leave out?

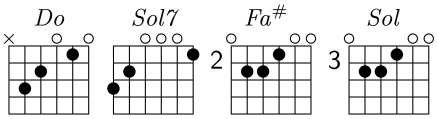
Sol *Against the wind* *Sim*
Do *I'm still running against the* *Sol* *wind*
I'm *Do* *older* *Sim* *now*
but still *Lam* *running* *Do* *against the* *Sol* *wind*

66 Aragon et Castille

Boby Lapointe

L'intégrale





Do
Au pays daga d'Aragon
Sol7
Il y'avait tugud' une fille
Do Fa# Sol
Qui aimait les glaces au citron et vanille
Do
Au pays degue de Castille
Sol7
Il y'avait tegued' un garçon
Do Sol7 Do
Qui vendait des glaces vanille et citron

1. Do Sol7
Moi j'aime mieux les glaces au chocolat
(Poil au bras)
Sol7 Do
Mais chez mon pâtissier, il n'y en a plus
(C'est vendu)
Sol7
C'est pourquoi je n'en ai pas pris
(Tant pis pour lui)
Do
Et j'ai mangé pour tout dessert
(Du camembert)
Sol7
Le camembert c'est bon quand c'est bien fait
(Vive l'amour)
À ce propos, revenons à nos moutons

2. Vendre des glaces c'est un très beau métier
(Poil aux pieds)
C'est beaucoup mieux que marchand de mouron
(Patapon)
Marchand d'mouron, c'est pas marrant
(J'ai un parent)
Qui en vendait pour les oiseaux
(Mais les oiseaux)
N'en achetaient pas, ils préféraient l'crottin
(De mouton)
À ce propos, revenons à nos agneaux

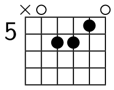
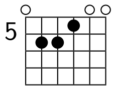
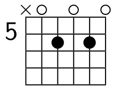
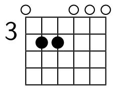
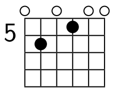
3. Mais la Castille, ça n'est pas l'Aragon
(Ah mais non)
Et l'Aragon ça n'est pas la Castille
(Et la fille)
S'est passée de glace au citron
(Avec vanille)
Et le garçon n'a rien vendu
(Tout a fondu)
Dans un commerce, c'est moche quand le fond fond
(Poil au pieds)
À propos d'pieds, chantons jusqu'à demain

67 Framboise

Boby Lapointe

L'intégrale



Rém

La

Ré7

Solm

La7


Rém La Rém
1. Elle s'appelait Françoise
Ré7 Solm Ré7 Solm
Mais on l'appelait Framboise !
La7
Une idée de l'adjudant
Rém
Qui en avait très peu, pourtant
La Rém
(Des idées)

Rém La Rém
Elle nous servait à boire
Ré7 Solm Ré7 Solm
Dans un bled du Maine-et-Loire
Rém
Mais ce n'était pas Madelon
La7
Elle avait un autre nom
Rém
Et puis d'abord pas question
La7
De lui prendre le menton
Rém
D'ailleurs elle était d'Antibes !
Rém La Rém
Quelle avanie !

La7
Avanie et Framboise
Rém
Sont les mamelles du Destin !

2. Pour sûr qu'elle était d'Antibes !
C'est plus près que les Caraïbes
C'est plus près que Caracas
Est-ce plus loin que Pézenas ?
Je n'sais pas

Et tout en étant Française
L'était tout d'même Antibaise
Et bien qu'elle soit Française
Et, malgré ses yeux de braise
Ça ne me mettait pas à l'aise
De la savoir Antibaise
Moi qui serais plutôt pour
Quelle avanie !

3. Elle avait peu d'avantages
Pour en avoir davantage
Elle s'en fit rajouter
À l'institut de beauté
(Ah ah ah !)

On peut, dans le Maine-et-Loire
S'offrir de beaux seins en poire
Il y a l'institut d'Angers
Qui opère sans danger
Des plus jeunes aux plus âgés
On peut presque tout changer
Excepté ce qu'on ne peut pas
Quelle avanie !

« Davantage d'avantages
Avantagent davantage »
Lui dis-je, quand elle revint
Avec ses seins Angevins
(Deux fois dix !)

« Permets donc que je lutine
Cette poitrine angevine »
Mais elle m'a échappé
A pris du champ dans le pré
Et j'n'ai pas couru après
Je n'voulais pas attraper
Une Angevine de poitrine !
Moralité

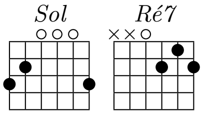
Avanie et mamelles
Sont les framboises du Destin !

68 La maman des poissons

Boby Lapointe

L'intégrale





1. *Sol* Si l'on ne voit pas pleurer les *Ré7* poissons
   Ré7 Qui sont dans l'eau pro*Sol*fonde
   C'*Sol*est que jamais quand ils sont po*Ré7*lissons
   Ré7 Leur maman ne les *Sol* gronde

   Quand ils s'oublient à faire pipi au lit
   Ou bien sur leurs chaussettes
   Ou à cracher comme des pas polis
   Elle reste muette

2. La ma*Sol*man des poissons
   Elle est bien genti *Ré7* - *Sol* lle
   Elle ne leur *Sol* fait jamais la vie
   Ne leur fait jamais de tar*Ré7*tines
   Ils mangent quand ils ont envie
   Et quand ça a dîné ça r'*Sol*dîne

*La ma*Sol*man des poissons*
*Elle a l'*Ré7*œil tout rond*
*On ne la voit jamais froncer *Sol* les sourcils*
*Ses pe*Sol*tits l'aiment bien, elle est *Ré7* bien gentille*
*Et moi je l'aime bien avec du *Sol* citron*
*La ma*Sol*man des poissons*
*Elle est bien genti *Ré7* - *Sol* lle*

3. S'ils veulent prendre un petit ver
   Elle les approuve des deux ouïes
   Leur montrant comment sans ennuis
   On les décroche de leur patère

4. S'ils veulent être maquereaux
   C'est pas elle qui les empêche
   De s'faire des raies bleues sur le dos
   Dans un banc à peinture fraîche

5. J'en connais un qui s'est marié
   À une grande raie publique
   Il dit quand elle lui fait la nique
   « Ah ! Qu'est-ce que tu me fais, ma raie ! »

6. Si l'on ne voit pas pleurer les poissons
   Qui sont dans l'eau profonde
   C'est que jamais quand ils sont polissons
   Leur maman ne les gronde

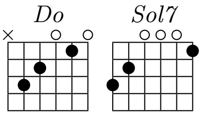
   Quand ils s'oublient à faire pipi au lit
   Ou bien sur leurs chaussettes
   Ou à cracher comme des pas polis
   Elle reste muette

69 Méli-Mélodie

Boby Lapointe

L'intégrale





Do
1. Oui, mon doux minet, la mini
Sol7
Oui, la mini est la manie
Est la manie de Mélanie
Do
Mélanie l'amie d'Amélie
Amélie dont les doux nénés
Sol7
Doux nénés de nounou moulés
Dans de molles laines lamées
Do
Et mêlées de lin milanais

2. Amélie dont les nénés doux
Ont donné à l'ami Milou
(Milou le dadais de limoux)
L'idée d'amener des minous
Des minous menus de Lima
Miaulant dans des dais de damas
Et dont les mines de lama
Donnaient mille idées à Léda

3. Léda dont les dix dents de lait
Laminaient les mâles mollets
D'un malade mendiant malais
Dinant d'amibes amidonnées
Mais même amidonnée l'amibe
Même l'amibe malhabile
Emmiellée dans la bile humide
L'amibe, ami, mine le bide

4. Et le dit malade adulé
Dont Léda limait les mollets
Indûment le mal a donné
Dame, Léda l'y a aidé !
Et Léda dont la libido
Demandait dans le bas du dos
Mille lents mimis d'animaux
Aux doux minets donna les maux

5. Et les minets de maux munis
Mendiant de midi à minuit
Du lait au néné d'Amélie
L'ont, les maudits, d'amibes enduit
Et la maladie l'a minée
L'Amélie aux dodus nénés
Et mille maux démodelaient
Le doux minois de la mémé

6. Mélanie la mit au dodo
Malade, laide, humide au dos
Et lui donna dans deux doigts d'eau
De la boue des bains du Lido
« Dis, là-dedans, où est la mini ?
Où est la mini de Mélanie ?
— Malin ! La mini élimée
Mélanie l'a éliminée »

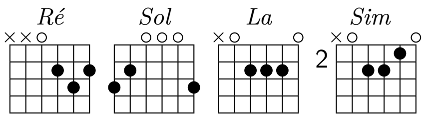
Ah la la la la ! Quel méli- mélo, dis !
Ah la la la la ! Quel méli-mélo, dis !

70 Fields of Athenry

Booze Brothers

Elevator





Ré
1. By a lonely prison wall
Sol Ré La
I heard a young girl cal-ling:
Ré Sol La
"Michael, they've taken you away
Ré Sol
For you stole Trevelyan's corn
Ré La
So the young might see the morn'
Ré
Now the prison ship lies waiting in the bay"

Ré Sol Ré Sim
Low lie the fields of Athenry
Ré La
Where once we watched the small free birds fly
Ré Sol
Our love was on the wing
Ré La
We had dreams and songs to sing
Ré
It's so lonely round the fields of Athenry

2. By a lonely prison wall
I heard a young man calling:
"Nothing matters Mary when you're free
Against the famine and the crown
I rebelled they ran me down
You must now raise our child with dignity"

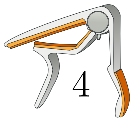
3. By a lonely prison wall
She watched the last star falling
As the prison ship sailed out against the sky
But she'll hope and wait and pray
For her love in Botany Bay
It's lonely 'round the fields of Athenry

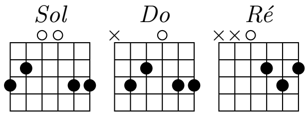
71 I’m sorry

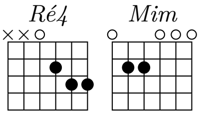
Booze Brothers

Elevator









1. Sol Do Ré Ré4
The acting days are over
Sol Do Ré Ré4
I can’t deny that
Sol Do Ré Ré4
I’m tired of playing the same tune
Sol Do Ré Ré4
Making sure you like that
Sol Do Ré Ré4
It hurts us all to leave it deep
Sol Do Ré Ré4
Inside to rot and die

Sol Do Ré Ré4

Mim Sol Ré
And if your life
Mim Sol Ré
Is tumbling down
Mim Sol Ré
All I can say is
Mim Do Sol Ré4
I’m sorry (×3)
Sol Do Ré Ré4 (×2)

2. Our lying days are over
Or, I’d like to believe
I’ll try to be at peace one day
Or, at least I’ll try
The human race is a selfish one
I can’t change that

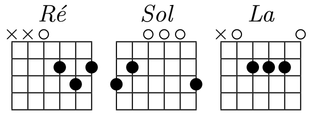
And if your hopes
Are burning down
All I wish is you’ll
Forgive me (×2)
I’m sorry (×3)
(×2)

72 I want sex

Booze Brothers

Elevator





1. Ré Sol Ré La
Sweet is the feeling when love is in the air
Ré Sol Ré La
Dream of a white gown by my side
Ré Sol Ré La
That’s what you read in your magazines
Ré Sol La Ré
But all you have to fear is when I say to you

Ré Sol Ré La
I want sex behind a gas tank
Ré Sol La Ré
I want sex behind a gas tank
Ré Sol Ré La
I want sex behind a gas tank
Ré Sol La Ré
I want to fuck you behind a gas tank

2. Sweet is the feeling when love is in the air
I’d like to pray oh for you
Sweet little life in your head
But now reality is when I say to you

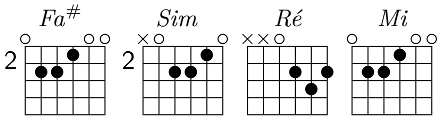
I want sex behind a gas tank (×3)
I want a great shag behind a gas tank

73 … Baby one more time

Britney Spears

Baby one more time





Sim
1. Oh baby baby

   Fa# *Ré*
   How was I supposed to know
   Mi *Fa#*
   That something wasn't right here

   Sim
   Oh baby baby
   Fa# *Ré*
   I shouldn't have let you go
   Mi *Fa#*
   And now you're out of sight, yeah

   Sim *Fa#*
   Show me how you want it to be
   Ré *Mi*
   Tell me baby, cuz I need to know now!
   Fa#
   That's because

> *Sim* *Fa#*
> *My loneliness is killin' me* (and I)
> *Ré* *Mi* *Fa#*
> *I must confess, I still believe* (still believe)
> *Sim* *Fa#*
> *When I'm not with you I lose my mind*
> *Ré*
> *Give me a sign*
> *Mi* *Fa#*
> *…Hit me baby one more time!*

2. Oh baby, baby
   The reason I breathe is you
   Boy you've got me blinded

   Oh pretty baby
   There's nothing that I wouldn't do
   It's not the way I planned it

   Show me how you want it to be
   Tell me baby, cuz I need to know now
   That's because

3. Oh baby baby
   How was I supposed to know
   Oh pretty baby
   I shouldn't have let you go

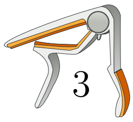
   I must confess that my loneliness
   Is killin' me now
   Don't you know I still believe
   That you will be here
   To give me a sign
   Hit me baby one more time

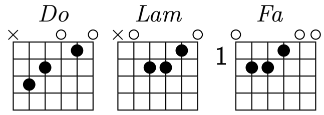
74 Bring 'em home

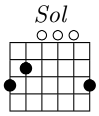
Bruce Springsteen

We shall overcome









Do
1. If you love this land of the free
   Lam
   Bring 'em home, bring 'em home
   Fa *Do*
   Bring them back from overseas
   Sol *Do*
   Bring 'em home, bring 'em home

2. It will make the politicians sad, I know
   Bring 'em home, bring 'em home
   They wanna tangle with their foe
   Bring 'em home, bring 'em home

3. They wanna test their grand theories
   Bring 'em home, bring 'em home
   With the blood of you and me
   Bring 'em home, bring 'em home

4. Now we'll give no more brave young lives
   Bring 'em home, bring 'em home
   For the gleam in someone's eyes
   Bring 'em home, bring 'em home

5. The men will cheer and the boys will shout
   Bring 'em home, bring 'em home
   Yeah and we will all turn out
   Bring 'em home, bring 'em home

6. The church bells will ring with joy
   Bring 'em home, bring 'em home
   To welcome our darlin', girls and boys
   Bring 'em home, bring 'em home

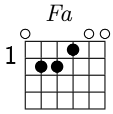
7. We will lift their voice and song
   Bring 'em home, bring 'em home
   When Johnny comes marching home
   Bring 'em home, bring 'em home

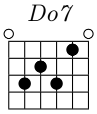
75 Buffalo gals

Bruce Springsteen

We shall overcome







1. [Fa]As I was walking down the street
   [Do7]Down the street, [Fa]down the street
   [Fa]A pretty girl I chanced to meet
   And we [Do7]danced by the light of the [Fa]moon

> *Buffalo gals won't you come out tonight*
> *Come out tonight, come out tonight*
> *Buffalo gals won't you come out tonight*
> *And we'll dance by the light of the moon*

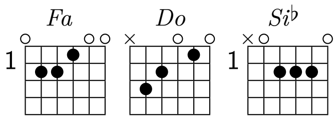
2. I danced with a gal with a hole in her stocking
   And he knees was a-knockin' and her shoes was a'rockin'
   I danced with a gal with a hole in her stocking
   And we danced by the light of the moon

76 John Henry

Bruce Springsteen

We shall overcome





One, two, three

1. Well, John [Fa]Henry was a little baby
   Sittin' on his dady's [Do]knee
   He [Fa]pick up a hammer and a [Si♭]little piece of steel
   And, "God, [Fa]hammer's gonna [Si♭]be the death of [Fa]me,
   Lord, [Rém]Lord
   [Fa]Hammer's gonna [Do]be the death of [Fa]me"

2. Now the captain he said to John Henry
   "I'm gonna bring that steam drill 'round
   I'm gonna bring that steam drill out on these tracks
   I'm gonna knock that steel on down, God, God
   Gonna knock that steel on down"

3. John Henry told his captain
   "Lord, man ain't nothin' but a man
   Before I let that steam drill beat me down
   I'm gonna die with a hammer in my hand, Lord,
   Lord
   Die with a hammer in my hand"

4. John Henry driving on the right side
   That steam drill driving on the left
   Says, "Before I'll let your steam drill beat me down
   I'm gonna hammer myself to death, Lord, Lord
   I'll hammer my fool self to death"

5. Well, captain said to John Henry
   "What is that stone out here?"
   John Henry said, "That ain't no stone
   Captain, that's just my hammer in here, Lord, Lord
   That's just my hammer in here"

6. John Henry said to his shaker
   "Shaker, why don't you sing?
   'Cause I'm swigging thirty pounds from my hips on
   down
   Yeah, listen to my cold steel ring, Lord, Lord
   Listen to my cold steel ring"

7. Now John Henry, he hammered in the mountains
   His hammer was striking fire
   But he worked so hard, he broke his heart
   John Henry laid his hammer and died, Lord, Lord
   John Henry laid down his hammer and died

8. Well, now John Henry, he had him a woman
   Her name was Polly Ann
   She walked down to those tracks, picked up John
   Henry's hammer
   Polly drove steel like a man, Lord, Lord
   Polly drove that steel like a man

9. Well every, every Monday morning
   When the bluebird he begin to sing
   You can hear John Henry from a mile or more
   You can hear John Henry's hammer ring, Lord, Lord
   You can hear John Henry's hammer ring

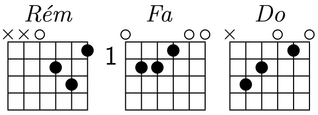
   Say that again!
   So you can hear John Henry's hammer ring, Lord,
   Lord
   You can hear John Henry's hammer ring
   Come on!
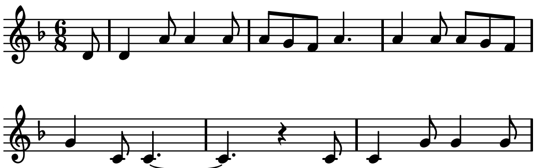
77 Mrs. McGrath

Bruce Springsteen

We shall overcome







1. *Rém*
“Oh, Mrs. McGrath”, the sergeant said
Fa *Do*
“Would you like to make a soldier out of your son Ted
Do
With a scarlett coat and a big cocked hat
Rém
Oh, Mrs. McGrath, wouldn’t you like that?”

Rém
With your too - ri-a, fol-di-diddle-da
Fa *Do*
Too-ri, oor-ri, oor-ri-a
Do
With your too-ri-a, fol-di-diddle-da
Rém
Too-ri, oor-ri, oor - ri-a

2. Now, Mrs. McGrath lived on the shore
For the space of seven long years or more
She spied a ship coming into the bay
With her son from far away

“Oh captain dear, where have you been
You’ve been sailing the Mediterranean
Have you news of my son Ted
Is he living or is he dead?”

3. Up came Ted without any legs
And in their place, two wooden pegs
She kissed him a dozen times or two
And said, “My god, Ted is it you?”

“Now, were you drunk or were you blind
When you left your two fine legs behind?
Or was it walking upon the sea
That wore your two fine legs away?”

4. “No, I wasn’t drunk and I wasn’t blind
When I left my two fine legs behind
A cannon ball on the fifth of May
Tore my two fine legs away”

“Oh, Teddyboy”, the widow cried
“Your two fine legs were your mother’s pride
Stumps of a tree won’t do at all
Why didn’t you run from the cannon ball?”

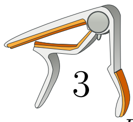
5. “All foreign wars I do proclaim
Live on the blood and the mothers’ pain
I’d rather have my son as he used to be
Than the king of America and his whole Navy”

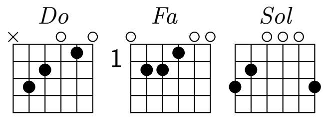
78 Old Dan Tucker

Bruce Springsteen

We shall overcome







1. *Do* *Fa*
Old Dan Tucker was a fine old man
Sol *Do*
Washed his face with a fryin’ pan
Do *Fa*
Combed his hair with a wagon wheel
Sol *Do*
And died with a toothache in his heel

Do *Fa*
Get out the way, Old Dan Tucker
Sol *Do*
You’re too late to get your supper
(×2)

2. Now Old Dan Tucker come to town
Ridin’ a billy goat, leadin’ a hound
The hound dog barked and billy goat jumped
And landed old Tucker on a stump

3. Now Old Dan Tucker got drunk and fell
In the fire and kicked up holy hell
A red-hot coal got in his shoe
And, oh my Lord, the ashes flew!

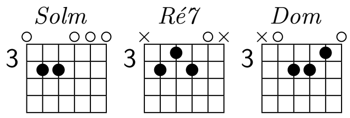
4. Now Old Dan Tucker come to town
Swinging them ladies all round
First to the right and then to the left
Then to the gal that he loved best

79 O Mary don't you weep

Bruce Springsteen

We shall overcome





1. Solm Well if I could I Ré7 surely would
   Ré7 Stand on the rock where Solm Moses stood
   Dom Pharaoh's army got Solm drownded
   Ré7 O Mary don't you Solm weep

Solm O Mary, don't you Ré7 weep, don't you mourn
Ré7 O Mary, don't you Solm weep, don't you mourn
Dom Pharaoh's army got Solm drownded
Ré7 O Mary, don't you Solm weep

2. Well Mary wore three links of chain
   On every link was Jesus' name
   Pharaoh's army got drownded
   O Mary, don't you weep

3. Well one of these nights bout 12 o'clock
   This old world is gonna rock
   Pharaoh's army got drownded
   O Mary, don't you weep

4. Well Moses stood on the Red Sea shore
   And smote the water with a two by four
   Pharaoh's army got drownded
   O Mary, don't you weep

5. Well, old Mr. Satan he got mad
   Missed that soul that he thought he had
   Pharaoh's army get drownded
   O Mary, don't you weep

6. Brothers and sisters don't you cry
   They'll be good times by and by
   Pharaoh's army got drownded
   O Mary, don't you weep

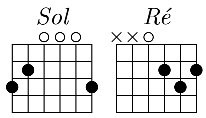
7. God gave Noah the rainbow sign
   Said, "No more water, but fire next time"
   Pharaoh's army got drownded
   O Mary, don't you weep

80 Pay me my money down

Bruce Springsteen

We shall overcome





1. Sol Well, I thought I heard the captain say
   "Pay me my Ré money down
   Tomorrow is my sailing day
   Pay me my Sol money down"

Pay me, pay me
Pay me my money down
Pay me or go to jail
Pay me my money down

2. Soon as that boat was clear of the bar
   Pay me my money down
   He knocked me down with the end of a spar
   Pay me my money down

3. Well if I'd been a rich man's son
   Pay me my money down
   I'd sit on the river and watch it run
   Pay me my money down

transposition : 3⇑

4. Well, I wish I was Mr. Gates
   Pay me my money down
   Haul my money in egg crates
   Pay me my money down

transposition : 3⇓

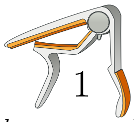
5. Well, 40 nights, nights at sea
   Pay me my money down
   Captain worked every last dollar out of me
   Pay me my money down

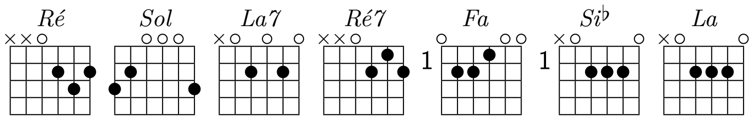
81 Everyday

Buddy Holly

The very best of







Ré *Sol* *La7*
1. Everyday, it's a gettin' closer
Ré *Sol* *La7*
Goin' faster than a roller coaster
Ré *Sol* *Ré* *Sol* *Ré* *La7*
Love like yours will surely come my way, (A - hey, A - hey hey)

2. Everyday, it's a gettin' faster
Everyone says go ahead and ask her
Love like yours will surely come my way, (A-hey, A-hey hey)

Sol
Everyday, seems a little longer
Do
Every way, love's a little stronger
Ré *Si♭* *La* *La7*
Come that way, do you ever long for true love from me

3. Everyday, it's a gettin' closer
Goin' faster than a roller coaster
Love like yours will surely come my way, (A-hey, A-hey hey)

Ré Sol La7 (×2)

Ré Sol La7 Ré Sol Ré La7

Ré Sol La7 (×2)

Ré Sol La7 Ré Sol Ré La7

Everyday, seems a little longer
Every way, love's a little stronger
Come that way, do you ever long for true love from me

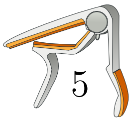
4. Everyday, it's a gettin' closer
Goin' faster than a roller coaster
Love like yours will surely come my way *(A-hey, A-hey hey)*
Ré *Sol* *La7* *Ré* *Sol*
Love like yours will surely come my way

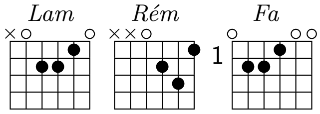
82 $5m^2$

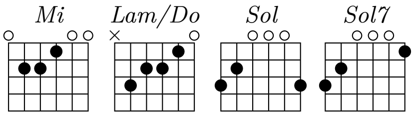
Calvin Russell

Dawg eat dawg









1. *[Lam]* Cinq mètres carrés, plus de télé
   [Rém] L'eau qui fuit dans les WC
   [Fa] Encore un bol de Ricoré
   [Mi] Un seul rêve, avoir la clé

2. Nous les voleurs, les meurtriers
   Même en prison, faut exister
   Concours de vieux joggings usés
   Pour une promenade, à la santé

[Fa] I'm dreaming, *[Lam]* I'm dreaming
[Lam/Do] Of *[Sol]* where *[Lam/Do]* that *[Mi]* sun
[Sol7] Goes *[Lam]* down *[Sol7]* *[Lam]*

3. Sur un coin de mur, lézardé
   Une photo trop abîmée
   D'une femme au regard désenchanté
   Celui de celle qui m'a aimé

4. Cinq mètres carrés, de liberté
   Et la même gueule à qui parler
   Et cette fenêtre grillagée
   Mon seul espace pour m'évader

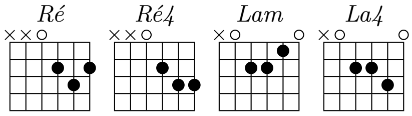
Instr. *Fa Lam Fa Lam Sol*

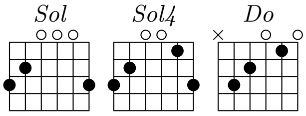
83 Baby I love you

Calvin Russell

Sounds from the fourth world







intro: *Ré Ré4 Lam La4 Sol Sol4 Ré*

1. *[Ré]* And now the thoughts of you so *[Lam]* fine
   Is rollin' through my *[Sol]* mind
   It's ruling all of my *[Ré]* time
   [Ré] I can almost touch your *[Lam]* skin
   It takes my senses *[Sol]* in
   And my dreams *[Ré]* begin

Baby I love [Do] you
I can't [Sol] help it
No matter [Ré] what I try
But I [Do] never want to cage [Sol] you
I want to see you [Ré] fly

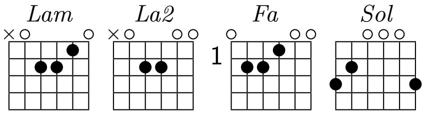
2. And the picture of your perfect face
   Is so quick to replace
   Any other thoughts that I make
   I've searched the world for a girl like you
   To tell my story to
   And you're my dream come true

84 Crossroad

Calvin Russell

Sounds from the fourth world





Lam
1. I'm standing at the crossroads
Fa Lam
There are many roads to take
Lam
But I stand here so silently
Fa Lam La2 Lam
For fear of a mistake

Fa Lam
One road leads to paradise
Fa Lam
One road leads to pain
Fa Lam
One road leads to freedom
Sol Fa Lam
But they all look the same

2. I've traveled many roads
And not all of them where good
The foolish ones taught more to me
Than the wise ones ever could

One road leads to sacrifice
One road leads to shame
One road leads to freedom
But they all look the same

There were roads I never travelled
There were turns I did not take
There were mysteries that I left unravelled
But leaving you was my only mistake

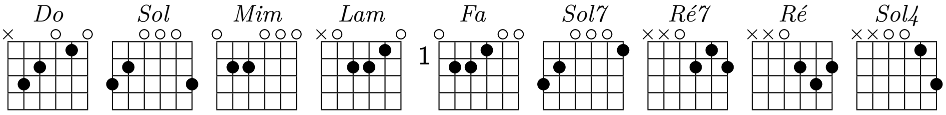
3. So I'm standing at the crossroads
Imprisoned by this doubt
As if by doing nothing
I might find my way out

85 Down down down

Calvin Russell

Sounds from the fourth world





intro: *Do Sol Mim Lam*

```
              Do              Sol          Mim                    Lam
1. Well I know it's been a hard road        for so long now
       Fa                   Sol       Mim                 Lam
   And it's taken you for a    ride        down down down
                 Sol Sol7         Do    Mim     Lam    Ré7                  Sol  Sol7  Do  Ré7
   But you must laugh       even though      it seems       that you should cry

            Do      Sol          Mim                  Lam
2. Each morning brings us          a different day
       Fa             Sol        Mim                Lam
   And it's counting our   lives        down down down
                Sol  Sol7      Do  Mim       Lam  Ré7               Sol  Sol4
   But you must try        until          at last   you'll know why

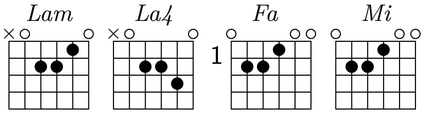
   Do                   Mim
   A   grain of sand, one   single leaf
   Lam                          Ré7
   A     candle by itself burning
   Do                Mim
   I'm just a man, only  a man
   Lam                     Ré7
   And the rules of life I'm  still learning
   Do                              Sol
   Turn me round, turn me round
   Sol                Do       Ré              Sol
   Well people for years I gathered the tears
      Do                          Sol
   I looked for the frowns on   your faces
              Do
   Now I walk down the street
         Ré                       Sol
   And the people that I meet
   Do                         Sol
   One by one I've met thousands
                        Do          Sol
   And that's why     that I feel
                  Lam
   That to give    is the fruit
                        Ré7         Sol Sol7  Do  Mim  Lam  Ré7  Sol
   The fruit of living  our lifes
```

86 One Meat Ball

Calvin Russell

Sounds from the fourth world





Lam La4 Lam Fa Mi
1. Little man walked up and down
Lam La4 Lam Fa Mi
To find an eatin' place in town
Lam La4 Lam Fa Mi
He looked the menu thru and thru
Mi
To see what a dollar bill might do

Lam Fa Mi
One meat ball
Lam Fa Mi
One meat ball
Lam Fa Mi
One meat ball
Mi
All he could get was one meat ball

2. He told that waiter near at hand
The simple dinner he had planned
The guests were startled one and all
To hear that waiter loudly call

3. Little manfelt so ill at ease
He said, "Some bread Sir, if you please"
The waiter hollered down the hall:
You get no bread with your one meat ball

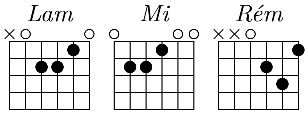
4. Little man felt so very bad
One meat ball is all he had
And in his dreams he can still hear that call
You get no bread with your one meat ball
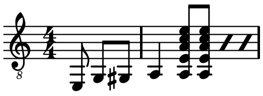
87 Midnite man

Calvin Russell

Unrepentant







Lam Mi
1. I hear the whistle of the Midnite Man
Mi Lam Rém
Rollin' down the Texas plain
Mi
Such a beautiful song
Rém
But it sounds so wrong
Mi Lam
Till I get you back again oh oh oh

Lam Mi
2. There's something missing in this poor heart of mine
Mi Lam Rém
Like an empty boxcar out on the railroad line
Mi
Oh how I miss you
Rém
I miss you
Mi
Oh how I miss you
Rém Mi
With every breath
Lam
That I take

4/4 *Lam* | *Mi* | *Mi* | *Lam* | *Rém* | *Rém* | *Mi* | *Mi* |

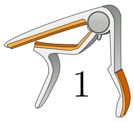
3. The whippoorwill and the mockingbird
They make a sound like you ain't never heard
Still I miss you
Oh how I miss you
I miss you
Oh how I miss you
Yes I miss you
With every breath
That I take

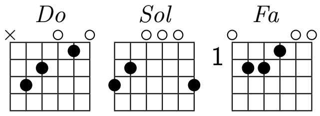
88 In the highways

Carter Family

O brother







1. In the [Do]highways, in the hedges
   In the [Sol]highways, in the [Do]hedges
   In the [Do]highways, in the hedges
   I'll be [Sol]somewhere working for my [Do]Lord

I'll be [Fa]somewhere working
I'll be [Do]somewhere working
I'll be [Sol]somewhere working for my [Do]Lord
(×2)

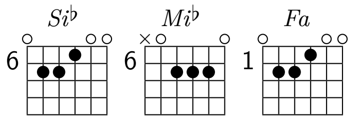
2. If He calls me I will answer (×3)
   I'll be somewhere working for my Lord
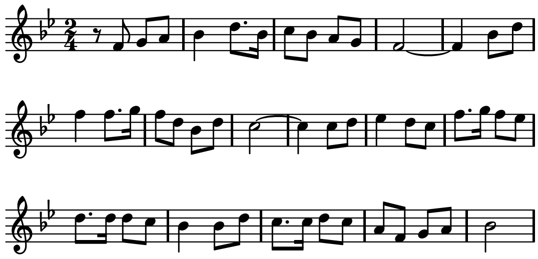
89 Keep on the sunny side

Carter Family

O brother







1. There's a [Si♭]dark and a [Mi♭]troubled side of [Si♭]life
   But there's a [Si♭]bright and a sunny side [Fa]too
   Though you [Fa]meet with the darkness and [Si♭]strife
   The [Fa]sunny side you also may [Si♭]view

[Si♭]Keep on the sunny side, [Mi♭]always on the [Si♭]sunny side
[Si♭]Keep on the sunny side of [Fa]life
It will [Si♭]help us every day, it will [Mi♭]brighten all the [Si♭]way
If we'll [Si♭]keep [Mi♭]on the [Si♭]sunny [Fa]side of [Si♭]life

2. Though the storm and its furies rage today
   Crushing hope that we cherish so dear
   The cloud and storm will in time pass away
   And the sun again will shine bright and clear

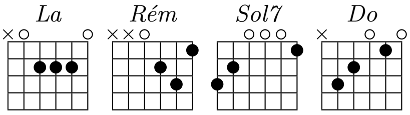
3. Let us greet with a song of hope each day
   Though the moment be cloudy or fair
   And let us trust in our Saviour always
   He'll keep us everyone in His care

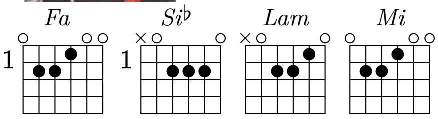
90 La petite fugue

Catherine Le Forestier

L'amour avec lui







La Rém Sol7
C'était toujours la même
Do
Mais on l'aimait quand même
Fa Si♭
La fugue d'autrefois
Lam Mi Lam
Qu'on jouait tous les trois

On était malhabiles
Elle était difficile
La fugue d'autrefois
Qu'on jouait tous les trois

1. *La* Éléonore attaquait le *Rém* thème au piano *Sol7*
   On trouvait ça *Do* tellement *Fa* beau
   Qu'on en *Si♭* oubliait de *Lam* jouer pour l'écou*Mi*ter *Lam*

   Elle s'arrêtait brusquement et nous regardait
   Du haut de son tabouret
   Et disait : « Reprenez à *fa mi fa mi ré* »

2. Souviens-toi qu'un violon fut jeté sur le sol
   Car c'était toujours le sol
   Qui gênait Nicolas quand il était bémol

   Quand les voisins commençaient à manifester
   C'était l'heure du goûter
   Salut Jean-Sébastien et à jeudi prochain

3. Un jour Éléonore a quitté la maison
   Emportant le diapason
   Depuis ce jour, nous n'accordons plus nos violons

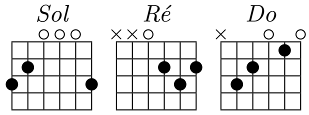
   L'un après l'autre, nous nous sommes dispersés
   La fugue seule est restée
   Mais chaque fois que je l'entends, c'est le printemps

91 Here comes my baby

Cat Stevens

Matthew and son





1. *Sol Ré Do Sol Ré*
   In the midnight moonlight I
   Do Ré Sol Ré Do Ré
   Will be walking a long and lonely mile
   Sol Ré Do Sol Ré
   And eve-ry time I do
   Do Ré Sol Ré Do
   I keep seeing this picture of you

Ré Sol Ré Do
Here comes my baby
Ré Sol Ré Do
Here she comes now
Ré Sol Ré Do Ré
And it comes as no surprise to me
Do Ré
With another guy

Ré Sol Ré Do
Here comes my baby
Ré Sol Ré Do
Here she comes now
Ré Sol Ré Do Ré
Walking with a love, with a love that's all so fine
Do Ré
Never could be mine, no matter how I
Sol Ré Do Ré Sol
try

2. You never walk alone
   And you're forever talking on the phone
   I've tried to call you names
   But every time it comes out the same

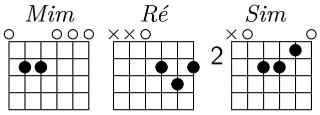
3. I'm still waiting for your heart
   Cause I'm sure that some day it's gonna start
   You'll be mine to hold each day
   But 'till then, this is all that I can say

92 My lady d'Arbanville

Cat Stevens

Mona bone jakon





My lady d'Arbanville *Mim*

Ré *Why do you sleep so still?*

Mim *I'll wake you tomorrow*

Ré *And you will be my* *Sim* *fill*

Yes, you will be my *Mim* *fill*

1. My lady d'Arbanville
   Why does it grieve me so?
   But your heart seems so silent
   Why do you breathe so low? (×2)

2. My lady d'Arbanville
   You look so cold tonight
   Your lips feel like winter
   Your skin has turned to white (×2)

3. La lala lalala *(ahah ah ahah)*
   La lalala la la *(ahah ah ahah)*
   Lala la lalalala *(ahah ah ahah)*
   Lalalala lala *(ah)* (×2)

4. My lady d'Arbanville
   Why does it grieve me so?
   But your heart seems so silent
   Why do you breathe so low? (×2)

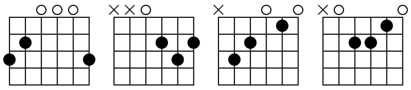
5. I loved you my lady
   Though in your grave you lie
   I'll always be with you
   This rose will never die (×2)

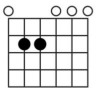
93 Father and son

Cat Stevens

Tea for the tillerman







1. *Sol* *Ré*
   It's not time to make a change
   Do *Lam*
   Just relax, take it easy
   Sol *Mim*
   You're still young, that's your fault
   Lam *Ré*
   There's so much you have to know

   Find a girl, settle down
   If you want, you can marry
   Look at me, I am old
   But I'm happy

2. I was once like you are now
   And I know that it's not easy
   To be calm when you've found
   Something going on

   But take your time, think a lot
   Think of everything you've got
   For you will still be here tomorrow
   Ré *Sol*
   But your dreams may not

3. How can I try to explain?
   When I do, he turns away again
   And it's always been the same
   Same old story

   From the moment I could talk
   I was ordered to listen
   Now there's a way, and I know
   Ré *Sol*
   That I have to go away
   Ré *Do* *Sol*
   I know, I have to go

4. It's not time to make a change
   Just sit down
   And take it slowly
   You're still young, that's your fault
   There's so much you have to go through

   Find a girl, settle down
   If you want, you can marry
   Look at me, I am old
   But I'm happy

5. All the times, that I've cried
   Keeping all the things I knew inside
   And it's hard
   But it's harder to ignore it

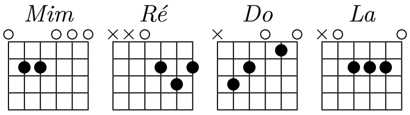
   If they were right, I'd agree
   But it's them, they know, not me
   Now there's a way, and I know
   I have to go away
   I know I have to go

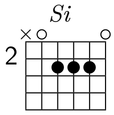
94 Sad Lisa

Cat Stevens

Tea for the tillerman
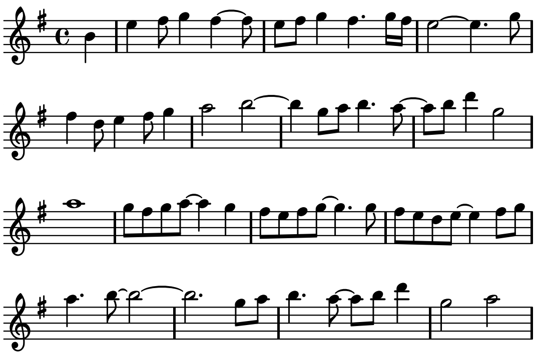






1. *Mim* She hangs her head and *Ré* cries in my *Do* shirt
   Ré She must be *Mim* hurt very *Ré* badly *Sol*
   Tell me what's *Ré* making you *Mim* sad - *La* ly?
   Mim Open your *La* door, don't *Ré* hide in the *Do* dark
   You're *Ré* lost in the *Mim* dark, you can *Ré* trust *Sol* me
   'cause you know that's *Ré* how it must *Mim* be *La*

Mim Lisa, *La* Lisa, sad *Si* Lisa, *Mim* Lisa

2. Her eyes like windows tricklin' rain
   Upon her pain getting deeper
   Though my love wants to relieve her
   She walks alone from wall to wall
   Lost in a hall, she can't hear me
   Though I know she likes to be near me



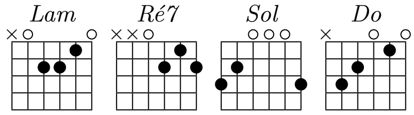
3. She sits in a corner by the door
   There must be more I can tell her
   If she really wants me to help her
   I'll do what I can to show her the way
   And maybe one day I will free her
   Though I know no one can see her

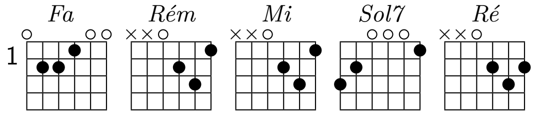
95 Wild world

Cat Stevens

Tea for the tillerman







1. *Lam* Now that I've *Ré7* lost everything to *Sol* you
   Sol You say you *Do* wanna start something *Fa* new
   Fa And it's *Rém* breaking my heart you're *Mi* leaving
   Mi Baby, I'm grievin'

   But if you want to leave, take good care
   Hope you have a lot of nice things to wear
   But then a lot of nice things turn bad, out *Sol7* there

Do Oh *Sol* baby, baby, it's a *Lam* wild *Fa* world
Sol It's hard to get *Fa* by, just upon a *Do* smile
Do Oh *Sol* baby, baby, it's a *Lam* wild *Fa* world
Sol I'll always *Fa* remember you like a *Do* child, girl *Ré* *Mi*

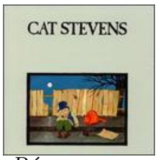
2. You know I've seen a lot of what the world can do
   And it's breaking my heart in two
   Because I never want to see you sad, girl
   Don't be a bad girl

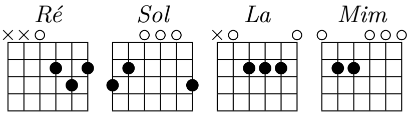
   But if you want to leave, take good care
   Hope you make a lot of nice friends out there
   But just remember there's a lot of bad, out there

96 The wind

Cat Stevens

Teaser and the firecat





Ré *Sol*
1. I listen to the wind
La *Ré*
To the wind of my soul
Ré Sol La Ré

Ré *Sol*
Where I'll end up, well I think
La *Ré*
Only God really knows

Ré Sol La Mim

La Sol La Ré Mim
I sat upon the set - ting sun
Sol Mim Sol La Sol
I never, never, never, never
La Sol La Ré Mim
I never wanted wa - ter once
Sol Mim Sol Ré
I never, never, ne - ver

2. I listen to my words
But they fall far below
I let my music take me
Where my heart wants to go

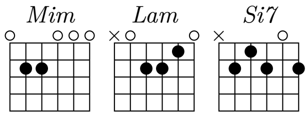
I swam upon the Devil's Lake
I never, never, never, never
I'll never make the same mistake
I never, never, never

97 Petit pays

Cesária Évora

Cesária





Mim *Lam Si7*
1. La na cêu bô ê um estrela
Mim
Ki catá brilha
Li na mar bô ê um areia
Ki catá moiá
Espaiote nesse munde fora
Sô rotcha e mar

Terra pobre chei di amor
Tem morna tem coladera
Terra sabe chei di amor
Tem batuco tem funaná

Espaiote nesse munde fora
Sô rotcha e mar
Terra pobre chei di amor
Tem morna tem coladera
Terra pobre chei di amor
Tem batuco tem funaná

Oi tonte sodade
Sodade sodade
Oi tonte sodade
Sodade sem fim
(×2)

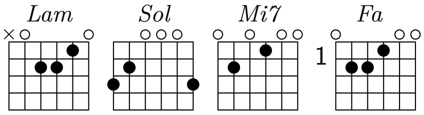
Petit pays
Je t'aime beaucoup
Petit, petit
Je l'aime beaucoup
(×2)

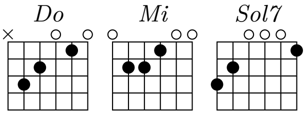
98 Emmenez-moi

Charles Aznavour

40 chansons d'or







1. *Lam* Vers les docks où le poids et l'ennui *Sol*

Me courbent le dos - *Lam* *Mi7*

Ils *Lam* arrivent le ventre alourdi *Sol*

De fruits, les bateaux *Lam* *Mi7*

Fa Ils viennent du bout du *Sol* monde

Apportant avec *Fa* eux

Des idées vaga*Sol*bondes

Aux reflets de ciels *Fa* bleus

De *Do* mirages

Do Traînant un parfum poi*Fa*vré

De pays in*Do*connus

Et d'éternels *Fa* étés

Où l'on vit presque *Do* nus

Sur les *Mi7* plages

Moi qui *Lam* n'ai connu toute ma *Sol* vie

Que le ciel du *Lam* Nord *Mi7*

J'ai*Lam*merais débarbouiller ce *Sol* gris

En virant de *Lam* bord

Lam Em - *Mi* me-*Lam* nez - *Sol7* moi au bout de la *Do* terre
*Emmenez-*Sol7* moi au pays des mer*Do*veilles*
*Il me *Mi7* semble que la mi*Lam*sère*
*Se*Fa*rait moins *Mi7* pénible au so*Lam*leil*

2. Dans les bars à la tombée du jour

Avec les marins

Quand on parle de filles et d'amour

Un verre à la main

Je perds la notion des choses

Et soudain ma pensée

M'enlève et me dépose

Un merveilleux été

Sur la grève

Où je vois tendant les bras

L'amour qui comme un fou

Court au devant de moi

Et je me pends au cou

De mon rêve

Quand les bars ferment que les marins

Rejoignent leur bord

Moi je rêve encore jusqu'au matin

Debout sur le port

3. Un beau jour sur un rafiot craquant

De la coque au pont

Pour partir je travaillerai dans

La soute à charbon

Prenant la route qui mène

À mes rêves d'enfant

Sur des îles lointaines

Où rien n'est important

Que de vivre

Où les filles alanguies

Vous ravissent le cœur

En tressant m'a t'on dit

De ces colliers de fleurs

Qui enivrent

Je fuirai laissant là mon passé

Sans aucun remords

Sans bagage et le cœur libéré

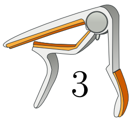
En chantant très fort

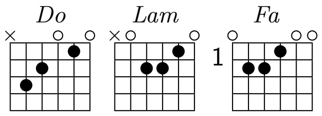
99 Les comédiens

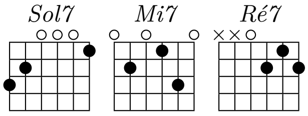
Charles Aznavour

40 chansons d'or









Do Lam Fa
Viens voir les comédiens, voir les musiciens
Sol7
Voir les magiciens, qui arrivent
Do Lam Fa
Viens voir les comédiens, voir les musiciens
Sol7
Voir les magiciens, qui arrivent

(×2)

Do Lam
1. Les comédiens ont installé leurs tréteaux
Fa Sol7
Ils ont dressé leur estrade et tendu des calicots
Do Lam
Les comédiens ont parcouru les faubourgs
Fa Sol7
Ils ont donné la parade, à grand renfort de tambour

Do Mi7
Devant l'église une roulotte peinte en vert
Lam Ré7 Sol7
Avec les chaises d'un théâtre à ciel ouvert
Do Lam
Et derrière eux, comme un cortège en folie
Fa Sol7 Do
Ils drainent tout le pays les comédiens

2. Si vous voulez voir confondus les coquins
Dans une histoire un peu triste, où tout s'arrange à la fin
Si vous aimez voir trembler les amoureux
Vous lamenter sur Baptiste, ou rire avec les heureux

Poussez la toile et entrez donc vous installer
Sous les étoiles, le rideau va se lever
Quand les trois coups retentiront dans la nuit
Ils vont renaître à la vie, les comédiens

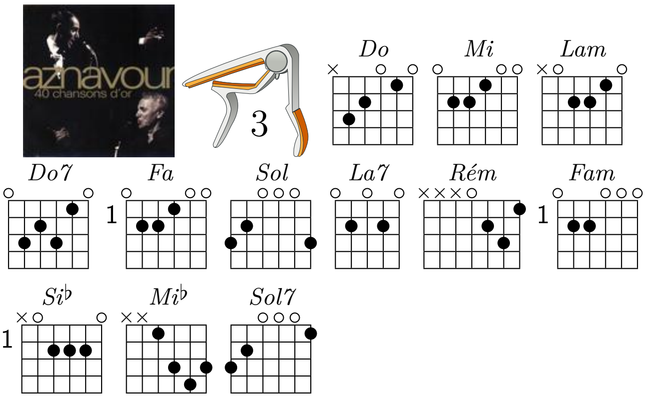
3. Les comédiens ont démonté leurs tréteaux
Ils ont ôté leur estrade et plié les calicots
Ils laisseront au fond du cœur de chacun
Un peu de la sérénade et du bonheur d'Arlequin

Demain matin, quand le soleil va se lever
Ils seront loin, et nous croirons avoir rêvé
Mais pour l'instant, ils traversent dans la nuit
D'autres villages endormis, les comédiens

100 Mes emmerdes

Charles Aznavour

40 chansons d'or



1. J'ai travaillé *(Do)* des années *(Mi)*
   Sans répit *(Lam)* jour et nuit *(Do7)*
   Pour réussir *(Fa)*
   Pour gravir *(La7)* le sommet *(Rém)* *(La7 Rém)*
   En oubliant *(Fa)* souvent dans *(Mi)*
   Dans ma course *(Lam)* contre le temps *(Fam)*
   Mes amis, *(Do)* mes amours, *(Sol)* mes emmerdes *(Fa)* *(Do Sol Do)*

2. À corps perdu, j'ai couru
   Assoiffé, obstiné
   Vers l'horizon
   L'illusion vers l'abstrait
   En sacrifiant, c'est navrant
   Je m'en accuse à présent
   Mes amis, mes amours, mes emmerdes

> *Mes amis, c'était (Fam) tout en partage (Si♭)*
> *Mes amours faisaient (Mi♭) très, très bien l'amour (Do7)*
> *Mes emmerdes étaient (Lam) ceux de notre âge (Ré)*
> *Où l'argent, c'est dommage (Lam)*
> *Éperonnait (Ré) nos jours (Sol) (Sol7)*

3. Pour être fier, je suis fier
   Entre nous, je l'avoue
   J'ai fait ma vie
   Mais il y a un *mais*
   Je donnerais ce que j'ai
   Pour retrouver, je l'admets
   Mes amis, mes amours, mes emmerdes

4. Mes relations vraiment sont
   Haut placées, décorées
   Influents, bedonnants
   Des gens bien
   Ils sont sérieux mais près d'eux
   J'ai toujours le regret de
   Mes amis, mes amours, mes emmerdes

> *Mes amis étaient plein d'insouciance*
> *Mes amours avaient le corps brûlant*
> *Mes emmerdes aujourd'hui quand j'y pense*
> *Avaient peu d'importance*
> *Et c'était le bon temps*

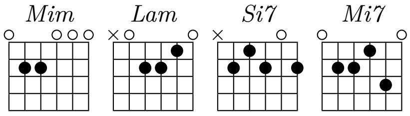
5. Les canulars, les pétards
   Les folies, les orgies
   Le jour du bac
   Le cognac, les refrains
   Tout ce qui fait, je le sais
   Que je n'oublierai jamais
   Mes amis, mes amours, mes emmerdes

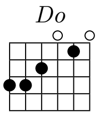
101 Comme ils disent

Charles Aznavour

Idiote je t'aime







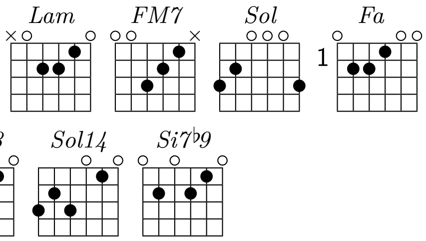
1. [Mim]J'habite seul avec maman
   Dans un très vieil appartement
   Rue Sara[Lam]sate
   J'ai pour me tenir compa[Si7]gnie
   Une tortue, deux canaris
   Et une [Mim]chatte
   Pour laisser maman reposer
   Très souvent je fais le marché
   [Mi7]Et la [Lam]cuisine
   Je range, je lave, j'essuie
   À l'occasion, je pique aussi
   À la [Si7]machine
   Le travail ne me fait pas [Mim]peur
   Je suis un peu décorateur
   Un peu sty[Lam]liste
   Mais mon vrai métier c'est la [Si7]nuit
   Que je l'exerce, travesti
   Je suis ar[Mim]tiste
   J'ai un numéro très spécial
   Qui finit en nu intégral
   Après [Mi7]strip-[Lam]tease
   Et dans la salle je vois [Si7]que
   Les mâles n'en croient pas leurs [Mim]yeux
   Je suis un homme oh
   Comme ils [Do]di - [Si7]i - [Mim]sent

2. Vers les trois heures du matin
   On va manger entre copains
   De tous les sexes
   Dans un quelconque bar-tabac
   Et là on s'en donne à cœur joie
   Et sans complexes
   On déballe des vérités
   Sur des gens qu'on a dans le nez
   On les lapide
   Mais on le fait avec humour
   Enrobé dans des calembours
   Mouillés d'acide
   On rencontre des attardés
   Qui pour épater leur tablée
   Marchent et ondulent
   Singeant ce qu'ils croient être nous
   Et se couvrent les pauvres fous
   De ridicule
   Ça gesticule et parle fort
   Ça joue les divas les ténors
   De la bêtise
   Moi les lazzis, les quolibets
   Me laissent froid puisque c'est vrai
   Je suis un homme oh
   Comme ils di-i-sent

3. À l'heure où naît un jour nouveau
   Je rentre retrouver mon lot
   De solitude
   J'ôte mes cils et mes cheveux
   Comme un pauvre clown malheureux
   De lassitude
   Je me couche mais ne dors pas
   Je pense à mes amours sans joie
   Si dérisoires
   À ce garçon beau comme un dieu
   Qui sans rien faire a mis le feu
   À ma mémoire
   Ma bouche n'osera jamais
   Lui avouer mon doux secret
   Mon tendre drame
   Car l'objet de tous mes tourments
   Passe le plus clair de son temps
   Aux lits des femmes
   Nul n'a le droit en vérité
   De me blâmer, de me juger
   Et je précise
   Que c'est bien la nature qui
   Est seule responsable si
   Je suis un homme oh
   Comme ils di-i-sent

102 Like a hobo
Charlie Winston
Hobo





intro: *Lam FM7 Lam Lam FM7 Lam Sol Fa Mi*

1. I've always known since I was a young boy *(Lam FM7 … Lam FM7)*
In this world, everything's as good as bad *(Lam FM7 … Lam)*
Now my father told me always speak a true word *(Lam FM7 … Lam FM7)*
And I have to say that is the best advice I've had *(Lam … FM7 … Lam)*

Because something burns inside of me *(Rém … Lam)*
It's everything I long to be *(Rém … Lam)*
And lies they only stop me from feeling free *(Rém Do … Mi)*

Like a hobo from a broken home *(Lam … FM7)*
Nothing's gonna stop me *(Sol13 … Sol14)*
Like a hobo from a broken home *(Rém … Lam)*
Nothing's gonna stop me *(Si7♭9 … Mi)*

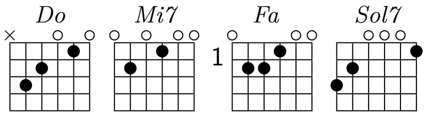
Ah ahah ahahah, ahah ah *(Lam FM7 Lam FM7)*
Ah ahah ahahah, ahah ah *(Lam FM7 Lam Sol Fa Mi)*

2. I've never yearned for anybody's fortune
The less I have the more I am a happy man
Now my mother told me always keep your head on
Because some may praise you just to get what they want

And I said, "Mama, I am not afraid
They will take what they will take
And what would life be like without a few mistakes"

103 Aline
Christophe
Aline





intro : *Do Mi7 Fa Sol7*

1. J'avais dessiné, sur le sable *(Do Mi7)*
Son doux visage qui me souriait *(Fa Sol7)*

Puis il a plu, sur cette plage *(Do Mi7)*
Dans cet orage, elle a disparu *(Fa Sol7)*

Et j'ai crié, crié *(Do Mi7)*
Aline, pour qu'elle revienne *(Fa Sol7)*
Et j'ai pleuré, pleuré *(Do Mi7)*
Oh j'avais trop de peine *(Fa Sol7)*

2. Je me suis assis, auprès de son âme
Mais la belle dame s'était enfuie

Je l'ai cherchée, sans plus y croire
Et sans un espoir pour me guider

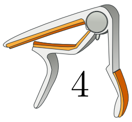
3. Je n'ai gardé, que ce doux visage
Comme une épave sur le sable mouillé

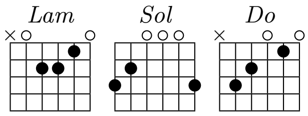
104 Les mots bleus

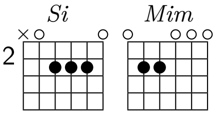
Christophe

Les mots bleus









1. [Lam]Il est 6h au clocher de l'église
   Dans le square, les fleurs poétisent
   Une fille va sortir de la [Sol]mairie
   Comme chaque soir je l'attends, elle me [Do]sourit
   Il faudrait que je lui parle à [Si]tout prix

[Mim]Je lui dirai les mot bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Parler [Ré]me semble ridicule
Je m'élance et puis je recule
[Do]Devant une phrase inutile
Qui briserait l'instant fragile
[Si]D'une rencontre (×2)

Je lui dirai les mots bleus
Ceux qui rendent les gens heureux
Je l'appellerai sans la nommer
Je suis peut-être démodé
Le vent d'hiver souffle en avril
J'aime le silence immobile
D'une rencontre (×2)

2. Il n'y a plus d'horloge, plus de clocher
   Dans le square, les arbres sont couchés
   Je reviens par le train de nuit
   Sur le quai je la vois qui me sourit
   Il faudra bien qu'elle comprenne à tout prix

Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Toutes les excuses que l'on donne
Sont comme les baisers que l'on vole
Il reste une rancœur subtile
Qui gâcherait l'instant fragile
De nos retrouvailles (×2)

Je lui dirai les mots bleus
Ceux qui rendent les gens heureux
Une histoire d'amour sans paroles
N'a plus besoin du protocole
Et tous les longs discours futiles
Terniraient quelque peu le style
De nos retrouvailles (×2)

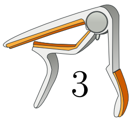
Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Je lui dirai tous les mots bleus
Tous ceux qui rendent les gens heureux
Tous les mots bleus (×2)

105 Armstrong

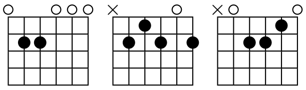
Claude Nougaro

Toulouse

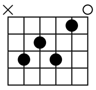




Mim *Si7* *Lam*



Do7



Mim *Si7* *Mim* *Lam*
1. Armstrong, je ne suis pas noir
Mim *Si7* *Mim*
Je suis blanc de peau
Mim *Si7* *Mim* *Lam*
Quand on veut chanter l'espoir
Mim *Si7* *Mim*
Quel manque de pot

Mim *Lam*
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau
Mim *Si7* *Mim* *Do7*
Rien, rien, rien ne luit là-haut
Mim *Lam*
Les anges : zéro
Mim *Si7* *Mim*
Je suis blanc de peau

2. Armstrong, tu te fends la poire
On voit toutes tes dents
Moi, je broie plutôt du noir
Du noir en dedans

Chante pour moi, Louis, oh oui
Chante, chante, chante ça tient chaud
J'ai froid, oh moi
Qui suis blanc de peau

3. Armstrong, la vie, quelle histoire
C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc

On voit surtout du rouge, du rouge
Sang, sang, sans trêve ni repos
Qu'on soit, ma foi
Noir ou blanc de peau

4. Armstrong, un jour, tôt ou tard
On n'est que des os
Est-ce que les tiens seront noirs ?
Ce serait rigolo

Allez, Louis, Alléluia !
Au-delà de nos oripeaux
Noir et blanc
Sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau
Yeah

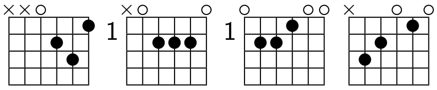
106 Paradise

Coldplay

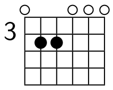
Mylo Xyloto



Rém *Si♭* *Fa* *Do*



Solm



Rém *Si♭*
1. When she was just a girl
Fa *Do*
She expected the world
Rém *Si♭*
But it flew away from her reach
Fa *Do*
So she ran away in her sleep

Solm *Si♭*
Dreamed of para, para, paradise
Fa *Do*
Para, para, paradise
Solm *Si♭*
Para, para, paradise
Fa *Do*
Every time she closed her eyes

2. When she was just a girl
She expected the world
But it flew away from her reach
And bullets catch in her teeth

Rém *Si♭*
Life goes on, it gets so heavy
Fa *Do*
The wheel breaks the butterfly
Solm *Do*
Every tear, a waterfall
Si♭ *Fa* *Do*
In the night, the stormy night, she closed her eyes
Si♭ *Fa* *Do*
In the night, the stormy night, away she flies

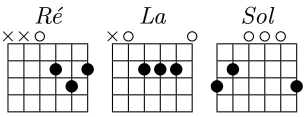
Si♭ *Fa* *Do*
Still lying underneath the stormy skies
Si♭m *Fa* *Do*
She said, oh oh, oh oh oh oh, I know the sun's
set to rise

107 Sois fainéant

Coluche

Intégral





Ré
1. À toi l'enfant qui vient de naître
   Je dois dire pour être honnête
   La
   Que ce n'est pas en travaillant
   Sol
   Qu'on trouve le bonheur sur terre
   Ré
   J'en veux l'exemple que mon père
   La
   Qui vit l'jour de son enterrement
   Sol Ré
   Qu'il était le plus riche du cimetière

Ré
Sois fainéant, sois fainéant
La Ré
Tu vivras content
Sol Ré
Sois fainéant, sois fainéant
La Ré
Tu vivras longtemps

2. Plutôt que d'apprendre à l'école
   Baise et collectionne les véroles
   La médecine fait quelques progrès
   Tandis qu'à gagner du bagage
   Tu n'aboutirais qu'au chômage
   Où déjà se sont entassés
   Ceux qu'ont cru en la société

3. Moins tu en fais, plus tu l'espères
   Plus ta santé déjà précaire
   Te libère de ses tourments
   Gagner ta vie ne vaut pas l'coup
   Attendu que tu l'as déjà
   Le boulot y'en a pas beaucoup
   Faut le laisser à ceux qu'aiment ça

4. Si jamais tu voles un copain
   Tu en auras moins de chagrin
   Que si tu n'as pas à manger
   Et si t'as la main sur le cœur
   N'hésite pas à la couper
   Tu entendras moins les moqueurs
   Si c'est toi qui les a roulés

5. Si jamais tu voles un couillon
   Qui t'envoie tout droit en prison
   Dis-toi qu'il est plus mal logé
   Car pour payer sa pitance
   Tandis que tu f'ras pénitence
   Lui qu'est si fier de t'enfermer
   Faudra encore qu'il aille bosser

6. Voilà, c'était mon héritage
   Comme tu vois j'ai fait mes bagages
   Je te laisse avec ta moman
   Tu perds rien, j'ai pas l'gros lot
   Et tant pis pour toi si je triche
   Tu s'ras p't'être un enfant d'salaud
   Mais tu s'ras pas un gosse de riche

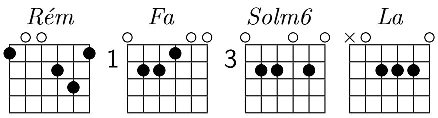
Sois fainéant, sois fainéant
Tu vivras content
Sois fainéant, mon enfant
L'avenir t'attend

108 Chan Chan

Compay Segundo

Chan Chan





Rém Fa
1. De Alto Cedro voy para Marcané
   Solm La
   Luego A Cueto voy para Mayarí
   Rém Fa Solm La

2. El carino que te tengo
   Yo no lo puedo negar
   Se me sale la babita
   Yo no lo puedo evitar

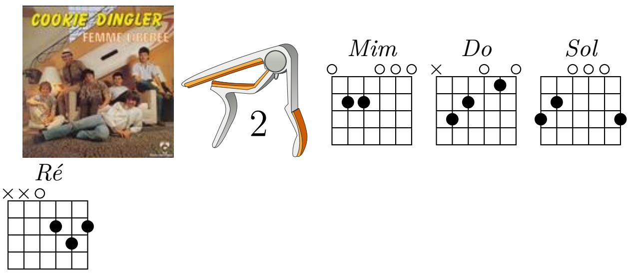
3. Cuando Juanica y Chan Chan
   En el mar cernían arena
   Como sacudía el jibe
   A Chan Chan le daba pena

4. Limpia el camino de paja
   Que yo me quiero sentar
   En aquel tronco que veo
   Y'así no puedo llegar

109 Femme libérée

Cookie Dingler

Femme libérée



1. *Mim* Elle *Do* est abonnée à *Sol* *Ré* Marie-Claire
Mim Dans l'*Nouvel* *Do* *Obs*, elle ne lit *Sol* que Brétécher *Ré*
Mim *Le* *Monde* *Do* y'a longtemps qu'elle *Sol* fait plus semblant *Ré*
Mim Elle achète *Match* *Do* en cachette, c'est *Sol* bien plus *Ré* marrant

Ne la laisse pas *Mim* *Do* *tomber*
Elle *Sol* *est* *Ré* *si fragile*
Être une *Mim* *femme* *Do* *libérée*
Tu sais, c'est *Sol* *pas si* *Ré* *facile*
(×2)

2. Au fond de son lit, un macho s'endort
Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore
Mais elle s'en fout, elle s'éclate quand même
Et lui ronronne des tonnes de : « Je t'aime »

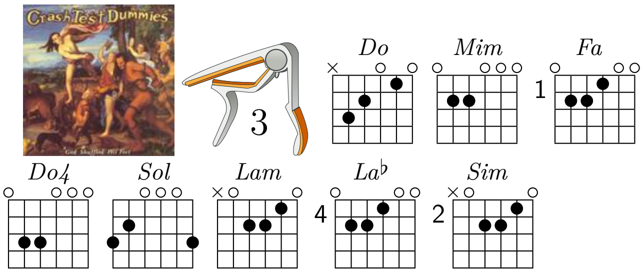
3. Sa première ride lui fait du souci
Le reflet du miroir pèse sur sa vie
Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort
Même dans *Elle*, ils disent qu'il faut faire un effort

4. Elle fume beaucoup, elle a des avis sur tout
Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue
Elle avoue son âge, celui d'ses enfants
Et goûte même un p'tit joint de temps en temps

110 Mmm mmm

Crash Test Dummies

God shuffled his feet



intro: *Mim Sim Mim Sim Fa Sol Fa Sol (×2)*

1. *Lam* Once *Sol* there was this kid *Do* who
Fa Got into an *Do* accident and *Sol* couldn't come to *Do* school
But *Fa* when he finally *Sol* came *Do* back
Sol His *Do* hair *Fa* had turned from *Do* black into bright *Sol* white
He *La♭* said that it was *Do* from when
The *La♭* cars had smashed *Do4* so *Fa* hard

Mim Mmmm *Sim* mmmm *Mim* mmmm *Sim* mmmm *Fa* mmmm *Sol* mmmm
Fa mmmm *Sol* mmmm *(×2)*

2. Then there was this girl who
Wouldn't go to change with the girls in the change room
But when they finally made her
They saw birthmarks all over her body
She couldn't quite explain it
They'd always just been there

Rém Both girl and *Do* boy were *Sol* glad
Rém One kid had *Do* it worse than *Sol* that

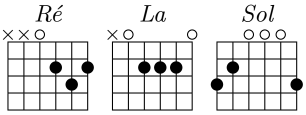
3. 'Cause then there was a boy whose
Parents made him come right home directly after school
And when they went to their church
They shook and lurched all over the church floor
He couldn't quite explain it
They'd always just gone there

111 Bad moon rising

Creedence Clearwater Revival

Green River






```
    Ré          La   Sol       Ré
1. I    see a bad moon a rising
    Ré      La        Sol          Ré
   I    see trouble on   the way
    Ré      La     Sol          Ré
   I    see earthquakes and lightnings
    Ré      La   Sol        Ré
   I    see bad times today
```

Sol
Don't go around tonight
Ré
Well, it's bound to take your life
La   Sol   Ré
There's a bad moon on the rise

2. I hear hurricanes blowing
   I know the end is coming soon
   I fell rivers over flowing
   I hear the voice from rage and ruin

Don't go around tonight
Well, it's bound to take your life
There's a bad moon on the rise

3. Hope you got your things together
   Hope you are quite prepared to die
   Looks like we're in for nasty weather
   One eye is thaking for an eye

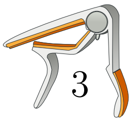
Don't go around tonight
Well, it's bound to take your life
There's a bad moon on the rise

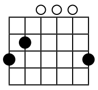
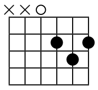
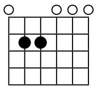
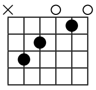
112 Bioman

Crep

Histoires d'un manchot





Sol

Ré

Mim

Do


1. [Sol] Ils sont p'tits, rouges ou bien [Ré] verts
   Et ont [Mim] tendance à squatter l'bac à [Do] bière [Ré] [Sol]
   Soit-disant à [Ré] consommer cinq fois par jour
   Moi je ne [Mim] compte plus les [Do] fois où [Ré] j'ai passé mon [Sol] tour

> *[Sol] Le sucré c'est bon pour [Ré] vous et comme moi*
> *Partagez [Mim] la recette du [Do] chocolat [Ré]*
> *[Sol] Fruits et légumes ne passeront [Ré] pas*
> *M&M's [Do] et [Ré] barbe à [Sol] papa*

2. Ils ont l'appui des médias, des scientifiques
   Mais ne vous laissez pas avoir par ces pratiques
   Corrélation saugrenue avec un effet de mode
   Vous ne serez pas plus belles en mangeant des pommes

> *Le sucré c'est bon pour vous et comme moi*
> *Défendez les fraises Tagada*
> *Fruits et légumes ne passeront pas*
> *Haribo et langues de chat*

3. Trois nanosecondes de réflexion devraient suffire
   À faire tomber l'entourloupe d'un empire
   Un truc tout vert avec un goût terreux
   Ne vaut pas bien mieux qu'un gâteau bien crémeux

> *Le sucré c'est bon pour vous et dites comme moi*
> *Non à la discrimination des p'tits nougats*
> *Fruits et légumes ne passeront pas*
> *Chantilly et Granola*

4. Si les journaux les recommandent pour un régime
   Moi je quitte le bateau et m'proclame anarchiste
   Ils m'enverront peut-être à Guantanamo
   Mais j'aurai fait le plein de Kinder Bueno

> *Le sucré c'est bon pour vous et comme moi*
> *Combattez pour plus de sucre dans le Coca*
> *Fruits et légumes ne passeront pas*
> *Marshmallows grillés au feu de bois*

5. « C'est du naturel » dites-vous, la belle affaire !
   Préservation d'un monopole datant de l'âge de pierre
   Laissez tomber, place aux nouvelles technos
   Produits bien synthétisés distribués dans les McDo

> *Manger sucré c'est bon pour vous, comme pour moi*
> *Et ne touchez pas à mon pot d'Nutella*
> *Fruits et légumes ne passeront pas*
> *Laissez-moi finir ma straciatella*

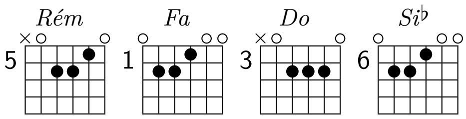
6. Dommage qu'ils aient loupé l'ère du numérique
   Les DRM auraient enfin pu servir
   Plateforme de téléchargement bio légale
   Location à 2 euros pour quand on a la dalle

113 Caliméro

Crep

Histoires d'un manchot





1. *Rém* Dimanche soir, j'suis en *Fa* retard
   J'ai rien préparé pour *Do* demain
   Mes collègues vont être en *Rém* pétard
   Façon plus l'*Si♭* choix, on *La* verra *Rém* bien *Do Rém*

   Réveil dur dur en catastrophe
   Comment j'ai pu me rendormir
   Avec c'te pression qui m'taloche
   J'sens la journée va mal finir

   Que voulez-vous, j'suis une marmotte
   J'peux vous présenter mes meilleurs potes
   Ma couette, l'oreiller, l'canapé
   J'peux vraiment pas m'en séparer

2. Déjà tout p'tit ça a commencé
   Personnage d'BD préféré
   Gaston Lagaffe évidemment
   Ou pt'être la belle au bois dormant

   Car dans ce monde civilisé
   L'horaire c'est la règle absolue
   Heureusement que j'ai mon café
   Pour tenir le coup quand ça n'va plus

   Que voulez-vous, j'dors comme une pierre
   Tous mes réveils prennent la poussière
   Déjà qu'je n'dors jamais assez
   Et faudrait culpabiliser

3. Moi j'y peux rien si j'me couche tard
   Les bonnes résolutions sont là qu'le soir
   Au p'tit matin elles sont parties
   Et je reste au fond de mon lit

   Les heures défilent à toute allure
   Et mon retard s'accumule
   Je flâne sur l'net obstinément
   J'peux pas m'empêcher d'perdre mon temps

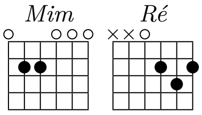
   Mais un jour je vous l'promets
   J'arriverai à m'organiser
   J'aurai enfin un rythme sain
   En attendant c'est par pour d'main

114 Fichu doctorat

Crep

Histoires d'un manchot





1. C'est dans trois ans, *Mim* qu'je soutien*Ré*drai *Mim*
   Une bourse m'a été *Ré* ac*Mim*cordée

   J'commence ma thèse, vive les joies de la re*Ré*cherche
   J'commence ma thèse et j'me mets à coder *Mim* (×2)

2. C'est dans deux ans, qu'je soutiendrai
   Et deux ou trois papiers va falloir rédiger

   Deux ou trois papiers et un petit journal
   De jolies expés et ce serait pas si mal (×2)

   Le temps viendra, les gars, le temps viendra
   Où cette thèse là sera loin derrière moi (×2)

3. C'est dans un an, qu'je soutiendrai
   Tout n'est pas encore désespéré

   J'poursuis ma thèse, vive les joies de la recherche
   J'poursuis ma thèse et j'me mets à coder (×2)

4. C'est dans six mois, qu'je soutiendrai
   Va falloir penser à rédiger

   Deux ou trois papiers et un petit journal
   De jolies expés et ce serait pas si mal (×2)

   Le temps viendra, les gars, le temps viendra
   Où cette thèse là sera loin derrière moi (×2)

5. C'est dans trois mois, qu'je soutiendrai
   Ça y'est je crois qu'j'vais déprimer

   J'rédige ma thèse, vive les joies de la recherche
   J'rédige ma thèse et j'arrête de coder (×2)

6. C'est dans un mois, qu'je soutiendrai
   Tous mes travaux ont été rejetés

   Mes deux ou trois papiers et mon petit journal
   Et mes jolies expés n'avaient rien d'original (×2)

   Le temps viendra, les gars, le temps viendra
   Où cette thèse là sera loin derrière moi (×2)

7. C'est pas demain, qu'je soutiendrai
   Mais il faut bien persévérer

   J'corrige ma thèse, vive les joies de la recherche
   J'corrige ma thèse et j'reprends mes expés (×2)

8. Je n'sais pas si je soutiendrai
   Mais au moins j'aurai essayé

   Avec deux ou trois papiers et un petit journal
   Et de jolies expés que j'trouvais pas si mal (×2)

   Un jour viendra, les gars, un jour viendra
   Où j'laisserai derrière moi ce fichu doctorat (×2)

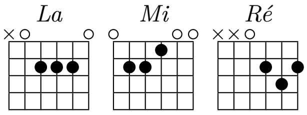
Chanson originale : Tri Yann - La jument de Michao

115 iScream

Crep

Histoires d'un manchot





1. Il était *La* une fois une gentille pomme
   Qui n'avait *Mi* rien demandé à *La* personne (×2)
   Quand soudain *Ré* un gentil *La* papi
   Croqua *Mi* dedans et la prit pour *La* lui (×2)

2. Le papi qui était loin d'être idiot
   Fit de la pomme son nouveau crédo (×2)
   Il l'apposa sur plein d'inventions
   Et fit tout plein d'communication (×2)

> *Mi* *iPod,* *La* *iPhone,* *Mi* *I* *La* *don't care*
> *Mi* *Dans tous les* *La* *cas* *Ré* *« révo*\-*Mi* *lution*\-*La* *naire »*

3. Sur l'esthétique là-d'ssus rien à redire
   Tout est brossé, chromé et flatte la mire (×2)
   Tout répond au doigt et à l'œil
   Surtout au doigt de sa p'tite sœur (×2)

4. Le gentil papi a même ses humeurs
   La pomme et lui c'est une histoire de cœur (×2)
   « Le flash par moi ne passera pas ! »
   Et ça n'est pas plus mal comme ça (×2)

5. Cette belle histoire peut sembler idyllique
   Oui mais voilà, il y a un hic (×2)
   Le cours d'la pomme est monté en flèche
   Pour s'en payer, passez à la caisse (×2)

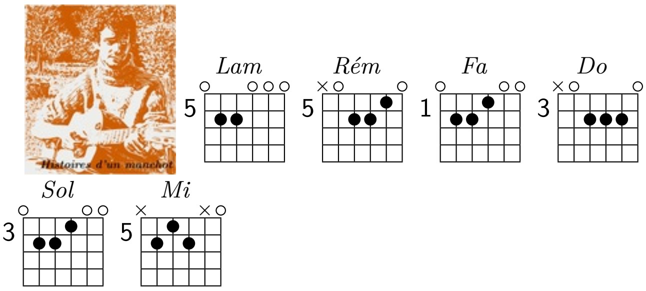
6. Si par une pomme vous vous laissez tenter
   Oubliez alors toute diversité (×2)
   Une fois que vous aurez pris ce fruit là
   Les autres ne s'y accommoderont pas (×2)

7. Et c'est ainsi qu'tout l'monde est satisfait
   Entre p'tit-mou et une pomme bien sucrée (×2)
   Mais ne comptez pas sur moi pour cela
   Vous n'm'aurez pas à ce p'tit jeu là (×2)

116 Soirée pépère

Crep

Histoires d'un manchot



1. [Lam]Enfin une soirée pépère
   Canapé, pizza, une [Rém]bière
   Depuis quand tu vires au [Do]bleu ?
   Mon [Mi]écran n'est pas si [Lam]vieux !

[Fa]J'redémarre, mais y'en a [Do]marre
La prochaine fois qu'tu m'fais c'coup [Sol]là
Tu verras [Mi] c'que tu [Lam]verras

2. Pourquoi diable trois questions
   Et cinq confirmations ?
   Contente-toi de faire tourner
   Mon dernier DVD

   Une histoire de codec ?
   Arrête de m'prendre la tête
   Débrouille-toi tout seul mon vieux
   De toutes façons, je f'rai pas mieux

3. Je farfouille sur internet
   Me faut juste un programme tout bête
   Non j'installerai pas ta toolbar
   Laisse-moi voir mon film peinard

   Ça y est cette fois c'est bon
   J'ai toutes les applications
   Double-clic, play, c'est parti
   Ah ben non, t'as pas fini

4. Mise à jour importante
   Non mais est-ce que tu plaisantes ?
   Mais j'vais pas m'faire pirater
   Pendant ma séance ciné

   Validée, downloadée
   Confirmer, redémarrer
   Un quart d'heure d'publicité
   Mon film va peut-être commencer

5. Scène d'horreur, même pas peur
   Quand une voix hurle dans mes hauts-parleurs
   « Antivirus mis-à-jour »
   Non mais sans déc, j'suis pas sourd

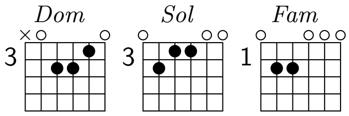
   Encore sous l'choc, j'éteins tout
   Tu m'as rendu complètement fou
   J'm'en vais voir chez les pingouins
   Tu f'ras pt'être moins ton malin

117 Encore

Crep

Mon voisin le manchot





1. *Dom* Vas - y rince moi le *Sol* cerveau
   J'crois l'avoir bien *Dom* mérité
   Après 35 heures d'*Sol* boulot
   Tu parles d'une *Dom* éternité

   Une p'tite pub, c'est d'bonne *Fam* guerre
   Un p'tit slogan *Dom* écolo
   Arrêtez d'boire de la *Sol* bière
   Mangez plutôt au *Dom* McDo

2. Détaille donc un cataclysme
   Que je puisse m'indigner
   J'aime tant voir ces visages tristes
   Du fond de mon canapé

   Tant d'souffrance et de scandales
   Bah, dans l'fond rien d'dramatique
   Je crève pas vraiment la dalle
   Et j'vis dans une République

3. V'la mon moment favori
   Le retour de vingt-deux couillons
   S'ils sont pas franchement mimis
   Affairés autour d'un ballon

   Ira-t-il à gauche ou droite ?
   Quelle existentielle question
   Quel suspens insoutenable
   J'ai fait mon plein d'émotions

4. Petite séance culturelle
   Sur une civilisation
   Éloignée et tellement belle
   Et dont je n'connaissais pas l'nom

   Je maîtrise maintenant l'sujet
   J'vais pouvoir m'la raconter
   À cette prochaine soirée
   Sauf si j'ai tout oublié

5. Scénario bien ficelé
   Héroïne 90C
   Acteurs à peine surjoués
   Testostérone bien cajolée

   Tout l'monde meurt, sauf le chien
   Tout s'écroule mais flotte encore
   Le drapeau américain
   Dans un sublime décor

6. C'est l'heure de faire son choix
   Parmi toutes ces poupées
   Sélectionnées par leurs régions
   Elles font juste un peu pitié

   Beau sourire bien hypocrite
   Une démarche rigide à souhait
   C'est sans moi, bien trop morbide
   Je m'en vais me coucher

7. P'tit discours politique
   Ça tombe bien je m'endormais
   Sont toujours aussi hypnotiques
   Certaines choses changeront jamais

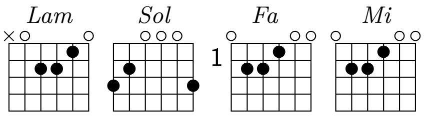
   Mais l'président fait son show
   Faut dire qu'il est tellement beau
   Avec ses trois pixels de haut
   Bon allez cette fois dodo

118 Kartopo

Crep

Mon voisin le manchot





1. Imaginez (Lam) en bleu une carte combi (Sol)
En vert, sa (Fa) matrice de Khalimsky (Mi)
En rouge un (Lam) arbre des régions (Mi)
Réunis en un (Fa) combo flashy (Mi) : « Transformation (Lam) ! »

Involution, permutation
Fusion et décomposition
Sont les techniques secrètes
De ce Power Ranger qui m'prend la tête

Quand les arêtes s'tirent en courant
Quand les sommets s'réduisent trop lentement
La topologie peut compter sur son héros
Faites place au redoutable : Kartopo

2. En effet, dans le cas très probable
Où vous chercheriez désespérément
À dessiner une variété non orientable
Vous étiez bien embêtés, avant

Aujourd'hui réjouissez-vous
Car nous comptons parmi nous
L'arme ultime faisant mordre la poussière
À toutes ces configurations particulières

Quand les pointels sèment la terreur
Quand les lignels n'ont même plus peur
Surgit le nouvel héros mythique
Faites place aux cartes topologiques

3. Liez vos brins par β_1
Vérifiez bien leurs β_2
Même le plongement n'a aucune chance d'y couper
Les pires opérations ne peuvent lutter

Sache que les graphes comptent tous sur toi
Et te soutiennent dans ton combat
Après tout, ils sont clairement dépassés
Question imbrication et complexité

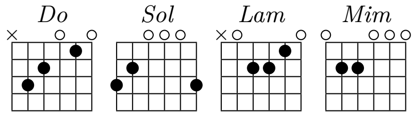
Si les régions sont en panique
Si chez les brins, c'est l'anarchie
Accourt alors le chevalier légendaire
Kartopo combat pour la terre entière

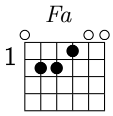
119 Les p'tits chemins

Crep

Mon voisin le manchot







1. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard (Do)
   On ne sait jamais c'qui s'prépare (Sol … Do)
   L'ami qu'on reverra demain
   On laisse les surprises au destin (Sol … Lam)
   Même si des fois, c'est pas marrant (Mim)
   Qu'il y en a marre d'serrer les dents (Lam)
   Dans l'ensemble, pas vraiment le choix (Mim)
   Fermer les yeux ça n'rassure pas (Fa)
   Faut faire d'son mieux, pas faire semblant (Do)
   Profiter d'c'qu'on a pour l'moment (Sol … Do)

2. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
   On traîne des pieds quand y'en a marre
   On s'dit qu'rien n'sera plus comme avant
   On s'laisse porter au gré du vent
   Suffit d'gommer ses p'tits soucis
   Et d'chercher un peu d'poésie
   D'aller voir un poto à Paris
   Ou de s'resservir un bon demi
   Dans tous les cas, faut pas s'en faire
   Au diable toutes ces p'tites misères

3. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
   J'ai rencontré un tas d'fêtards
   Qui m'ont appris qu'les apéros
   Y'a rien d'vraiment plus rigolo
   Ils m'ont donné leur amitié
   Cette chose là ne s'oublie jamais
   Même si certains sont éloignés
   Voici pour vous une p'tite pensée
   Tant d'bons moments et c'est pas fini
   Et je n'f'rai pas dans la nostalgie

4. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
   C'est fou tout c'qu'on doit au hasard
   Sur un coup d'tête improvisé
   On se retrouve parachuté
   Sur un chemin peut-être sans issue
   Mais pas question de perdre de vue
   Que peu importe la direction
   Tant qu'on peut faire des p'tites chansons
   Pour passer l'temps et vous rappeler
   D's'amuser avant l'arrivée

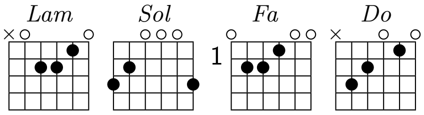
5. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
   Dans l'fond c'qui compte c'est la mémoire
   De ces trucs sans importance
   Qui r'font sourire quand on y r'pense
   Si dans l'ensemble tu t'laisses à croire
   Que pour l'moment tout est bien noir
   Dis-toi qu'tout n'fait que commencer
   Qu'il suffit d'foncer tête baissée
   Et si chez l'voisin tout est plus vert
   Frappe à sa porte pour prendre un verre

120 Mélancolie

Crep

Mon voisin le manchot





1. [Lam]Tu sais, j'suis pas franchement dou[Sol]é
   Quand s'agit d'[Lam]faire comme il fau[Sol]drait
   [Fa]Mais crois-moi j'suis tout attris[Do]té
   D'vant ce si[Mi]lence pt'être méri[Lam]té

2. Seulement voilà, j'm'y résous pas
   Pt'être fait quel'qu'chose qu'il fallait pas
   J'me sens tout vide en attendant
   Plus d'énergie pour faire semblant

3. Tu sais, dans l'fond t'as pt'être raison
   Forcer les choses, c'est jamais bon
   Sauf que des fois, j'aimerais y croire
   Faut qu'j'arrête de broyer du noir

4. Mais bon sang j'veux plus réfléchir
   Juste par instinct, ça partait bien
   Pourquoi tout arrêter si vite ?
   Ça laisse un arrière goût de rien

5. Tu sais, y'a dix mille bonnes raisons
   Pour lesquelles j't'écris cette chanson
   C'est plus facile que d'demander
   Ce qu'on a peur d'être refusé

6. Mais c'est pas vrai, je crois qu'j'déraille
   J'm'étais juré d'plus r'commencer
   J'avais bâti un tas d'murailles
   Anéanties, quand j't'ai croisée

7. Tu sais, j'veux croire qu'dans un instant
   Qu'y'a une raison pour cette absence
   Pas juste un : « quelle galère encore
   Machine arrière et pas d'remords »

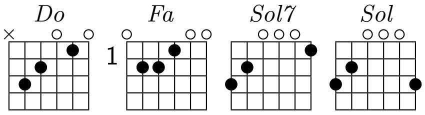
8. Encore une fois j'me fais pitié
   Mais promis, je t'embête plus maintenant
   Un p'tit rayon d'soleil a brillé
   Même si c'était qu'un bref instant

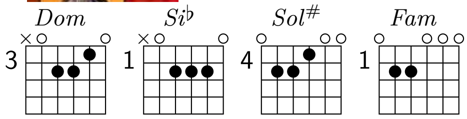
121 Nostalgeek

Crep

Mon voisin le manchot







1. Hello Mario, vieux rigolo [Do]
   Ça t'fait quoi ? 35 [Fa] piges et toujours puceau [Do] ?
   Faut croire que d'[Sol7]sauter pour des pièces
   Personne n'est [Do] dupe, ça fait un peu tache
   Daisy et [Sol7] Peach n'étaient pas en liesse
   Malgré ta [Do] superbe [Sol7] [Do] moustache

T'avais [Fa] pourtant parcouru tous les [Do] mondes
Appris la [Fa] flûte, le tennis et le ping-[Sol]pong
É[Do]radiqué toutes les [Sol7] races de [Do] tortues
À croire que [Sol7] tout était déjà [Do] fichu
É[Fa]coute le conseil d'un [Do] ami
[Sol7] Arrête les [Do] champis

2. Mais v'la Zelda, comment ça va ?
   On s'fait un bœuf à l'ocarina ?
   Comment ça s'passe avec ton homme
   Tu craques encore pour les costumes moulants ?
   Toujours pas lassée des monologues ?
   Ah vous êtes séparés maintenant

Il avait pourtant parcouru tous les mondes
Résolu tant d'énigmes d'outre-tombe
Navigué, chevauché, bien affûté son épée
Pêché les plus gros poissons et nettoyé son bouclier
Comment ça, Ganon est bien plus beau ?
Si je croise c'macho, j'lui fais la peau

3. Salut Yoshi, vieil ami
   Encore sur ton île où il s'passe rien pardi
   Tu n'connais toujours qu'un seul mot
   Normal qu'tu passes pour un idiot
   Si tu cherches un peu d'compagnie
   Y'a Spyro qui s'ennuie aussi

Tu avais pourtant parcouru tous les niveaux
Transporté bébé Mario sur ton dos
Avalé, digéré, tous tes ennemis acharnés
Balancé tes œufs par six et affronté ta destinée
Qui aurait cru qu'un anthropophage
Finirait nourrice pour bébés pas sages

4. Sacrée Diou, ça roule Ryu ?
   Tu galères encore avec ton Hadou ?
   Laisse tomber les boules de feu
   Regarde Ken comme il est heureux
   Avec sa femme et son gamin
   La baston ça ne mène à rien

T'avais pourtant gagné tous ces championnats
Affronté Chun-Li, Ibuki et Akuma
Maîtrisé tous ces coups inutiles
Dragon punch, une roulade et la toupie
Un p'tit conseil trouve-toi un boulot
Tu pourras pt'être recoudre ton [Dom] kimono

5. Mais heureusement [Dom] que les consoles [Si♭] traversent le temps
   [Sol] Sans encombres, telles le [Dom] [Sol] Great [Dom] Fox
   [Si♭] Profitant des Ring of Death [Sol#] d'la dernière [Sol] XBox
   [Fam] Snake sort de ta boîte et [Dom] rejoins Goldorak
   [Si♭] C'est l'heure d'un come-[Sol]back
   [Fam] V'nez sauver notre [Dom] galaxie
   De ces [Sol] imposteurs [Do] moisis

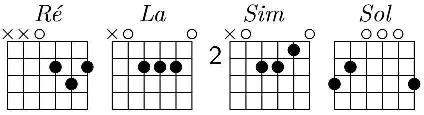
6. Ciao Mario, c'était sympa
   Arrête-toi là, nous on veut jouer à Bayonetta
   Tu peux r'sortir un nouveau jeu
   Tu n'en resteras pas moins vieux
   Mais non j'déconne, mon vieil ami
   Viens il m'reste encore des champis

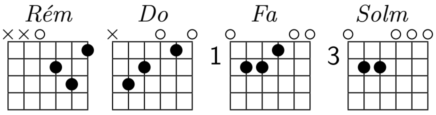
122 Ptit pingouin

Crep

Mon voisin le manchot







Ré La
1. Ptit pingouin dis-toi quand ça va bien
Sim
Il s'agit de faire attention
La
Y'a toujours un trois fois rien
Ré
Du style mamouth sous gravillon

La
Il suffit de voir la vie du côté noir
Sim La
Tant qu'y'a d'la vie, y'a plus d'espoir
Ré Sol Ré
Pour pisser au milieu du violon
La Ré
Pas besoin d'se tortiller l'trouffion

Rém Do
C'est qu'elle est belle et gentille comme un livre
Rém
ouvert
Do Fa
Souriante et agréable autant qu'une canette de bière
Solm
Si seulement elle pouvait m'croire quand j'lui dis que
Rém
j'suis sincère
La
Qu'une histoire pas si banale pourrait bien se cacher
Rém
derrière

2. Cours et nage et vole et garde espoir
Ptit pingouin quand ça n'va pas
Faut sourire pas larmoyer
Et faire avancer ton histoire

Pêche et biture et lève les yeux
Faudrait que tu apprennes à r'garder un peu mieux
Entre coups durs et plans foireux
C'est pourtant facile d'être heureux

C'est que ses yeux sont deux joyaux, de vraies pépites ferrovières
Qui vous éclairent le quotidien, j'suis juste amoureux comme une pierre
Si seulement elle pouvait m'croire quand j'lui dis que j'suis sincère
Cette histoire bien trop banale se s'rait pas terminée hier

3. Tire-toi de cette situation
En allant plus vite que la musique
Mais pas de précipitation
C'est pas non plus la fête du slip

Prends un peu de recul sur tout ça
Pas la peine de t'en mordre les doigts
C'était une simple petite épine
Plantée dans ton talon d'Achille

C'est qu'elle est plus intelligente qu'un escargot
Que son odeur se rapproche pas tellement de celle d'un blaireau
Mais pourquoi donc est-ce que mon cœur est plus léger qu'un 36 tonnes ?
Lorsqu'elle s'éloigne de moi, ma gorge se noue, mes jambes sont molles

C'est juste que pour elle mes sentiments vont p't'être pas chercher assez loin
Qu'ils se voient comme le nez au milieu d'une botte de foin
Mais pourquoi voudrait-elle me croire quand j'lui dis que j'suis sincère ?
Finis ta margarita, j'vais me chercher une dernière bière

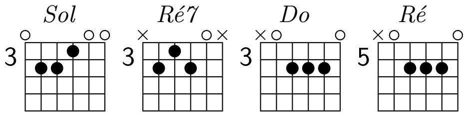
4. Semblerait que tout ça finisse bien
Rejoins ta meute, petit pingouin
Car rien ne vaut une bonne amie
Plus on est d'fous et moins y'a d'riz

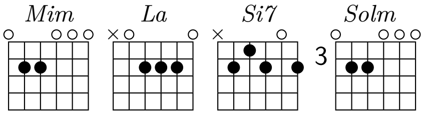
123 SNCeuFeu

Crep

Mon voisin le manchot







1. *Sol* Ce week-end pour faire la fête
   Ré7 Réserve ton billet *Sol* sur le net
   Pas d'*Sol* crise de nerfs, c'est pas l'moment
   De *Ré7* maudire ce site *Sol* indécent

> *Sol* *Cours, cours, dépêche-toi*
> *Ré7* *Tu vas l'rater* *Sol* *encore une fois*
> *Sol* *Cours, cours, dépêche-toi*
> *Ré7* *Tu sais qu'il ne t'attendra* *Sol* *pas*

2. Évite toute valise surchargée
   On n'sait jamais c'qui peut t'arriver
   30 minutes avant l'départ
   Prie pour qu'le tram soit pas en r'tard

   Sol Travaux sur la voie, t'es bien en *Do* veine
   Mais pas à ça *Ré* près, vas pas *Sol* stresser
   Sol Profite d'la *Do* chaleur humaine
   En mode *Ré* sardine dans un wagon *Sol* bondé

3. Y'a qu'une bonne dame d'vant la machine
   Mais dépêche-toi parbleu, fais-vite
   C'est vrai qu'l'interface réactive
   Reste un concept très futuriste

   Billet retiré, faut l'composter
   Bouscule tout l'monde, fais pas d'quartiers
   Voie 138, au bout du quai
   Prépare ton sprint, pense au roulé-boulé

4. Surtout, dans ton effort
   Rappelle-toi cette règle d'or

   Dès que l'*Mim* sifflet sonnera, *Ré* le train partira *Mim*
   Si les *Sol* dieux sont avec toi, *Ré* il t'emmènera *Mim*
   De pingouin, mais

   Les *Mim* portes *Sol* du *La* Corail *Do* se ferment
   Et *Mim* tu te trouves du *Sol* mauvais côté *Si7*
   (Mais si !)

5. Youhou, yipi yeah
   T'es imbattable à la course à pied
   Reprend ton souffle, c'est mérité
   Cette épopée est terminée

   Solm Mais soudain surgissant d'nulle part
   Le *Ré7* contrôleur an*Solm*nonce un r'tard
   Ta *Solm* correspondance part dans les airs
   Un *Ré7* arbre est tombé sur une *Solm* caténaire

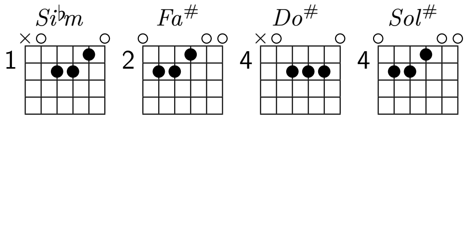
> *Cours, cours, et cours toujours*
> *SNCF, quelle histoire d'amour*
> *Cours, cours, et cours toujours*
> *Et surtout ne pense pas au r'tour*

124 Cannonball

Damien Rice

O





1. Si♭m Still a little Fa# bit of your Do# taste in Sol# my mouth
Si♭m Still a little Fa# bit of you Do# laced with Sol# my doubt
Si♭m Still a little Fa# hard to say Do# Sol#
What's Ré#m7 going Sol# on

2. Still a little bit of your ghost, your witness
Still a little bit of your face I haven't kissed
You step a little closer each day
and I can't say what's going on

Do# Stones Fa# taught me to Sol# fly
Do# Love Fa# taught me to Sol# lie
Do# Life Fa# taught me to Sol# die
So it's not Ré#m7 hard to fall
When you Fa# float like a Sol# cannon Si♭m ball

3. Still a little bit of your song in my ear
Still a little bit of your words I long to hear
You step a little closer to me
So close that I can't see what's going on

Stones taught me to fly
Love taught me to cry
So come on courage, teach me to be shy
'Cause it's not hard to fall
And I don't want to scare her

It's not hard to fall
And I don't wanna lose

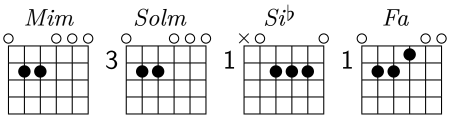
It's not hard to grow
When you know that you just don't know

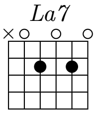
125 Vivre ou survivre

Daniel Balavoine

Vendeurs de larmes







1. [Mim]Heure sonne matin
   Pleurs, [Solm]chagrins
   Et repasse le film [Si♭]humide
   Du [Fa]passé dans les [La7]yeux

   Court, bien trop court
   Notre amour
   Et les appels au secours
   Savent qu'un sourd n'entend pas ce qu'il veut

Et pourtant, il veut [Rém]vivre
Ou [Si♭]survivre
Sans [Fa]poèmes
Sans blesser [La7] tous ceux qu'il [Rém]aime
Être [Do]heureux, mal[Si♭]heureux
Vivre [La7]seul ou même à [Rém]deux

2. Mais vivre pour toujours, sans discours
   Sans velours
   Sans les phrases inutiles
   D'un vieux roman photo

3. Fleurs fanées meurent
   Noir et blanc
   Seules couleurs
   D'un futur qui est déjà le passé pour nous

Et pourtant, il faut vivre
Ou survivre
Sans poèmes
Sans blesser ceux qui nous aiment
Être heureux, malheureux
Vivre seul ou même à deux
(×2)

4. Mais vivre en silence
   En pensant aux souffrances
   De la terre et se dire
   Qu'on est pas les plus malheureux

   Quand dans l'amour
   Tout s'effondre
   Toute la misère d'un monde
   N'est rien à côté d'un adieu

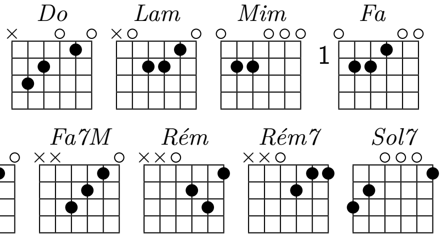
Et pourtant, je veux vivre
Ou survivre
Sans poèmes
Sans blesser tous ceux que j'aime
Être heureux, malheureux
Vivre seul ou même à deux

126 Mon vieux

Daniel Guichard

Mon vieux





Do Lam
1. Dans son vieux pardessus râpé
Mim
Il s'en allait l'hiver, l'été
Fa
Dans le petit matin frileux
Sol
Mon vieux

Do Lam
Y'avait qu'un dimanche par semaine
Mim
Les autres jours, c'était la graine
Fa
Qu'il allait gagner comme on peut
Do
Mon vieux

Do7 Fa7M
L'été, on allait voir la mer
Rém Sol Mim
Tu vois, c'était pas la misère
Lam Fa
C'était pas non plus l'paradis
Rém Mi
Eh ouais, tant pis

2. Dans son vieux pardessus râpé
Il a pris pendant des années
Le même autobus de banlieue
Mon vieux

Le soir, en rentrant du boulot
Il s'asseyait sans dire un mot
Il était du genre silencieux
Mon vieux

Les dimanches étaient monotones
On n'recevait jamais personne
Ça n'le rendait pas malheureux
Je crois, mon vieux

3. Dans son vieux pardessus râpé
Les jours de paye quand il rentrait
On l'entendait gueuler un peu
Mon vieux

Nous, on connaissait la chanson
Tout y passait, bourgeois, patrons
La gauche, la droite, même le bon Dieu
Avec mon vieux

Chez nous, y'avait pas la télé
C'est dehors que j'allais chercher
Pendant quelque temps l'évasion
Je sais, c'est con

4. Dire que j'ai passé des années
À côté de lui, sans le regarder
On a à peine ouvert les yeux
Nous deux

J'aurais pu, c'était pas malin
Faire avec lui un bout d'chemin
Ça l'aurait peut-être rendu heureux
Mon vieux

Do7 Fa7M
Mais, quand on a juste quinze ans
Rém Sol Mim
On n'a pas le cœur assez grand
Lam Fa
Pour y loger toutes ces choses là
Rém Mi
Tu vois

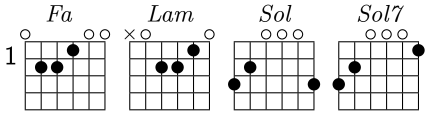
Do7 Fa7M
Maintenant qu'il est loin d'ici
Rém Sol Mim
En pensant à tout ça, j'me dis
Lam Fa
Qu'j'aimerais bien qu'il soit près de moi
Sol Lam Rém7 Sol7 Do
Papa

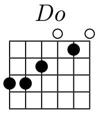
127 Jolie Louise

Daniel Lanois

Jolie Louise







1. Ma jolie, how do you [*Do*]do ?
   Mon nom est [*Sol7*]Jean Guy Thibault [*Do*]Leroux
   I come from east of [*Do*]Gatineau
   My name is [*Sol7*]Jean Guy, ma jolie
   J'ai une [*Sol*]maison à [*Sol7*]Lafontaine
   Where we can [*Do*]live, if you marry me
   Une belle [*Sol*]maison à [*Sol7*]Lafontaine
   Where we wil [*Lam*]live, you and [*Fa*]me
   Oh, oh Lou[*Do*]ise, oh [*Fa*]oh oh [*Do*]oh, ma [*Sol7*]jolie [*Do*]Louise

2. Tous les matins au soleil
   I will work 'till work is done
   Tous les matins au soleil
   I did work 'till work was done
   And one day the foreman
   Said : « Jean Guy, we must let you go »
   Et puis mon nom y est pas bon
   At the mill anymore...
   Oh, oh Louise, I'm loosing my head, I'm loosing my head

3. My kids are small, four and three
   Et la bouteille, she's mon amie
   I drink the rhum 'till I can't see
   It hides the shame Louise doesn't see
   A carroussel turns in my head
   And I can't hide, non non non non
   And the rage turned in my head
   And Louise, I stroke her down
   Down on the ground, I'm loosing my mind, I'm loosing my mind

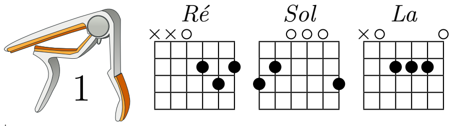
4. En septembre soixante-trois
   Kids are gone, so is Louise
   Ontario did they go
   Near la ville de Toronto
   Now my tears, they roll down
   Tous les jours, mmm
   And I remember the days
   And the promises that we made
   Oh, oh Louise, ma jolie Louise, ma jolie Louise

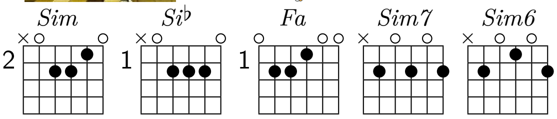
128 Bad day

Daniel Powter

Daniel Powter







intro: *Ré Sol La Sol*

Ré *Sol* *La* *Sol*
1. Where is the moment when we need it the most
Ré *Sol* *La* *Sol*
You kick up the leaves and the magic is lost
Sim *La* *Sol*
They tell me your blue sky's faded to grey
Ré *Mim*
They tell me your passion's gone away
La *Sol* *La*
And I don't need no carrying on

Ré *Sol* *La* *Sol*
2. Stand in the line just ahead of the law
Ré *Sol* *La* *Sol*
You're faking a smile with the coffee you go
Sim *La* *Sol*
You tell me your life's been way off line
Ré *Mim*
You're falling to pieces everytime
La
And I don't need no carrying on

'Cause you had a bad day (*Ré*)
You're taking one down (*Sol*)
You sing a sad song just to turn it around (*Mim* … *La*)
You say you don't know (*Ré*)
You tell me don't lie (*Sol*)
You work at a smile and you go for a ride (*Mim* … *La*)
You had a bad day (*Sim*)
The camera don't lie (*La*)
You're coming back down and you really don't mind (*Sol* … *Ré*)
You had a bad day (*Mim La*)
You had a bad day (*Ré*)

Ré Sol La Sol (×2)

La *Sol*
Well you need a blue sky holiday
Ré *Mim*
The point is they laugh at what you say
La
And I don't need no carrying on

refrain

Fa
Sometimes the system goes on the blink
Si♭
And the whole thing it turns out wrong
Fa
You might not make it back and you know
Si♭
That you could be well oh that strong
La
Well I'm not wrong
Yeah. . .

Ré *Sol* *La*
So where is the passion when you need it the most
Sol
Oh you and I
Ré *Sol* *La*
You kick up the leaves and the magic is lost

Cause you had a bad day (*Ré*)
You're taking one down (*Sol*)
You sing a sad song just to turn it around (*Mim* … *La*)
You say you don't know (*Ré*)
You tell me don't lie (*Sol*)
You work at a smile and you go for a ride (*Mim* … *La*)
You had a bad day (*Sim*)
It seem what you like (*Sim*)
And how does it feel for one more time (*Sim7* … *Sim6*)
You had a bad day (*La*)
You had a bad day (*Ré*)

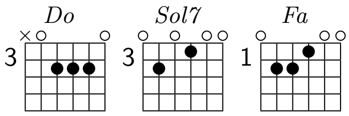
outro: *Ré Sol Mim La* (×4)

129 Ma petite chérie

Debout sur le Zinc

Debout sur le zinc





1. [Do]Ma petite chérie
   Souviens-toi, je t'ai dit
   Après la guerre, on se [Sol7]marie
   On f'ra une maison
   Et plein de petits poltrons
   Qui nous emmerderons
   Mais nous les [Do]aimerons

   Devant sur le trottoir
   Une belle voiture noire
   Attirera tous les regards
   Elle sera la nôtre
   Même, on en aura plein d'autres
   On plantera dans l'Midi notre étendard

[Fa]J't'écris cette lettre avant l'[Do]combat
Pour [Sol7]garder un peu de [Do]joie
[Fa]Prépare tes valises pour [Do]demain
Car c'est [Sol7]demain que je [Do]reviens

2. Samedi soir au bar
   Pour fêter notre départ
   On boira jusqu'au plus tard
   Je veux que tout le monde soit saoul
   Qu'on ne tienne plus debout
   Qu'on prenne les hiboux pour des canards

   Puis on partira vers le Sud cette fois
   Vers le soleil, ma belle
   On n' regrettera pas d'avoir laissé là
   La guerre, la cruelle *(allez)*

3. Ma petite chérie
   C'est de là-haut que je t'écris
   La guerre m'a tué, fini la vie
   On f'ra pas de maison
   Encore moins de poltrons
   J'ai presque envie de te demander pardon

   J'ai goûté au trépas
   D'où je n'reviendrai pas
   Pourtant tu vois, je n'aime pas ça
   Dépose sur ma tombe
   Deux ou trois colombes
   Parce que les fleurs
   Je n'aime plus ça

   Surtout j'voulais te dire
   Que toi, tu respires
   Qu'il faut qu'tu penses à te marier
   À faire des mômes
   Qui ne me ressembleront pas
   Mais qui seront tellement beaux
   Qu'tu n'y pens'ras pas

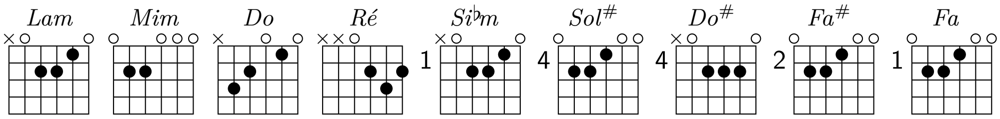
J't'écris cette lettre du paradis
D'où je n'reviendrai pas
Mais pense qu'un jour ma p'tite chérie
Il faudra bien qu'on se revoie !

130 Aller simple

Debout sur le Zinc

De Charybde en Scylla





Lam *Mim* *Do* *Ré*
1. Tu me laisses le choix, tu me laisses décider
Lam *Mim* *Do* *Ré*
Au risque de te perdre, au risque de te garder
Lam *Mim* *Do* *Ré*
Te garder près de moi, ça n'est pas sans danger
Lam *Mim* *Ré*
Je m'en veux quelques fois de l'oublier

Lam *Mim* *Do* *Ré*
Tu ne fais pas le poids, tu te laisses diriger
Lam *Mim* *Do* *Ré*
À force de te taire, à force de t'écouter
Lam *Mim* *Do* *Ré*
Tu n'en as que pour toi, de la suite dans les idées
Lam *Mim* *Ré* *Fa*
Je t'en veux quelques fois de l'oublier, de m'oublier

Si♭m *Sol#* *Do#*
Tu m'avais dit : « Je te donnerai le soleil »
Fa# *Fa* *Si♭m* *Fa*
Aujourd'hui comment croire à des histoires pareilles ?
Si♭m *Sol#* *Do#*
Tu m'avais promis au ciel milles étoiles
Fa# *Fa* *Fa#* *Fa*
À présent, j'ai bien peur que ce monde idéal
Fa# *Fa*
Soit loin de mon idéal

2. Tu te laisses le temps, tu te laisses dériver
Au gré de tes humeurs, de ton manque d'humanité
Tu joues et je me noie dans le flot de tes actes manqués
Ne me demande pas de te pardonner

Ce que j'attends de toi, ce que j'ose espérer
Ça n'est pas c'que tu crois mais ça n'est pas compliqué
Je rêve d'un autre toi qui donne sans arrière-pensée
Il m'en faut plus que ça pour te pardonner de m'oublier

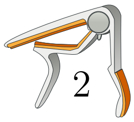
3. C'est un bien triste effort et c'est lourd à porter
Que de t'aimer encore maintenant que je te connais
Tu as pris tout de moi, même l'espoir insensé
De m'enfuir loin de toi sans me retourner, de t'oublier

131 Je cherche encore

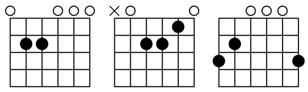
Debout sur le Zinc

De Charybde en Scylla

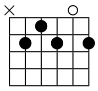




Mim *Lam* *Sol*



Si7



1. *Mim* Je suis parti *Lam* ce ma*Sol*tin
   J'ai juste eu *Si7* à prendre le *Mim* train
   Qui m'em*Lam*mène loin de chez *Sol* moi *Si7*
   Mim Un petit *Lam* pas de tra*Sol*vers
   Et tout une *Si7* vie est à l'en*Mim*vers
   Je n'avais *Lam* pas compris, je *Sol* crois *Si7*

   On passe son temps à mourir
   À petit feu et sans rien dire
   Toujours optimiste tu vois
   J'ai lâché la bonde au chagrin
   Je pleurerai jusqu'à demain
   Comme les hommes pleurent parfois

> *Je cherche en*Mim*core*
> *Lam* *Je cherche en*Sol*core*
> *Si7* *Tout n'est pas mort*
> *(×2)*

2. Une fenêtre sur le nez
   Je remue un peu le passé
   Grands souvenirs, petits combats
   Mais je ne vois que maman
   Les bras ouverts et moi devant
   Les bras ouverts et moi devant

   Les grosses bastons avec mon frère
   Qui me laissaient ce goût amer
   De défaite et des bleus au bras
   Pour une cassette volée
   Pour un programme à la télé
   Ça c'est à moi, ça c'est à moi

3. Je suis parti ce matin
   J'ai juste eu à prendre le train
   Qui m'emmène loin de chez moi
   Un petit pas de travers
   Et tout une vie est à l'envers
   Je n'avais rien compris, je crois

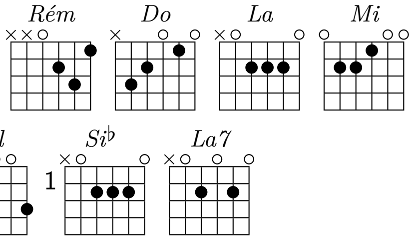
   Mais qu'est-ce qui a bien pu clocher ?
   Pourquoi est-ce-que j'ai tant changé ?
   Pourquoi maintenant et pourquoi moi ?
   Je croyais le chemin tracé
   Je disais les dés sont jetés
   Je sais maintenant que je ne sais pas

132 Scylla

Debout sur le Zinc

De Charybde en Scylla





Rém Do La
1. Elle m'a dit : « L'amour ou la vie ! »
Rém Do La
Et de son petit air Scylla
Rém Do La
Caressait la mélancolie
Rém Do La
Celle que j'ai tout au fond de moi
Rém Do La
Elle m'a dit « on n'a que deux vies
Rém Do La
Celle d'aujourd'hui, celle qu'on n'a pas

Rém Mi Fa
Sonne l'heure du choix mon ami
Sol Si♭ La7 Rém
Dépose à mes pieds ce que tu étais jusque là »

2. Cloué au démon de midi
Les bras devant, le cœur en croix
Je crois que je lui ai dit oui
Oui, on va parfois jusque là

Quand elle m'a dit « serre moi plus fort »
Mon cœur s'est arrêté je suis tombé raide mort

Rém Do Fa
Ôte - moi d'un doute, éclaire-moi
Solm La Si♭ Rém
Je n'y survivrai pas
Si♭ La Rém
Scylla, réponds- moi
Do Fa
Je me perds, je me noie
Solm La Si♭ Rém
De Cha - ry - bde en Scylla
Si♭ La Si♭ La

3. Il m'a dit « toi, tu n'entends pas
Les promesses murmurées qui
Attisent aussi fort les pourquoi
Qu'elles cadenassent par deux les vies »
Et dans ce cirque qui me consume
Malhabile à jongler, je pleure
Je sais que j'y laisserai des plumes
Mais comment renoncer au bonheur

Au pied de murailles je chancelle
Bien petite à ses pieds, toujours on se manque à l'appel

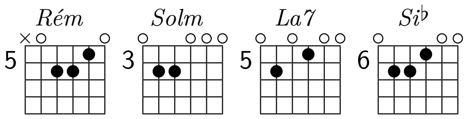
Ôte moi d'un doute, éclaire-moi
Je n'y survivrai pas
Scylla, réponds- moi
Je me perds, je me noie
De Charybde en Scylla

133 Elle m’ennuie

Debout sur le Zinc

Des singes et des moutons





intro :

Rém Rém Solm Rém

Solm La7 Rém Rém

1. [Rém]Un regard de biche
Des [Solm]cils qui touchent le ciel
[La7]Des seins qui aguichent
Des jambes… Oh [Rém]mon dieu, je chancelle !

Des fesses made in tungstène
Un goût parfum roudoudou
Une peau terre de Sienne
Une voix qui fait : « Ah doudou, ah poupoupidou »

Une taille de guêpe
Des mains mâtinées de velours
Et sur la tête des bouclettes qui dégringolent
Jusqu’aux fesses, oh maman, au secours !

Dire qu’elle n’aime que moi
Et dire qu’elle dort dans mon lit
Dire qu’elle est à moi
Et que tout le monde m’envie mais

Elle [Si♭]m’ennuie, m’ennuie, m’ennuie
Elle [Rém]m’ennuie, m’ennuie, m’ennuie
Elle [Si♭]m’ennuie du [La7]lundi jusqu’au lundi [Rém]
Elle [Si♭]m’ennuie, m’ennuie, m’ennuie
Elle [Rém]m’ennuie, m’ennuie, m’ennuie
Elle [Si♭]m’ennuie même [La7]pendant la [Rém]nuit

pont : *Rém Solm La7 Rém* (×2)

2. Quand je rêve de sirènes
Elle, elle me parle de ma mère
Dans l’instant suprême
Elle se prend à parler de la sienne

Mes amis sont bannis
Et ma guitare est sous clef
Huit crises d’hystérie par jour
Sont nécessaires à sa santé

Sans hésiter, je vous l’affirme
C’est une professionnelle
Cette chanson le confirme
Mais pourquoi elle est si belle ?

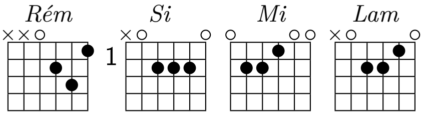
outro : *Rém*

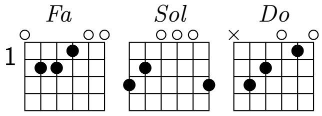
134 Les angles

Debout sur le Zinc

Des singes et des moutons







intro : *Rém Lam Si Mi* (×2) *Mi*

1\.
Lam
Regarde-toi
Fa
Tu ressembles à un meuble
Rém *Si*
Et si l'on t'observait bien
Lam
On pourrait voir tes coins si saillants
Fa
Tellement peu seyants
Rém *Mi*
Lorsque que l'on parle aux humains

Rém *Lam*
Quand ta tête fond sur ton écran
Si *Mi*
Je peux lire des zéros et des uns
Rém *Lam*
Dans le bleu de tes yeux éteints
Si *Mi*
Je me sens le pire des crétins

2\. Si je panique
Au guichet mécanique
Mon ami, si tu savais
À quel point je hais les salauds
Qui font de leur boulot
Une autre forme de procès

Si je prends à peine la parole
C'est qu'il y a entre toi et moi
Pas d'empathie mais du formol
Et une pincée de mauvaise foi

Fa Do Rém Sol Do (×2)

3\. Tu te protèges
De nous comme de la neige
Une pensée te glace d'effroi
Suffirait-il d'un pas de travers
D'un petit revers
Pour que tu termines comme moi

Du mauvais côté du comptoir
Un peu perdu mais numéroté
Enterrant tes rêves de gloire
De promotion, de liberté

pont : *Rém Lam Si Mi* (×2) *Mi*

4\. Regarde-moi
Je ressemble à un meuble
Et si tu m'observes bien
Tu pourras voir mes coins si saillants
Tellement peu seyants
Lorsque je parle d'humain

Mais je maudis l'usage qui
Érige aussi sûrement qu'une loi
Des frontières entre toi, moi, lui
En préambule à quoi que ce soit

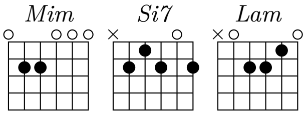
Si je prends un peu la parole
C'est qu'il y a entre toi et moi
Pas d'empathie mais du formol
Et une bonne dose de mauvaise foi

135 Comme un frisson

Debout sur le Zinc

La fuite en avant





intro : *Mim Si7 Mim*

1. Rien à foutre du [*Mim*]monde, mon amour
   Imagine-le qui [*Si7*]tombe, avec ses lois autour
   Que l'on puisse comme [*Mim*]l'onde, mon amour
   Parcourir au même [*Si7*]instant chaque endroit, chaque jour
   S'arrêter [*Lam*]enfin sur les détails
   De la ligne [*Si7*]de nos mains
   S'attarder un [*Lam*]peu sur les questions
   Et les lueurs [*Si7*]qui passent parfois dans nos yeux

2. Nos dernières fois gâchées, mon amour
   Celles qu'on a pas vues venir parce qu'on vit comme on court
   Tous ces adieux bâclés, trop courts
   Par dépit, par pudeur, par peur des demi-tours
   Ces choix assassins qui restent plantés
   Des années, comme des refrains
   Ces mots interdits que l'on prononce
   Et qu'on regrette aussitôt qu'on les a dits

Comme un [Mim]frisson, un goût de [Lam]moins
Un jour sans [Mim]nom, un lende[Si7]main
Comme un [Mim]frisson, un goût de [Lam]moins
Un jour sans [Mim]nom, un lende[Si7]main

3. Comme la vie nous abîme, mon amour
   Comme ces chemins balisés font parfois des détours
   Oui, il faut se parler, mon amour
   Oui, j'aimerais être certain de pouvoir dire un jour
   Je ne regrette rien : pas une heure
   Pas une seconde, pas un matin
   Pas une pierre lancée, ni mes colères
   Ni mes soupirs, mais ces chemins écartés

Sont un frisson, un goût de moins
Un jour sans nom, un lendemain
Comme un frisson, un goût de moins
Un jour sans nom, un lendemain

4. Mais le temps nous manque tant, mon amour
   Pour dire à tous ceux qu'on aime qu'on les aime pour toujours
   Il nous faut vivre avec, mon amour
   Vivre avec tous ces fantômes, toutes ces voies sans retour
   Ils sont là qui tournent, tournent
   Tout autour de nous, tous les jours
   J'pourrais presque les voir, les sentir, leur parler, les tenir
   Je n'ai pas froid

C'est un ...

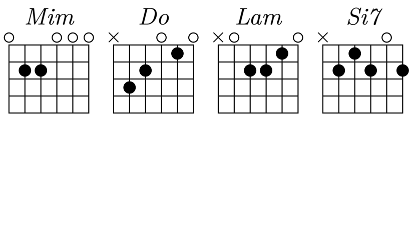
Rien à foutre du monde, mon amour

136 J'ai déjà donné

Debout sur le Zinc

La fuite en avant





intro : *Mim*

```
   Mim          Do
1. J'ai   déjà donné
              Lam                    Si7
   Les yeux rouges, le nez qui coule
           Mim          Do
   Les larmes   qui vont, salées
             Lam                    Si7
   Le coin de    ta bouche quand        tu t'écroules
   Mim        Do          Ré         Lam
   Je    suis tombé  tant de fois, tamdadada
   Do                              Si7
       Que je ne les compte pas
   Do                 Si7
       Ne les compte pas
```

2. Il faut pardonner
   Le monde est si dur, ne jetons pas
   D'huile sur le brasier
   Quand déjà je brûle à te parler
   Je me suis trompé tant de fois, tamdadada
   Que je ne les compte pas
   Ne les compte pas

> *Mim Do Lam Si7 Mim Do Lam Si7*
> *Mim Do Ré Lam Lam Do Si7 Do Si7 Si7*

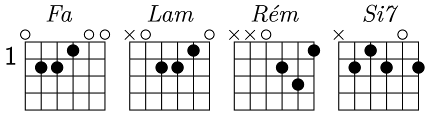
3. Le temps va passer
   Je cède à l'usure, je tourne mes pas
   Loin de l'échiquier
   Et si rien ne dure je t'oublierais
   Mais je garde tout au fond de moi, tamdadada
   Tout ce que je te dois
   Tout ce que je te dois

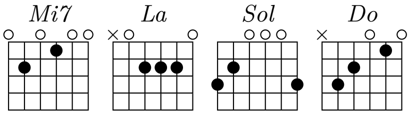
137 Sur le fil

Debout sur le Zinc

La fuite en avant







intro : *Fa*

1. [Fa] Mais qu'est-ce qui les fait cou[Lam]rir
   Les fait avan[Fa]cer
   Les oblige à tous se [Lam]suivre
   À se ras[Rém]surer
   Dans un tourbillon ef[Si7]frayant
   Vers lequel ils vont en chan[Mi7]tant ?

   Moi, j'me noie dans un verre d'eau
   J'ai surement raté
   Un truc, un très gros panneau
   Je ne peux pas les rattraper
   Si d'aventure je m'y essaye
   Pour moi c'est la chute assurée

Car je [La]vis comme [Rém]on marche sur un [Lam]fil
Un [Rém]seul battement de [Lam]cils
Suf[Sol]firait à me faire tom[Do]ber [Mi7]
Oui [La]je suis une [Rém]espèce fra[Lam]gile
Un [Rém]rien, un imbé[Lam]cile
Un musi[Sol]cien, un éga[Do]ré [Mi7]

2. Je n'ai pas de mode d'emploi
   Je n'les lis jamais
   Je crois que je n'y crois pas
   Et que je me fais
   Jour après jour aux aléas
   Et aux incidents de parcours

   Toi, tu voulais être indien
   Lui, un policier
   Elle, un ingénieur martien
   Lui, une jolie fée
   Mais on se retrouve à 20 heures
   Bien souvent sur nos canapés

Car on vit comme on marche sur un fil
Un seul battement de cils
Suffirait à nous faire douter
Oui nous sommes une espèce fragile
Une poussière infime
Et nos rêves se sont envolés

Fa Fa Lam Lam Fa Fa Lam Lam
La Rém Lam Rém Lam Sol Fa Fa

3. La vie c'est de la bricole
   Deux, trois bouts de ficelle
   Un élastique et on décolle
   Alors visons le ciel
   Car c'est ce qu'on fait de mieux
   Rêver nous fait pousser des ailes

On vivra comme on marche sur un fil
Insolent, indocile
Tout là-haut sur la canopée
Car nous sommes une espèce fragile
Qui d'un battement de cil
Pourrait atteindre l'éternité

On vivra comme on marche sur un fil
Insolent, indocile
Tout là-haut sur la canopée
Oui, nous sommes une espèce fragile
Qui d'un battement de cil
Pourrait toucher l'éternité

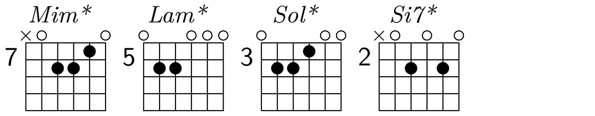
On vivra comme on marche sur un fil...

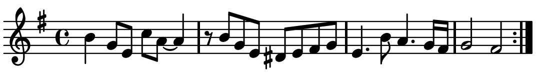
138 La déclaration

Debout sur le Zinc

Les promesses







1. *Mim* C'est un peu *Lam* une déclaration *Sol*
   Que je te *Si7* fais, car il est *Mim* temps
   Je *Lam* crois *Sol Si7*
   Quand certains rêvent de nation
   De football ou de vrais combats
   Lam Sol Si7

   Mim Moi c'est vers *Lam* toi que je *Sol* tends
   Les bras quand *Si7* ça ne va pas
   Mim Ma cervelle *Lam* et mes *Sol* sentiments
   Je te les *Si7* donne, ils sont pour *Mim* toi

   Le reste, on *Lam* en reparlera *Sol Si7* (×3)

> *Mim* Pour vivre avec Lam* toi Sol* Si7**
> *Tu es mon* chez moi
> *Mon premier et mon second choix*
> *Mon rêve d'absolu qui ne tarit pas*

2. Je te dois mes premiers frissons
   Et mes premiers coups sur les doigts
   Mais pour un mot, une chanson
   J'aurais donné n'importe quoi

   Malgré tous mes démons
   Les menottes que j'ai aux bras
   Si je te quitte pour de bon
   Le lendemain, je cours vers toi

   Le reste, on en reparlera

3. C'est un peu une déclaration
   Même si je sais que tu n'es pas
   Le remède, ni la solution
   Tu n'es qu'une atèle à mon bras

   Ce petit rien qui nous lie
   Aux autres quand ça ne va pas
   Un ultime langage de survie
   Qui remet le monde à l'endroit

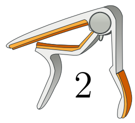
   Le reste, on en reparlera (×2)

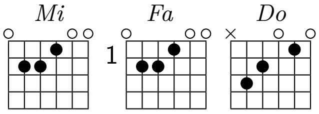
139 Les mots d'amour

Debout sur le Zinc

Les promesses







1. *Lam* J'aimerais écrire des mots *Sol* d'amour
   Parce que *Rém* parler, c'est pas *Mi* mon fort
   Lam J'aimerais écrire des mots *Sol* d'amour
   Les faire *Rém* jaillir de mes *Mi* trois accords, mais
   Lam J'ai un peu froid, comme *Sol* a dit l'autre
   Et ce *Rém* long frisson qui n'en *Mi* finit pas
   Lam J'ai un peu froid, *Sol* mauvais apôtre
   Mon *Rém* cafard me lâche moins souvent *Mi* qu'autrefois

> *Fa Ialata ialata Do ialata ta*
> *Mi Iala lalalala Fa lala la la*
> *Fa Ialata ialata Do ialata ta*
> *Mi Ta*

2. J'aimerais écrire des mots d'amour
   Parce que le reste, c'est pas grand-chose
   Je l'ai appris et à mon tour
   Je te le livre un peu, je te propose
   De laisser le long du discours
   Nos contentieux et les comptes à rebours
   Oublier le temps d'un refrain
   Ce bon vieux réflexe, moi j'en garde pour demain

> *Ialata ialata ialata ta*
> *Des mots pour toi mais que je n'dis pas*
> *Ialata ialata ialata ta*
> *Ceux-là*

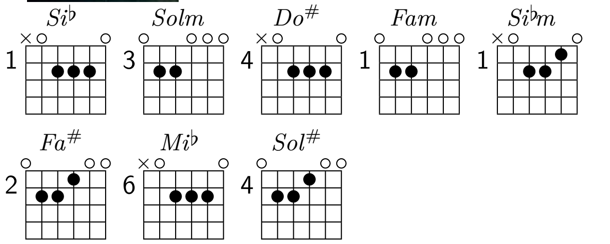
3. Quel était le refrain du jour ?
   Si je l'oublie, je cède encore
   J'aimerais écrire des mots d'amour
   Jeter l'éponge, un peu, tenter le sort
   Une pause ici pour poser là
   Entre deux conflits, entre deux coups d'éclat
   Une pause pour dire autour de moi
   Mon ami, mon frère, mon amour, écoute-moi

140 Rester debout

Debout sur le Zinc

Les promesses





Fa Do Rém La
1. J'ai trouvé devant mes yeux ce matin

Si♭ Do Fa Solm La
Mille et une bonnes raisons de me sentir bien

Fa Do Rém La
J'ai jeté mes angoisses par la fenêtre

Si♭ Do Fa Solm Do
Et je me frotte les mains en me disant peut-être

Do# Fam
Rester debout encore un peu et demain

Si♭m
Debout comme rêve de vivre

Do
Sans l'ennui et sans le chagrin

Do# Fam
Rester debout, debout comme on se sent bien

Si♭m
Debout comme on se sent libre

Do
Debout on se retrouve enfin

2. Il est vrai que si l'on se regarde
Un peu trop fort le nombril
Et qu'on ne prend pas garde
On finit toujours par se cogner
Au premier poteau venu
À la réalité

Fa#
3. Si aujourd'hui tout est facile

Fa
Si je cours je cours sur le fil

Si♭m Mi♭
Si j'oublie j'oublie tout autour de moi

Fa#
Si aujourd'hui la vie est belle

Fa
Si je me sens pousser des ailes

Si♭m Mi♭
Pourvu que je ne tombe pas

Si♭m Sol# Do
Ne tom - be pas

4. Il parait qu'autour de nous c'est gris
Que tout était mieux avant
Que le monde est petit
Qu'il est loin le temps où l'on rêvait
Avec des idées pareilles
Moi je crois qu'on devrait

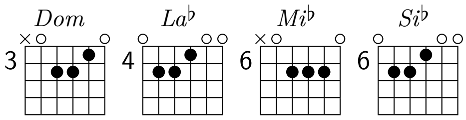
Rester debout encore un peu et demain
Oublier la peur de suivre
Le même chemin qu'hier matin
Rester debout et redevenir quelqu'un
Debout parce qu'on veut vivre
Debout parce que ça fait du bien

141 Le tanticide

Debout sur le Zinc

Récréations





Dom
1. J'ai zigouillé ma tante

La♭
Elle était vieille et faible

Mi♭
Passant la nuit chez elle

Si♭
J'ai fouillé dans son coffre

Sol
J'y ai trouvé de l'or

2. J'y ai trouvé de l'or
Des papiers de toutes sortes
Et j'entendais la vieille
Ronflant comme une turbine
De quoi aurait-elle peur ?

3. De quoi aurait-elle peur ?
La nuit, c'est tellement calme
Le poignard a plongé
Au fin fond de ses tripes
Elle a cessé d'couiner

4. Elle a cessé d'couiner
Oh ma pauvre tantine
L'oseille pesait bien lourd
Tata n'en parlons pas
J'l'ai traînée par le cou

5. J'l'ai traînée par le cou
J'l'ai jetée à la cave
Dans un trou bien profond
J'en suis encore crevé
J'en suis encore crevé

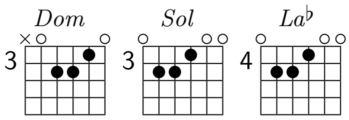
6. J'ai zigouillé ma tante
Elle était vieille et folle
Mais ne me jugez pas
Car je suis encore jeune
J'ai zigouillé ma tante

142 Se dire adieu

Debout sur le Zinc

Récréations





Ce s'rait dommage [Dom] *de s'dire adieu*
Sur une valse, les yeux dans les [Sol] *yeux*
Au bal musette qu'on n'trouve qu'à Paris
Où nos gambettes s'emmêlent sans un [Dom] *pli*

Faudrait tourner au son des canettes
Dont les poivrots se remplissent la tête
Ou bien virevolter jusqu'à l'accordéon
Qui nous joue cette belle chanson

1. Il faut [La♭] bien que l'on se [Sol] revoie
   On n'peut [La♭] pas s'quitter comme [Sol] ça

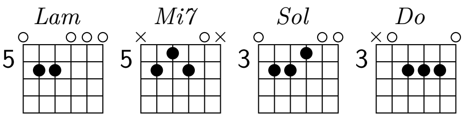
   Le son [La♭] fait des tours dans ma tête
   La bière [Sol] tourne dans mon sang
   Et la [La♭] danse qui s'arrête
   Et qui reprend dans son [Sol] élan de trois temps

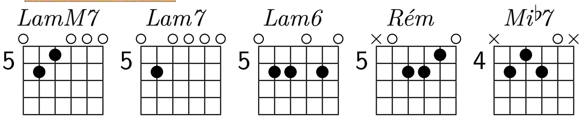
   On se [La♭] serre la panse sur la ginette et la ginette
   [Sol] montre des dents
   Faudrait [La♭] pas qu'ma femme rentre entre temps
   Ou nos amours [Sol] seraient pour toujours entre le remord d'une vie
   Et [La♭] les frissons d'un jour bien qu'il fasse toujours nuit et [Sol] qu'elle m'ennuie

143 Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic

Dessins Animés
Astérix et Cléopâtre







intro : *Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7*

Lam *Mi7*
1. Dans un grand bol de strychnine
Lam *Mi7*
Délayez de la morphine
Sol *Do*
Faites tiédir à la casserole
Si7 *Mi7*
Un bon verre de pétrole
(Oh, je vais en mettre deux !)

Lam *Mi7*
2. Quelques gouttes de ciguë
Lam *Mi7*
De la bave de sangsue
Sol *Do*
Un scorpion coupé très fin
Sol
« Et un peu de poivre en grains
— Non !
— Ah ? Bon… »

3. Émiettez votre arsenic
Dans un verre de narcotique
Deux cuillères de purgatif
Qu'on fait bouillir à feu vif
(Oh, je vais en mettre trois)

4. Dans un petit plat à part
Tiédir du sang de lézard
La valeur d'un dé à coudre
« Et un peu de sucre en poudre
— Non !
— Ah ? Bon… »

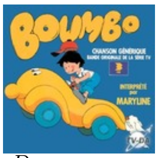
5. Vous versez la mort aux rats
Dans du venin de cobra
Pour adoucir le mélange
Pressez trois quartiers d'orange
(Oh, je vais en mettre un seul)

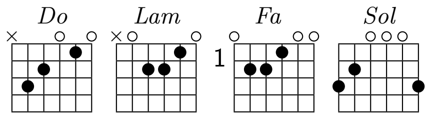
6. Décorez de fruits confits
Moisis dans du vert de gris
Tant que votre pâte est molle
« Et un peu de vitriol
— Non ! … Oui !
— Ah, je savais bien que ça serait bon »

Lam *LamM7*
7. Le pudding à l'arsenic
Lam7 *Lam6*
Nous permet ce pronostic
Rém *Lam*
Demain sur les bords du Nil
Mi♭7 *Mi7*
Que mangeront les crocodiles ?
Mi7 *Mi7* *Lam*
Des Gaulois !

144 Boumbo

Dessins Animés
Boumbo





Do
1. Boumbo, Boumbo
Lam
Petite automobile *(bile)*
Fa
Tu parais si fragile *(gile)*
Sol
Sous ton drôle de capot
Bou-bou-bou Boumbo

2. Boumbo, Boumbo
Tes deux amis fidèles *(dèles)*
Se raccrochent à tes ailes *(ailes)*
Pour pas tomber de haut
Bou-bou-bou Boumbo

Fa
Quand tu respires une fleur
Do
Ça fait boum-boum dans ton cœur
Fa
Tu affoles tes mécaniques
Sol
Et tu deviens Boumbo magique

3. Boumbo, Boumbo
De campagnes en collines *(lines)*
Tu roules et te dandines *(dines)*
Sans jouer les héros
Bou-bou-bou Boumbo

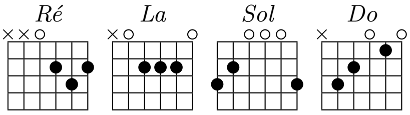
4. Boumbo, Boumbo
T'es la petite nouvelle *(velle)*
Le tout dernier modèle *(dèle)*
La plus belle des autos
Bou-bou-bou Boumbo (×2)

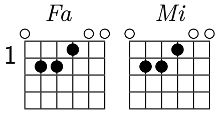
145 Denver, le dernier dinosaure

Dessins Animés

Denver







Ré La
Denver, le dernier dinosaure
Sol Ré La Ré
C'est mon ami et bien plus encore
Ré La
Denver, le dernier dinosaure
Sol Ré La Ré Do
Vient d'un monde jamais vu encore

1. *La Sol La*
Venu de la torride et ancienne jungle
La Sol La Sol
C'est le plus gentil de tous les animaux

2. Partout où nous allons les gens sont sidérés
De se trouver nez à nez avec un grand dino

Depuis la nuit des temps jusque sous les projecteurs
Fa Sol Do Ré Mi
Il met dans notre vie un peu plus de bonheur

La Mi
Denver, le dernier dinosaure
Ré La Mi La
C'est mon ami et bien plus encore
La Mi
Denver, le dernier dinosaure
Ré La Mi La Do
Vient d'un monde jamais vu encore

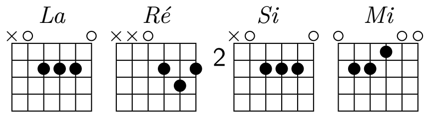
3. Avant tout était gris et les jours étaient si tristes
Mais tout a changé quand il est arrivé

146 Dragon Ball

Dessins Animés

Dragon Ball





La
Dragon Ball
Ré La
La quête finale
Ré La
Des sept boules de cristal
Si Mi
Venues des étoiles

La
Dragon Ball
Ré La
Pour un idéal
Ré La
Combat glacial
Mi La
Du Bien contre le Mal

Dragon Ball
La lutte infernale
D'une petite fille
D'un enfant-animal

Dragon Ball
Contre l'immoral
Méchant Orak
À la force bestiale

1. *La*
Quand le gentil Crokor
Au cœur d'or
Mi
Et Bulma son amie
Si jolie
La
S'en vont dans la forêt
Affronter
Ré
Tous les plus grands dangers
Pour gagner
La
Un petit peu d'espoir
Pour savoir
Mi La
Le secret des boules de cristal

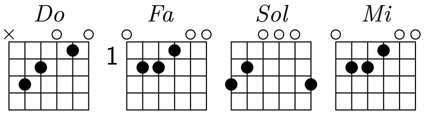
2. Héros de l'aventure
Du futur
Chevalier du courage
D'un autre âge
Deux enfants téméraires
Partent en guerre
Pour tenter de trouver
La vérité
Afin qu'enfin s'éclaire
Le mystère
Le secret des boules de cristal

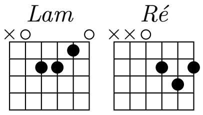
147 Dragon Ball Z

Dessins Animés

Dragon Ball Z







Do Fa
Dragon Ball Z
Sol Do
Le gentil Sangohan
Do Fa
Dragon Ball Z
Sol Do
Combat tous les méchants
Do Fa
Dragon Ball Z
Sol Do
Il a tous les pouvoirs
Do Fa
Dragon Ball Z
Sol Do
La force et le savoir

Mi Lam
1. Son père était un héros
Ré Sol
Le grand le vaillant Sangoku
Mi Lam
Le monde saura bientôt
Ré Sol
Que son esprit reste avec nous

Dragon Ball Z
Notre héros au grand cœur
Dragon Ball Z
Sera toujours vainqueur
Dragon Ball Z
Il fera triompher
Dragon Ball Z
L'amour et l'amitié

2. Il n'a jamais peur de rien
Il ne craint aucun adversaire
Il est rusé et malin
C'est l'homme le plus fort de la Terre

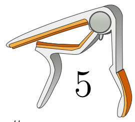
Dragon Ball Z
Héros au cœur vaillant
Dragon Ball Z
Valeureux combattant
Dragon Ball Z
Le gentil Sangohan
Dragon Ball Z
Combat tous les méchants
Dragon Ball Z
Il deviendra bientôt
Dragon Ball Z
Le plus grand des héros

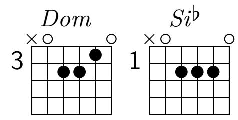
148 L'histoire d'Actarus

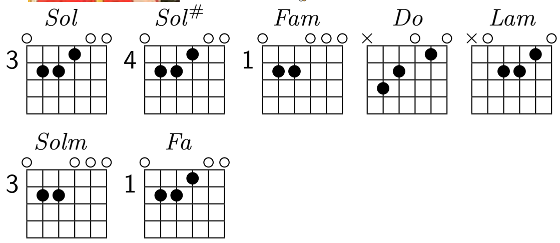
Dessins Animés

Goldorak









Dom
1. Là-haut, là-haut
Si♭
Très loin dans l'espace
Sol Dom
Entre la Terre et Vénus
Si♭
Le ciel garde encore la trace
Sol# Sol
Du Prince Actarus
Fam Dom
Il rêvait de notre Terre
Si♭ Sol
La Planète Bleue
Fam Dom
Dont il voyait la lumière
Sol Dom
À cent mille lieux

2. Là-haut, là-haut
Loin dans les étoiles
La Grande Guerre éclata
Et ce fut l'assaut final
De ceux de Véga
Actarus alors s'enfuit
Vaincu, solitaire
À travers les galaxies
De notre univers

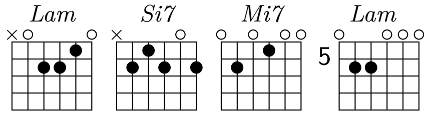
Do Sol
Dans son merveilleux robot
Lam Sol
De lumière et d'acier
Rém Do
Ce chevalier des temps nouveaux
Sol Do
Se bat pour l'humanité
Sol
Actarus à bord de Goldorak
Do Fa
Voici la légende
Sol Do
Que l'on va vous raconter

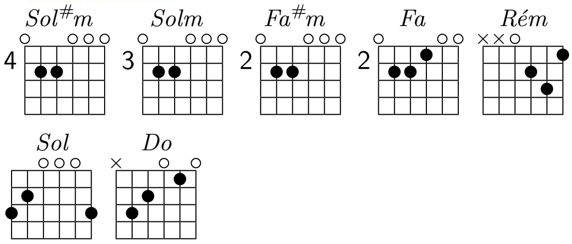
149 Inspecteur Gadget

Dessins Animés

Inspecteur Gadget







Lam *Si7* *Mi7*
1. Eh la qui va là ? (*Inspecteur Gadget*)
Lam *Mi7*
Eh la ça va pas ? (*Ouh ouh*)
Lam *Si7* *Mi7*
Oh la je suis là (*Inspecteur Gadget*)
Lam Sol#m Solm Fa#m Fa Mi7 Lam

C'est moi que voilà (*Inspecteur Gadget*)
Ça va être la joie (*Ouh ouh*)
Au nom de la loi (*Moi je vous arrête*)
Je vous arrête là

Rém
(Go go) *Gadget à main*
Sol *Do*
(Flash) *Gadget au chapeau*
Rém
(Hey ho) *Gadget au poing*
Si7 *Mi7*
(Oh la) *Élastico-Gadget*

2. Les bandits sont là (*Inspecteur Gadget*)
Ils m'échapperont pas (*Ouh ouh*)
Si l'inspecteur fait gaffe (*Fait gaffe aux gadgets*)
Qui marchent ou marchent pas

3. Et puis patatrac (*Inspecteur Gadget*)
V'la le chef qu'est là (*Ouh ouh*)
Salut chef c'est moi (*Inspecteur Gadget*)
Ça n'en finit pas

Eh la qui va là ? (*Inspecteur Gadget*)
Eh la ça va pas ? (*Ouh ouh*)
Oh la je suis là (*Inspecteur Gadget*)
Oh la oh la loi

4. Et puis patatrac (*Inspecteur Gadget*)
V'la le chef qu'est là (*Ouh ouh*)
Salut chef c'est moi (*Inspecteur Gadget*)
Ça n'en finit pas

5. Eh la qui va là ? (*Inspecteur Gadget*)
Eh la ça va pas ? (*Ouh ouh*)
Oh la je suis là (*Inspecteur Gadget*)
Oh la oh la loi

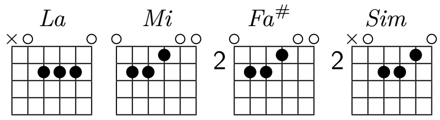
C'est moi que voilà (*Inspecteur Gadget*)
Ah ça va être la joie (*Ouh ouh*)
Au nom de la loi (*Inspecteur Gadget*)
Je vous arrête là

150 Les chevaliers du zodiaque

Dessins Animés

Les chevaliers du zodiaque





La *Mi* *La*
1. Des quatre coins de l'Univers
La *Mi*
Quand triomphe le Mal
La *Mi* *La*
Sans hésiter ils partent en guerre
La *Mi*
Pour un monde idéal

La *Fa#* *Sim*
Les chevaliers du zodiaque
Mi *La*
S'en vont toujours à l'attaque
Fa# *Sim*
En chantant une chanson bien haut
Mi *La*
C'est la chanson des héros

Les chevaliers du zodiaque
Contre les forces démoniaques
Gardent toujours au fond de leur cœur
Le courage des vainqueurs

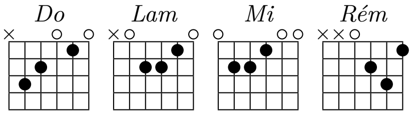
2. Ils n'ont jamais peur de personne
Et rien ne les effraie
Et lorsque l'heure du combat sonne
Tous, ils sont toujours prêts

3. Et quand un jour viendra enfin
L'heure de la victoire
Au royaume de tous les Saints
On chantera leur gloire

151 Les mystérieuses cités d'or

Dessins Animés
Les mystérieuses cités d'or





1. Enfant du soleil *(Do)*
Tu parcours la terre le ciel
Cherche ton chemin *(Lam)*
C'est ta vie, c'est ton destin *(Mi, Lam)*

Et le jour, la nuit
Avec tes deux meilleurs amis
À bord du Grand Condor
Tu recherches les Cités d'Or

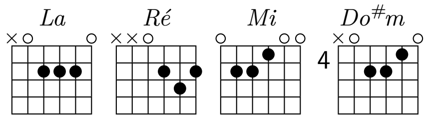
Rém — Lam
Aaaah ah ah ah ah
Sol — Mi — Lam — La
Esteban, Zia, Tao les Cités d'O - r
Rém — Lam
Aaaah ah ah ah ah
Sol — Mi — Lam
Esteban, Zia, Tao les Cités d'Or
Sol — Lam
Tou-dou dou-dou dou, ah ah ah
Sol — Lam
Tou-dou dou-dou dou, les Cités d'Or

2. Enfant du soleil
Ton destin est sans pareil
L'aventure t'appelle
N'attends pas et cours vers elle ...

152 L'oiseau bleu

Dessins Animés
L'oiseau bleu





1. Pour vous la merveilleuse histoire *(La, Ré)*
Des enfants et de l'oiseau bleu *(Mi, La)*
Ils voyagèrent à travers les miroirs *(Ré)*
Jusqu'à l'animal fabuleux *(Mi, La)*

Ils vivaient dans une grande forêt *(Do#m, Fa#m)*
Avec leur maman bien souffrante *(Do#m, Fa#m)*
Sans le sou, sans l'espoir de la soigner *(Si, Mi)*
Ils la voyaient déjà mourante *(Si, Mi)*

Do — Rém
Mais très loin dans le ciel
Fa — Sol — Do
Vivait l'oiseau bleu du bonheur
Do — Rém
Que l'on dit éternel
Fa — Sol — Do
Pour ceux qui ont toujours un cœur

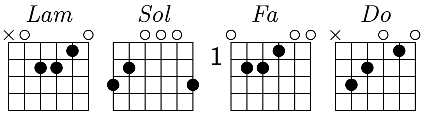
2. La fée Bérilune vint les trouver
Pour les aider dans l'aventure
Elle savait faire parler les objets
Tant son cœur était resté pur

Ils virent le monde des souvenirs
Le magique palais de la nuit
Les feux-follets, le royaume d'avenir
Et l'univers des harmonies

153 Lucky Luke

Dessins Animés
Lucky Luke





Lam
1. On l'appelle Lucky Luke
Sol
De l'Ouest au Far-Ouest
Fa
Il arrive au galop
Do
Ce cow-boy héros

Lam
2. Son tir est plus rapide
Sol
Plus rapide que son ombre
Fa
Et son revolver va plus vite que l'éclair
Sol *Do*
Oh sacré Lucky Luke !

Sol
Bang Bang Lucky Luke
Do
Bang Bang Lucky Luke
Sol *Do*
C'est lui qui a le truc pour nous étonner

Sol
Bang Bang Lucky Luke
Do
Bang Bang Lucky Luke
Fa
C'est un homme qui n'a peur de personne
Sol *Do*
Même pas des Dalton !

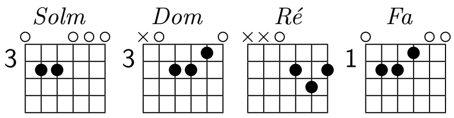
Bang Bang Lucky Luke (×2)
Même les Dalton, qui ne craignent personne
Ont peur de Lucky Luke !

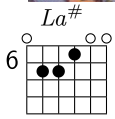
Fa
3. Les hors-la-loi
N'échapperont pas
Sol *Do*
Au tir de Lucky Luke !

154 Nicky Larson

Dessins Animés
Nicky Larson







Solm *Dom*
1. Une ombre file dans la nuit
Ré *Solm*
C'est un assassin qui s'enfuit
Et comme un démon il sourit
Son crime restera impuni

Une voiture qui surgit
Un coup de frein, des pneus qui crient
Un coup de feu qui retentit
La justice s'appelle Nicky

Fa
Dans la chaleur de la nuit
La# *Ré*
Le mal est toujours puni

Solm *Dom*
Aucun danger ne l'impressionne
Ré *Solm*
Les coups durs il les affectionne
Et la justice le passionne
Nicky Larson ne craint personne

Lorsque les coups de feu résonnent
Comme un éclair il tourbillonne
Surtout si la fille est mignonne
Nicky Larson ne craint personne

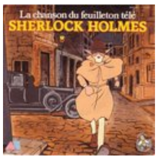
2. Comme un chasseur il suit sa proie
Pour que la justice et le droit
Triomphent, il est prêt à donner
Toute sa vie sans hésiter

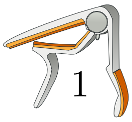
Quand sa silhouette apparaît
Les méchants se mettent à trembler
Ils savent qu'ils ne pourront jamais
Échapper à ce justicier

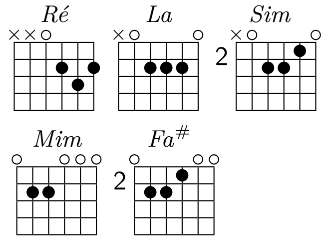
155 Sherlock Holmes

Dessins Animés

Sherlock Holmes







1. *Ré* Le plus *La* grand des dé*Sim*tectives
Oui c'est *Sol* lui, Sher*Ré*lock Holmes, le voi*La*ci
Ré Il ha*La*bite Baker *Sim* Street
Et pour*Sol*suit Mo*Ré*riarty le mé*La*chant

2. *Sol* Brigand élégant
Solm La canne à la main
Ré Démasqué par Sherlock *Mim* Holmes le plus ma*La*lin

3. *Sim* Courez, courez
Mim Holmes et Watson
Sim Ne laissez pas filer le *Mim* *Fa#* bandit

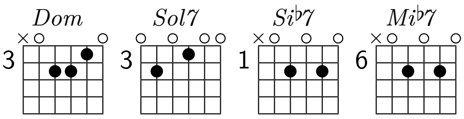
4. *Sim* Cherchez, cherchez
Mim Loupe à la main
Sim Les méfaits de ce *Mim* gros *La* requin
Sim Et nos *Mim* soucis seront *La* bientôt *Ré* finis

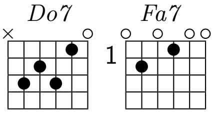
156 The jungle book: I wanna be like you

Dessins Animés

The jungle book







1. Now I'm [Dom] the king of the swingers, oh
   The jungle [Sol7] VIP
   I've reached the top and had to stop
   And that's what botherin' [Dom] me [Sol7]

   I wanna be a man, mancub
   And stroll right into town
   And be just like the other men
   I'm tired of monkeyin' around, oh

[Mi♭7] Oo bee doo
I wanna be like [Do7] you
I wanna [Fa7] walk like you
[Si♭7] Talk like you, [Mi♭7] too [Si♭7]

You'll see it's [Mi♭7] true
An ape like [Do7] me
Can [Fa7] learn to be
[Si♭7] Human [Mi♭7] too [Sol7]

parlé

“Gee, cousin Louie
You're doin' real good!”
“Now here's your part of the deal, cuz
Lay the secret on me of man's red fire”
“But I don't know how to make fire!”

2. Now don't try to kid me, mancub
   I made a deal with you
   What I desire is man's red fire
   To make my dream come true

   Now, give me the secret, mancub
   Come on, clue me what to do
   Give me the power of man's red flower
   So I can be like you

You!
I wanna be like you
I wanna walk like you
Talk like you, too

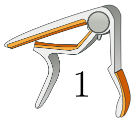
You'll see it's true
Someone like me
Can learn to be
Like someone like me!

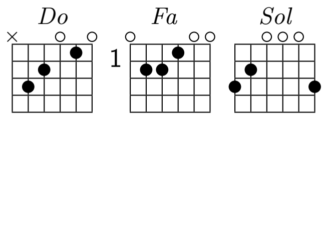
Can [Fa7] learn to be
[Si♭7] Like someone like [Mi♭7] you (One more time! Yeah!)
Can [Fa7] learn to be
[Si♭7] Like someone like [Mi♭7] me!
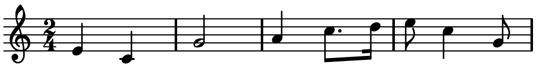
157 Tom Sawyer (début)

Dessins Animés
Tom Sawyer
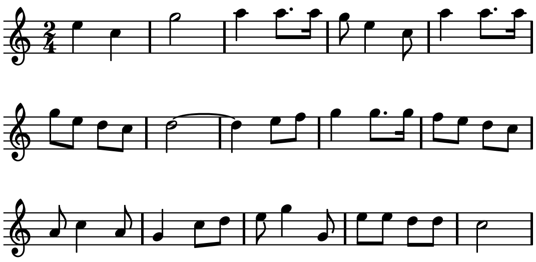








Do Fa Do
Tom Sawyer, c'est l'Amérique
Fa Do Sol
Le symbole de la liberté
Do Fa Sol
Il est né sur les bords du fleuve Mississippi
Do Fa Sol Do
Tom Sawyer c'est pour nous tous un ami

Sol Do
1. Il est toujours prêt pour tenter l'aventure
Sol Do
Avec ses bons copains
Sol Do
Il n'a peur de rien, c'est un américain
Ré Sol
Il aime l'école, surtout quand elle est loin

Tom Sawyer, c'est l'Amérique
Pour tous ceux qui aiment la vérité
Il connaît les merveilles qui sont dans la forêt
Les chemins, les rivières et les sentiers

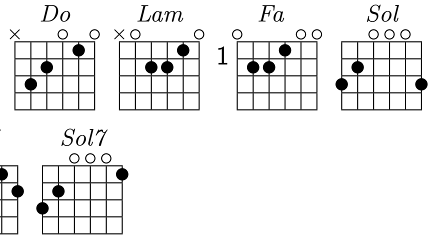
2. Il a dans ses poches des objets fabuleux
Qu'il emporte avec lui
Trois bouts de ficelle, quelques pierres et du bois
Il les partage avec tous ses amis



158 Tom Sawyer (fin)

Dessins Animés
Tom Sawyer





Do Lam Fa Sol
1. Haut comme trois pommes
Do Lam Fa Sol
Tom Sawyer est un joyeux garçon
Do Lam Fa Sol
Qui n'aime pas l'éco - le
Do Lam Fa Sol Do
Et préfère pêcher des poissons

Il a fière allure
Les pieds nus, il marche dans la ville
Rêvant d'aventures
Sur les bords du Mississippi

Rém
Ses copains, c'est Huckleberry
Do Fa Sol
Joe et Jim et le monde
Rém
La maison, c'est Sid et Mary
Fa Ré7 Sol7
Et Tante Polly qui gronde

2. C'est un cœur à prendre
Emy et Becky le savent bien
Un dur au cœur tendre

Huck, Mary et Becky Thatcher
Tante Polly et Joe Harper
C'est le petit monde de Tom Sawyer

3. Haut comme trois pommes
Tom Sawyer rêve de liberté
Il ne craint personne
Faut pas lui marcher sur les pieds

Il n'est pas bien riche
Dans ses poches des trésors en vrac
Oui mais Tom s'en fiche
Il a plus d'un tour dans son sac

Il est clown ou Robin des Bois
Général ou pirate
Avec lui, les rêves sont rois
Et partout la joie éclate

4. Haut comme trois pommes
Il est plus malin que Joe l'Indien
Un sacré p'tit homme

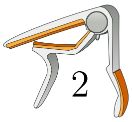
Huck, Mary et Becky Thatcher
Tante Polly et Joe Harper
C'est le petit monde de Tom Sawyer

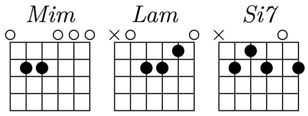
159 Ulysse 31 : Thémis et Nono

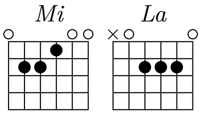
Dessins Animés

Ulysse 31









1. Thé[Mim]mis, petite fleur [Lam]bleue
L'amour et la [Si7]joie sont dans tes [Mim]yeux
Un [Mim]jour, tu retrouve[Lam]ras
Ton frère per[Si7]du à mille [Mim]lieux

Thémis avec tes amis
Ulysse et Télémaque, Nono aussi
Tu es toujours protégée
Des dieux, du cyclope, tu es bien gardée

C'est moi No[Mi]no, le tout petit ro[La]bot
Qui déroute les [Mi]dieux
Malgré [Si7]tous leurs com[Mi]plots
C'est moi No[Mi]no, le tout petit ro[La]bot
Moi je n'ai jamais [Mi]peur
De me [Si7]faire bo[Mi]bo

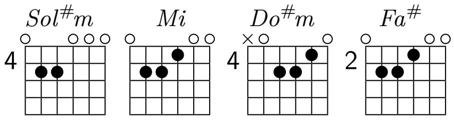
La la la la la la la la la la
La la la la la
La la la la la la la
(×2)

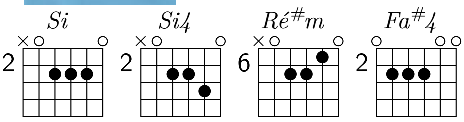
160 Brothers in arms

Dire Straits

Brothers in arms







intro: 4/4 *Sol#m Mi* | *Do#m Mi* | *Sol#m Mi* | *Do#m*

| *Sol#m Mi* | *Do#m Mi Fa#* | *Sol#m Mi* | *Do#m* | *Sol#m* |

1. These mist-covered mountains (*Fa# Mi Fa#*)
   Are a home now for me (*Si Si4 Si*)
   But my home is the lowlands (*Ré#m Sol#m Ré#m*)
   And always will be (*Mi Fa#4*)
   Some day you'll return to (*Fa# Sol#m Ré#m*)
   Your valleys and your farms (*Mi Do#m Fa#4*)
   And you'll no longer burn (*Fa# Sol#m*)
   To be brothers in arms (*Mi Fa#4 Fa#*)

| *Sol#m Mi* | *Do#m Mi* | *Sol#m Mi* | *Do#m* | *Sol#m* |

2. Through these fields of destruction
   Baptisms of fire
   I've witnessed your suffering
   As the battles raged higher
   And though they hurt me so bad
   In the fear and alarm
   You did not desert me
   My brothers in arms

| *Sol#m Mi* | *Do#m Mi* | *Sol#m Mi* | *Do#m* | *Sol#m* |

Sol#m There's so many *Fa#* different *Sol#m* worlds
Fa# So many *Si* different *Mi* suns *Fa#4*
And *Fa#* we have just one *Sol#m* world
Fa# But we *Si* live in different *Mi* ones

Instrumental = intro

3. Now the sun's gone to hell
   And the moon's riding high
   Let me bid you farewell
   Every man has to die
   But it's written in the starlight
   And every line on your palm
   We're fools to make war
   On our brothers in arms

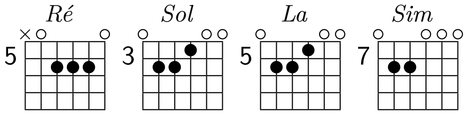
Outro = intro(×4)

161 Dirty glass

Dropkick Murphys

Blackout





Ré Sol Ré
Murphy, Murphy, darling dear
Sol Ré La
I long for you now night and day
Ré Sol Ré
Your pain was my pleasure, your sorrow my joy
Sol Ré La Ré
I feel now I've lost you to health and good cheer

Sol Ré La
1. Darcy, when I met you I was five years too young
Ré Sol La Ré
A boy beyond his age, or so I'd tell someone
Sim Sol
Anyone who'd listen and a few who couldn't care
Ré Sol La Ré
Still I welcomed you with open arms, my love I did share

Ré Sol
Darcy, Darcy darling dear
Ré La
You left me dying, crying there
Ré Sol
In whiskey, gin, and pints of beer
La Ré
I fell for you my darling dear

2. You shut me off and you showed me the door
But you always came crawling back begging me for more
I showed you kindness, a stool, and a tab
Then you poured me my pain in a dirty glass

(Yeah, you left him bloody, battered, penniless, and poor)
You know, I often stopped and wondered how you made it through my door
With my brother's new non-duplicate registry ID
Well you bit off more than you could chew the first day you met me

3. You weren't the first to court me mister you won't be the last
Oh, sure I wasn't honey, I know all about your past
Listen to the big shot with his pager on call
You spent most of those nights in my bathroom stall

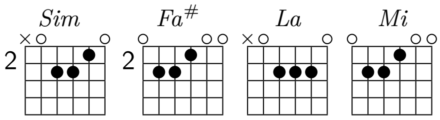
(Yeah, you got him high, but you left him low)
Mind you own business, boy, how was I to know
That he was just a fiend and a no-good cheat
Well it's all in the past bitch 'cause now I've got it beat

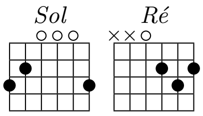
162 Hotel California

Eagles

Hotel California







intro: *Sim Fa# La Mi Sol Ré Mim Fa#* (×2)

1. *Sim* On a dark desert highway
Fa# Cool wind in my hair
La Warm smell of colitas
Mi Rising up through the air
Sol Up ahead in the distance
Ré I saw a shimmering light
Mim My head grew heavy and my sight grew dim
Fa# I had to stop for the night

2. There she stood in the doorway
I heard the mission bell
And I was thinking to myself
This could be heaven or this could be hell
Then she lit up a candle
And she showed me the way
There were voices down the corridor
I thought I heard them say

> *[Sol] Welcome to the Hotel [Ré] California*
> *Such a [Mim] lovely place* (such a lovely place)
> *Such a [Fa#] lovely face*
> *[Sol] Plenty of room at the Hotel [Ré] California*
> *Any [Mim] time of year* (any time of year)
> *You can [Fa#] find it here*

3. Her mind is Tiffany twisted
She got the Mercedes bends
She got a lot of pretty, pretty boys
That she calls friends
How they dance in the courtyard
Sweet summer sweat
Some dance to remember
Some dance to forget

4. So I called up the captain
"Please bring me my wine"
"We haven't had that spirit here
Since nineteen sixty-nine"
And still those voices are calling from
Far away
Wake you up in the middle of the night
Just to hear them say

> *Welcome to the Hotel California*
> *Such a lovely place* (such a lovely place)
> *Such a lovely face*
> *They livin' it up at the Hotel California*
> *What a nice surprise* (what a nice surprise)
> *Bring your alibis*

5. Mirrors on the ceiling
The pink champagne on ice *(and she said)*
"We are all just prisoners here
Of our own device"
And in the master's chambers
They gathered for the feast
They stab it with their steely knives
But they just can't kill the beast

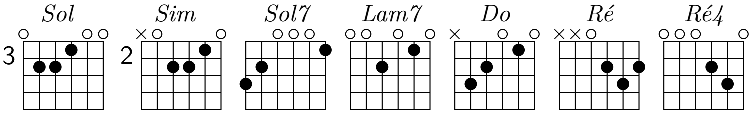
6. Last thing I remember
I was running for the door
I had to find the passage back
To the place I was before
"Relax" said the nightman
"We are programmed to receive
You can check out anytime you like
But you can never leave"

163 Guaranteed

Eddie Vedder

Into the wild






```
   Sol                         Sim
1. On bended knee is no way to be free
   Sol7                         Lam7
   Lifting up an empty cup, I ask     silently
   Do                        Sol
   All my destinations will accept the one that's me
      Ré                 Ré4 Ré Ré4
   So I can breathe . . .
```

2. Circles they grow and they swallow people whole
   Half their lives they say goodnight to wives they'll never know
   A mind full of questions and a teacher in my soul
   And so it goes . . .

3. Don't come closer or I'll have to go
   Holding me like gravity are places that pull
   If ever there was someone to keep me at home
   It would be you . . .

4. Everyone I come across in cages they bought
   They think of me and my wandering but I'm never what they thought
   I've got my indignation but I'm pure in all my thoughts
   I'm alive . . .

5. Wind in my hair, I feel part of everywhere
   Underneath my being is a road that disappeared
   Late at night I hear the trees, they're singing with the dead
   Overhead . . .

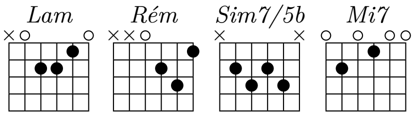
6. Leave it to me as I find a way to be
   Consider me a satellite, forever orbiting
   I knew all the rules but the rules did not know me
   Guaranteed . . .

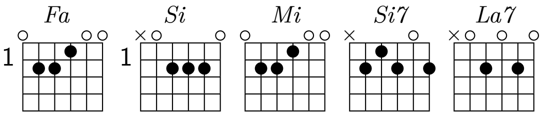
164 Il ne rentre pas ce soir

Eddy Mitchell

Après minuit







1. Lam
Il écrase sa cigarette
Rém
Puis repousse le cendrier
Sim7/5♭ Mi7
Se dirige vers les toilettes
Lam
La démarche mal assurée
Fa
Il revient régler ses bières
Si
Le sandwich et son café
Sim7/5♭ Mi Lam
Il ne rentre pas ce soir

Lam
Le grand chef du personnel
Rém
L'a convoqué à midi
Sim7/5♭ Mi7
J'ai une mauvaise nouvelle
Lam
Vous finissez vendredi
Fa
Une multinationale
Si
S'est offert notre société
Sim7/5♭ Mi
Vous êtes dépassé

Rém
Et du fait vous êtes remercié
Lam
Il n'y a plus d'espoir, plus d'espoir
Si7 Mi7 Lam La7
Il ne rentre pas ce soir
Rém
Il s'en va de bar en bar
Lam
Il n'y a plus d'espoir, plus d'espoir
Si7 Mi7 Lam
Il ne rentre pas ce soir

2. Il se décide à traîner
Car il a peur d'annoncer
À sa femme et son banquier
La sinistre vérité
Être chômeur à son âge
C'est pire qu'un mari trompé
Il ne rentre pas ce soir

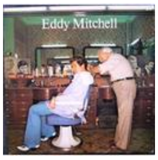
Fini le golf et le bridge
Les vacances à St Tropez
L'éducation des enfants
Dans la grande école privée
Il pleure sur lui, se prend
Pour un travailleur immigré
Il se sent dépassé

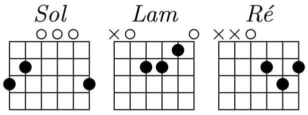
Et du fait il est remercié
Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir
Il s'en va de bar en bar
Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir

165 Tu peux préparer le café noir

Eddy Mitchell

C'est bien fait





intro : 4/4 *Sol* | *Lam* | *Ré* | *Sol* |

1. On [*Sol*]fait comme on a dit, tu [*Lam*]restes encore huit jours
   Le [*Ré*]temps d'vous trouver un p'tit [*Sol*]nid pour votre grand amour
   [*Sol*]J'ai pas grand chose à dire, pas trop [*Lam*]d'conseils à donner
   Mais [*Ré*]tu devrais réfléchir, les larmes, [*Sol*]t'as déjà donné

> *Tu peux préparer l'café noir*
> *Tes nuits blanches et même ton mouchoir*
> *Il est pire que moi tu l'sais bien*
> *Et j'suis déjà pas un saint*

2. Je n't'avais pas promis mes plus belles années
   Elles sont loin derrière moi mais le passé, c'est le passé
   L'important aujourd'hui bien sûr c'est ton bonheur
   Mais je l'vois mal parti avec cet oiseau de malheur

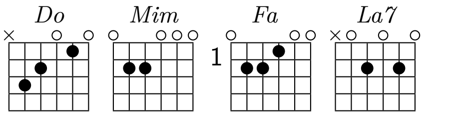
3. On fait comme on a dit entre nous, c'est net
   Tu s'ras l'amie d'mon ami, j'essaierai de faire avec
   Et si j'tiens pas la route, je sais où vous trouver
   La nuit où l'insomnie f'ra qu'j'ai envie d'vous parler

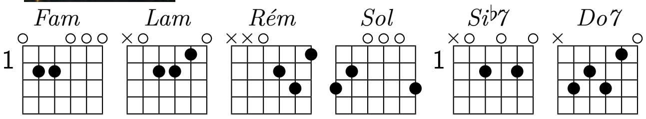
166 La dernière séance

Eddy Mitchell

La dernière séance







Do
1. La lumière revient déjà
Mim
Et le film est terminé
Fa
Je réveille mon voisin
Mim *La7*
Il dort comme un nouveau-né
Fam
Je relève mon strapontin
Mim *Lam*
J'ai une envie de bailler
Rém
C'était la dernière séquence
Sol
C'était la dernière séance
Rém *Sol* *Do*
Et le rideau sur l'écran est tombé

2. La photo sur le mot fin
Peut faire sourire ou pleurer
Mais je connais le destin
D'un cinéma de quartier
Il finira en garage
En building, supermarché
Il n'a plus aucune chance
C'était sa dernière séance
Et le rideau sur l'écran est tombé

Fam *Si♭7*
Bye bye, les héros que j'aimais
Do7
L'entracte est terminée
Fam *Si♭7*
Bye bye, rendez-vous à jamais
Mim *Sol*
Mes chocolats glacés, glacés

3. J'allais rue des Solitaires
À l'école de mon quartier
À cinq heure j'étais sorti
Mon père venait me chercher
On voyait Gary Cooper
Qui défendait l'opprimé
C'était vraiment bien l'enfance
Mais c'est la dernière séquence
Et le rideau sur l'écran est tombé

Bye bye, les filles qui tremblaient
Pour les jeunes premiers
Bye bye, rendez-vous à jamais
Mes chocolats glacés, glacés

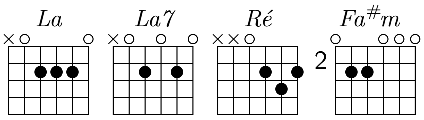
4. La lumière s'éteint déjà
La salle est vide à pleurer
Mon voisin détend ses bras
Il s'en va boire un café
Un vieux pleure dans un coin
Son cinéma est fermé
C'était la dernière séquence
C'était sa dernière séance
Et le rideau sur l'écran est tombé

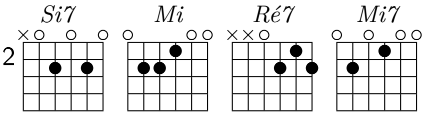
167 Pas de boogie woogie

Eddy Mitchell

Sur la route de Memphis







La La7 La
Le pape a dit que l'acte d'amour
Ré La
Sans être marié est un péché
Fa#m
Cette nouvelle il me faut l'annoncer
Si7 Mi
À ma paroisse, je suis curé

1. La La7
J'ai pris une dose de whisky
Ré La
Afin de préparer mon sermon
La Fa#m
Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit
Si7 Mi
Je me posais bien trop de questions
La La7
Au petit matin Dieu m'est apparu
Ré7 Si7
Et il m'a donné la solution
La Fam#
Aussitôt vers l'église j'ai couru
Si7 Mi7 La
Parler à mes fidèles sur ce ton :

Mi
Mes biens chers frères, mes biens chères sœurs
Reprenez avec moi tous en cœur
La
Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir
Ne faites pas de boogie woogie
Mi
Avant de faire vos prières du soir
La La7
Maintenant l'amour est devenu péché mortel
Ré Mi7
Ne provoquez votre Père Eternel
La Mi La
Non pas de boogie woogie avant vos prières du soir

2. Puis j'ai réclamé le silence
Afin d'observer les réactions
Sur certains visages de l'assistance
Se reflétait surtout l'indignation
Quand aux autres visiblement obtus
Sachant qu'ils n'avaient rien compris
Ils me demandaient de faire à nouveau
Le sermon du boogie woogie

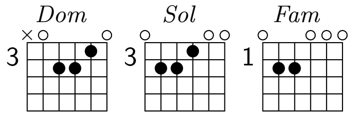
3. Maintenant tout est fait, tout est dit
Mais mes fidèles sont partis
Dieu, je reste seul dans ta maison
J'en ai l'air, mais le dire, à quoi bon ?
Si ton pape m'a fait perdre l'affaire
J'irai tout droit, tout droit en enfer
Mais j'essaierai encore à la messe de midi
Le sermon du boogie woogie

168 L'homme à la moto

Édith Piaf

L'homme à la moto





Dom Sol
Il portait des culottes, des bottes de moto
Sol Dom
Un blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos
Dom Sol
Sa moto qui partait comme un boulet de canon
Sol Dom
Semait la terreur dans toute la région

1. Dom Sol
Jamais il ne se coiffait, jamais il ne se lavait
Sol Dom
Les ongles pleins de cambouis mais sur les biceps il avait
Dom Fam
Un tatouage avec un cœur bleu sur la peau blême
Sol Dom
Et juste à l'intérieur, on lisait : « Maman, je t'aime »

Il avait une petite amie du nom de Marie-Lou
On la prenait en pitié, une enfant de son âge
Car tout le monde savait bien qu'il aimait entre tout
Sa chienne de moto bien davantage

2. Marie-Lou, la pauvre fille, l'implora, le supplia
Dit : « Ne pars pas ce soir, je vais pleurer si tu t'en vas »
Mais les mots furent perdus, ses larmes pareillement
Dans le bruit de la machine et du tuyau d'échappement

Il bondit comme un diable avec des flammes dans les yeux
Au passage à niveau, ce fut comme un éclair de feu
Contre une locomotive qui filait vers le Midi
Et quand on débarrassa les débris

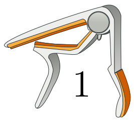
On trouva sa culotte, ses bottes de moto
Son blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos
Mais plus rien de la moto et plus rien de ce démon
Qui semait la terreur dans toute la région

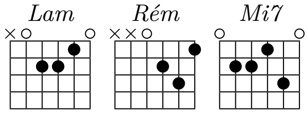
169 Padam Padam

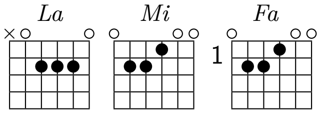
Édith Piaf

Padam padam









Lam Rém
1. Cet air qui m'obsède jour et nuit
Mi7 Lam
Cet air n'est pas né d'aujourd'hui
Rém
Il vient d'aussi loin que je viens
Mi7 Lam
Traîné par cent mille musiciens
La Mi La
Un jour cet air me rendra folle
La Mi La
Cent fois j'ai voulu dire pourquoi
Ré Lam Ré
Mais il m'a coupé la parole
Lam Mi
Il parle toujours avant moi
Rém Mi Rém Mi7
Et sa voix couvre ma voix

Lam
Padam... padam... padam...
Mi7
Il arrive en courant derrière moi
Padam... padam... padam...
Lam
Il me fait le coup du « souviens-toi »
Lam
Padam... padam... padam...
Rém
C'est un air qui me montre du doigt
Lam
Et je traîne après moi comme une drôle d'erreur
Fa Mi Lam
Cet air qui sait tout par cœur

2. Il dit : « Rappelle-toi tes amours
Rappelle-toi, puisque c'est ton tour
Y'a pas d'raison pour qu'tu n'pleures pas
Avec tes souvenirs sur les bras... »
Et moi, je revois ceux qui restent
Mes vingt ans font battre tambour
Je vois s'entrebattre des gestes
Toute la comédie des amours
Sur cet air qui va toujours

Padam... padam... padam...
Des « je t'aime » de quatorze-juillet
Padam... padam... padam...
Des « toujours » qu'on achète au rabais
Padam... padam... padam...
Des « veux-tu » en voilà par paquets
Et tout ça pour tomber juste au coin d'la rue
Sur l'air qui m'a reconnue

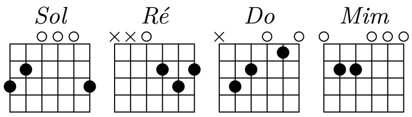
Lam
3. Padam... padam... padam...
Lam Mi
Écoutez le chahut qu'il me fait
Padam... padam... padam...
Mi Lam
Comme si tout mon passé défilait
Padam... padam... padam...
Lam Rém
Faut garder du chagrin pour après
Padam... padam... padam...
Lam
J'en ai tout un solfège sur cet air qui bat...
Fa Mi Lam
Qui bat comme un cœur de bois...

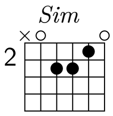
170 Hey man

Eels

Blinking lights







1. Do you know what it's like to fall on the floor (*Sol* on "know", *Ré* on "fall")
   And cry your guts out 'til you got no more (*Sol* on "cry", *Do* on "got")
   Hey man, now you're really living (*Sol* on "Hey", *Ré* on "now", *Sol* on "living")

2. Have you ever made love to a beautiful girl
   Made you feel like it's not such a bad world
   Hey man, now you're really living

Now you're really giving everything (*Mim* on "giving", *Sim* on "everything")
And you're really getting all you gave (*Do* on "getting", *Sol* on "gave")
How you're really living what (*Do* on "living")
This life is all about (*Ré* on "about")

3. Well I just saw the sun rise over the hill
   Never used to give me much of a thrill
   But hey man, now I'm really living

4. Do you know what it's like to care too much
   'bout someone that you're never gonna get to touch
   Hey man, now you're really living

5. Have you ever sat down in the fresh cut grass
   And thought about the moment and when it will pass
   Hey man, now you're really living

6. Now what would you say if I told you that
   Everyone thinks you're a crazy old cat
   Hey man, now you're really living

7. Do you know what it's like to fall on the floor
   And cry your guts out 'til you got no more
   Hey man, now you're really living

8. Have you ever made love to a beautiful girl
   Made you feel like it's not such a bad world
   Hey man, now you're really living

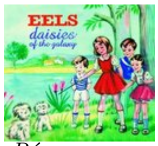
9. Do you know what it's like to fall on the floor
   And cry your guts out 'til you got no more
   Hey man, now you're really living

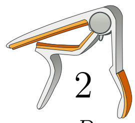
10. Just saw the sun rise over the hill
    Never used to give me much of a thrill
    But hey man, now I'm really living

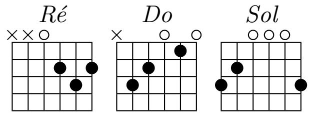
171 I like birds

Eels

Daisies of the galaxy







1. I can't look at the rocket launch (*Ré* on "I", *Do* on "rocket", *Sol* on "launch")
   The trophy wives of the astronauts (*Ré* on "trophy", *Do* and *Sol* on "astronauts")
   And I won't listen to their words (*Ré* on "I", *Do* on "to", *Sol* on "words")
   'cause I like birds (*Ré* on "like", *Do* after "like", *Sol* on "birds")

2. I don't care for walkin' downtown
   Crazy auto-car gonna mow me down
   Look at all the people like cows in a herd
   Well, I like birds

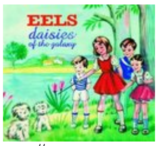
If you're small and on a search (*Ré* on "If", *Do* on "on", *Sol* on "search")
I've got a feeder for you to perch on (*Ré* on "I've", *Do* on "you", *Sol* on "perch")

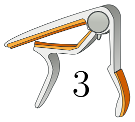
3. I can't stand in line at the store
   The mean little people are such a bore
   But it's alright if you act like a turd
   'cause I like birds

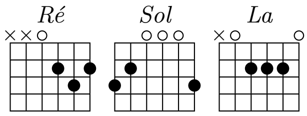
172 Packing blankets

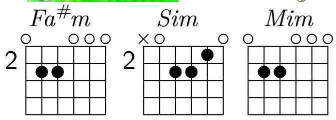
Eels

Daisies of the galaxy









Ré Sol Ré Sol
1. Today is a lovely day to run

Ré Sol La
Start up the car with the sun

Sol Fa#m
Packing blankets and dirty sheets
Sol Fa#m
A roomful of dust and a broom to sweep up
Sol Sim La
All the troubles you and I have seen

2. Cross when the drawbridge light is green

Don't look back to that messed-up scene

Sol Ré
3. And all our troubles will be gone

Sol Ré
Blowing out over the bridge
Fa#m Sol
Floating up into the sky
Mim La
Making the storm clouds cry

4. Put out that smoke and breath some air

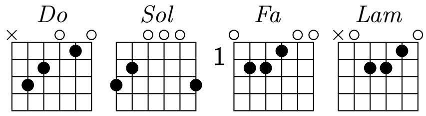
Get a new name and cut your hair

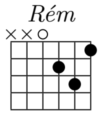
173 Dirty girl

Eels

Shootenanny







Do Sol Fa
1. I like a girl with a dirty mouth

Do Sol
Someone that I can believe
Do Sol Fa
We had a window not open too long
Do Sol Do
But that time is good and gone

Sol Lam
And if I ever see her again
Rém Fa Sol
She's walking by with some new guy
Sol Lam
I know that we will need to pretend
Rém Fa Sol
And hope our eyes keep telling lies

2. Sit on the back porch and wonder about her

What is she doing right now?

Making somebody a happier man

Dying her hair back to brown

3. Once in a while your life gets so good

Worth all the trouble of the past?

That was the case but I think I always knew

Good things don't ever last

4. I like a girl with a dirty mouth

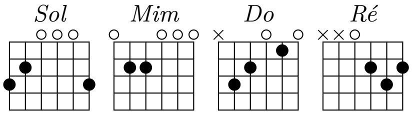
Know that I can trust her

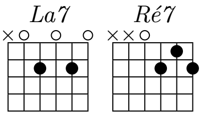
We had our time but it didn't last too long

And that time is good and gone (×3)

174 Crocodile rock
Elton John
Crocodile Rock







Sol
1. I remember when rock was young
Mim
Me and Susie had so much fun
Do
Holding hands and skimming stones
Ré
Had an old gold Chevy and a place of my own

But the biggest kick I ever got
Was doing a thing called the *crocodile rock*
While the other kids were Rocking round the clock
We were hopping and bopping to the *crocodile rock*

Mim
Well crocodile-rocking is something shocking
La7
When your feet just can't keep still
Ré7 Sol
I never knew me a better time and I guess I never will

Oh, Lawdy mama those Friday nights
When Susie wore her dresses tight
Do
And the crocodile-rocking was out of sight

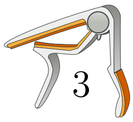
Sol Mim
La, la la la la la
Do Ré
La la la la la, la la la la la

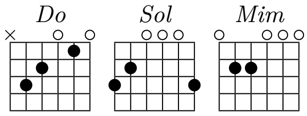
2. But the years went by and the rock just died
Susie went and left us for some foreign guy
Long nights cryin' by the record machine
Dreaming of my Chevy and my old blue jeans

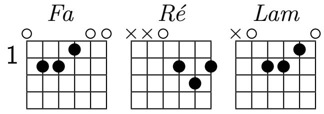
But they'll never kill the thrills we've got
Burning up to the *crocodile rock*
Learning fast as the weeks went past
We really thought that the *crocodile rock* would last

175 Can you feel the love tonight?
Elton John
The Lion King









Do Sol
1. There's a calm surrender
Do Sol
To the rush of day
Do Sol
When the heat of the rolling world
Lam Ré
Can be turned away
Do Sol
An enchanted moment
Do Sol
And it sees me through
Do Mim
It's enough for this restless warrior
Fa Ré
Just to be with you

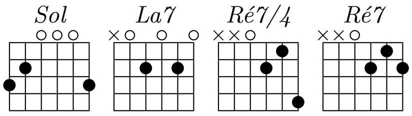
Sol Ré Mim Do
And can you feel the love tonight?
Sol Do Ré
It is where we are
Do Sol Mim Sol Do
It's enough for this wide-eyed wanderer
Lam Sol Do Ré
That we got this far

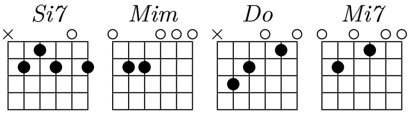
And can you feel the love tonight?
How it's laid to rest?
It's enough to make kings and vagabonds
Lam Sol Do Sol
Believe the very best

2. There's a time for everyone
If they only learn
That the twisting kaleidoscope
Moves us all in turn
There's a rhyme and reason
To the wild outdoors
When the heart of this star-crossed voyager
Beats in time with yours

176 Love me tender
Elvis Presley
Best-of







Sol *La7*
1. Love me tender, love me sweet
Ré7/4 *Ré7* *Sol*
Never let me go
Sol *La7*
You have made my life complete
Ré7/4 *Ré7* *Sol*
And here I love you so

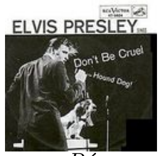
> *Sol* *Si7* *Mim* *Sol7*
> *Love me tender, love me true*
> *Do* *Sol*
> *All my dreams fulfil*
> *Sol* *Mi7* *La7*
> *For my darlin' I love you*
> *Ré7/4* *Ré7* *Sol*
> *And I always will*

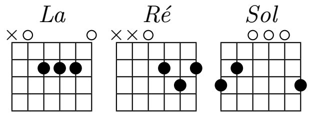
2. Love me tender, love me long
Take me to your heart
For it's there that I belong
And I'll never part

3. Love me tender, love me dear
Tell me your are mine
I'll be yours through all the years
Till the end of time

4. When at least my dreams come true
Darling this is know
Happiness will follow you
Everywhere you go

177 Don't be cruel
Elvis Presley
Single





Ré
1. You know I can be found
Sitting home all alone
Sol
If you can't come around
Ré
At least please telephone
Mim *La* *Ré*
Don't be cruel, to a heart that's true

2. Baby if I made you mad
For something I might have said
Please let's forget the past
The future looks bright ahead
Don't be cruel, to a heart that's true

> *Sol* *La*
> *I don't want no other love*
> *Sol* *La* *Ré*
> *Baby it's still you I'm thinking of*

3. Don't stop thinking of me
Don't make me feel this way
Come on, over here and love me
You know what I want you to say
Don't be cruel to a heart that's true

> *Why should we be apart?*
> *I really love you baby, cross my heart*

4. Let's walk up to the preacher
And let us say, "I do"
Then you'll know you have me
And I'll know I'll have you too
Don't be cruel, to a heart that's true

> *I don't want no other love*
> *Baby it's still you I'm thinking of*

Don't be cruel, to a heart that's true (×2)

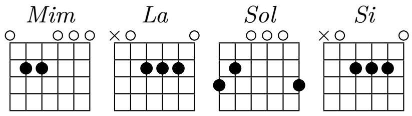
> *I don't want no other love*
> *Baby it's still you I'm thinking of*

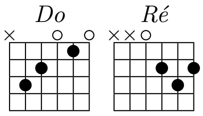
178 Jungle drum

Emiliana Torrini

Me and armini







1. [Mim]Hey, I'm in love
   My [Sol]fingers keep on [La]clicking to the [Mim]beating of my heart
   [Mim]Hey, I can't stop my feet

   Ebony [Sol] and [La]ivory and [Mim]dancing in the street
   [Mim]Hey, it's [Sol]'cause of you
   The world is in a [La]crazy, hazy [Si]hue

[Do]My heart is beating like a [Sol]jungle [Ré]drum (×2)
[Do]My heart is beating like a [Sol]jungle [Mim]drum

2. Man, you got me burning
   I'm the moment between the striking and the fire
   Hey, read my lips

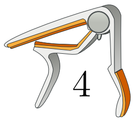
   Cause all they say is kiss, kiss, kiss, kiss, kiss
   No, it'll never stop
   My hands are in the air, yes I'm in love

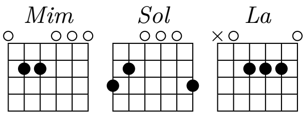
179 Comme un boomerang

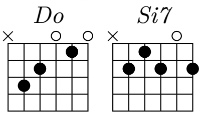
Étienne Daho

Daho Live









Mim
Je sens des boums et des bangs
Sol
Agiter mon cœur blessé
La
L'amour comme un boomerang
Do
Me revient des jours passés
Mim
À pleurer les larmes dingues
Si7 Mim
D'un corps que je t'avais donné

1. J'ai sur le bout de la langue
   Ton prénom presque effacé
   Tordu comme un boomerang
   Mon esprit l'a rejeté
   De ma mémoire car la bringue
   Et ton amour m'ont épuisé

Je sens des boums et des bangs
Agiter mon cœur blessé
L'amour comme un boomerang
Me revient des jours passés
À s'aimer comme des dingues
Comme deux fous à lier

2. Sache que ce cœur exsangue
   Pourrait un jour s'arrêter
   Si comme un boomerang
   Tu ne reviens pas me chercher
   Peu à peu je me déglingue
   Victime de ta cruauté

Je sens des boums et des bangs
Agiter mon cœur blessé
L'amour comme un boomerang
Me revient des jours passés
À t'aimer comme une dingue
Prête pour toi à me damner

3. Toi qui fait partie du gang
   De mes séducteurs passés
   Prends garde à ce boomerang
   Il pourrait te faire payer
   Toutes ces tortures de cinglés
   Que tu m'as fait endurer

Je sens des boums et des bangs
Agiter mon cœur blessé
L'amour comme un boomerang
Me revient des jours passés
C'est une histoire de dingue
Une histoire bête à pleurer

4. Ma raison vacille et tangue
   Elle est prête à chavirer
   Sous les coups de boomerangs
   De flash-back enchaînés
   Et si un jour je me flingue
   C'est à toi que je le devrais

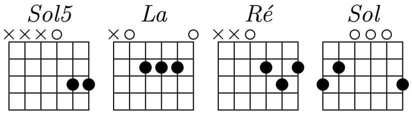
Je sens des boums et des bangs
Agiter mon cœur blessé
L'amour comme un boomerang
Me revient des jours passés
À pleurer les larmes dingues
D'un corps que je t'avais donné

180 Temporary one

Fleetwood Mac

The Dance





intro: *Sol5*

1. *La Ré Sol*
Where are you darling
Ré La Ré Sol
When my moon is rising
Ré La Ré Sol
And your sun is shining down?

Ré Sol La

2. What are you doing?
Are you missing me in a way
That I'm missing you now?

Ré Sol

> *Ré Sol*
> *The river goes on and on and the*
> *Ré Sol*
> *The sea that divides us is a*
> *Ré Sol*
> *A temporary one and a*
> *Ré Sim Lasus4*
> *Bridge will bring us back together*

Sol5

3. What are you doing?
Going down into Soho
Once I get my rest tonight

4. What are you doing?
Are you busy with your world?
Well, I wish you were busy with mine

refrain, solo, refrain(×3)

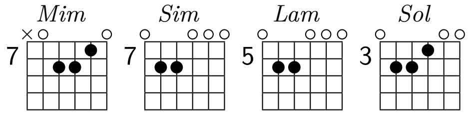
outro: {*Ré Sol*} (×4) *Ré*

181 Lemon tree

Fool's Garden

Dish of the day





1. *Mim Sim*
I'm sitting here in the boring room
Mim Sim
It's just another rainy Sunday afternoon
Mim Sim
I'm wasting my time, I got nothing to do
Mim Sim
I'm hanging around, I'm waiting for you
Lam Sim Mim
But nothing ever happens and I wonder

2. I'm driving around in my car
I'm driving too fast, I'm driving too far
I'd like to change my point of view
I feel so lonely, I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

> *Sol Ré*
> *I wonder how, I wonder why*
> *Mim Sim*
> *Yesterday you told me 'bout the blue blue sky*
> *Do Ré*
> *And all that I can see*
> *Sol Ré*
> *Is just a yellow lemon-tree*

> *I'm turning my head up and down*
> *I'm turning turning turning turning turning around*
> *And all that I can see*
> *Is just another lemon-tree*

3. I'm sitting here, I miss the power
I'd like to go out taking a shower
But there's a heavy cloud inside my head
I feel so tired, put myself into bed
Well, nothing ever happens and I wonder

4. *Si Mim*
Isolation is not good for me
Ré Sol
Isolation I don't want to
Si
Sit on the lemon-tree

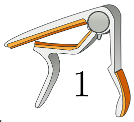
I'm steppin' around in the desert of joy
Baby anyhow I'll get another toy
And everything will happen and you wonder

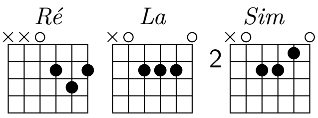
182 Il jouait du piano debout

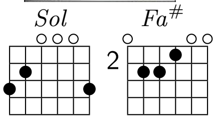
France Gall

Paris – France









1. Ne [Ré] me dites pas que ce [La] garçon [Sim] était fou
   [Ré] Il ne vivait pas [La] comme les autres [Sim] c'est tout
   [Sol] Et pour quelles raisons étranges
   [La] Les gens qui n'sont pas comme nous
   Ça [Sim] nous dérange [La]

2. Ne me dites pas que ce garçon n'valait rien
   Il avait choisi un autre chemin
   Et pour quelles raisons étranges
   Les gens qui pensent autrement
   Ça nous dérange, ça nous dérange

Il [Ré] jouait du piano debout
C'est [Fa#] peut-être un détail pour vous
Mais pour [Sim] moi ça veut dire beaucoup
Ça veut [Sol] dire qu'il était libre
[La] Heureux d'être là, malgré tout

Il jouait du piano debout
Quand les trouillards sont à genoux
Et les soldats au garde à vous
Simplement sur ses deux pieds
Il voulait être lui, vous comprenez

3. Il n'y a que pour sa musique qu'il était patriote
   Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes
   Et pour quelles raisons étranges
   Les gens qui tiennent à leurs rêves
   Ça nous dérange

4. Lui et son piano, ils pleuraient quelques fois
   Mais c'est quand les autres n'étaient pas là
   Et pour quelle raison bizarre
   Son image a marqué ma mémoire
   Ma mémoire

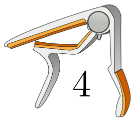
Il jouait du piano debout
Il chantait sur des rythmes fous
Mais pour moi, ça veut dire beaucoup
Ça veut dire : « Essaie de vivre
Essaie d'être heureux, ça vaut le coup »

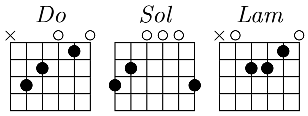
183 L'encre de tes yeux

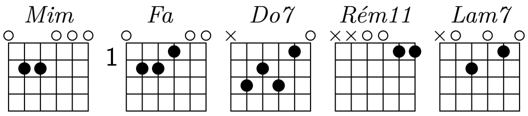
Francis Cabrel

Fragile









intro : Do Sol Lam Lam Fa Do Sol Sol Do Sol Lam

Do Sol Lam
1. Puisqu'on ne vivra jamais tous les deux
Fa Do
Puisqu'on est fou, puisqu'on est seul
Sol
Puisqu'ils sont si nombreux
Do Sol Lam
Même la morale parle pour eux
Fa Do
J'aimerais quand même te dire
Sol
Tout ce que j'ai pu écrire
Fa
Je l'ai puisé à l'encre de tes
Do7 Rém11 Do Lam7
yeux

2. Je n'avais pas vu que tu portais des chaînes
À trop vouloir te regarder
J'en oubliais les miennes
On rêvait de Venise et de liberté
J'aimerais quand même te dire
Tout ce que j'ai pu écrire
C'est ton sourire qui me l'a dicté

solo

Do Sol Lam Lam Fa Do Sol Sol
Do Sol Lam Lam Fa Fa Do Do
Sol Sol Fa Fa Do7 Rém11 Do Lam7

3. Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves
Tu viendras toujours du côté
Où le soleil se lève
Et si malgré ça, j'arrive à t'oublier
J'aimerais quand même te dire
Tout ce que j'ai pu écrire
Aura longtemps le parfum des regrets

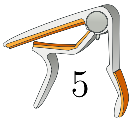
4. Mais puisqu'on ne vivra jamais tous les deux
Puisqu'on est fou, puisqu'on est seul
Puisqu'ils sont si nombreux
Même la morale parle pour eux
J'aimerais quand même te dire
Tout ce que j'ai pu écrire
Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux

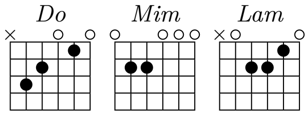
184 Je l'aime à mourir

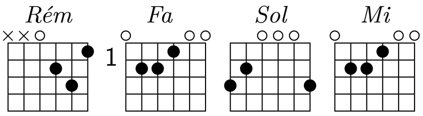
Francis Cabrel

Les chemins de traverse










```
       Do
1. Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui
    Mim
   Je suis   le gardien du sommeil de ses nuits
                  Lam
   Je l'aime à mourir
        Rém
   Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira
        Fa                           Sol
   Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de   ses bras
                  Do
   Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire
                  Lam
   Je l'aime à mourir
```

2. Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier
   Elle a fait de ma vie des cocottes en papier
   Des éclats de rire
   Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel
   Et nous les traversons à chaque fois qu'elle
   Ne veux pas dormir, ne veux pas dormir
   Je l'aime à mourir

```
            Mi                 Do
Elle a dû faire toute les guerres
Sol                  Do
Pour être si forte aujourd'hui
            Mi                  Lam
Elle a dû faire toutes les guerres
Fa                   Do
De la vie ...et l'amour aussi
```

3. Elle vit de son mieux son rêve d'opaline
   Elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine
   Je l'aime à mourir
   Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler
   Elle me chante souvent que j'ai tort d'essayer
   De les retenir, de les retenir
   Je l'aime à mourir

4. Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits
   Je dois clouer des notes à mes sabots de bois
   Je l'aime à mourir
   Je dois juste m'asseoir, je ne dois pas parler
   Je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer
   De lui appartenir, de lui appartenir
   Je l'aime à mourir

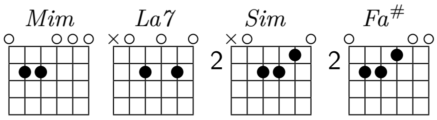
5. Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui
   Je suis le gardien du sommeil de ses nuits
   Je l'aime à mourir
   Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira
   Elle n'aura qu'à ouvrir l'espace de ses bras
   Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire
   Je l'aime à mourir

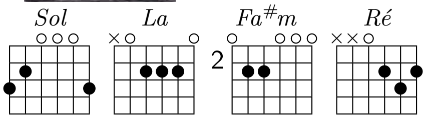
185 Petite Marie

Francis Cabrel

Les murs de poussière







Mim La7
1. Petite Marie, je parle de toi
Sim
Parce qu'avec ta petite voix
Mim
Tes petites manies
Fa#
Tu as versé sur ma vie
Sim
Des milliers de roses

Petite furie, je me bats pour toi
Pour que dans dix mille ans de ça
On se retrouve à l'abri
Sous un ciel aussi joli
Que des milliers de roses

Sol
Je viens du ciel
La
Et les étoiles entre elles
Sim
Ne parlent que de toi
Sol
D'un musicien
La
Qui fait jouer ses mains
Fa#m
Sur un morceau de bois
Sol
De leur amour
La Sim
Plus bleu que le ciel autour

2. Petite Marie, je t'attends transi
Sous une tuile de ton toit
Le vent de la nuit froide
Me renvoie la ballade
Que j'avais écrite pour toi

Petite furie, tu dis que la vie
C'est une bague à chaque doigt
Au soleil de Floride
Mais mes poches sont vides
Et mes yeux pleurent de froid

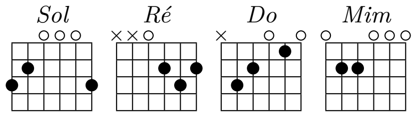
Sim Fa#
3. Dans la pénombre de ta rue
Ré Mim
Petite Marie m'entends-tu ?
Sol Ré La
Je n'attends plus que toi, pour partir

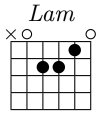
186 Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre







Sol
1. Mon enfant nue sur les galets
Ré
Le vent dans tes cheveux défaits
Do
Comme un printemps sur mon trajet
Mim
Un diamant tombé d'un coffret

Seule la lumière pourrait
Défaire nos repaires secrets
Où mes doigts pris sur tes poignets
Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai

Do
Mais quoi que tu fasses
Lam Ré
L'amour est partout où tu regardes
Do
Dans les moindres recoins de l'espace
Lam Ré
Dans le moindre rêve où tu t'attardes
Do
L'amour comme s'il en pleuvait
Mim
Nu sur les galets

2. Le ciel prétend qu'il te connaît
Il est si beau, c'est sûrement vrai
Lui qui ne s'approche jamais
Je l'ai vu pris dans tes filets

Le monde a tellement de regrets
Tellement de choses qu'on promet
Une seule pour laquelle je suis fait
Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai

3. On s'envolera du même quai
Les yeux dans les mêmes reflets
Pour cette vie et celle d'après
Tu seras mon unique projet

Je m'en irai poser tes portraits
À tous les plafonds de tous les palais
Sur tous les murs que je trouverai
Et juste en dessous j'écrirai

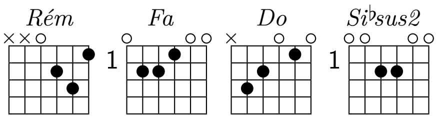
Que seule la lumière pourrait
Où mes doigts pris sur tes poignets
Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai

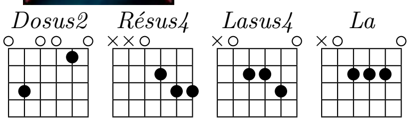
187 La corrida

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre







1. *Rém*
Depuis le temps que je patiente
Fa
Dans cette chambre noire
Do
J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante
Si♭sus2
Au bout du couloir

Rém
Quelqu'un a touché le verrou
Fa
Et j'ai plongé vers le grand jour
Do
J'ai vu les fanfares, les barrières
Si♭sus2
Et les gens autour

Rém Fa Do Si♭sus2

2. Dans les premiers moments j'ai cru
Qu'il fallait seulement se défendre
Mais cette place est sans issue
Je commence à comprendre

Ils ont refermé derrière moi
Ils ont eu peur que je recule
Je vais bien finir par l'avoir
Cette danseuse ridicule

Rém Fa Do Si♭sus2
Est-ce que ce monde est sérieux ? *(×2)*

3. Andalousie je me souviens
Les prairies bordées de cactus
Je ne vais pas trembler
Devant ce pantin, ce minus !

Je vais l'attraper lui et son chapeau
Les faire tourner comme un soleil
Ce soir la femme du torero
Dormira sur ses deux oreilles

Si♭sus2 Dosus2
J'en ai poursuivi des fantômes
Rém Résus4 Rém
Presque touché leurs ballerines
Sisus2
Ils ont frappé fort dans mon cou
La Lasus4 La
Pour que je m'incline

Si♭sus2
Ils sortent d'où ces acrobates
Dosus2 Rém Résus4 Rém
Avec leurs costumes de papier ?
Si♭sus2
J'ai jamais appris à me battre
Dosus2 Si♭sus2
Contre des poupées

Rém Fa Do Si♭sus2

4. Sentir le sable sous ma tête
C'est fou comme ça peut faire du bien
J'ai prié pour que tout s'arrête
Andalousie je me souviens

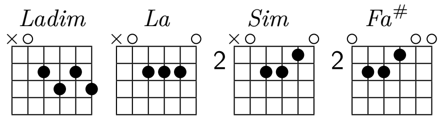
Je les entends rire comme je râle
Je les vois danser comme je succombe
Je ne pensais pas qu'on puisse autant
S'amuser autour d'une tombe

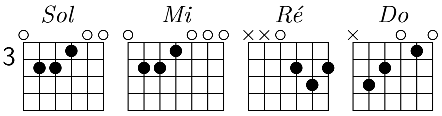
188 Les vidanges du diable

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre







Ladim *Sim*
1. J'ai rapproché les coussins
Sol *Fa#*
J'ai mis quelques fleurs autour
Sol *Mi*
J'ai fabriqué un écrin
La Fa#
Avec du mauvais velours
Ladim *Sim* *Sol*
Il me restait du parfum, du parfum
Fa#
Quelques bougies de secours
Sol *Mi*
On va se cacher dans un coin
La Fa#
Un linge sur l'abat-jour

Sol *La*
T'es tout ce qu'il me reste, l'amour
Fam#7 *Sol*
Dehors c'est insupportable !
Ré
Emmène-moi ailleurs
Do *Ré*
Loin des vidanges du diable, ailleurs

2. En bas, y'a plein de gamins
Pleins de ballons dans la cour
Ça crie du soir au matin
C'est presque à devenir sourd
Je vais la couvrir de dessins. . .
Cette cité sans retour
Le futur est tellement loin
Le présent tellement lourd

Sol *La* *Fa#*
Ailleurs, j'aurai du travail, du labeur
Sol *Ré*
Je redeviendrai fréquentable
Sol *La* *Fa#m*
Ailleurs, pour quelques jours, quelques heures
Sol *Ré* *Do* *Ré*
Leur montrer que j'en suis capable

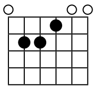
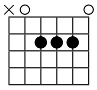
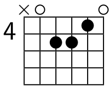
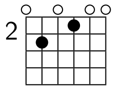
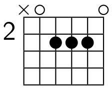
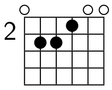
3. J'ai rien à faire de mes mains
Rien à faire des discours
J'ai pas la chance de certains
J'ai tiré le mauvais parcours
Mais, j'ai rapproché les coussins
Et j'ai mis quelques fleurs autour
On va se cacher dans un coin
Un linge sur l'abat-jour

189 Octobre

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre



Mi

La

Do#m

Fa#7

Si

Fa#m


1. Le [Mi] vent fera craquer les [La] branches
La brume [Mi] viendra dans sa robe [La] blanche
Y'aura des [Do#m] feuilles partout
Couchées sur [Fa#7] les cailloux
[La] Octobre tiendra sa revanche

[Mi] Le soleil sortira à [La] peine
Nos corps se [Mi] cacheront sous des bouts de [La] laines
Perdue [Do#m] dans tes foulards
Tu [Fa#7] croiseras le soir
[La] Octobre endormi aux [Mi] fontaines

Il y aura [La] certainement
Sur les [Si] tables en fer blanc
Quelques [Do#m] vases vides et [La] qui traînent
[Fa#m] Et des nuages [Si] pris aux antennes [La] [Mi]
Je t'[La] offrirai des fleurs
Et des [Si] nappes en couleurs
Pour ne [Do#m] pas qu'Octobre [La] nous prenne [Fa#m]

2. On ira tout en haut des collines
Regarder tout ce qu'Octobre illumine
Mes mains sur tes cheveux
Des écharpes pour deux
Devant le monde qui s'incline

Mi La Mi La Do#m Fa#7 La Mi

Certainement appuyés sur des bancs
Il y aura quelques hommes qui se souviennent
Et des nuages pris aux antennes
Je t'offrirai des fleurs
Et des nappes en couleurs
Pour ne pas qu'Octobre nous prenne

3. Et sans doute on verra apparaître
Quelques dessins sur la buée des fenêtres
Vous, vous jouerez dehors
Comme les enfants du nord
Octobre restera peut-être

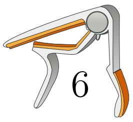
Vous, vous jouerez dehors
Comme les enfants du nord
Octobre restera peut-être

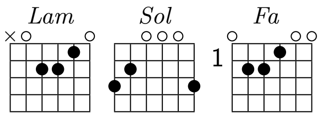
190 Les vieux copains de la télé

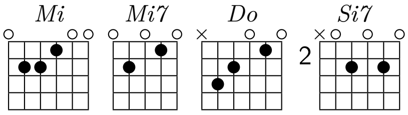
François Corbier

Presque des hommes









intro : *Lam Sol Fa Mi* (×2)

Lam Sol
1. Vous souvenez - vous des copains
Mi7 Lam
De la télé du mercredi ?
Sol Do
En ce temps vous étiez gamins
Mi7 Do
Et vous regardiez entre amis

Sol Do
Tous les héros de la télé
Sol Do
Vivant au Pays Merveilleux
Si7 Mi7
Ils étaient beaux, vous les aimiez
Si7 Mi7
Et les voir vous rendait heureux

Lam Sol Do
Ils étaient beaux, vous les aimiez
Mi7 Lam
Et les voir vous rendait heureux

2. Il y avait des dinosaures
Et quantité d'autres bestioles
Mais celles que tout le monde adorait
Voir faire des cabrioles

C'était Astral, c'était Costaud
Et Grognon, l'ourson dépressif
Et la Schtroumpfette, c'était beau
Et jamais, jamais agressif

Et la Schtroumpfette c'était beau
Jamais, jamais agressif

3. Mais la vie n'est pas innocente
Et pure et sans aucun péché
Hélas après une tournante
On retrouva en steak haché

La Schtroumpfette, alors ses copains
Convaincus de mettre en péril
La santé morale des bambins
Furent condamnés à l'exil

La santé morale des bambins
Furent condamnés à l'exil

4. Quand on est loin de son pays
Jeté en cage et séquestré
Battu le jour, violé la nuit
C'est pas l'Club Méditerranée

Cobayes d'un labo militaire
S'ils n'y ont pas laissé la peau
C'est qu'ils ont pu se faire la paire
Grâce aux biceps de Costaud

C'est qu'ils ont pu se faire la paire
Grâce aux biceps de Costaud

5. Désormais c'est dans des poubelles
Qu'ils vivent rongés par le froid
Sans rien au fond des écuelles
Ils pourraient pas tomber plus bas

Ils aimeraient bien s'en sortir
En faisant du sport de combat
Et pour tenter de s'aguerrir
Ils tabassent des petits chats

Et pour tenter de s'aguerrir
Ils tabassent des petits chats

6. Dans ces clodos, méchants, camés
Qui pourrait voir dorénavant
Les beaux héros de la télé
Que vous aimiez étant enfants

S'ils reviennent un jour dans le poste
Surtout ne les regardez pas
Y'a tout à craindre des ripostes
Qu'ils fomenteront ce jour-là

Y'a tout à craindre des ripostes
Qu'ils fomenteront ce jour-là

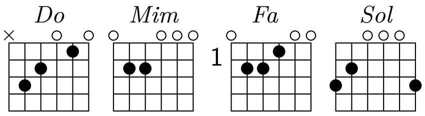
7. Vous souvenez-vous des copains
De la télé du mercredi ?
À l'époque vous étiez gamins
Vous les preniez pour vos amis

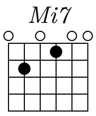
191 F*** you
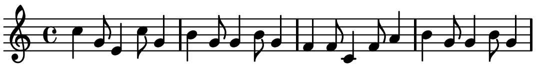
Garfunkel and Oates

Garfunkel and Oates









```
   Do   Mim               Fa                  Sol
1. I've got   too many questions in my mind
   Do   Mim              Fa             Sol
   I've got   too many answers to find
   Do   Mim            Fa       Sol
   Can I       give up all  I've imagined
   Do   Mim   Fa                          Sol
   Am I       imagical enough for this to   happen
```

```
          Do
Because I    like you, (I like you)
Mim                      Fa     Sol
I       like you, (I like you)
     Do                Sol
And like can lead to like like
     Do                    Mi7
And like like can lead to love
          Do
As sure as   the stars above
Mim                  Fa                         Sol
I'd     really like to kiss you, (fuck you), oh
```

2. Can I be the man you're looking for
   Can I really throw you out of my door
   I'll try real hard not to lose her
   I'll try to be less of a loser

Because I like you, (I like you)
I like you, (I like you)
And like can lead to like like
And like like can lead to love
As sure as the stars above

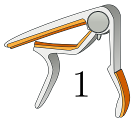
```
Mim                  Fa
I'd     really like to kiss you
              Sol                    Do
Kiss you, kiss you, kiss you, fuck you
```

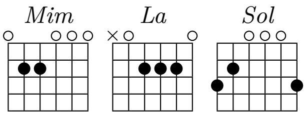
192 Mad world

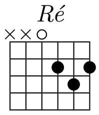
Gary Jules

Trading snakeoil for wolftickets









intro: *Mim La Mim La*

```
   Mim                                  Sol
1.        All around me are familiar faces
   Ré                La
   Worn out places, worn out faces
   Mim                                Sol
          Bright and early for their daily races
   Ré                La
   Going nowhere, going nowhere
```

   Their tears are filling up their glasses
   No expression, no expression
   Hide my head I want to drown my sorrow
   No tomorrow, no tomorrow

```
Mim                             La                      Mim
        And I find it kinda funny, I find it kinda sad
Mim                                La
        The dreams in which I'm dying are the best I've
          Mim
  ever had
Mim                        La                       Mim
        I find it hard to tell you, I find it hard to take
Mim                               La
        When people run in circles it's a very very
Mim            La
        Mad world
Mim            La
        Mad world
```

2. Children waiting for the day they feel good
   Happy birthday, happy birthday
   Made to feel the way that every child should
   Sit and listen, sit and listen

   Went to school and I was very nervous
   No one knew me, no one knew me
   Hello teacher tell me what's my lesson
   Look right through me, look right through me

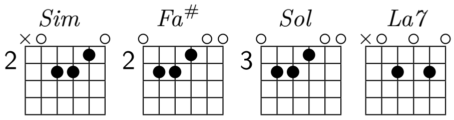
And I find it kinda funny, I find it kinda sad
The dreams in which I'm dying are the best I've ever had
I find it hard to tell you, I find it hard to take
When people run in circles it's a very very
Mad world
Mad world
Enlarge your world
Mad world

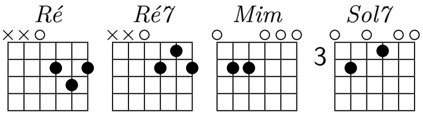
193 Chanson pour l'Auvergnat

Georges Brassens

Chanson pour l'Auvergnat








```
   Sim               Fa#
1. Elle est à toi cette   chanson
                        Sim
   Toi l'Auvergnat qui sans façons
   Sim                     Fa#
   M'as donné quatre bouts de bois
           Sol         La7         Ré     Fa#
   Quand dans ma vie il    faisait froid
```

Toi qui m'as donné du feu quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
M'avaient fermé la porte au nez

```
   Ré7        Sol  La7            Ré
   Ce   n'était rien qu'un feu de bois
   Sim        Mim        Sim
   Mais il m'avait  chauffé   le corps
   Fa#                      Sim
   Et   dans mon âme, il brûle encore
     Sol          Sol7          Fa#
   À la   manière d'un feu de joie

   Sim                     Fa#
   Toi  l'Auvergnat quand tu   mourras
                                Sim
   Quand le croque-mort t'emportera
   Sim                Mi         La
   Qu'il te conduise à    travers ciel
   Sol Fa# Sim
   Au  père éternel
```

2. Elle est à toi cette chanson
   Toi l'hôtesse qui sans façons
   M'as donné quatre bouts de pain
   Quand dans ma vie il faisait faim

   Toi qui m'ouvris ta hutte quand
   Les croquantes et les croquants
   Tous les gens bien intentionnés
   S'amusaient à me voir jeûner

   Ce n'était rien qu'un bout de pain
   Mais il m'avait chauffé le corps
   Et dans mon âme, il brûle encore
   À la manière d'un grand festin

   Toi l'hôtesse quand tu mourras
   Quand le croque-mort t'emportera
   Qu'il te conduise à travers ciel
   Au père éternel

3. Elle est à toi cette chanson
   Toi l'étranger qui sans façons
   D'un air malheureux m'a souri
   Lorsque les gendarmes m'ont pris

   Toi qui n'a pas applaudi quand
   Les croquantes et les croquants
   Tous les gens bien intentionnés
   Riaient de me voir amené

   Ce n'était rien qu'un peu de miel
   Mais il m'avait chauffé le corps
   Et dans mon âme, il brûle encore
   À la manière d'un grand soleil

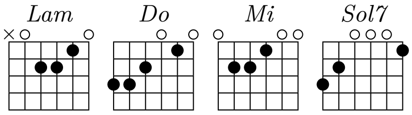
   Toi l'étranger quand tu mourras
   Quand le croque-mort t'emportera
   Qu'il te conduise à travers ciel
   Au père éternel

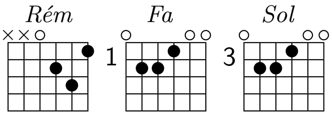
194 Cupidon s'en fout
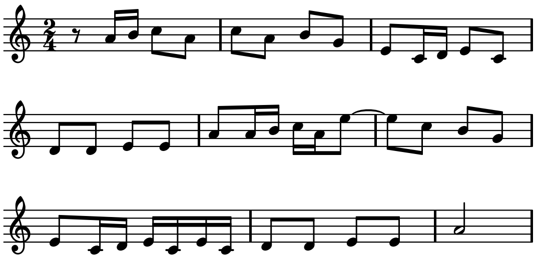
Georges Brassens

Don juan









1. *Lam* Pour changer en amour notre amourette
   Il s'en *Do* serait pas fallu de beau*Mi*coup
   Mais, ce jour-là, Vénus était distraite

> *Il est des *Lam* jours où *Sol7* Cupidon s'en *Do* fout*
> *Il est des *Rém* jours où *Mi* Cupidon s'en *Lam* fout*
> *Fa Sol Do Rém Mi Lam*

2. Des jours où il joue les mouches du coche
   Où elles sont émoussées dans le bout
   Les flèches courtoises qu'il nous décoche

3. Se consacrant à d'autres imbéciles
   Il n'eu pas l'heur de s'occuper de nous
   Avec son arc et tous ses ustensiles

4. On a tenté sans lui d'ouvrir la fête
   Sur l'herbe tendre, on s'est roulés, mais vous
   Avez perdu la vertu, pas la tête

5. Si vous m'avez donné toute licence
   Le cœur, hélas, n'était pas dans le coup
   Le feu sacré brillait par son absence

6. On effeuilla vingt fois la marguerite
   Elle tomba vingt fois sur « pas du tout »
   Et notre pauvre idylle a fait faillite

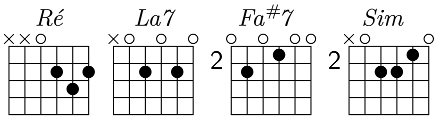
7. Quand vous irez au bois conter fleurette
   Jeunes galants, le ciel soit avec vous
   Je n'eus pas cette chance et le regrette

195 À l'ombre des maris

Georges Brassens

Fernande





Ré *La7* *Ré* *La7*
1. Les dragons de vertu n'en prennent pas ombrage
Ré *Fa#7*
Si j'avais eu l'honneur de commander à bord
Sim *Fa#7* *Sim* *Fa#7*
À bord du Titanic quand il a fait naufrage
Sim *Fa#7*
J'aurais crié : « Les femmes adultères d'abord ! »

Sim *Fa#7* *Sim*
Ne jetez pas la pierre à la femme adultère
La7
Je suis derrière ...

2. Car, pour combler les vœux, calmer la fièvre ardente
Du pauvre solitaire et qui n'est pas de bois
Nulle n'est comparable à l'épouse inconstante
Femmes de chefs de gare, c'est vous la fleur des bois

3. Quant à vous, messeigneurs, aimez à votre guise
En ce qui me concerne, ayant un jour compris
Qu'une femme adultère est plus qu'une autre exquise
Je cherche mon bonheur à l'ombre des maris

4. À l'ombre des maris mais, cela va sans dire
Pas n'importe lesquels, je les trie, les choisis
Si madame Dupont, d'aventure, m'attire
Il faut que, par surcroît, Dupont me plaise aussi !

5. Il convient que le bougre ait une bonne poire
Sinon, me ravisant, je détale à grands pas
Car je suis difficile et me refuse à boire
Dans le verre d'un monsieur qui ne me revient pas

6. Ils sont loin mes débuts où, manquant de pratique
Sur des femmes de flics, je mis mon dévolu
Je n'étais pas encore ouvert à l'esthétique
Cette faute de goût je ne la commets plus

7. Oui, je suis tatillon, pointilleux, mais j'estime
Que le mari doit être un gentleman complet
Car on finit tous deux par devenir intimes
À force, à force de se passer le relais

8. Mais si l'on tombe, hélas, sur des maris infâmes
Certains sont si courtois, si bons si chaleureux
Que, même après avoir cessé d'aimer leur femme
On fait encore semblant uniquement pour eux

9. C'est mon cas ces temps-ci, je suis triste, malade
Quand je dois faire honneur à certaine pécore
Mais, son mari et moi, c'est Oreste et Pylade
Et, pour garder l'ami, je la cajole encore

10. Non contente de me déplaire, elle me trompe
Et les jours où, furieux, voulant tout mettre à bas
Je crie : « La coupe est pleine, il est temps que je rompe ! »
Le mari me supplie : « Non ne me quittez pas ! »

11. Et je reste, et, tous deux, ensemble on se flagorne
Moi, je lui dis : « C'est vous mon cocu préféré »
Il me réplique alors : « Entre toutes mes cornes
Celles que je vous dois, mon cher, me sont sacrées »

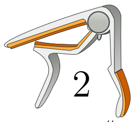
12. Et je reste et, parfois, lorsque cette pimbêche
S'attarde en compagnie de son nouvel amant
Que la nurse est sortie, le mari à la pêche
C'est moi, pauvre de moi, qui garde les enfants

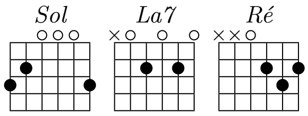
196 Quatre-vingt-quinze pour cent

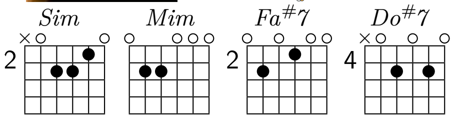
Georges Brassens

Fernande









Sol *La7* *Ré* *Sim*
1. La femme qui possède tout en el - le
Mim *Fa#7* *Sim*
Pour donner le goût des fêtes charnelles
Mim *Fa#7* *Sim*
La femme qui suscite en nous tant de passion brutale
Do#7 *Fa#7*
La femme est avant tout sentimentale

Sol *La7* *Ré* *Sim*
Main dans la main les longues promena - des
Mim *Fa#7* *Sim*
Les fleurs, les billets doux, les sérénades
Mim *Fa#7* *Sim*
Les crimes, les folies que pour ses beaux yeux l'on commet
Do#7 *Fa#7* *Sim* *La7*
La transporte, mais

Ré *La7*
Quatre-vingt-quinze fois sur cent
Ré *Fa#7*
La femme s'emmerde en baisant
Sim *Fa#7*
Qu'elle le taise ou qu'elle le confesse
Sim
C'est pas tous les jours qu'on lui déride les fesses
Ré *La7*
Les pauvres bougres convaincus
Ré *Fa#7*
Du contraire sont des cocus
Sol *La7* *Ré*
À l'heure de l'œuvre de chair
Sim *Mim* *La7* *Si7*
Elle est souvent triste, peu chère
Mim *La7* *Ré*
S'il n'entend le cœur qui bat
Sim *Mim* *La7* *Ré*
Le corps non plus ne bron - che pas

2. Sauf quand elle aime un homme avec tendresse
Toujours sensible alors à ses caresses
Toujours bien disposée, toujours encline à s'émouvoir
Elle s'emmerde sans s'en apercevoir

Ou quand elle a des besoins tyranniques
Qu'elle souffre de nymphomanie chronique
C'est elle qui fait alors passer à ses adorateurs
De fichus quarts d'heure

3. Les « encore », les « c'est bon », les « continue »
Qu'elle crie pour simuler qu'elle monte aux nues
C'est pure charité, les soupirs des anges ne sont
En général que de pieux mensonges

C'est à seule fin que son partenaire
Se croit un amant extraordinaire
Que le coq imbécile et prétentieux perché dessus
Ne soit pas déçu

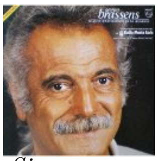
4. J'entends aller de bon train les commentaires
De ceux qui font des châteaux à Cythère
« C'est parce que tu n'es qu'un malhabile, un maladroit
Qu'elle conserve toujours son sang-froid »

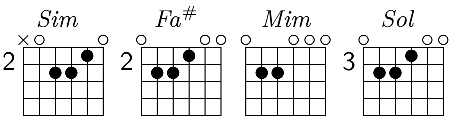
Peut-être, mais si les assauts vous pèsent
De ces petits m'as-tu-vu-quand-je-baise
Mesdames, en vous laissant manger le plaisir sur le dos
Chantez in petto ...

197 Pour me rendre à mon bureau

Georges Brassens

Georges Brassens chante les chansons de sa jeunesse





Sim
1. Pour me rendre à mon bureau
Fa#
J'avais acheté une auto
Une jolie traction avant
Sim
Qui filait comme le vent
C'était en Juillet 39
Fa#
Je me gonflais comme un bœuf
Dans ma fierté de bourgeois
Sim
D'avoir une voiture à moi

Mim Sim
Mais vint Septembre, et je pars pour la guerre
Fa# Sim
Huit mois plus tard, en revenant :
Mim Sim
Réquisition de ma onze chevaux légère
Sol Fa#
« Nein verboten » provisoirement

2. Pour me rendre à mon bureau
Alors j'achète une moto
Un joli vélomoteur
Faisant du quarante à l'heure
À cheval sur mon teuf-teuf
Je me gonflais comme un bœuf
Dans ma fierté de bourgeois
De rentrer si vite chez moi

Elle ne consommait presque pas d'essence
Mais presque pas, c'est encore trop
Voilà qu'on me retire ma licence
J'ai dû revendre ma moto

3. Pour me rendre à mon bureau
Alors j'achète un vélo
Un très joli tout nickelé
Avec une chaîne et deux clefs
Monté sur des pneus tous neufs
Je me gonflais comme un bœuf
Dans ma fierté de bourgeois
D'avoir un vélo à moi

J'en ai eu coup sur coup une douzaine
On me les volait périodiquement
Comme chacun d'eux valait le prix d'une Citroën
Je fus ruiné très rapidement

4. Pour me rendre à mon bureau
Alors j'ai pris le métro
Ça ne coûte pas très cher
Et il y fait chaud l'hiver
Alma, Iéna et Marbœuf
Je me gonflais comme un bœuf
Dans ma fierté de bourgeois
De rentrer si vite chez moi

Hélas par économie de lumière
On a fermé bien des stations
Et puis ce fut, ce fut la ligne tout entière
Qu'on supprima sans rémission

5. Pour me rendre à mon bureau
J'ai mis deux bons godillots
Et j'ai fait quatre fois par jour
Le trajet à pied aller-retour
Les Tuileries, le Pont-Neuf
Je me gonflais comme un bœuf
Fier de souffrir de mes corps
Pour un si joli décor

Hélas, bientôt, je n'aurai plus de godasses
Le cordonnier ne re-semelle plus
Mais en homme prudent et perspicace
Pour l'avenir j'ai tout prévu

6. Je vais apprendre demain
À me tenir sur les mains
J'irai pas très vite bien sûr
Mais je n'userai plus de chaussures
J'verrai le monde de bas en haut
C'est peut-être plus rigolo
J'n'y perdrai rien par surcroît :
Il est pas drôle à l'endroit

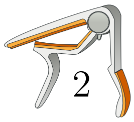
Chanson originale : Jean Boyer (paroles et musique)

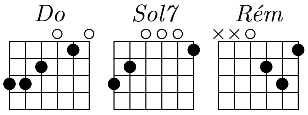
198 Grand-père

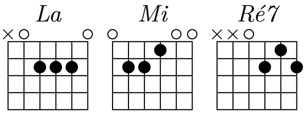
Georges Brassens

Je me suis fais tout petit









1. Grand-père suivait en chantant [La, Rém]
La route qui mène à cent ans [Sol7, Do]
La mort lui fit, au coin d'un bois [La, Rém]
Le coup du père François [Mi, Lam]
L'avait donné de son vivant
Tant de bonheur à ses enfants
Qu'on fit, pour lui en savoir gré
Tout pour l'enterrer

Et l'on courut à toutes jam- [La, La7]
bes quérir une bière, mais [Ré7]
Comme on était légers d'argent [Rém, Lam]
Le marchand nous reçut à bras fermés [Fa, Sol]

Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices [Do]
Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse [La, Rém]
Les morts de basse condition [Mi, Lam]
C'est pas de ma juridiction [Mi, Lam, Mi, Lam]

Or, j'avais hérité d'grand-père [Sol7]
Une paire de bottes pointues
S'il y a des coups d'pied quelque part qui s'perdent
Celui-là toucha son but

C'est depuis ce temps-là que le bon apôtre (×2) [Do]
« Ah, c'est pas joli [Sol7, Do]
Ah, c'est pas poli [Sol7, Do]
Ah une fesse qui dit merde à l'au - tre » [Sol7, Do, Lam, Sol7, Do]

Bon papa, ne t'en fais pas [Sol7, Do]
Nous en viendrons [Mi, Fa]
À bout de tous ces empêcheurs [Sol, Do]
D'enterrer en rond [Sol, Do, Mi]

2. Le mieux à faire et le plus court
Pour qu'l'enterrement suivît son cours
Fut de borner nos prétentions
À une bière d'occasion
Contre un pot de miel on acquit
Les quatre planches d'un mort qui
Rêvait d'offrir quelques douceurs
À une âme sœur

Et l'on courut à toutes jam-
bes quérir un corbillard, mais
Comme on était légers d'argent
Le marchand nous reçut à bras fermés

Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices
Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse
Les morts de basse condition
C'est pas de ma juridiction

Ma botte partit mais je m'refuse
De dire vers quel endroit
Ça rendrait les dames confuses
Et je n'en ai pas le droit

3. Le mieux à faire et le plus court
Pour qu'l'enterrement suivît son cours
Fut de porter sur notre dos
Le funèbre fardeau
S'il eût pu revivre un instant
Grand-père aurait été content
D'aller à sa dernière demeure
Comme un empereur

Et l'on courut à toutes jam-
bes quérir un goupillon, mais
Comme on était légers d'argent
Le marchand nous reçut à bras fermés

Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices
Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse
Les morts de basse condition
C'est pas de ma bénédiction

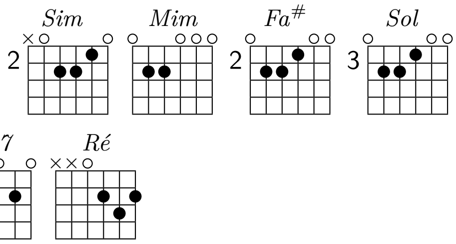
Avant même que le vicaire
Ait pu lâcher un cri
J'lui bottai l'cul au nom du Père
Du Fils et du Saint-Esprit

199 Je me suis fait tout petit

Georges Brassens

Je me suis fais tout petit





1. *Sim* Je n'avais jamais ôté *Mim* mon chapeau
   Fa# Devant *Sim* personne
   Maintenant je rampe et je *Mim* fais *Fa#* le beau
   Sol Quand *Fa#* elle *Sim* me sonne
   J'étais chien méchant, elle m'a fait *Mim* manger
   Dans *Fa#* sa *Sim* menotte
   J'avais des dents d'loup, je les *Mim* ai *Fa#* changées
   Sol Pour *Fa#* des *Sim* quenottes

> *Sim* *Je m'suis fait tout p'tit devant* *Do#* *une* *Fa#* *poupée*
> *Qui ferme les* *Sim* *yeux quand* *La7* *on* *Ré* *la* *Fa#* *couche*
> *Sim* *Je m'suis fait tout p'tit devant* *Do#* *une* *Fa#* *poupée*
> *Qui fait « *Sim* *maman » quand* *Ré* *on* *Sol* *la* *Fa#* *touche*

Sim Mim Fa# Sim

2. J'étais dur à cuire, elle m'a converti
   La fine mouche
   Et je suis tombé tout chaud, tout rôti
   Contre sa bouche
   Qui a des dents de lait quand elle sourit
   Quand elle chante
   Et des dents de loup, quand elle est furie
   Elle est méchante

3. Je subis sa loi, je file tout doux
   Sous son empire
   Bien qu'elle soit jalouse au-delà de tout
   Et même pire
   Une jolie pervenche qui m'avait paru
   Plus jolie qu'elle
   Une jolie pervenche, un jour, en mourut
   À coups d'ombrelle

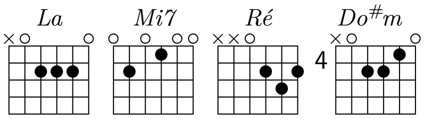
4. Tous les somnambules, tous les mages m'ont
   Dit sans malice
   Qu'en ses bras en croix je subirai mon
   Dernier supplice
   Il en est des pires, il en est d'meilleurs
   Mais à tout prendre
   Qu'on se pende ici, qu'on se pende ailleurs
   S'il faut se pendre

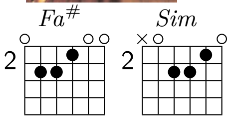
200 Ballade des dames du temps jadis

Georges Brassens

La mauvaise réputation







1. [La]Dictes moy où, n'en quel pays
   Est [Mi7]Flora, la belle [La]Romaine
   Archipiada, ne Thaïs
   Qui fut sa [Mi7] cousine ger[La]maine
   [Ré]Echo, parlant quand bruyt on maine
   Dessus ri[Do#m]vière ou sus es[Fa#]tan
   Qui beau[Sim]lté ot trop plus qu'hu[La]maine ?
   Mais où [Mi7]sont les neiges d'an[Fa#]tan !
   Qui beau[Sim]lté ot trop plus qu'hu[La]maine ?
   Mais où [Mi7]sont les neiges d'an[La]tan !

2. Où est la très sage Hélloïs
   Pour qui chastré fut et puis moyne
   Pierre Esbaillart à Saint Denis ?
   Pour son amour ot ceste essoyne
   Semblablement, où est la royne
   Qui commanda que Buridan
   Fust gecté en ung sac en Saine ?
   Mais où sont les neiges d'antan ! (×2)

3. La royne Blanche comme lis
   Qui chantoit à voix de seraine
   Berte aux grant pié, Bietris, Alis
   Haremburgis qui tint le Maine
   Et Jehanne, la bonne Lorraine
   Qu'Englois brûlèrent à Rouan
   Ou sont ilz, Vierge souveraine ?
   Mais où sont les neiges d'antan ? (×2)

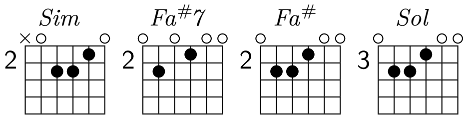
4. . . .
   Prince, n'enquérez de sepmaine
   Où elles sont, ne de cest an
   Que ce reffrain ne vous remaine :
   Mais où sont les neiges d'antan ? (×2)

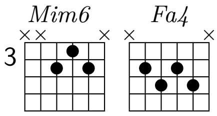
201 La mauvaise réputation

Georges Brassens

La mauvaise réputation







1. [Sim]Au village sans prétention
   J'ai mauvaise [Fa#7]réputation [Sim]
   Qu'je m'démène ou qu'je reste coi
   Je passe pour un [Fa#7] je-ne-sais-[Sim]quoi

   [Sol]Je ne fais pourtant de tort [Fa#]à personne
   [Sol]En suivant mon ch'min de petit [Fa#] [Mim6]bon - [Fa4] [Fa#]homme

[Sim]Mais les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une [Fa#7]autre route [Sim]qu'eux
Non, les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une [Fa#7]autre route [Sim]qu'eux

[Sol]Tout le monde médit de [Sim]moi
Sauf les [Fa#]muets, ça va de [Sim]soi

2. Le jour du 14 juillet
   Je reste dans mon lit douillet
   La musique qui marche au pas
   Cela ne me regarde pas
   Je ne fais pourtant de tort à personne
   En n'écoutant pas le clairon qui sonne

Mais les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux
Non, les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde me montre du doigt
Sauf les manchots, ça va de soi

3. Quand j'croise un voleur malchanceux
   Poursuivi par un cul-terreux
   J'lance la patte et pourquoi le taire
   Le cul-terreux se r'trouve par terre

   Je ne fais pourtant de tort à personne
   En laissant courir les voleurs de pommes

Mais les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux
Non, les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde se rue sur moi
Sauf les culs-de-jatte, ça va de soi

4. Pas besoin d'être Jérémy
   Pour d'viner l'sort qui m'est promis
   S'ils trouvent une corde à leur goût
   Ils me la passeront au cou

   Je ne fais pourtant de tort à personne
   En suivant les ch'mins qui n'mènent pas à Rome

Mais les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux
Non, les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux

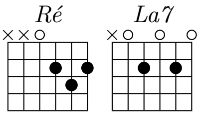
Tout l'monde viendra me voir pendu
Sauf les aveugles, bien entendu

202 Le gorille

Georges Brassens

La mauvaise réputation





1. [Ré]C'est à travers de larges grilles
   Que les femelles du can[La7]ton
   Contemplaient un puissant gorille
   Sans souci du qu'en-dira-t-[Ré]on
   Avec impudeur, ces commères
   Lorgnaient même un endroit pré[La7]cis
   Que, rigoureusement ma mère
   M'a défendu de nommer i[Ré]ci …

| *Gare au gori - [Ré]i - [La7]i - [Ré]i - [La7]i - [Ré]lle !*

2. Tout à coup la prison bien close
   Où vivait le bel animal
   S'ouvre, on n'sait pourquoi. Je suppose
   Qu'on avait dû la fermer mal
   Le singe, en sortant de sa cage
   Dit : « C'est aujourd'hui que j'le perds »
   Il parlait de son pucelage
   Vous l'aviez deviné, j'espère

3. Le patron de la ménagerie
   Criait, éperdu : « Nom de nom !
   C'est assommant car le gorille
   N'a jamais connu de guenon »
   Dès que la féminine engeance
   Sut que le singe était puceau
   Au lieu de profiter de la chance
   Elle fit feu des deux fuseaux

4. Celles là même qui, naguère
   Le couvaient d'un œil décidé
   Fuirent, prouvant qu'elles n'avaient guère
   De la suite dans les idées
   D'autant plus vaine était leur crainte
   Que le gorille est un luron
   Supérieur à l'homme dans l'étreinte
   Bien des femmes vous le diront

5. Tout le monde se précipite
   Hors d'atteinte du singe en rut
   Sauf une vielle décrépite
   Et un jeune juge en bois brut
   Voyant que toutes se dérobent
   Le quadrumane accéléra
   Son dandinement vers les robes
   De la vieille et du magistrat

6. « Bah ! soupirait la centenaire
   Qu'on puisse encore me désirer
   Ce serait extraordinaire
   Et, pour tout dire, inespéré »
   Le juge pensait, impassible
   « Qu'on me prenne pour une guenon
   C'est complètement impossible … »
   La suite lui prouva que non

7. Supposez que l'un de vous puisse être
   Comme le singe, obligé de
   Violer un juge ou une ancêtre
   Lequel choisirait-il des deux ?
   Qu'une alternative pareille
   Un de ces quatre jours, m'échoie
   C'est, j'en suis convaincu, la vieille
   Qui sera l'objet de mon choix

8. Mais, par malheur, si le gorille
   Aux jeux de l'amour vaut son prix
   On sait qu'en revanche il ne brille
   Ni par le goût, ni par l'esprit
   Lors, au lieu d'opter pour la vieille
   Comme l'aurait fait n'importe qui
   Il saisit le juge à l'oreille
   Et l'entraîna dans un maquis

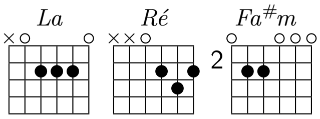
9. La suite serait délectable
   Malheureusement, je ne peux
   Pas la dire, et c'est regrettable
   Ça nous aurait fait rire un peu
   Car le juge, au moment suprême
   Criait : « Maman ! », pleurait beaucoup
   Comme l'homme auquel, le jour même
   Il avait fait trancher le cou

203 Le petit cheval

Georges Brassens

La mauvaise réputation





1. *La* Le petit cheval dans le *Ré* mauvais *La* temps
   Qu'il avait donc du coura *Fa#m* - *Mi7* ge
   La C'était un petit *Ré* cheval *La* blanc
   Tous derrière, *Fa#m* tous *Mi7* derrière
   La C'était un petit *Ré* cheval *La* blanc
   Tous derrière et *Fa#m* lui *Mi7* *La* devant

2. Il n'y avait jamais de beau temps
   Dans ce pauvre paysage
   Il n'y avait jamais de printemps
   Ni derrière, ni derrière
   Il n'y avait jamais de printemps
   Ni derrière, ni devant

3. Mais toujours il était content
   Menant les gars du village
   À travers la pluie noire des champs
   Tous derrière, tous derrière
   À travers la pluie noire des champs
   Tous derrière et lui devant

4. Sa voiture allait poursuivant
   Sa belle petite queue sauvage
   C'est alors qu'il était content
   Tous derrière, tous derrière
   C'est alors qu'il était content
   Tous derrière et lui devant

5. Mais un jour dans le mauvais temps
   Un jour qu'il était si sage
   Il est mort par un éclair blanc
   Tous derrière, tous derrière
   Il est mort par un éclair blanc
   Tous derrière et lui devant

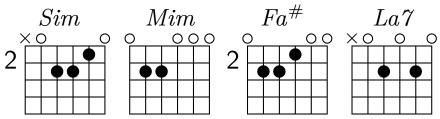
6. Il est mort sans voir le beau temps
   Qu'il avait donc du courage
   Il est mort sans voir le printemps
   Ni derrière, ni derrière
   Il est mort sans voir le printemps
   Ni derrière, ni devant

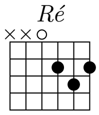
204 À l'ombre du cœur de ma mie

Georges Brassens

Le pornographe







1. *Sim* À l'ombre du cœur de ma *Mim* mie
   À l'ombre *Sim* du cœur *Fa#* de ma *Sim* mie
   Sim Un oiseau s'était *Mim* endormi
   Un oiseau *Sim* s'était *Fa#* en*Sim*dormi
   Un *Mim* jour qu'elle faisait semblant
   La7 D'être la *Ré* belle au *Fa#* bois dor*Sim*mant

> *Et moi me mettant à genoux (×2)*
> *Bonnes fées sauvegardez nous ! (×2)*
> *Sur ce cœur j'ai voulu poser*
> *Une manière de baiser*

2. Alors cet oiseau de malheur (×2)
   Se mit à crier : « Au voleur ! » (×2)
   « Au voleur et à l'assassin ! »
   Comme si j'en voulais à son sein

3. Aux appels de cet étourneau (×2)
   Grand branle-bas dans Landernau (×2)
   Tout le monde et son père accourt
   Aussitôt lui porter secours

4. Tant de rumeurs, de grondements (×2)
   Ont fait peur aux enchantements (×2)
   Et la belle désabusée
   Ferma son cœur à mon baiser

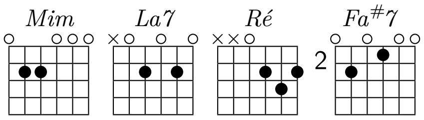
5. Et c'est depuis ce temps, ma sœur (×2)
   Que je suis devenu chasseur (×2)
   Que, mon arbalète à la main
   Je cours les voies et les *Sim* chemins *La* *Sim*

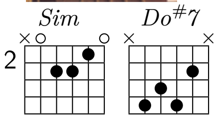
205 L'orage

Georges Brassens

Le pornographe







1. Parlez-moi de la pluie et non pas du beau temps (*Mim*)
   Le beau temps me dégoûte et m'fait grincer les dents (*La7*)

pont sur la corde de La –0–2–4 et on renchaîne

direct sur la corde de D pour reprendre en accord

   Ré
   Le bel azur me met en rage
   Fa#7
   Car le plus grand amour qui m'fut donné sur terre
   Sim *Do#7* *Fa#7* *Sim*
   Je l'dois au mauvais temps, je l'dois à Jupiter -
   Mim *La7* *Mim* *Fa#7* *Sim*
   Il me tomba d'un ciel d'o - ra - a - ge

2. Par un soir de novembre, à cheval sur les toits
   Un vrai tonnerre de Brest, avec des cris d'putois
   Allumait ses feux d'artifice
   Bondissant de sa couche en costume de nuit
   Ma voisine affolée vint cogner à mon huis
   En réclamant mes bons offices

3. « Je suis seule et j'ai peur, ouvrez-moi, par pitié
   Mon époux vient d'partir faire son dur métier
   Pauvre malheureux mercenaire
   Contraint d'coucher dehors quand il fait mauvais temps
   Pour la bonne raison qu'il est représentant
   D'une maison de paratonnerres »

4. En bénissant le nom de Benjamin Franklin
   Je l'ai mise en lieu sûr entre mes bras câlins
   Et puis l'amour a fait le reste
   Toi qui sèmes des paratonnerres à foison
   Que n'en as-tu planté sur ta propre maison
   Erreur on ne peut plus funeste

5. Quand Jupiter alla se faire entendre ailleurs
   La belle, ayant enfin conjuré sa frayeur
   Et recouvré tout son courage
   Rentra dans ses foyers faire sécher son mari
   En m'donnant rendez-vous les jours d'intempérie
   Rendez-vous au prochain orage

6. À partir de ce jour j'n'ai plus baissé les yeux
   J'ai consacré mon temps à contempler les cieux
   À regarder passer les nues
   À guetter les stratus, à lorgner les nimbus
   À faire les yeux doux aux moindres cumulus
   Mais elle n'est pas revenue

7. Son bonhomm' de mari avait tant fait d'affaires
   Tant vendu ce soir-là de petits bouts de fer
   Qu'il était dev'nu millionnaire
   Et l'avait emmenée vers des cieux toujours bleus
   Des pays imbéciles où jamais il ne pleut
   Où l'on ne sait rien du tonnerre

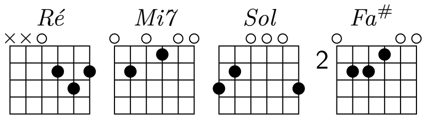
8. Dieu fasse que ma complainte aille, tambour battant
   Lui parler de la pluie, lui parler du gros temps
   Auxquels on a t'nu tête ensemble
   Lui conter qu'un certain coup de foudre assassin
   Dans le mille de mon cœur a laissé le dessin
   D'une petite fleur qui lui ressemble

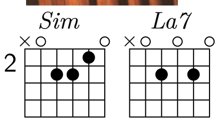
206 Les copains d'abord

Georges Brassens

Les copains d'abord







1. Non ce n'é[Ré]tait pas le radeau
   De la méduse ce bateau
   Qu'on se le [Mi7]dise au fond des ports
   Dise au fond des ports
   Il navi[Sol]guait en père peinard
   Sur la grand [Fa#]mare des canards
   Et s'appelait : [Sim]*les* *copains d'a*[Mi7]*bord*
   Les co[La7]pains d'a[Ré]bord

2. Ses « Fluctuat nec Mergitur »
   C'était pas d'la littérature
   N'en déplaise aux jeteurs de sorts
   Aux jeteurs de sorts
   Son capitaine et ses mat'lots
   N'étaient pas des enfants d'salauds
   Mais des amis franco de port
   Des copains d'abord

3. C'étaient pas des amis de luxe
   Des petits Castor et Pollux
   Des gens de Sodome et Gomorrhe
   Sodome et Gomorrhe
   C'étaient pas des amis choisis
   Par Montaigne et La Boétie
   Sur le ventre, ils se tapaient fort
   Les copains d'abord

4. C'étaient pas des anges non plus
   L'évangile ils l'avaient pas lu
   Mais il s'aimaient toutes voiles dehors
   Toutes voiles dehors
   Jean, Pierre, Paul et compagnie
   C'était leur seule litanie
   Leur credo, leur confiteor
   Aux copains d'abord

5. Au moindre coup de Trafalgar
   C'est l'amitié qui prenait l'quart
   C'est elle qui leur montrait le nord
   Leur montrait le nord
   Et quand ils étaient en détresse
   Qu'leurs bras lançaient des SOS
   On aurait dit des sémaphores
   Les copains d'abord

6. Au rendez-vous des bons copains
   Y'avait pas souvent de lapins
   Quand l'un d'entre eux manquait à bord
   C'est qu'il était mort
   Oui mais jamais, au grand jamais
   Son trou dans l'eau ne s'refermait
   Cent ans après, coquin de sort
   Il manquait encore

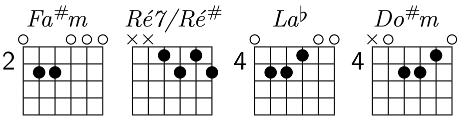
7. Des bateaux j'en ai pris beaucoup
   Mais le seul qu'ai tenu le coup
   Qui n'ai jamais viré de bord
   Mais viré de bord
   Naviguait en père peinard
   Sur la grand mare des canards
   Et s'appelait : *les copains d'abord*
   Les copains d'abord

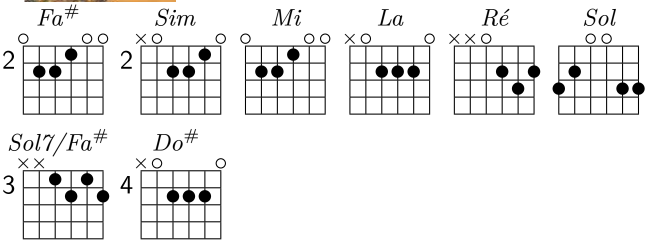
207 Les trompettes de la renommée

Georges Brassens

Les trompettes de la renommée







1. Je vivais à l'écart (*Fa#m*) (*Ré7/Ré#*) de la (*La♭*) place publique (*Do#m*)
Serein, (*Fa#*) contemplatif, (*Sim*) (*Mi*) ténébreux, bucolique (*La*)
(*Ré*) Refusant d'acquitter (*Sol*) la (*Fa#*) rançon de la (*Sim*) gloire
Sur (*Fa#*) mon brin de laurier, (*La♭*) je dormais (*Ré7/Ré#*) comme un (*La♭*) loir
Les gens (*Ré7/Ré#*) de bon conseil (*Sol7/Fa#*) ont su (*La♭*) me faire (*Do#m*) comprendre
Qu'à l'homme (*Fa#*) de la rue, (*Sim*) j'avais des comptes (*Mi*) à rendre (*La*)
Et (*Ré*) que, sous peine de (*Sol*) choir dans un oubli (*Fa#*) complet (*Sim*)
J'devais (*Sim*) mettre au grand jour (*La♭*) tous mes (*Do#*) petits secrets (*Fa#*)

(La) Trompettes
(Do#) De la Renommée
(Fa#m) Vous êtes
(Mi) Bien mal embouchées (Fa#m)

2. Manquant à la pudeur la plus élémentaire
Dois-je, pour les besoins de la cause publicitaire
Divulguer avec qui, et dans quelle position ?
Je plonge dans le stupre et la fornication
Si je publie des noms, combien de Pénélopes
Passeront illico pour de fieffées salopes ?
Combien de bons amis me r'gard'ront de travers ?
Combien je recevrai de coups de revolver ?

3. À toute exhibition, ma nature est rétive
Souffrant d'une modestie quasiment maladive
Je ne fais voir mes organes procréateurs
À personne, excepté mes femmes et mes docteurs
Dois-je, pour défrayer la chronique des scandales
Battre le tambour avec mes parties génitales ?
Dois-je les arborer plus ostensiblement
Comme un enfant de chœur porte un saint sacrement ?

4. Une femme du monde, et qui souvent me laisse
Faire mes quatre voluptés dans ses quartiers de noblesse
M'a sournoisement passé, sur son divan de soie
Des parasites du plus bas étage qui soit
Sous prétexte de bruit, sous couleur de réclame
Ai-je le droit de ternir l'honneur de cette dame
En criant sur les toits, et sur l'air des lampions
Madame la marquise m'a foutu des morpions

5. Le ciel en soit loué, je vis en bonne entente
Avec le Père Duval, la calotte chantante
Lui, le catéchumène, et moi, l'énergumène
Il me laisse dire merde, je lui laisse dire amen
En accord avec lui, dois-je écrire dans la presse
Qu'un soir je l'ai surpris aux genoux de ma maîtresse
Chantant la mélopée d'une voix qui susurre
Tandis qu'elle lui cherchait des poux dans la tonsure

6. Avec qui, ventrebleu ! faut-il que je couche
Pour faire parler un peu la déesse aux cent bouches ?
Faut-il qu'une femme célèbre, une étoile, une star
Vienn' prendre entre mes bras la place de ma guitare ?
Pour exciter le peuple et les folliculaires
Qui est-ce qui veut me prêter sa croupe populaire ?
Qui est-ce qui veut me laisser faire, in naturalibus
Un p'tit peu d'alpinisme sur son mont de Vénus ?

7. Sonneraient-elles plus fort, ces divines trompettes ?
Si, comm' tout un chacun, j'étais un peu tapette
Si je me déhanchais comme une demoiselle
Et prenais tout à coup des allures de gazelle
Mais je ne sache pas qu'ça profite à ces drôles
De jouer le jeu de l'amour en inversant les rôles
Qu'ça confère à ma gloire une once de plus-value
Le crime pédérastique, aujourd'hui, ne paie plus

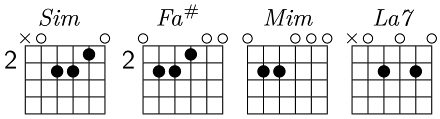
8. Après ce tour d'horizon des mille et une recettes
Qui vous valent à coup sûr les honneurs des gazettes
J'aime mieux m'en tenir à ma première façon
Et me gratter le ventre en chantant des chansons
Si le public en veut, je les sors dare-dare
S'il n'en veut pas, je les remets dans ma guitare
Refusant d'acquitter la rançon de la gloire
Sur mon brin de laurier, je m'endors comme un loir

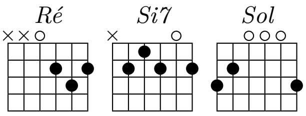
208 Supplique pour être enterré sur la plage de Sète

Georges Brassens

Supplique pour être enterré sur la plage de Sète







Sim
1. La Camarde, qui ne m'a jamais pardonné
Fa#
D'avoir semé des fleurs dans les trous de son nez
Mim La7 Ré Si7
Me poursuit d'un zèle imbécile
Mim
Alors, cerné de près par les enterrements
Sim
J'ai cru bon de remettre à jour mon testament
Sol Fa# Sim Sol Fa#
De me payer un codicille

2. Trempe, dans l'encre bleue du golfe du Lion
Trempe, trempe ta plume, ô mon vieux tabellion
Et, de ta plus belle écriture
Note ce qu'il faudrait qu'il advînt de mon corps
Lorsque mon âme et lui ne seront plus d'accord
Que sur un seul point : la rupture

3. Quand mon âme aura pris son vol à l'horizon
Vers celles de Gavroche et de Mimi Pinson
Celles des titis, des grisettes
Que vers le sol natal mon corps soit ramené
Dans un sleeping du « Paris-Méditerranée »
Terminus en gare de Sète

4. Mon caveau de famille, hélas, n'est pas tout neuf
Vulgairement parlant, il est plein comme un œuf
Et, d'ici que quelqu'un n'en sorte
Il risque de se faire tard et je ne peux
Dire à ces braves gens : « Poussez-vous donc un peu ! »
Place aux jeunes en quelque sorte

5. Juste au bord de la mer, à deux pas des flots bleus
Creusez, si c'est possible, un petit trou moelleux
Une bonne petite niche
Auprès de mes amis d'enfance, les dauphins
Le long de cette grève où le sable est si fin
Sur la plage de la Corniche

6. C'est une plage où, même à ses moments furieux
Neptune ne se prend jamais trop au sérieux
Où, quand un bateau fait naufrage
Le capitaine crie : « Je suis le maître à bord !
Sauve qui peut ! Le vin et le pastis d'abord !
Chacun sa bonbonne et courage ! »

7. Et c'est là que, jadis, à quinze ans révolus
À l'âge où s'amuser tout seul ne suffit plus
Je connus la prime amourette
Auprès d'une sirène, une femme-poisson
Je reçus de l'amour la première leçon
Avalai la première arête

8. Déférence gardée envers Paul Valéry
Moi, l'humble troubadour, sur lui je renchéris
Le bon maître me le pardonne
Et qu'au moins, si ses vers valent mieux que les miens
Mon cimetière soit plus marin que le sien
Et n'en déplaise aux autochtones

9. Cette tombe en sandwich, entre le ciel et l'eau
Ne donnera pas une ombre triste au tableau
Mais un charme indéfinissable
Les baigneuses s'en serviront de paravent
Pour changer de tenue, et les petits enfants
Diront : « Chouette ! un château de sable ! »

10. Est-ce trop demander ... ! Sur mon petit lopin
Plantez, je vous en prie, une espèce de pin
Pin parasol, de préférence
Qui saura prémunir contre l'insolation
Les bons amis venus faire sur ma concession
D'affectueuses révérences

11. Tantôt venant d'Espagne et tantôt d'Italie
Tout chargés de parfums, de musiques jolies
Le mistral et la tramontane
Sur mon dernier sommeil verseront les échos
De villanelle un jour, un jour de fandango
De tarentelle, de sardane ...

12. Et quand, prenant ma butte en guise d'oreiller
Une ondine viendra gentiment sommeiller
Avec moins que rien de costume
J'en demande pardon par avance à Jésus
Si l'ombre de ma croix s'y couche un peu dessus
Pour un petit bonheur posthume

13. Pauvres rois, pharaons ! Pauvre Napoléon !

Pauvres grands disparus gisant au Panthéon !

Pauvres cendres de conséquence !

Vous envierez un peu l'éternel estivant

Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant

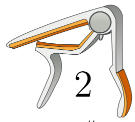
Sol *La7* *Ré* *Si7*
14. Qui passe sa mort en vacances
Mim
Vous envierez un peu l'éternel estivant
Sim
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant
Fa# *Sim* *Sol* *Fa#*
Qui passe sa mort en vacances . . .

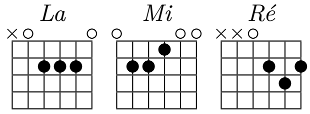
209 Sur la route

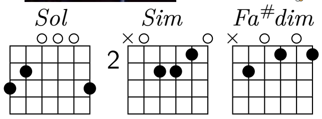
Gérald De Palmas

La dernière année









La
1. Entre toute autre chose, j'aurais dû m'arrêter
Mi *Ré*
faire une pause
La
Mais j'étais trop pressé, n'aurait-on pas pu
Mi *Ré*
attendre un été ?
Ré *Mi* *La* *Sol* *Ré* *La*
Erreur fatale . . .j'aurais dû t'écouter
Ré *Mi*
Je n'dissociais plus l'bien du mal

La *Sol* *Ré*
Car j'étais sur la route toute la sainte journée
La *Sol* *Ré*
J'n'ai pas vu le doute, en toi, s'immiscer
La *Sol* *Ré*
J'étais sur la route, toute la sainte journée
Sim *Mi*
Si seulement j'avais pu lire dans tes
La *Sol* *Ré*
pensées

La Sol Ré

2. J'avais perdu l'habitude, le sentiment profond de solitude

Je n'm'apercevais pas, que tu étais derrière chacun de mes pas

Erreur fatale . . .vient le temps des regrets

Je me noie dans un verre de larmes

Mi *Ré*
J'ai fais mon malheur

La Mi Ré

. . .sur la route toute la sainte journée

J'n'ai pas vu le doute en toi s'immiscer

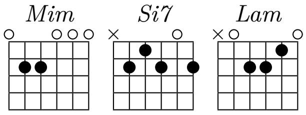
Car j'étais sur la route, toute la sainte journée
Sim *Fa#dim* *La*
Si seulement j'avais pu lire, dans tes pensées
Fa#dim *Mi* *La*
J'aurais vu le doute, en toi, s'immiscer

210 La sorcière Grabouilla

Gérard Dalton

100 chansons et comptines à l'école maternelle





1. C'est une (Mim) vieille sorcière
   Qui (Si7) s'appelle Grabouilla (Mim)
   Grabou-bou, Grabou-bou
   Grabou-bou, Grabouilla

   Elle passe par la chatière
   Du gros chat Ramina
   Rami-mi, Rami-mi
   Rami-mi, Ramina

   Elle (Lam) transforme en cafetière (Mim)
   Les (Si7) bottes de ma grand-mère (Mim)
   Se (Lam) cache dans la gouttière (Mim)
   D'la (Si7) maison d'Nicolas (Mim)
   Nico-co, Nico-co
   Nico-co, Nicolas
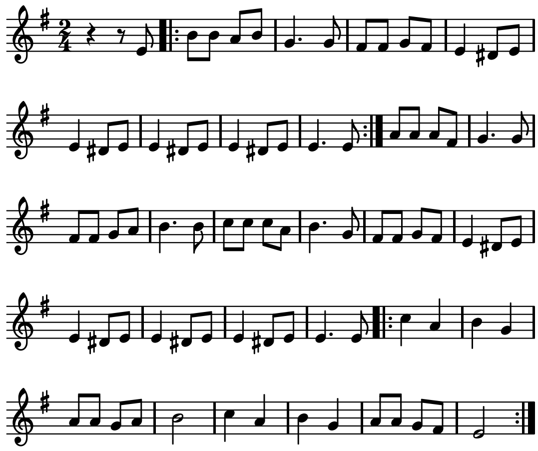
(Lam) Sorcière, (Mim) sorcière
(Si7) Vite cache-toi (Mim) !
(Lam) Sorcière, (Mim) sorcière
(Si7) Retourne chez toi (Mim) !

2. Mais un jour la sorcière
   Mangea trop d'chocolat
   Choco-co, choco-co
   Choco-co, chocolat

   Elle entre chez l'épicière
   Et vole des p'tits nougats
   Ptits nou-nou, p'tits nou-nou
   Ptits nou-nou, p'tits nougats

   Elle mange une boîte entière
   Puis elle boit de la bière
   Elle dit d'un ton amer :
   « J'ai mal à l'estomac »
   L'esto-to, l'esto-to
   L'esto-to, l'estomac

Sorcière, sorcière
C'est bien fait pour toi !
Sorcière, sorcière
Retourne chez toi !
(×2)



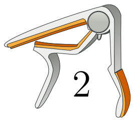
Chanson originale : Francine Pohl (paroles et musique)

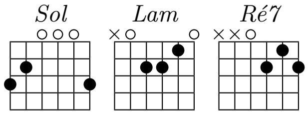
211 La ballade des gens heureux

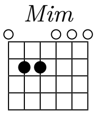
Gérard Lenorman

Vos plus belles chansons









1. Notre [Sol]vieille Terre est une étoile
   Où toi aussi tu [Lam]brilles un [Ré7]peu

> *Je viens te [Lam]chanter [Ré7]la [Sol]ballade*
> *[Mim]La [Lam]ballade des [Ré7]gens [Sol]heureux*
> *(×2)*

2. Tu n'as pas de titre, ni de grade
   Mais tu dis « tu », quand tu parles à Dieu

3. Journaliste, pour ta première page
   Tu peux écrire tout ce que tu veux

> *Je t'offre un titre formidable*
> *La ballade des gens heureux*
> *(×2)*

4. Toi qui as planté un arbre
   Dans ton petit jardin de banlieue

5. Il s'endort et tu le regardes
   C'est un enfant, il te ressemble un peu

6. Toi la star, du haut de ta vague
   Descends vers nous, tu nous verras mieux

7. Roi de la drague, et de la rigolade
   Rouleur, flambeur ou gentil petit vieux

8. Comme un chœur dans une cathédrale
   Comme un oiseau qui fait ce qu'il veut

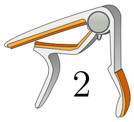
> *Tu viens de chanter la ballade*
> *La ballade des gens heureux*
> *(×2)*

212 Si j'étais président

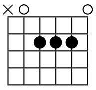
Gérard Lenorman

Vos plus belles chansons

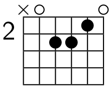




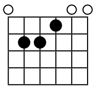
La



Sim



Mi



1. Il était une fois *(La)*
   À l'entrée des artistes
   Un petit garçon blond
   Au regard un peu triste *(Sim)*
   Il attendait de moi
   Une phrase magique
   Je lui dit simplement *(Mi)*
   Si j'étais président *(La)*

2. Si j'étais président
   De la république
   Jamais plus un enfant
   N'aurait de pensées tristes
   Je nommerais bien sûr
   Mickey premier ministre
   De mon gouvernement
   Si j'étais président

3. Simplet à la culture
   Me semble une évidence
   Tintin à la police
   Et Picsou aux finances
   Zorro à la justice
   Et Minnie à la danse
   Est-ce que tu s'rais content ?
   Si j'étais président

4. Tarzan serait ministre
   De l'écologie
   Bécassine au commerce
   Maya à l'industrie
   Je déclarerais publiques
   Toutes les pâtisseries
   Opposition néant
   Si j'étais président

5. Si j'étais président
   De la république
   J'écrirais mes discours
   En vers et en musique
   Et les jours de conseil
   On irait en pique-nique
   On f'rait des trucs marrants
   Si j'étais président

6. Je recevrais la nuit
   Le corps diplomatique
   Dans une super disco
   À l'ambiance atomique
   On se ferait la guerre
   À grand coup de rythmique
   Rien n's'rait comme avant
   Si j'étais président

7. Aux bornes des fontaines
   Coul'rait de l'orangeade
   Coluche, notre ministre
   De la rigolade
   Imposerait des manèges
   Sur toutes les esplanades
   On s'éclaterait vraiment
   Si j'étais président

8. Si t'étais président
   De la république
   Pour nous, tes p'tits copains
   Ça s'rait super pratique
   On pourrait rigoler
   Et chahuter sans risques
   Ce serait le bon temps
   Si t'étais président

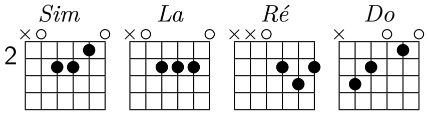
9. J's'rais jamais président
   De la république
   Vous les petits malins
   Vous êtes bien sympathiques
   Mais n'comptez pas sur moi
   Pour faire d'la politique
   Pas besoin d'être président
   Pour aimer les enfants

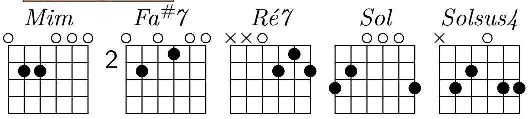
213 To each and everyone

Gerry Rafferty

Can I have my money back?







1. *Sim* To each and *La* every *Ré* one of *Do* you
   Mim I say goodbye, *Sim* farewell, *Ré* of *La* you
   Sim To each and *La* all *Ré* I say *Do* goodbye
   I *Mim* know it's been *Sim* fun but we're *Fa#7* living a *Sim* lie

2. You said you spoke straight from your heart
   But that was the one thing that kept us apart
   'Cause when I read between the lines
   I saw that the only heart speaking was mine

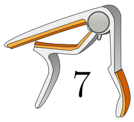
Sim *To each and everyone* *Ré7* *of you*
I *Sol* *say goodbye, indeed* *Solsus4* *I do*
Sim *If you should ask me* *Ré7* *why I go*
I *Sol* *wouldn't say 'cause you* *Solsus4* *should know*

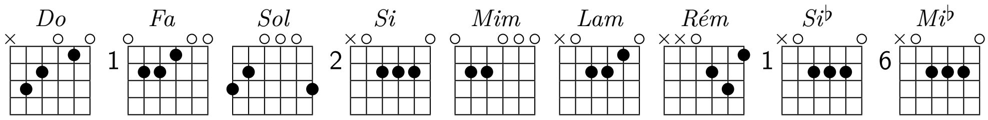
3. When everything is said and done
   Nothing's been lost and nothing's been won
   I took from you, you took from me
   But I suppose that's how it had to be

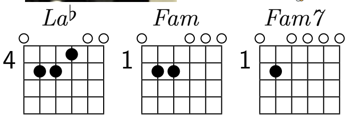
214 Et maintenant

Gilbert Bécaud

Et maintenant





1\. Et maintenant *(Do)* que vais je faire *(Fa)* - *(Do)*
De tout ce *(Sol)* temps que sera ma *(Do)* vie
De tous ces *(Do)* gens qui m'indiffè *(Fa)* - *(Do)* rent
Maintenant *(Sol)* que tu es partie *(Do)*
Toutes ces nuits *(Fa)*
(Si) Pourquoi, pour qui *(Mim)* ?
(Lam) Et ce matin *(Rém)*
(Sol) Qui revient pour rien *(Do)*
Mon cœur qui bat *(Fam)*
(Si♭) Pour qui, pourquoi *(Mi♭)* ?
(La♭) Qui bat trop fort *(Fam)*
(Fam7) Trop *(Sol)* fort

2\. Et maintenant que vais-je faire ?
Vers quel néant glissera ma vie ?
Tu m'as laissé la terre entière
Mais la terre sans toi, c'est petit
Vous mes amis, soyez gentils
Vous savez bien que l'on n'y peut rien
Même Paris crève d'ennui
Toutes ses rues me tuent

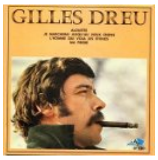
3\. Et maintenant que vais-je faire ?
Je vais en rire pour ne plus pleurer
Je vais brûler des nuits entières
Au matin, je te haïrai
Et puis un soir dans mon miroir
Je verrai bien la fin du chemin
Pas une fleur et pas de pleurs
Au moment de l'adieu

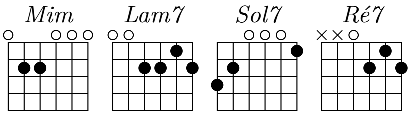
4\. Je n'ai vraiment plus rien à faire
Je n'ai vraiment plus rien

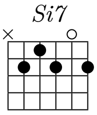
215 Alouette

Gilles Dreu

Alouette







Mim *Lam7*
1. Alouette, alouette
Ré7 *Sol7*
L'été est fini
Mim *Lam7*
Pauvre petite bête
Ré7 *Sol7*
Je suis ton ami
Mim *Lam7*
Alouette, alouette
Ré7 *Sol7*
Je te comprends bien
Mim *Lam*
Moi aussi j'ai en tête
Si7 *Mim*
Beaucoup de chagrin

Dans les blés de la plaine
Lorsque tu chantais
Auprès de Madeleine
Moi je m'endormais
Dans l'eau de cette source
Nous buvions tous trois
La vie était si douce
Si pleine de joie

Alouette, alouette
Chantons tous les deux
Un autre jour, peut-être
On sera heureux

2. Alouette, alouette
Puisque tout va mal
Il faut faire la fête
Je t'emmène au bal !
Viens donc sur mon épaule
Viens te réchauffer !
Tu verras, je suis drôle
Je sais bien danser

Et puis si tu t'embêtes
On viendra chez moi
Il y aura des noisettes
Et du pain pour toi
Alouette, alouette
L'amour et l'été
Comme les cigarettes
S'en vont en fumée

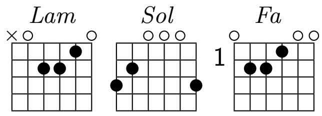
Alouette, alouette
Non, ne t'en fais pas
Alouette, alouette
L'été reviendra

216 La blanche hermine

Gilles Servat

La blanche hermine





Lam
1. J'ai rencontré ce matin
Sol
Devant la haie de mon champ
Fa
Une troupe de marins
Sol *Lam*
D'ouvriers, de paysans

Où allez-vous camarades ?
Avec vos fusils chargés
Nous tendrons des embuscades
Viens rejoindre notre armée

Lam
La voilà la blanche hermine
Sol
Vive la mouette et l'ajonc
Fa
La voilà la blanche hermine
Sol *Lam*
Vive Fougères et Clissons

2. Ma mie dit que c'est folie
D'aller faire la guerre aux Francs
Mais je dis que c'est folie
D'être enchaîné plus longtemps

3. Elle aura bien de la peine
Pour élever les enfants
Elle aura bien de la peine
Car je m'en vais pour longtemps

4. Je viendrai à la nuit noire
Tant que la guerre durera
Et comme les femmes en noir
Triste et seule, elle m'attendra

5. Mais sans doute pense-t-elle
Que je suis déraison
De la voir, mon cœur se serre
Là-bas devant la maison

6. Et si je meurs à la guerre
Pourra-t-elle me pardonner
D'avoir préféré ma terre
À l'amour qu'elle me donnait ?

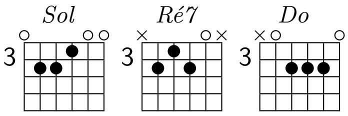
7. J'ai rencontré ce matin
Devant la haie de mon champ
Une troupe de marins
D'ouvriers, de paysans

217 Baila me

Gipsy Kings

Este mundo





1. Cuando sei maria dolores *(Sol)*
   Cuando sei quei mal d'amore *(Ré7)*
   Cuando sei mal a su vera
   Cuando sei me va al dottore *(Sol)*
   (×2)

Baila, baila, baila *(Sol)*
Baila, baila, baila me *(Ré7)*
Esta rumba a ta gitana
Que yo siempre cantaré *(Sol)*

Pero yo siempre cantaré
Pero yo siempre cantaré *(Ré7)*
Esta rumba a ta gitana
Que yo siempre cantaré *(Sol)*

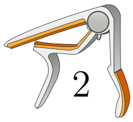
2. Que sólo vive a enamora te *(Do)*
   Que sólo vive a enamora te *(Sol)*
   Me enamoré de esta gitana *(Ré7)*
   Que ya se ponga a bailando *(Sol)*

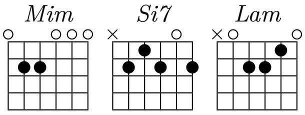
218 Bamboleo

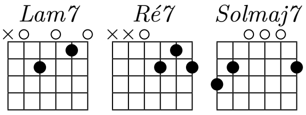
Gipsy Kings

Gipsy Kings









1. *(Mim)* Este amor llega asi *(Si7)* esta manera *(Mim)*
   No tiene la culpa *(Si7)*
   Caballo le ven sabana
   Porque muy depreciado
   Por eso no te perdón *(Mim)* de llorar

   Este amor llega así esta manera
   No tiene la culpa
   Amor de comprementa
   Amor del mes pasado
   Bebele, bembele, bembele

Bamboleo, (Mim) bambolea (Lam)
Porque mi vida, (Si7) yo la prefiero vivir así (Mim)
(×2)

2. No tiene pardon de dios *(Lam7)*
   Tu eres mi vida, *(Ré7)* la fortuna del destino *(Solmaj7)*
   Pero el destino *(Do)* tendressa para dos *(Lam)*
   Lo mismo yo que ayer *(Si7)*
   Lo mismo soy yo *(Mim)*

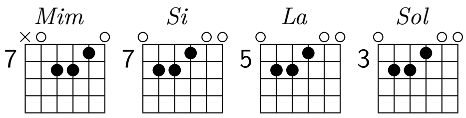
   No te encuentro al abandon
   Es imposible no te encuentro de verdad
   Por eso un día no cuentro si de nada
   Lo mismo you que ayer
   Yo pienso en ti

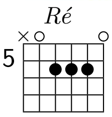
219 Oh no

Gogol Bordello

Gypsy punks







intro: *Mim*

1. Sometimes when facing common [*Si*]trouble
   When whole town is [*Mim*]screwed
   We become actually [*Si*]human
   Act like Prometheus [*Mim*]would

   Suddenly there is more [*La*]humor
   And a party tabor [*Sol*]style
   People ringing one [*Si*]another
   "Yo man, how was your black[*Mim*]out?"

2. Suddenly there is more music
   Made with buckets in a park
   Girls are dancing with the flashlights
   I got only one guitar

   And you see brothers and sisters
   All engaged in sport of help
   Making merry out of nothing
   Like in refugee camp

Oh yeah, oh [Ré]no, it [Si]doesn't have to be [Mim]so
It is possible any [Si]time anywhere
Even without any [Mim]dough
Oh yeah, oh [Ré]no, it [Si]doesn't have to be [Mim]so
The forces of [Si]creative mind are unstopapapapa[Mim]bable!

3. And you think, alright now people
   They have finally woke up
   But as soon as trouble over
   Watch them take another nap

   Now nobody's making merry
   Only trotting scared of boss
   Everybody's making hurry
   For some old forgotten cause

4. But one thing surely eternal
   It's condition of a man
   Who don't know where he is going
   Who don't know where does he stand

   Who's dream power is a bottle
   Put away in dry dark place
   Who's youth power is well buried
   Under propaganda waves

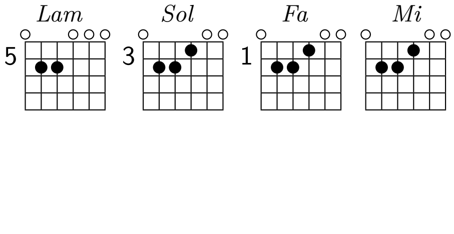
   Who's dream life in opposition
   To the life during the day
   Who's beaten down in believing
   It just kinda goes this way!

220 Alcohol

Gogol Bordello

Super Taranta!






```
   Lam       Sol         Fa        Mi
1. Yeah, oh yeah, you seen me walk
                  Lam
   On burning bridges
```
Yeah, oh yeah, you seen me fall
In love with witches
And you know my head is held
Inside by stitches
Yet, you know I did survive
All of your lovely sieges

```
Lam                          Fa
And  you know that I'll pick up
                 Do
Every time you call
                                  Mi
Just to thank you one more time
      Lam
Alcohol
Lam Sol Fa Mi           Lam
                      Alcohol    (×2)
```

And you know that I'll survive
Every time you come
Just to thank you one more time
For everything you've done

2. I am sorry some of us
Given you bad name
Yeah, oh yeah, cause without you
Nothing is the same
Yeah, oh yeah, I miss you so
Every time we break up
Just to hit a higher note
Every time we make up

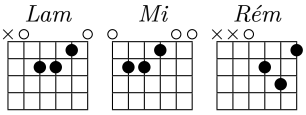
3. Who is crawlin' up my spine
(Alcohol)
I was waiting long long time
(Alcohol)
Now you teach me how to rhyme
(Alcohol)
Just don't stab me in the back
With a cortisol
Now forever reunite
(Alcohol)
Now you teach me how to rhyme
(Alcohol)
Screw a light bulb in my head
(Alcohol)
May that ceremony be
Happy or sad

221 Supertheory of supereverything

Gogol Bordello

Super Taranta!





1. *Lam* First time I had *Mi* read the Bible
   Mi It had struck me *Lam* as unwitting
   Lam I think it may *Mi* start a rumor
   Mi That the Lord ain't *Lam* got no humor

   Lam Put *Mi* me inside *Lam* SSC
   Lam Let's *Mi* test superstring *Lam* theory
   Lam Oh yo yo *Rém* yo, accelerate the *Lam* protons
   Lam Ah stir it *Mi* twice and then just add *Lam* me, *Mi* 'cause

> *Lam* *I don't read the* *Mi* *Bible* (Bible)
> *Mi* *I don't trust* *Lam* *disciple* (disciple)
> *Lam* *Even if they're* *Mi* *made of marble*
> *Mi* *Or Canal Street* *Lam* *bling*
> *(×2)*

2. From the maelstrom of the knowledge
   Into labyrinth of doubt
   Frozen underground ocean
   Melting, nuking on my mind

   Give me Everything Theory
   Without Nazi uniformity
   My brothers are protons *(protons)*
   My sisters are neurons *(neurons)*
   Ah stir it twice, it's instant family

> *My brothers are protons* (protons)
> *My sisters are neutrons* (neutrons)
> *Ah stir it twice*
> Dlja prekrastnih dam

   Do you have sex maniacs
   Or schizophrenics
   Or astrophysicists in your family
   Was my grandma anti anti
   Was my grandpa bounty bounty
   He he he he
   They ask in embassy

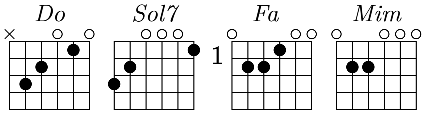
> *And my grandma, she was anti*
> *And my grandpa, he was bounty*
> *Ah stir it twice*
> *And then just add me*

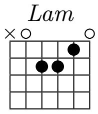
222 Lord, I want to be a Christian

Gospel

États-Unis







1. *Do* Lord I want to be a Christian
   In my heart, in my heart
   Lord I *Mim* want to be a *Lam* Christian
   Fa In my *Do* heart, in *Sol* my *Do* heart
   Fa In my heart, in my *Do* heart
   Lord I *Mim* want to be a *Lam* Christian
   Fa In my *Do* heart, in *Sol* my *Do* heart

2. Lord I want to be more lovin'
   In my heart, in my heart
   Lord I want to be more lovin'
   In my heart, in my heart
   In my heart, in my heart
   Lord I want to be more lovin'
   In my heart, in my heart

3. Lord I want to be more holy
   In my heart, in my heart
   Lord I want to be more holy
   In my heart, in my heart
   In my heart, in my heart
   Lord I want to be more holy
   In my heart, in my heart

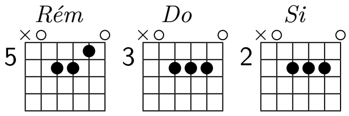
4. Lord I want to be like Jesus
   In my heart, in my heart
   Lord I want to be like Jesus
   In my heart, in my heart
   In my heart, in my heart
   Lord I want to be like Jesus
   In my heart, in my heart

223 Somebody that I used to know

Gotye

Making Mirrors





Rém Do Rém Do Rém Do Rém Do

1. Now and then I think of when we were together
   Like when you said you felt so happy you could die
   Told myself that you were right for me
   But felt so lonely in your company
   But that was love and it's an ache I still remember

2. You can get addicted to a certain kind of sadness
   Like resignation to the end, always the end
   So when we found that we could not make sense
   Well you said that we would still be friends
   But I'll admit that I was glad that it was over

Rém Do Si Do
But you didn't have to cut me off
Make out like it never happened and that we were nothing
And I don't even need your love
But you treat me like a stranger and that feels so rough
You didn't have to stoop so low
Have your friends collect your records and then change your number
I guess that I don't need that though
Now you're just somebody that I used to know

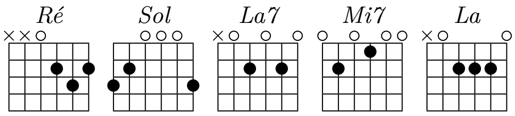
3. Now and then I think of all the times you screwed me over
   But had me believing it was always something that I'd done
   And I don't wanna live that way reading into every word you say
   You said that you could let it go and I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know

224 Ça je l'ai jamais vu

Graeme Allwright

Emmène-moi





Ré *Sol* *Ré*
1. J'entre à la maison l'autre nuit, j'avais bu un peu de vin
La7
J'ai vu un ch'val dans l'écurie où je mettais le mien
Ré *Sol* *Ré*
Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Veux-tu bien m'expliquer ?
La7 *Ré*
Y'a un ch'val dans l'écurie à la place de mon bidet ? »

Sol *Ré*
2. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé
Mi7 *La7*
Ce n'est qu'une vache à lait que ta mère m'a donnée »
Ré *Sol* *Ré*
Dans la vie j'ai vu pas mal de choses bizarres et saugrenues
La *Ré*
Mais une selle sur une vache à lait, ça je n'l'ai jamais vu

3. La nuit suivante j'entre chez moi, j'avais bu un peu de vin
J'ai vu un chapeau accroché où j'accrochais le mien
Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Veux-tu bien m'expliquer ?
Qu'est-ce que c'est que ce chapeau là à la place de mon béret ? »

4. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé
Ce n'est rien qu'une vieille casserole que grand-mère m'a donnée »
Dans la vie j'ai vu pas mal de choses bizarres et saugrenues
Mais une vieille casserole en feutre, ça je n'l'ai jamais vu

5. Une nuit plus tard j'entre chez moi, j'avais bu un peu de vin
Sur une chaise j'ai vu un pantalon où je posais le mien
Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Je voudrais bien savoir
Pourquoi ce pantalon est gris, le mien est toujours noir ? »

6. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé
Ce n'est rien qu'un vieux chiffon que maman m'a donné »
Dans la vie j'ai vu pas mal de choses, mais ça c'est un mystère
Un chiffon avec deux tuyaux et une fermeture éclair

7. En titubant j'entre chez moi, je suis resté baba
J'ai vu une tête sur l'oreiller qui ne me ressemblait pas
Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Peux-tu m'expliquer ça ?
Qu'est-ce c'est qu'cette tête là, je n'pense pas qu'c'est moi ? »

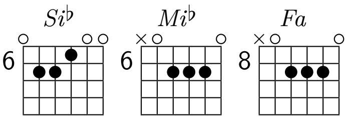
8. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé
Ce n'est rien qu'un vieux melon, que grand-mère m'a donné »
Des prix de concours agricoles, j'peux dire que j'en ai eu
Mais une moustache sur un melon, ça je n'l'ai jamais vu

225 Henrik

Graeme Allwright

Emmène-moi





Si♭
1. Henrik était un fier pêcheur
Mi♭ Si♭
De je n'sais quel pays
Il naviguait sur toutes les mers
Fa
En buvant de l'eau d'vie

Si♭
Il a juré dans un bistrot
Mi♭
À ses collègues émus
Si♭
« Je pêcherai un poisson étrange
Fa Si♭
Qu'un homme n'a jamais vu »

Mi♭
You can fish in a mill pond
Si♭
Fish in the sea
Fa
Fish in a bath tub yes
Si♭
But don't fish me

2. Il a donc quitté son pays
Vers l'ouest il naviguait
Le jour, la fruit, il travaillait
Ses lignes et ses filets

De tous les poissons il pêchait
De nombreux spécimens
Et une nuit pendant qu'il dormait
Il pêcha une baleine

3. Un jour surpris par la tempête
Son bateau s'retourna
Henrik ne perdant pas la tête
Pêcha la tête en bas

Le bateau fait un tour complet
Il n'avait plus d'boussole
Ni Henrik plus beaucoup d'espoir
Ni plus beaucoup d'alcool

4. Puis une nuit au large de Brest
Ou peut-être d'Australie
Croyant sentir un poisson mordre
A dit : « J'crois bien qu'c'est lui »

De toutes ses forces il a tiré
Le vent semblait lui dire
Que ce jour-là c'n'était pas un
Vulgaire poisson à frire

5. Ses mains tremblèrent, ses yeux brillèrent
Enfin il était sûr
Et un sourire béat d'extase
Éclairait sa figure

Puis dans un tourbillon d'écume
L'poisson est apparu
Et fixant Henrik dans les yeux
Lui dit : « Je te salue »

6. Ah te voilà dit le poisson
Je t'ai longtemps attendu
Si tu as quelque chose à boire
C'n'est vraiment pas de refus

Je n'ai rien bu depuis quinze jours
Et j'ai une faim de loup
Puis le poisson a avalé
L'pauvre Henrik d'un seul coup

7. Vous les pêcheurs de toutes les mers
Buvez modérément
Que cette histoire véridique
Vous serve d'avertissement

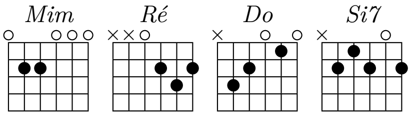
Pêcheurs, si vous voulez savoir
Qui m'a dit ce poème
Un soir en buvant dans un bar
C'était le poisson lui-même

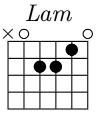
226 Johnny

Graeme Allwright

Emmène-moi







1. Tu es parti là-bas (Mim)
Sans savoir pourquoi (Ré)
Je ne crois pas que tu cherchais la gloire (Do, Si7, Mim)
Tu avais p't'être seulement du mal (Mim)
À jouer le jeu (Ré)
Dans ta petite ville sans histoire (Do, Si7, Mim)

On t'a dit que là-bas, la cause était juste (Sol, Ré)
Qu'il fallait vaincre à tout prix (Do, Si7)
Puis c'est facile de laisser les autres penser pour soi (Mim, Lam)
Alors sans savoir pourquoi tu es parti (Do, Si7, Mim)

Mais c'est bientôt fini, Johnny (Mim)
Vois-tu encore le soleil (Ré)
C'est bientôt fini Johnny (Ré)
Sens-tu venir le sommeil ? (Mim)

2. Toi qui lisais
Les bandes dessinées
Et te voyais en surhomme vainqueur
Là-bas dans l'enfer
Des forêts vertes
Tu as appris à connaître la peur

Tu as appris à manier des armes nouvelles
À brûler des femmes et des enfants
Tu n'aimais pas ça mais, on a pas le choix
Et la peur est un maître exigeant

3. Les soirs de chaleurs
Dans le quartier réservé
Tu dégueulais toute ta bile
Tu creusais le vide
Du désespoir
Dans tes ébats virils

Mais souvent tu pensais à une après-midi
Où tu l'as vue dans un milk-bar
C'était un peu pour elle que tu avais oublié la bande
Et les cuites du samedi soir

4. Entends-tu Johnny
Les avions s'en aller
Ils retournent maintenant à leur base
Ils ont tout lâché
Et leurs bombes sont tombées
Sur toi Johnny et tes camarades

Oui c'est comme ça, absurde et cruel
J'crois qu'tu commences à comprendre
Mais c'est un peu tard, oui, un peu tard
Bientôt la nuit va descendre

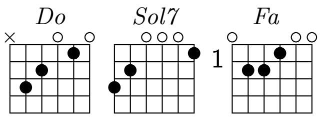
Maintenant c'est fini Johnny
Tes yeux se ferment déjà
Maintenant c'est fini Johnny
Dans cette terre meurtrie, tu dormiras

227 Jolie bouteille

Graeme Allwright

Emmène-moi





Jolie bouteille, sacrée bouteille (Do)
Veux-tu me laisser tranquil - le (Sol7, Do)
Je veux te quitter, je veux m'en aller
Je veux recommencer ma vie - (Sol7, Do)

1. J'ai traîné dans tous les cafés (Do, Sol, Fa, Do)
J'ai fait la manche bien des soirs (Sol7, Do)
Les temps sont durs (Do, Sol)
J'suis même pas sûr (Fa, Do)
De me payer un coup à boire (Do, Sol7, Do)

2. J'ai mal à la tête et les punaises me guettent
Mais que faire dans un cas pareil
Je demande souvent, aux passants
De me payer une bouteille

3. Dans la nuit, j'écoute la pluie
Un journal autour des oreilles
Mon vieux complet est tout mouillé
Mais j'ai toujours ma bouteille

4. Chacun fait ce qu'il lui plaît
Tout l'monde veut sa place au soleil
Mais moi j'm'en fous, j'n'ai rien du tout
Rien qu'une jolie bouteille

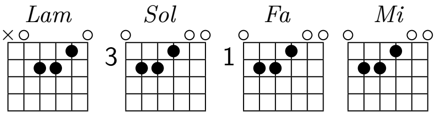
Chanson originale : Tom Paxton - Bottle of wine

228 Jusqu'à la ceinture

Graeme Allwright

Emmène-moi





Lam Sol Fa Mi Lam Mi Lam
1. En mille-neuf-cents-quarante-deux, alors que j'étais à l'armée
Lam Sol Fa Mi Lam Mi
On était en manœuvre dans le Louisiana, une nuit au mois de Mai
Lam Sol Fa Mi Fa Mi
Le Capitaine nous montre un fleuve et c'est comme ça que tout a commencé

Lam Sol Fa Mi Lam Mi Lam
On avait d'la flotte jusqu'aux genoux, et le vieux con a dit d'avancer

2. Le Sergent dit : « Mon Capitaine, êtes-vous sûr que c'est le chemin ?
— Sergent, j'ai traversé souvent et je connais bien le terrain !
Allons soldats, un peu de courage, on n'est pas là pour s'amuser »

Y'en avait jusqu'à la ceinture et le vieux con dit d'avancer

3. Le Sergent dit : « On est trop chargé, on ne pourra pas nager
— Sergent, ne sois pas si nerveux, il faut un peu de volonté
Suivez-moi, je marcherai devant, je n'aime pas les dégonflés »

On avait d'la flotte jusqu'au cou et le vieux con dit d'avancer

4. Dans la nuit soudain, un cri jaillit suivi d'un sinistre glou-glou
Et la casquette du capitaine flottait à côté d'nous
Le Sergent cria : « Retournez-vous, c'est moi qui commande, à présent ! »

On s'en est sorti juste à temps, le capitaine est mort maintenant

5. Le lendemain on a trouvé son corps dans les sables mouvants
Il s'était trompé de 500 mètres sur le chemin qui mène au camp
Un affluent se jetait dans le fleuve où il croyait la terre tout près

On a eu d'la chance de s'en tirer quand ce vieux con a dit d'avancer

6. La morale de cette triste histoire, je vous la laisse deviner
Mais vous avez peu être mieux à faire, vous n'vous sentez pas concernés
Mais chaque fois que j'ouvre mon journal, je repense à cette traversée

On avait d'la flotte jusqu'aux g'noux et le vieux con a dit d'avancer
Y'en avait, jusqu'à la ceinture et le vieux con a dit d'avancer
On avait d'la flotte jusqu'au cou et le vieux con a dit d'avancer
Y'en avait jusqu'à . . .

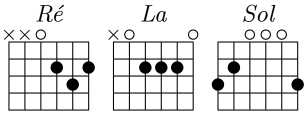
Chanson originale : Pete Seeger - Waist Deep in the Big Muddy

229 La mouche bleue

Graeme Allwright

Emmène-moi





Ré Sol
1. Quand j'étais jeune, je servais mon maître
Ré La
Et je lui passais son assiette
Ré Sol
Et la bouteille de vin vieux
La Ré
Et je chassais toutes les mouches bleues

Ré La
Jimmy est gai et il s'en fout
La Ré
Jimmy est gai et il s'en fout
Ré Sol
Jimmy est gai et il s'en fout
Ré La Ré
Son maître s'en est allé

2. Quand il montait sur son bidet
Je chassais les mouches avec mon balais
Son cheval devenait fou furieux
Piqué par la mouche bleue

3. Un jour à cheval il s'en allait
Autour d'la bête, les mouches volaient
Une l'a piqué derrière la queue
Le diable emporte la mouche bleue

4. La bête est partie au galop
Mon maître s'est trouvé sur le dos
Il est mort en criant : « Morbleu
Je maudis toutes les mouches bleues ! »

5. La Justice a suivi son cours
Le jury se demande toujours
Si le verdict était bien sérieux :
« Tué par une mouche bleue »

6. Sur sa tombe, au pied d'un bouleau
On a gravé ces tristes mots :
« Ici repose un malheureux
Victime de la mouche bleue »

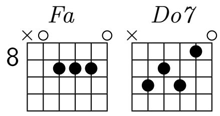
Chanson originale : Oscar Brand - Blue tail fly

230 Le clochard américain

Graeme Allwright

Emmène-moi





Fa Do7
1. Écoutez bien joyeux compères, l'histoire du clochard
Do7 Fa
L'Amérique le connaît bien, dans tous ses États
Fa
De l'Est à l'Ouest, du Nord au Sud, il poursuit sa
Do7
quête
Do7
Couchant dans la poussière, sa ch'mise pleine de
Fa
miettes

Je suis un vieux joyeux clochard
Je vis comme un seigneur
Au petit bonheur la chance, je vais
Adieu pauvres travailleurs

2. Dès que le jour se lève, que la rosée couvre la terre
Il quitte son plum', regarde au loin où passe le chemin de fer
Quand on voit pour l'Est c'est bourré, quand on voit pour l'Ouest, bouclé
C'est sur l'Express, cette nuit mon vieux qu'va falloir voyager

3. J'ai roulé ma bosse du Canada jusqu'à Mexico
Aller-retour du Maine à la baie de Frisco
L'autre jour, un gars me dit : « Mon vieux, j'ai un tuyau à te donner
Il y a du boulot à la mine, du charbon à charger »
Et moi combien que je touche ? Y'm'dit : « 10 cents la tonne »
J'lui dit : « Tu peux t'gratter le cou, mon vieux, là tu déconnes »

4. Ma bonne dame, soyez gentille, donnez-moi à manger
Un bon p'tit morceau de bidoche ou une tranche de pain beurré
Du flan ou bien de la tarte aux pommes pour calmer mon appétit
Je meurs de faim et je n'sais pas où coucher cette nuit

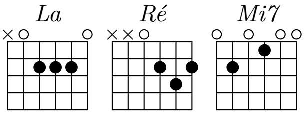
Chanson originale : Woody Guthrie

231 Petites boîtes

Graeme Allwright

Emmène-moi





                La
1. Petites boîtes, très étroites

                                Ré
   Petites boîtes, faites en ticky tacky

            La   Mi7
   Petites boîtes, petites boîtes

            La   Mi7
   Petites boîtes, toutes pareilles

              La
   Y'a des rouges, des violettes

            Ré
   Et des vertes, très coquettes

                   La
   Elles sont toutes, toutes

                Mi7
   Faites en ticky tacky

                   La   Mi7   La
   Elles sont toutes, toutes, toutes pareilles

2. Et ces gens là, dans leurs boîtes
   Vont tous à l'université
   On les met tous dans des boîtes
   Petites boîtes, toutes pareilles
   Y'a des médecins, des dentistes
   Des hommes d'affaires et des avocats
   Ils sont tous, tous, faits de ticky tacky
   Ils sont tous, tous, tous pareils

3. Et ils boivent sec des martinis
   Jouent au golf toute l'après midi
   Puis ils font des jolis enfants
   Qui vont tous, tous à l'école
   Ces enfants partent en vacances
   Puis s'en vont à l'université
   On les met tous dans des boîtes
   Et ils sortent tous pareils

4. Les garçons font du commerce
   Et deviennent pères de famille
   Ils bâtissent de nouvelles boîtes
   Petites boîtes, toutes pareilles
   Puis ils règlent toutes leurs affaires
   Et s'en vont dans des cimetières
   Dans des boîtes faites en ticky tacky
   Qui sont toutes, toutes, toutes pareilles

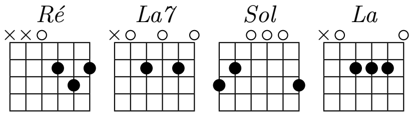
Chanson originale : Malvina Reynolds - Little boxes

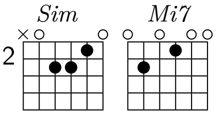
232 Petit garçon

Graeme Allwright

Emmène-moi







                        Ré   La7
1. Dans son manteau rouge et blanc

                 Sol   La
   Sur un traîneau porté par le vent

             Ré   Sol
   Il descendra par la cheminée

             Ré   La7   Ré
   Petit garçon, il est l'heure d'aller se coucher

                  La La7
Tes yeux se voilent

                 Sol Ré
Écoute les étoiles

             Sim
Tout est calme, reposé

                          Mi7   La7
Entends-tu les clochettes tintinabuler ?

2. Et demain matin, petit garçon
   Tu trouveras dans tes chaussons
   Tous les jouets dont tu as rêvé
   Et maintenant il est l'heure d'aller te coucher

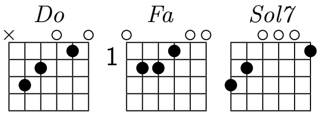
Chanson originale : Roger Miller - Old toy trains

233 Il faut que je m'en aille

Graeme Allwright

Le jour de clarté





1. Le temps est [Do]loin, de nos vingt ans
   Des coups de [Fa]poings, des coups de [Do]sang
   Mais qu'à c'la n'[Fa]tienne, c'est pas [Do]fini
   On peut chanter, quand le [Fa]verre est [Sol7]bien rem[Do]pli

Buvons en[Fa]core une dernière [Sol7]fois
À l'a[Fa]mitié, l'a[Sol7]mour, la [Do]joie
On a [Sol7]fêté nos retrou[Do]vailles
Ça m'fait d'la peine
Mais il [Fa]faut que [Sol7]je m'en [Do]aille

2. Et souviens-toi de cet été
   La première fois qu'on s'est saoulé
   Tu m'as ramené à la maison
   En chantant, on marchait à reculons

3. Je suis parti changer d'étoile
   Sur un navire, j'ai mis la voile
   Pour n'être plus qu'un étranger
   Ne sachant plus très bien où il allait

4. J't'ai raconté mon mariage
   À la mairie d'un p'tit village
   Je rigolais dans mon plastron
   Quand le maire essayait d'prononcer mon nom

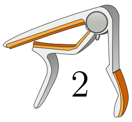
5. J'n'ai pas écrit, toutes ces années
   Et toi aussi, t'es marié
   T'as trois enfants à faire manger
   Mais j'en ai cinq, si ça peut te consoler

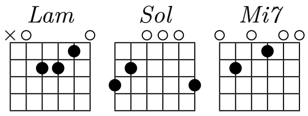
234 La ligne Holworth

Graeme Allwright

Le jour de clarté







1. Tad [Lam]Holworth était un notable
   Dont l'[Sol]argent venait [Lam]de la mer
   Tous [Lam]les paroissiens respectables
   Ad[Sol]miraient sa pié[Lam]té de fer (×2)

   Sans [Lam]doute il ne confondait guère
   Les [Sol]affaires et les senti[Mi7]ments
   Mais [Lam]sa parole était sincère
   C'est [Sol]du moins c'que di[Mi7]saient les gens
   C'est [Sol]du moins c'que di[Lam]saient les gens

2. Il avait tout d'un homme honnête
   Mais il faut vous dire la vérité
   Il était noir sous l'étiquette
   Et ses bateaux étaient damnés (×2)

   Il transportait aux antipodes
   Des hommes attachés par le pied
   Bagnards de sang ou de maraude
   Et criminels de majesté
   Criminels de majesté

3. Ils avaient offensé la reine
   Ou bien massacré pour voler
   Mais ils tiraient à la même chaîne
   Qu'des innocents humiliés (×2)

   Ceux-là s'en allaient vers l'enfer
   Pour un crime abominé
   Ils n'avaient pas voulu se taire
   Par amour de la vérité
   Amour de la vérité

4. La coque était puante et noire
   Les gardiens comme des loups
   Tant de misère, de désespoir
   Avait de quoi vous rendre fou
   Avait de quoi vous rendre fou

5. Depuis le monde a bien changé
   La ligne Holworth a fait peau neuve
   Elle est très bien considérée
   Sa réussite est un chef d'œuvre (×2)

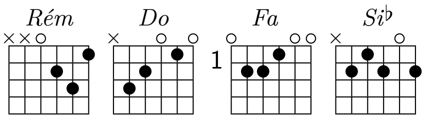
   Il n'y a plus de bagnards dans les cales
   Et les marins crient comme avant
   Sous son pavillon triomphal
   Elle transporte des émigrants
   Elle transporte des émigrants

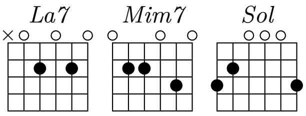
235 Le jour de clarté

Graeme Allwright

Le jour de clarté







Rém Do Rém
Quand tous les affamés
Rém Do Rém
Et tous les opprimés
Fa Do Si♭
Entendront tous l'appel
La7 Mim7 La7
Le cri de liberté
Rém
Toutes les chaînes brisées
Do Si♭ Rém Do Rém
Tomberont pour l'éternité

Fa Do Rém
1. On peut chanter sur les poèmes des sages
Fa Do Rém
Et on peut parler de l'humilité
Fa Do Si♭ Do
Mais il faut s'unir pour abolir
Fa La7
Injustice et pauvreté
Rém Fa Sol La7
Les hommes sont tous pareils
Rém Fa Sol La7
Ils ont tous le même soleil
Rém Fa Sol La7
Il faut, mes frères, préparer

Le jour de clarté
Quand tous les affamés
Entendront tous l'appel
...

2. On peut discuter sur les Droits de l'Homme
Et on peut parler de fraternité
Mais qu'les hommes soient jaunes ou blancs ou noirs
Ils ont tous la même destinée
Laissez vos préjugés
Rejetez vos vieilles idées
Apprenez seulement l'amitié

Pour que les affamés
Et tous les opprimés
Entendent tous l'appel
...

3. On ne veut plus parler de toutes vos guerres
Et on n'veut plus parler d'vos champs d'honneur
Et on n'veut plus rester les bras croisés
Comme de simples spectateurs
Dans ce monde divisé
Il faut des révoltés
Qui n'auront pas peur de crier

Pour que les affamés
Et tous les opprimés
Entendent tous l'appel
...

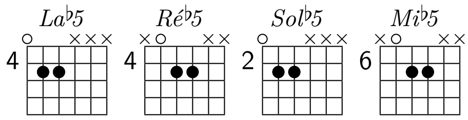
Chanson originale : Peter Yarrow - Very last day

236 American idiot

Green Day

American idiot





1. Don't wanna be an American idiot
La♭5 Ré♭5 Sol♭5 Ré♭5 La♭5 Sol♭5
Don't want a nation under the new media
La♭5 Ré♭5 Sol♭5 Ré♭5 La♭5 Sol♭5
And can you hear the sound of hysteria?
La♭5 Ré♭5 Sol♭5 Ré♭5 La♭5 Sol♭5
The subliminal mind fuck America
La♭5 Ré♭5 Sol♭5 Ré♭5 La♭5 Sol♭5

Ré♭5
Welcome to a new kind of tension
La♭5
All across the alien nation
Mi♭5 La♭5
Where everything isn't meant to be okay
Ré♭5
Television dreams of tomorrow
La♭5
We're not the ones who are meant to follow
Mi♭5
For that's enough to argue

2. Well maybe I am the faggot America
I'm not a part of a redneck agenda
Now everybody do the propaganda
And sing along to the age of paranoia

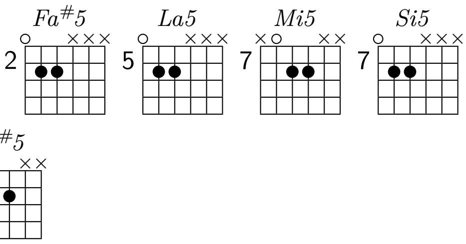
3. Don't want to be an American idiot
One nation controlled by the media
Information age of hysteria
It's going out to idiot America

237 Boulevard of broken dreams

Green Day

American idiot





Fa#5 La5
1. I walk a lonely road
Mi5 Si5
The only one that I have
Fa#5 La5
Ever known. Don't know where it goes
Mi5 Si5
But it's home to me and I walk
Fa#5 La5 Mi5 Si5
Alone

2. I walk this empty street
On the Boulevard of Broken Dreams
Where the city sleeps
And I'm the only one and I walk
Alone

La5 Mi5
I walk alone, I walk alone
Si5
I walk alone, I walk a . . .

Ré5 La5 Mi5 Si5
My shadow's the only one that walks beside me
Ré5 La5 Mi5 Si5
My shallow heart's the only thing that's beating
Ré5 La5 Mi5 Si5
Sometimes I wish someone out there will find me
Ré5 La5 Do#5
'Til then I walk alone

Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah
Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah

3. I'm walking down the line
That divides me somewhere in
My mind. On the border line
Of the edge and where I walk
Alone

4. Read between the lines
What's fucked up and everything's
Alright. Check my vital signs
To know I'm still alive and I walk
Alone

Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah
Ah-ah, Ah-ah

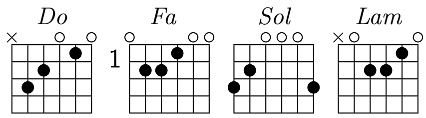
5. I walk this empty street
On the Boulevard of Broken Dreams
Where the city sleeps
And I'm the only one and I walk
A . . .

238 Minority

Green Day

Warning





Do Fa Sol Fa
I wanna be the minority
Do Fa Sol Fa
I don't need your authority
Do Fa Sol Fa
Down with the moral majority
Do Fa Sol Do
'cause I wanna be the minority

Do Sol Fa Do
1. I pledge allegiance to the underworld
Do Sol Fa Sol
One nation under dog there of which I stand alone
Do Sol Fa Do
A face in the crowd, unsung, against the mob
Do Fa Sol Do
Without a doubt, singled out, the only way I know

Lam Fa Do
Stepped out of the line
Lam Fa Sol
Like a sheep runs from the herd
Lam Fa Do
Marching out of time
Lam Fa Sol
To my own beat now

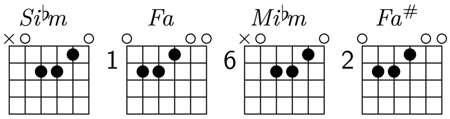
2. One light, one mind, flashing in the dark
Blinded by the silence of a thousand broken hearts
"For crying out loud", she screamed unto me
A free for all, fuck 'em all, you are your own sight

239 Misery

Green Day

Warning





Si♭m
1. Virginia was a lot lizard from F.L.A.
Fa
She had a compound fracture in the trunk
Si♭m
It started when she ran away
Mi♭m Fa#
Thumbs out on the interstate
Fa Si♭m
She hitched a ride to misery

2. Mr. Whirly had a catastrophic incident
He fell into the city by the bay
He liquidated his estate
Now he sleeps upon the Haight
Panhandling misery

Fa
And he's gonna get high, high, high
Si♭m
When he's low, low, low
Fa Si♭m
The fire burns from better days
Fa
And she screams, « Why, oh why ? »
Si♭m
I said, « I don't know »
Mi♭m Fa# Fa
The catastrophic hymns from yesterday
Si♭m
Of misery

3. Vinnie was a hustler out of Amsterdam
He ran the drug cartel in Tinsel town
They found him in a cadillac
Bludgeoned with a baseball bat
In the name of misery

4. Gina hit the road to New York City
Mysteriously the night Vinnie croaked
She stopped in Vegas to elope
With Virginia and the dope
And kissed the bride eternally

And they're gonna get high, high, high
When they're low, low, low
The fire burns from better days
And she screams, « Why, oh why ? »
I said, « I don't know »
The catastrophic hymns from yesterday
Of misery

Fa# Fa Si♭m
Hell hounds on your trail now once again boy
Fa# Fa Si♭m
It's groping on your leg until it sleeps
Fa# Fa Si♭m
The emptiness will fill your soul with sorrow
Fa#
'Cause it's not what you make, it's what you
Fa
leave

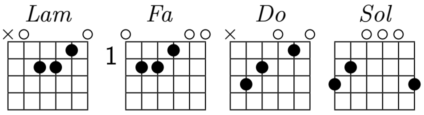
Fa
And we're gonna get high, high, high
Si♭m
When we're low, low, low
Fa Si♭m
The fire burns from better days
Fa
And she screams, « Why, oh why ? »
Si♭m
I said, « I don't know »
Mi♭m Fa# Fa
The catastrophic hymns from yesterday
Si♭m
Of misery

240 Toi + Moi

Grégoire

Toi + Moi





Lam   Fa
Toi, plus moi, plus eux, plus tous ceux qui le veulent
*   Do*
Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls
*   Sol*
Allez, venez, et entrez dans la danse
*   Lam*
Allez, venez, laissez faire l'insouciance

  Lam   Fa
1. À deux, à mille, je sais qu'on est capables
                                      Do
Tout est possible, tout est réalisable
                                                            Sol
On peut s'enfuir bien plus haut que nos rêves
                                                     Lam
On peut partir bien plus loin que la grève

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent
Plus lui, plus elle, plus tous ceux qui sont seuls
Allez, venez, et entrez dans la danse
Allez, venez, c'est notre jour de chance

2. Avec l'envie, la force et le courage
Le froid, la peur, ne sont que des mirages
Laissez tomber les malheurs pour une fois
Allez, venez, reprenez avec moi

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent
Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls
Allez, venez, et entrez dans la danse
Allez, venez, laissez faire l'insouciance

3. Je sais, c'est vrai, ma chanson est naïve
Même un peu bête, mais bien inoffensive
Et même si elle ne change pas le monde
Elle vous invite à entrer dans la ronde

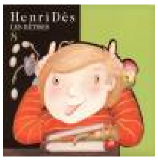
Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent
Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls
Allez, venez, et entrez dans la danse
Allez, venez, c'est notre jour de chance

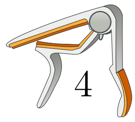
4. L'espoir, l'ardeur, prends tout ce qu'il te faut
Mes bras, mon cœur, mes épaules et mon dos
Je veux te voir des étoiles dans les yeux
Je veux nous voir insoumis et heureux

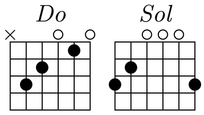
241 Les bêtises à l'école

Henri Dès

Les bêtises







Zoum zoum zoum zoum zoum
Zoum zoum zoum zoum zoum

Do
C'est à l'école, tagadagada
*   Sol*
Qu'on apprend des bêtises
(×2)

  Sol
1. Le grand Dédé, poils, poils au nez
                            Do
Devant toute la classe
Sol
Monte au tableau, poils, poils au dos
                            Do
Pour faire des grimaces

2. Quand le Julien, poils, poils aux mains
Raconte ses histoires
Elles sont si bêtes, poils aux chaussettes
Qu'on pleure dans nos mouchoirs

3. Et la maîtresse, poils, poils aux tresses
Qui pousse des soupirs
Quand Marion, poils au menton
Attrape le fou-rire

4. Et puis y'a moi, poils, poils aux doigts
Qui marche à quatre pattes
Pour chatouiller, poils aux mollets
Ma voisine de droite

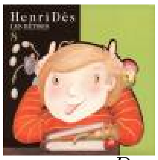
5. Y'a la Thérèse, poils à la chaise
C'est la plus rigolote
Quand elle s'asseye, poils aux orteils
On lui voit sa culotte

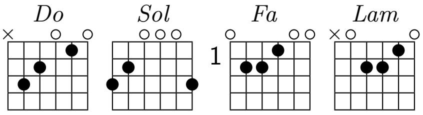
6. Heureusement, poils, poils aux dents
Quand vient la sonnerie
Tout l'monde s'arrête, poils aux baskets
Par ici la sortie

242 Mon cheval gris

Henri Dès

Les bêtises





1. J'suis parti, vers midi, sur mon cheval gris *(Do, Sol, Fa, Do)*
   Moi j'étais dessus et puis lui dessous *(Fa, Sol, Do, Lam)*
   J'suis parti, vers midi, sur mon cheval gris *(Fa, Sol, Do Sol, Do)*

2. On allait, guillerets, les oiseaux chantaient
   Moi j'étais dessus et puis lui dessous
   On allait, guillerets, les oiseaux chantaient

3. Il f'sait beau, il f'sait chaud, juste ce qu'il faut
   Moi j'étais dessus et puis lui dessous
   Il f'sait beau, il f'sait chaud, juste ce qu'il faut

4. Quand soudain en chemin, écoutez-moi bien
   Moi j'étais dessus et puis lui dessous
   Quand soudain en chemin, écoutez-moi bien

5. Une voix, petite voix, me souffla tout bas
   Moi j'étais dessus et puis lui dessous
   Une voix, petite voix, me souffla tout bas

6. J'ai bobo, mal au dos et mal aux sabots
   Moi j'étais dessus et puis lui dessous
   J'ai bobo, mal au dos et mal aux sabots

7. J't'ai porté, transporté pendant des années
   Moi j'étais dessus et puis lui dessous
   J't'ai porté, transporté pendant des années

8. Fatigué, s'il te plaît, j'voudrais m'arrêter
   Moi j'étais dessus et puis lui dessous
   Fatigué, s'il te plaît, j'voudrais m'arrêter

9. Convaincu, tout ému, je suis descendu
   Moi j'étais dessus et puis lui dessous
   Convaincu, tout ému, je suis descendu

10. « Grand merci, t'es gentil » dit le cheval gris
    Moi j'étais dessus et puis lui dessous
    « Grand merci, t'es gentil » dit le cheval gris

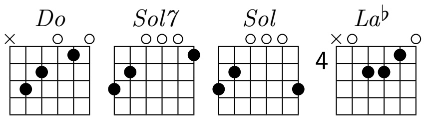
11. « Car c'est la première fois qu'on entend ma voix »
    Moi j'étais dessus et puis lui dessous
    « Car c'est la première fois qu'on entend ma voix »

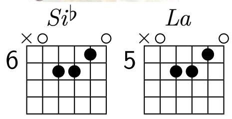
243 Une chanson douce

Henri Salvador

Ses plus grands succès







1. Une chanson douce *(Do)*
   Que me chantait ma maman *(Sol7, Do Sol7 Do Sol)*
   En suçant mon pouce *(Do)*
   J'écoutais en m'endormant *(Sol7, Do)*

   Cette chanson douce
   Je veux la chanter pour toi
   Car ta peau est douce
   Comme la mousse des bois

   La petite biche est aux abois *(La♭)*
   Dans le bois se cache le loup *(Sol)*
   Hou hou hou hou *(Si♭, La, La♭, Sol)*

   Mais le brave chevalier passa
   Et prit la biche dans ses bras
   La la la la

2. La petite biche
   Ce sera toi si tu veux
   Le loup on s'en fiche
   Contre lui nous serons deux

   Une chanson douce
   Pour tous les petits enfants
   Une chanson douce
   Que me chantait ma maman

   Oh le joli conte que voilà
   La biche en femme se changea
   La la la la

   Et dans les bras du beau chevalier
   Belle princesse, elle est restée
   À tout jamais

3. La belle princesse
   Avait de jolis cheveux
   La même caresse
   Se lit au fond de tes yeux

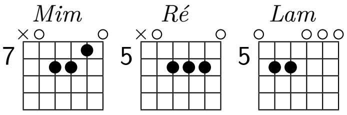
   Une chanson douce
   Que me chantait ma maman
   En suçant mon pouce
   J'écoutais en m'endormant

244 Bristol

Herman Düne

Giant





1. On the bus (Mim) back from Bristol
   We talked about death
   And we talked about a friend
   That I'd (Ré) spent some time with (Lam) once or twice a (Mim) year

   We got to your house
   All cold and out of breath
   Your child was asleep
   We sat down and you offered us a beer

> *You said, "(Mim) Do you know what happened (Ré) today?"*
> *And I said, "(Mim) No"*

2. He was family to millions
   All over the evening news
   But I tend to keep away
   From the press, the TV and the radio

   I like to keep my mind clean
   When I can I always choose
   To focus on what's here and
   Not know what the world wants me to know

> *You said, "Would you want some tea or another drink?"*
> *And I said, "No"*

3. We'd had sun in Bristol and
   Fun with friends in London
   And an awesome time as usual
   On tops of hills ... in Leeds

   We listened to Fred Neil
   It sounded dark with the loudness on
   You whispered to me
   People whisper when a baby sleeps

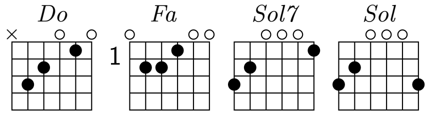
> *You said, "Will you need an extra blanket?"*
> *And I said, "No"*

245 I wish I could see you soon

Herman Düne

Giant





1. (Do) I had to leave you and go (Fa) away
   But I, (Do) think about you (Sol7) every day
   (Do) In the morning and in the (Fa) afternoon
   (Sol) I wish that I could see you (Do) soon

2. And when I held you I felt so fine
   It was like there was, nothing left on my mind
   It was like Rockaway beach in the month of June
   I wish that I could see you soon

3. I had no plans no meet you baby
   I had a million things to do baby
   But you hit my heart with a harpoon
   I wish that I could see you soon

> *How long 'till you can see her?*
> *And I'm like, the sooner the better*
> *Do you, really think she will wait for you?*
> *Well I have no way to say*
> *And there is nothing I can do (×2)*

4. Now that I am across the sea
   I wonder if, you're gonna wait for me
   Or if you're gonna find a new boy to spoon
   I wish that I could see you soon

5. And if you, wait a little my pretty friend
   Until I, come back to hold your hand
   We'll be like bugs when they break through a cocoon
   I wish that I could see you soon

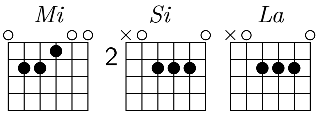
6. It's been a while, since I felt like this
   And now I found someone I really miss
   Under the sun, under the moon
   I wish that I could see you soon

246 Pure heart

Herman Düne

Giant





1. But I've got pure hearts to give to you *(Mi: pure)*
   All they shine brighter than the stars above *(Si: above)*
   I hope you know what you do *(Mi: know; La: do)*
   When you're turning your back on my love *(Mi: turning; Si: back; Mi: love)*

   And in the garden down by the pond
   When the sun comes to an eclipse
   Well I hope you'll respond
   To the kisses that I lay on your lips

   (And your sister says)
   "Do it thunder when you were born
   sometimes around the fall of 1979?"
   And now there's a magnetic storm
   When you rest your sweet body on mine

And in the garbage can under trash and paper *(La: garbage; Mi: trash)*
There is a wanted man with his face on fire *(La: wanted; Mi: face)*
And he looks down on me and he says *(La: looks)*
that he is better off the way he is *(Mi: better)*
Than me with a love like yours if you go *(Mi: me; Si: yours; Mi: go)*

2. And my ennemies, they want me blind
   They want to slowly see me die of thirst
   Well, they should know that I don't mind
   If you're holding my arm when it hurts

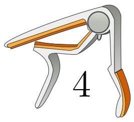
   And I need you here to relieve me
   When there's demon to find
   And I'm helpless if you leave me
   Like a werewolf in a full moonlight (×2)

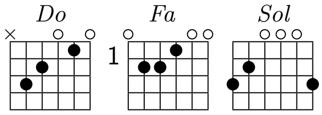
247 When the water gets cold

Herman Düne

Giant







1. I think I'd *[Do]* rather wait for the winter to come
   I *[Fa]* never make a move when I'm out in the sun
   I'll be *[Do]* ready to forgive your *[Sol]* foolish mistake
   When the *[Fa]* water gets cold and *[Do]* freezes on the lake

   I need a good night of sleeping, I need a little more time
   I need to sleep for a few months before I make up my mind
   I'll be up early in the morning and wide awake
   When the water gets cold and freezes on the lake

   I saw your face in a dream, I heard your name in a vision
   I give myself a season before I make a decision
   My knees will be steady and my hands won't shake
   When the water gets cold and freezes on the lake

There's a [Fa] lot of things I'm doing I never [Do] thought I would do
There's a [Sol] lot of places in the world I will [Do] never go to without you
Right [Fa] now I need to stay home and I [Do] don't need your company
Right [Sol] now I need to be alone and I need [Do] you to stay away from me

2. I love the smell of your hair and the blue of your eyes
   But you're far too complicated and you tell a lot of lies
   I'll see what's right and what's wrong I'll see what's true and what's fake
   When the water gets cold and freezes on the lake

   And then I'll send out invitations to my family and friends
   They will come all the way from Sweden, they will come all the way from France
   My brother will bless the wine and my sister will bake a cake
   When the water gets cold and freezes on the lake

   Then when the time is right and when I think I understand
   When I'll forget that you had run away that you had another man
   You'll come to me crawling as fast as a snake
   When the water gets cold and freezes on the lake

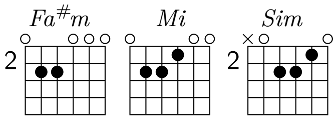
3. And then in the white of the snow and the quiet of nature
   I will ask you to stay with me no matter the temperature
   And I hope you'll say "Yes" and won't try to escape
   When the water gets cold and freezes on the lake

248 Your name, my game

Herman Düne

Giant





1. And see the [Fa#m]flock of birds, black as your apartment is at night
   Take [Mi]off when my dog comes a-running to bite
   And as they [Sim]sit on their branches to watch the game
   They're [Fa#m]chanting your name
   The [Mi]crows at the game
   They [Fa#m]chant your name

2. And as I drive home listening to Kimya's record on K
   There's this deer with its little ones in the field off the freeway
   And it's teaching its fawns who are still a bit lame
   To chant your name
   The baby deer still lame
   They know your name

3. And the birch trees and the pine trees behind the summer house
   They raise their voices when the cigarette drops from the city boy's mouth
   And when they're shit-scared that a mighty fire could start with a tiny flame
   Man, they call out your name
   Shit-scared of a tiny flame
   Even the trees call your name

4. And the baboon in the cage at the mercy of scientists
   He is brave and he's a-showing his teeth to resist
   And despite all the drugs that they are using to tame
   Him, he's a-shouting your name
   The baboon that no-one can tame
   He's a-shouting your name

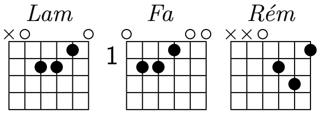
   To the scientists who feel no shame
   He's a-shouting your name
   And when I'm lost again
   Well I do the same
   I shout your name

249 My friends kill my folks

Herman Düne

Mas cambios





Lam Fa
My friends kill my folks in front of me
Rém Fa
My friends kill my folks and they're not even sorry
They say the line is thick between crying and crying
They say the line is thick between dying and dying

1. I hardly ever listen and I don't steer
   But I do hear and I often peer
   At the features of men through my glasses
   Through my pictures and through their faces

   It's the only thing that keeps me awake
   Through some nights and all kinds of mornings
   When you hate yourself it's the mirror you break
   You won't find ears that fit your earrings

2. I once was used to killing and double talking
   I wasn't writing then, not even smoking
   So I know how it feels to hate your own guts
   And rest your sick ego on ifs and buts

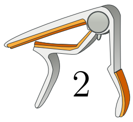
   And I don't see a line and I don't give a damn
   I see a surface and I feel its thickness
   And what I see from where I am
   Is so obvious not seeing it is a sickness

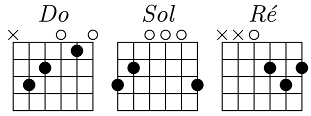
250 Be a doll and take my heart

Herman Düne

Strange moosic







1. *Do Sol Ré Mim*
   You make a mess of your hair
   Do Sol Ré Mim
   When you're sad
   Do Sol Ré Mim
   I'll try to make you feel better
   Do Sol Ré Mim
   When you'll feel bad
   Do
   I will kiss on the forehead
   Ré
   For a start

Do Sol Ré Mim
Be a doll and take my heart *(×4)*

2. From the last frontier
   To the Sunshine state
   From Volunteer
   To the Empire state
   We'll run around together
   Never apart

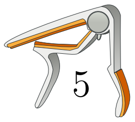
3. May you live
   And not die
   May you never love
   Another guy
   May there always be a fire
   Shooting from our sparks

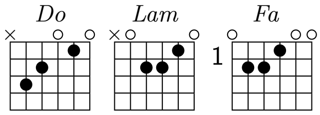
251 Tell me something I don't know

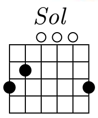
Herman Düne

Strange moosic









1. You are a [Do]hero, you are off the hook
   I read you like a [Lam]poem or a holy book
   You're the kind of girl who would [Fa]jump out the window
   [Sol]Tell me something I don't know

2. You call me at home and at the restaurant
   When you feel alone and whenever you want
   When I got to the movies and when I'm watching the show
   Yo, tell me something I don't know

> *[Do]Tell me, tell me, tell me*
> *[Lam]Tell me something I don't know*
> *[Fa]Tell me, tell me, tell me*
> *[Sol]Tell me something, tell me something*
> *Tell me something I don't know*

3. You say why don't you go down to the record store?
   I said every new band sounds like I heard them before
   You say I should have lived a hundred years ago
   And then I go, tell me something I don't know!

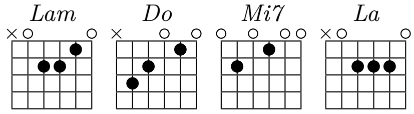
4. In the morning, it's six and your clock is beeping
   You kiss me goodbye but baby I'm still sleeping
   You see, I wish that I could stay with you but then I really have to go
   Yo, tell me something I don't know

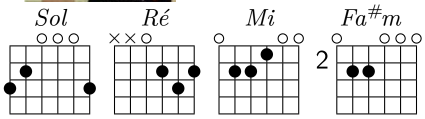
252 No milk today

Herman's Hermits

Original hits







1. [Lam]No milk today, my [Do]love has gone away
   The [Mi7]bottle stands for [Lam]lorn, a [Mi7]symbol of the [Lam]dawn

2. No milk today, it seems a common sight
   But people passing by don't know the reason why

> *[La]How could they know just [Sol]what this message means*
> *The [Ré]end of my hopes, the [Ré]end of [Mi7]all my [La]dreams*

> *How could they know the palace there had been*
> *Behind the door where my love reigned as queen*

3. No milk today, it wasn't always so
   The company was gay, we turned night into day

> [La]But all that's [Mi]left is a [Ré]place dark and [Mi]lonely
> [La]A terraced [Mi]house in a [Ré]mean street back of [Fa#m]town

> [La]Becomes a [Mi]shrine when I [Ré]think of you [Mi]only
> [Ré]Just two up two [Mi]down

4. No milk today, it wasn't always so
   The company was gay, we turned night into day

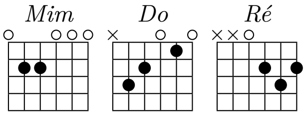
> As music played the faster did we dance
> We felt it both at once, the start of our romance

253 Il est libre Max

Hervé Cristiani

Il est libre Max





1. Il [Mim]met de la magie mine de rien [Do]dans tout c'qu'il fait
   Il [Ré]a l'sourire facile même pour [Mim]les imbéciles

   Il s'amuse bien, il tombe jamais dans les pièges
   Il s'laisse pas étourdir par les néons des manèges

   Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces
   Que font autour de lui les poissons dans la nasse

Il est [Mim]libre Max, il est [Do]libre Max
Y'en [Ré]a même qui disent qu'ils l'ont [Mim]vu voler

2. Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord
   Pour lui faut pas s'en faire, il sait doser son effort

   Dans l'panier d'crabes, il joue pas les homards
   Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare

3. Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour
   Avant qu't'aies rien pu dire, il t'aime déjà au départ

   Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour
   Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

4. Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de velours
   Lui pour leur faire plaisir, il leur raconte des histoires

   Il les emmène par delà les labours
   Chevaucher les licornes à la tombée du soir

5. Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand voyageur
   Il va parler souvent aux habitants de son cœur

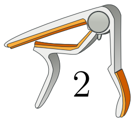
   Qu'est-ce qu'il s'raconte ? C'est ça qu'il faudrait savoir
   Pour avoir comme lui autant d'amour dans l'regard

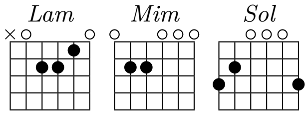
254 Citoyen du monde

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde







1. Je n'ai pas [Lam] d'hymne guerrier
   Pas de patrie, pas [Mim] de président
   Je n'ai [Sol] pas d'autre armée
   Que celle de ceux qui veulent com[Lam]battre pour l'amour en dépit des lois de l'argent

   Je n'ai pas d'hommes à exploiter
   Pas de richesses à créer pour mon compte
   Je n'ai pas de territoires à défendre
   Contre ces pauvres gens qui viennent des quatre coins du monde

   Et si il nous fallait crever de faim, ici
   Tous ensemble, soyez les bienvenus
   Plutôt mourir que de vivre dans l'abondance
   Couvert de vêtements quand tellement d'autres sont nus

[Lam] Oh yo
Oh [Mim] yo yo yo
[Sol] Citoyen du monde
Partisan d'un monde sans [Lam] frontières
(×2)

2. Il y a le bon étranger
   Celui que tu accueilles les bras grands ouverts
   Et il y a le mauvais
   Celui que tu pourchasses dès qu'il a franchi ta frontière

   Il y a le bon
   Celui qui te sera utile
   Et il y a le truand
   Celui que tu ne veux surtout pas voir arriver dans ta ville

   Si tu cherches la brute
   Va là où on parle dollar cash et pétrole brut
   Mais ne cherche surtout pas le shérif
   Je l'ai shooté quand il m'a dit qu'il ne défendait que les riches

3. Et si ta part te suffit pas
   Tu en prendras d'autres sans avoir à te battre
   Il y a tellement de petits sur cette Terre
   Tellement faciles à abattre

   Vois toutes ces frontières
   Ce ne sont que de sombres cicatrices
   Plaies ouvertes d'anciennes conquêtes
   Vestiges de vains sacrifices

   Tant de pauvres soldats
   Envoyés au charbon sont morts pour elles
   Quand bien au chaud la victoire était fêtée
   Au champagne, par leurs colonels

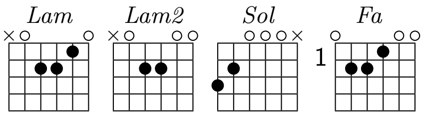
   Il n'y a qu'un seul rêve que je poursuive
   Une seule phrase qui en moi résonne
   Par-delà les frontières
   La Terre doit appartenir à tous ou à personne

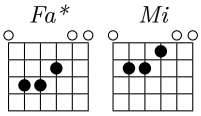
255 Indignez-vous !

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde







1. Je me suis [Lam]levé [Lam2]un matin
   Sombre [Lam]jour [Lam2]de l'existence
   J'ai levé [Sol]la voix et le poing
   Quand la règle était le silence
   J'en ai vu [Fa]monter dans des [Fa*]trains
   Partir dans un [Fa]brouillard [Fa*]immense
   Je ne pouvais être ni [Mi]complice, ni témoin
   Je suis entré en résistance

   Une voie pavée d'espérance
   Peuplée de femmes et d'hommes debout
   Un choix, comme une évidence
   Entre potence et corde au cou
   Je suis revenu de si loin
   Je rends grâce à mon étoile
   La mort m'a oublié en chemin
   À Dora et à Buchenwald

   Quatre-vingts treize ans, je peux croire
   Que ma fin n'est plus très loin
   Quatre-vingts treize ans voici ma mémoire
   Prenez-en le plus grand soin
   L'indignation obstinément
   Dans un monde au garde-à-vous
   Soyez de ceux qui marchent contre le vent
   Mes amis, indignez-vous !

Indignez-[Lam]vous ! [Lam2] [Lam] [Lam2]
Indignez-[Sol]vous !
C'est un vieux [Fa]monsieur qui vous parle
[Mi]Brandissant son étoile
Entendez-[Lam]vous ? [Lam2]

2. Pensez-vous donc qu'aujourd'hui
   Les motifs de soulèvement nous manquent ?
   Quand nos propres vies sont à crédit
   Sous la dictature des banques
   L'argent commande aux actionnaires
   Eux-mêmes commandent aux présidents
   Qui ordonnent aux gens ordinaires
   D'exécuter bien gentiment

   Toute cette nourriture invendue
   Jetez-la donc à la poubelle
   Et au-dessus du tas d'ordure
   Versez-moi dix litres d'eau de Javel
   Voilà le monde qui est le nôtre
   Absurde, cruel, et sans pitié
   Jusqu'à ce que frappe à notre porte
   Ce maudit seuil de pauvreté

   Les droits de l'Homme mis en jachère
   Vendus, en portions individuelles
   Quand la crise alimentaire
   S'éternise devant l'Éternel
   Mais miracle quand des milliards
   Sont trouvés dans la seconde
   Pour sauver le roi dollar
   Et tous les banquiers de ce monde

3. Nos chaînes sont certes moins visibles
   Qu'aux sombres temps de l'esclavage
   Mais nos esprits sont pris pour cibles
   Qu'ont-ils fait de notre héritage ?
   Compétition à outrance
   Amnésie généralisée
   Produits de consommation de masse
   Pour une jeunesse anesthésiée

   Il est grand temps, mes amis
   De rallumer enfin les étoiles
   Qui ont guidé toute sa vie
   Ce vieux monsieur qui vous parle
   Oui j'ai été cet arménien
   Je suis toujours ce juif allemand
   Je suis le peuple palestinien
   La justice est mon seul camps

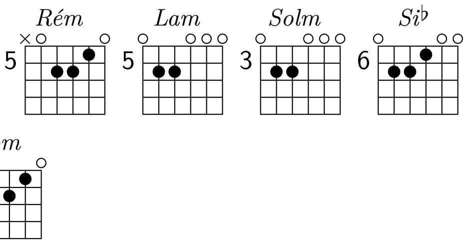
   Soyez, citoyens sans frontières
   De ces peuples qui se soulèvent
   Contaminez la terre entière
   De vos révoltes et de vos rêves
   Indignez-vous, c'est votre droit
   Et en mémoire de tous ceux-là
   Qui meurent chaque jour de ne pas l'avoir
   Ce droit est de fait un devoir

256 Niquons la planète

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde





Rém
1. Devant mon poste de télé
Lam
J'les vois m' raconter des salades
Rém
Ils disent que la Terre est en danger
Lam
Ils disent qu'notre planète est malade
Solm
Ils font flipper ces écolos
Rém
À nous dire qu'on va tous crever
Si♭
Faudrait qu'on roule tous à vélo
La
Et pourquoi pas voter Bové ?

Moi j'préfère rouler en Hummer
Manger des sandwichs OGM
Clim à fond, trois cent à l'heure
Total, GPS, GSM
Vu qu'on doit tous y passer
Alors allons-y tous en même temps
Faisons pas les choses à moitié
Profitons-en

Solm Dom Rém
Niquons la planète *(×3)*
Si♭ La
Niquons la planète

2. I have a dream, j'ai fait un rêve
D'une guerre mondiale nucléaire
Où les enfants d'Adam et Ève
S'entretueraient comme des frères
I have a dream, oui j'ai rêvé
D'un tsunami, tremblement de terre
Qui détruirait l'humanité
Nous enverrait tous en enfer

Faisons péter la couche d'ozone
Rasons tout, faisons place nette
Ne laissons surtout pas à nos mômes
Le plaisir de payer nos dettes
I have a dream, je vous le dis
I have a dream, alléluia
Et quand viendra ce jour béni
Prions pour voir ça

Et tant qu'à faire, faisons le bien
Faisons pas les choses à moitié
Vu qu'toute façon, on va tous crever
Un seul objectif en tête : niquons la planète

Rém Lam
Faisons l'amour à la terre
Rém Lam
Des tonnes de pétrole dans la mer
Solm Rém
Du CO_2 dans l'atmosphère
Si♭ La
Et du phosphore dans nos rivières

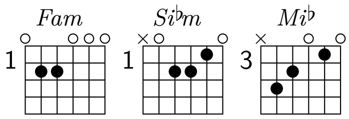
De la dioxine dans nos desserts
Des piscines en plein désert
Cinquante degrés en plein hiver
Et tant pis pour l'ours polaire : un ours ? À quoi ça sert ?

257 On lâche rien

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde





1. Du fond d'ma [Fam]cité HLM
   Jusque dans ta campagne profonde
   Notre réalité est la même
   Et partout la [Si♭m]révolte gronde

   Dans c'monde, on [Mi♭]avait pas notre place
   On avait pas la gueule de l'emploi
   On est pas né dans un palace
   On avait pas la [Fam]CB à papa

2. SDF, chômeurs, ouvriers
   Paysans, immigrés, sans papiers
   Ils ont voulu nous diviser
   Faut dire qu'ils y sont arrivés

   Tant qu'c'était chacun pour sa gueule
   Leur système pouvait prospérer
   Mais fallait bien qu'un jour on s'réveille
   Et qu'les têtes s'remettent à tomber

On lâche [Fam]rien, on lâche rien
On lâche rien, on lâche [Si♭m]rien
On lâche [Mi♭]rien, on lâche rien
On lâche rien, on lâche [Fam]rien

3. Ils nous parlaient d'égalité
   Et comme des cons on les a crus
   « Démocratie ? », fais-moi marrer
   Si c'était l'cas, on l'aurait su

   Que pèse notre bulletin de vote
   Face à la loi du marché ?
   C'est con, mes chers compatriotes
   Mais on s'est bien fait baiser

4. Et que pèsent les droits de l'homme
   Face à la vente d'un Airbus ?
   Au fond, y'a qu'une seule règle en somme :
   « Se vendre plus pour vendre plus »

   La République se prostitue
   Sur le trottoir des dictateurs
   Leurs belles paroles, on n'y croit plus
   Nos dirigeants sont des menteurs

refrain

5. C'est tellement con, tellement banal
   De parler d'paix et de fraternité
   Quand des SDF crèvent sur la dalle
   Et qu'on mène la chasse aux sans papiers

   Qu'on jette des miettes aux prolétaires
   Juste histoire de les calmer
   Qu'ils s'en prennent pas aux patrons/millionnaires
   « Trop précieux pour notre société »

6. C'est fou comme ils sont protégés
   Tous nos riches et nos puissants
   Y'a pas à dire, ça peut aider
   D'être l'ami du président

   Cher camarade, cher électeur
   Cher citoyen, consommateur
   Le réveil a sonné, il est l'heure
   D'remettre à zéro les compteurs

7. Tant qu'y'a d'la lutte, y'a d'l'espoir
   Tant qu'y'a d'la vie, y'a du combat
   Tant qu'on s'bat, c'est qu'on est debout
   Tant est qu'on est d'bout, on lâch'ra pas

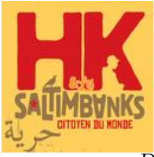
   La rage de vaincre coule dans nos veines
   Maintenant tu sais pourquoi on s'bat
   Notre idéal, bien plus qu'un rêve
   Un autre monde, on a pas l'choix

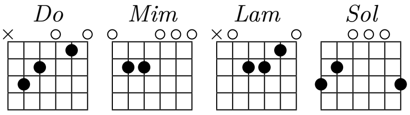
refrain

258 Passer ma vie

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde





Do
1. Passer ma vie sur les routes, nomade, tel un vagabond
Mim
Passer ma vie goutte après goutte, goûter tout ce qu'il y a de bon
Lam
Passer ma vie à raconter des histoires, chanter des chansons
Sol
Fuir ce monde qui est illusoire, ce monde qui me fait la leçon

Moi, poète inutile, fainéant, improductif, et lâche
Moi la cigale qui chante l'été quand les fourmis se tuent à la tâche
Passer ma vie à crier sur les toits que l'homme n'est pas fait pour ça
Passer ma vie tout près de toi, parce que sans toi je ne suis pas

Do
Ils ont bâti un monde de blasés
Mim
Qui pensent que tout est cuit, qui pensent que plus rien ne peut changer
Lam
Nos rêves, nos vies, nos espoirs écrasés
Sol
Enchaînés à leur chienne de pensée, esclave de leur réalité

2. Passer ma vie à essayer de me persuader qu'un jour peut-être
Les choses changeront d'elle-même, passer ma vie à vouloir faire avec
Passer ma vie à accepter tout c'que je ne peux pas changer
Passer ma vie, à vouloir changer tout ce que je ne peux pas accepter

Passer ma vie à te regarder dans le blanc des yeux
Passer ma vie à espérer qu'on sera toute la vie tous les deux
Passer ma vie tant bien que mal à vouloir vivre le bonheur
Quand bien même ce monde nous inonde de ses immondices, horreurs

Un étranger, c'est tout je suis
Sur terre je n'ai pas de chez moi, chez vous c'est bien trop petit
Trop à l'étroit dans votre paradis
Mon cœur et mon âme s'évadent, s'envolent, rêvent d'une autre vie

3. Passer ma vie à oublier qu'un jour viendra la nuit
Qui me dira que mon heure est passée, que je n'pourrais plus désormais
Passer ma vie tout près de toi, à me dire que tu es si belle
Passer mes nuits sous ce toit, où nos songes se ramassent à la pelle

Passer ma vie à crier à l'injustice et au mensonge
Passer ma vie à passer pour un fou, un parano, un étrange
Passer ma vie à m'indigner pour tout et pour n'importe quoi
Passer ma vie à radoter les mêmes mots pensés mille fois

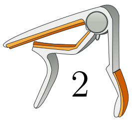
Passer ma vie, à regarder passer
Ce monde fier, futile, furieux, folle caravane de l'insensé
Passer ma vie, penser, dépenser
Cette vie dont j'aimerais être heureux le jour où elle sera dépassée

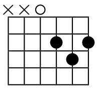
259 The reason

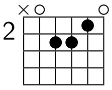
Hoobastank

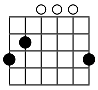
The reason

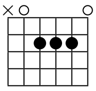




Ré


Sim


Sol


La


1.
Ré *Sim*
I'm not a perfect person
Ré
There's many things I wish I didn't do
Sim
But I continue learning
Sol
I never meant to do those things to you
La
And so I have to say before I go
Ré
That I just want you to know

Sim
I've found a reason for me
Sol
To change who I used to be
La
A reason to start over new
Ré
And the reason is you

2. I'm sorry that I hurt you
It's something I must live with everyday
And all the pain I put you through
I wish that I could take it all away
And be the one who catches all your tears
That's why I need you to hear

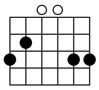
3. I'm not a perfect person
There's many things I wish I didn't do
But I continue learning
I never meant to do those things to you
And so I have to say before I go
That I just want you to know

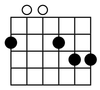
260 Collide

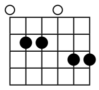
Howie Day

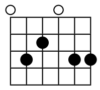
Stop all the world now



Sol


Ré


Mim


Do


1.
Sol *Ré*
The dawn is breaking
Mim *Do*
A light shining through
You're barely waking
And I'm tangled up in you
Yeah

2. I'm open, you're closed
Where I follow, you'll go
I worry I won't see your face
Light up again

Even the best fall down sometimes
Even the wrong words seem to rhyme
Out of the doubt that fills my mind
I somehow find
You and I collide

3. I'm quiet you know
You make a first impression
I've found I'm scared to know I'm always on your mind

Even the best fall down sometimes
Even the stars refuse to shine
Out of the back you fall in time
I somehow find
You and I collide

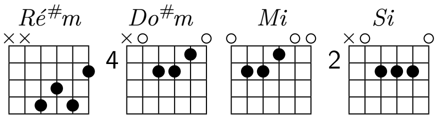
Even the best fall down sometimes
Even the wrong words seem to rhyme
Out of the doubt that fills your mind
You finally find, you and I collide (×3)

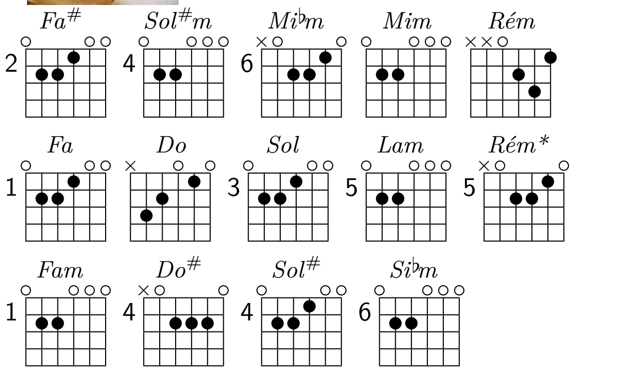
261 Alligators 427

Hubert-Félix Thiéfaine

Autorisation de délirer







Ré#m
1. Alligators 427

Aux ailes de cachemire safran
Je grille ma dernière cigarette
Do#m
Je vous attends
Ré#m
Sur cette autoroute hystérique
Qui nous conduit chez les mutants
J'ai troqué mon cœur contre une trique
Do#m
Je vous attends
Mi
Je sais que vous avez la beauté destructive
Si
Et le sourire vainqueur jusqu'au dernier soupir
Fa#m Sol#m
Je sais que vos mâchoires distillent l'agonie
Do#m Sol#m
Moi je vous dis bravo et vive la mort

2. Alligators 427

À la queue de zinc et de sang
Je m'tape une petite reniflette
Je vous attends
Dans cet étrange carnaval
On a vendu l'homo sapiens
Pour racheter du Neandertal
Je vous attends
Et les manufactures ont beau se recycler
Y'aura jamais assez de morphine pour tout le monde
Surtout qu'à ce qu'on dit vous aimez faire durer
Moi je vous dis bravo et vive la mort

3. Alligators 427

Aux longs regards phosphorescents
Je mouche mon nez, remonte mes chaussettes
Je vous attends
Et je bloque mes lendemains
Je sais que les mouches s'apprêtent
Autour des tables du festin
Je vous attends
Et j'attends que se dressent vos prochains charniers
J'ai raté l'autre guerre pour la photographie
J'espère que vos macchabées seront bien faisandés
Moi je vous dis bravo et vive la mort

Mi♭m
4. Alligators 427

Aux crocs venimeux et gluants
Je donne un coup de brosse à mon squelette
Do#m
Je vous attends
Mi♭m
L'idiot du village fait la queue
Et tend sa carte d'adhérent
Pour prendre place dans le grand feu
Do#m
Je vous attends
Mi
J'entends siffler le vent au-dessus des calvaires
Si
Et je vois les vampires sortir de leurs cercueils
Fa#m Sol#m
Pour venir saluer les anges nucléaires
Do#m Sol#m
Moi je vous dis bravo et vive la mort

Mim
5. Alligators 427

Aux griffes d'or et de diamant
Je sais que la ciguë est prête
Rém
Je vous attends
Mim
Je sais que dans votre alchimie
L'atome ça vaut des travellers chèques
Et ça suffit comme alibi
Rém
Je vous attends
Fa
A l'ombre de vos centrales, je crache mon cancer
Do
Je cherche un nouveau nom pour ma métamorphose
Sol Lam
Je sais que mes enfants s'appelleront vers de terre
Rém Lam*
Moi je vous dis bravo et vive la mort

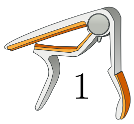
Fam
6. Alligators 427
Au cerveau de jaspe et d'argent
Il est temps de sonner la fête
Ré#m
Je vous attends
Fam
Vous avez le goût du grand art
Et sur mon compteur électrique
J'ai le portrait du prince-ringard
Ré#m
Je vous attends
Fa#
Je sais que, désormais, vivre est un calembour
Do#
La mort est devenue un état permanent
Sol#
Le monde est aux fantômes, aux hyènes et aux
Si♭m
vautours
Mi♭m *Si♭m*
Moi je vous dis bravo et vive la mort
Mi♭m *Si♭m*
Vive la mort *ad lib.*

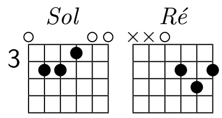
---

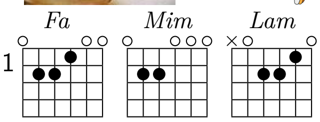
262 La môme kaléidoscope

Hubert-Félix Thiéfaine
Autorisation de délirer









intro : *Sol*

Ré
1. J'suis la môme kaléidoscope
Ré
Celle qui faisait son numéro
Fa
Tous les soirs devant le juke-box
Ré
Pour les beaux dollars des gogos
Ré
J'avais tous les macs à mes pieds
Ré
Et tous les clients qui lorgnaient
Fa
J'étais la reine du pavé
Ré
Et l'oseille, ça dégringolait
Mim *Fa*
Mais l'ombre des plaisirs s'enfuit
Mim *Lam*
Toujours plus loin vers l'inconnu
Mim *Fa*
On m'a reléguée dans la nuit
Mim *Lam* *Sol*
Au milieu des vieux tas d'invendus

2. J'suis la môme kaléidoscope
C'est moi qui f'sais l'trottoir d'en face
Du temps où j'avais dans l'carrosse
Une chatte qu'était pas radada
Et je carburais du siphon
À détraquer tous les gravos
Qui v'naient s'faire graisser leur oignon
Avant d'replonger au boulot
Mais la brume est tombée trop vite
En oubliant les chats perdus
On m'a reléguée dans la nuit
Au milieu des vieux tas d'invendus

3. J'suis la môme kaléidoscope
J'avais des robes à 200 sacs
Et c'était pas dans le viandox
Qu'on pouvait m'voir planquer mon trac
J'en ai connu des gigolos
Qu'en pinçaient maxi pour mes miches
Qui m'offraient la vie de château
Et le foie gras dans mes sandwiches
Mais les pavots se sont flétris
Dans les champs du dernier salut
On m'a reléguée dans la nuit
Au milieu des vieux tas d'invendus

4. J'suis la môme kaléidoscope
J'avais des actions dans l'bitume
Mais j'taillais même celle du clodo
Qu'avait jamais l'ombre d'une thune
J'étais la sainte Vierge des paumés
La p'tite infirmière des fantômes
J'raccommodais les yeux crevés
J'rafistolais les chromosomes
Mais le passé n'a pas d'amis
Quand il vient lécher les statues
On m'a reléguée dans la nuit
Au milieu des vieux tas d'invendus

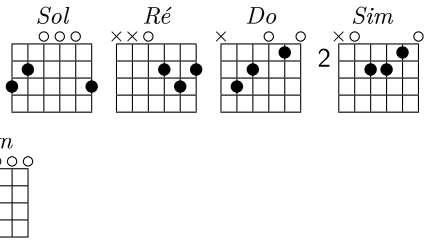
5. J'suis la môme kaléidoscope
Mais j'ai plus d'couleurs à la peau
Les mecs m'ont sucée jusqu'à l'os
Sans même me lâcher du magot
J'habite rue des Amours lynchées
Et je peux voir de mon grabat
D'autres mômes se faire défoncer
Pour des clopes et de la coca
Tu peux venir là où je suis
L'ennui c'est que je ne suis plus
On m'a reléguée dans la nuit
Au milieu des vieux tas d'invendus

263 542 lunes et 7 jours environ

Hubert-Félix Thiéfaine

Chroniques bluesymentales





1. La [Sol]Terre est un MacDo [Ré]recouvert de ketchup
   Où [Sol]l'homo cannibale fait [Ré]des gloupses et des beurps
   Où [Do]les clowns en treillis [Sim]font gémir la musique
   Entre [Do]les staccatos des [Ré]armes automatiques
   J'y [Sol]suis né d'une vidange [Ré]de carter séminal
   Dans [Sol]le garage intime d'une [Ré]fleur sentimentale
   Quand [Do]j'ai ouvert les yeux la [Sim]lumière vagabonde
   Filait [Do]à 300 000 kilomètres [Ré]à la seconde
   [Mim]J'ai failli me tirer mais [Sim]j'ai fait bof areuh
   [Mim]J'suis qu'un intérimaire [Sim]dans la continuité
   [Do]De l'espèce et coucou beuh [Sol]!. . .[Do]coucou [Ré]beuh !

[Fa#m]542 lunes et 7 [Sim]jours environ
[Fa#m]Que je traîne ma carlingue [Sim]dans ce siècle marron
[Do]542 lunes et 7 [Sim]jours environ
[Do]Et tu vois mon amour, [Ré]j'suis toujours aussi con

2. Une fille dans chaque port et un porc qui sommeille
   Dans chaque salaud qui rêve d'une crampette au soleil
   Et les meufs ça couinait, juteuses et parfumées
   Dans le bleu carnaval des printemps cutanés
   J'en ai connu des chaudes à la bouche animale
   À genoux dans les toilettes ou dans la sciure des stalles
   Hélas pour mon malheur j'en ai connu des pires
   Qui voulaient que j'leur cause en mourant d'un soupir
   Et puis je t'ai connue mais j'vais pas trop charrier
   Attendu que j'suis lâche et que ton flingue est chargé
   Oh ma sweet yéyéyé sweet lady

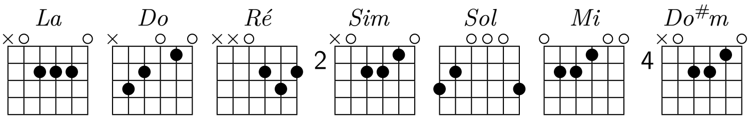
3. La geisha funéraire s'tape des rassis crémeux
   Chaque fois que j'raye un jour d'une croix sur mon pieu
   Pourtant j'contrôle mes viandes, je surveille mes systoles
   Et me tiens à l'écart des odeurs de formol
   Mais un jour faut partir et finir aux enchères
   Entre les gants stériles d'une sœur hospitalière
   Et je me vois déjà guignol au p'tit matin
   Traînant mon vieux flight-case dans le cimetière des chiens
   Oh meine kleine Mutter mehr Licht !

264 Sentiments numériques revisités

Hubert-Félix Thiéfaine

La tentation du bonheur





intro : *La Do*

1. Quand [*Ré*]les ombres du soir chevauchent sur la lande
   A[*La*]vec dans leurs passeports Sherwood ou Brocéliande
   Quand [*Sim*]les elfes titubent sous l'alcool de sorgho
   Dans les [*La*]cercles succubes de la lune en faisceaux
   Quand [*Sol*]les vents de minuit décoiffent les serments
   Des a[*Sim*]mants sous les aulnes d'un hôtel flamand
   Quand [*La*]tes visions nocturnes t'empêchent de rêver
   Et [*Sim*]couvrent ton sommeil d'un voile inachevé

Je n'ai [Sol]plus de [Ré]mots assez [La]durs pour [Sol]te dire que je [Ré]t'aime

2. Quand les chauves-souris flirtent avec les rossignols
   Dans les ruines d'un royaume où mon crâne est mongol
   Quand les syndicats brûlent nos rushes et nos démos
   Pour en finir avec le jugement des salauds
   Quand humpty dumpty jongle avec nos mots sans noms
   Dans le bourdonnement des câbles à haute tension
   Quand tu m'offres épuisée sous l'œil d'une opaline
   Les charmes vénéneux de tes fragrances intimes

3. Quand les théâtres antiques recèlent nos orgies
   Çatal Hoyük airport, Manco Cápac City
   Quand nos murs se recouvrent de hiéroglyphes indiens
   Avec nos voix blafardes en feed-back au matin
   Quand tes mangoustes viennent avaler mes couleuvres
   Dans ces nuits tropicales où rugit le grand œuvre
   Quand l'ange anthropophage nous guide sur la colline
   Pour un nouveau festin de nos chairs androgynes

instrumental :

4. Quand les clochards opposent la classe et l'infini
   À la vulgarité glauque de la bourgeoisie
   Quand les valets de cour, plaideurs pusillanimes
   Encombrent de leurs voix nos silences et nos rimes
   Quand aux détours d'un bar tu flingues aux lavabos
   Quelque juge emportant ma tête sur un plateau
   Quand tu branches les hélices de ma mémoire astrale
   Sur les capteurs-influx de ta flamme initiale

Mi
5. Quand les traces de Rorschach sur la tôle ondulée
Si
Servent aux maîtres à tester l'autochtone humilié
Do#m
Quand sur la Moleskine des limousines en liesse
Si
Ils en rient en fumant la mucho cojones
La
Quand les cris de l'amour croisent les crocs de la haine
Do#m
Dans l'encyclopédie des clameurs souterraines
Si
Quand je rentre amoché, fatigué, dézingué
Do#m
En rêvant de mourir sur ton ventre mouillé

6. Quand dans la lumière sale d'un miroir tamisé
Tu croises l'œil éphémère d'une salamandre ailée
Quand dans les brumes étales de nos corps transparents
Tu réveilles mes volcans lumineux du néant
Quand mes pensées confuses s'éclairent au magnésium
Sur les écrans secrets de ton pandémonium
Quand mes bougainvilliers se mêlent aux herbes folles
Dans ta chaleur biguine au crépuscule créole

7. Quand les ombres du soir poursuivent sur la lande
Le flash des feux arrières d'une soucoupe volante
Quand le soleil se brûle aux contours de tes reins
Parmi les masques obscurs d'un carnaval romain
Quand l'ordre des humains nous sert dans son cocktail
Cinq milliards de versions différentes du réel
Quand tu pleures essoufflée au creux de ma poitrine
Avec les doux murmures des fréquences féminines

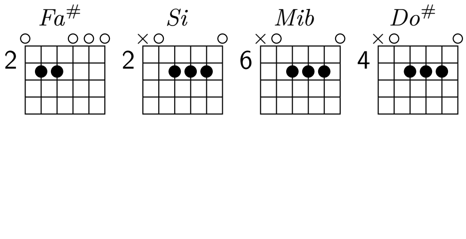
---

265 Sweet amanite phalloïde queen

Hubert-Félix Thiéfaine

Meteo fur nada






```
   Fa#
1.      Pilote aux yeux de gélatine
          Si
   Dans ce   vieux satellite-usine
   Sol#m
            Manufacture de recyclage
                             Do#
   Des mélancolies hors d'usage
```

```
       Mi♭   Si             Fa#       Do#
| O sweet   amanite phalloïde queen     (×3)
```

```
                 Si♭m                    Fa# Si♭m
2. Je suis le Captain M' Acchab
                              Fa#        Si♭m  Fa# Si♭m
   Aux ordres d'une beauté    nabab
   Fa#          Si
   Prima belladona made in
                                Fa#
   Moloch-city destroy-machine
```

3. Amour-amok and paradise
   Quand elle fumivore ses King Size
   Dans son antichambre d'azur
   Avant la séance de torture

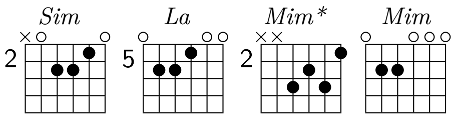
4. Je suis le rebelle éclaté
   Au service de Sa Majesté
   La reine aux désirs écarlates
   Des galaxies d'amour-pirate

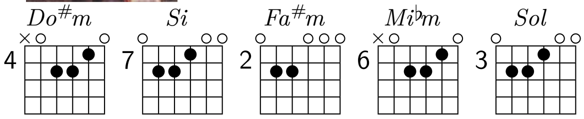
266 Ad orgasmum aeternum

Hubert-Félix Thiéfaine

Soleil cherche futur







intro : *Mim* Mim Fa#m*

1. Dans cité X y'a une barmaid
Qui lave mon linge entre deux raids
Si un jour elle apprend mon tilt
Au bout d'un flipp tourné trop vite
Je veux pas qu'on lui renvoie mes scores
Ni ma loterie, ni mon passeport
Mais je veux qu'on lui rende ses lasers
Avec mes cendres et mes poussières
Et j'aimerais qu'elle tire la chasse d'eau
Pour que mes tripes et mon cerveau
Enfin redevenus lumière
Retournent baiser vers la mer

2. Je r'[*Sim*]viendrai comme un vieux junkie
M'é[*La*]crouler dans ton alchimie
De[*Sim*]lirium visions chromatiques
Am[*La*]our no-limit éthylique
Je [*Mim**]r'viendrai comme un vieux paria
Me [*Sim*]déchirer dans ton karma
Re[*La*]trouver nos mains androgynes
Dans ta [*Mim*] zone couleur benzédrine

3. Je r'[*Do#m*]viendrai fixer ta chaleur
Dans la [*Si*] chambre au ventilateur
Où tes [*Do#m*] ombres sucent les paumés
En[*Si*]tre deux caisses de STP
Je [*Fa#m*]r'viendrai te lécher les glandes
Dans la [*Do#m*] tendresse d'un no man's land
Et te [*La*] jouer de l'harmonica
Sur un [*Fa#m*] décapsuleur coma

4. Je [*Mib m*]r'viendrai jouir sous ton volcan
Battre [*Fa#m*] nos cartes avec le vent
Je [*Do#m*]r'viendrai taxer ta mémoire
Dans la [*Mim*] nuit du dernier espoir
Je [*Mib m*]r'viendrai chercher notre enfance
Assas[*Fa#m*]sinée par la démence
Et lui [*Do#m*] coller des lunettes noires
Le [*Mim*]blues est au fond du couloir
Le [*Mib m*]blues est au fond du couloir [*Fa#m Do#m Mim Sol*]

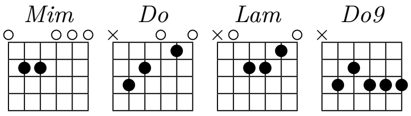
5. Je [*Sim*]reviendrai narguer tes dieux
Dé[*La*]guisé en voleur de feu
Et [*Sol*]crever d'un dernier amour
Le [*Mim*]foie bouffé par tes vau[*Sim*]tours

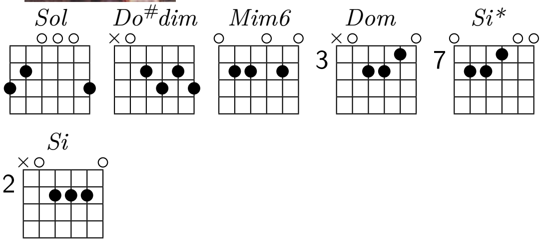
267 Lorelei Sebasto Cha

Hubert-Félix Thiéfaine

Soleil cherche futur







intro : *Mim Do Dom Si Mim Do Dom Mim*

1. Mon blues a déjanté *Mim* sur ton corps *Do* animal
   Dans cette chambre où les nuits *Lam* durent pas plus d'un quart d'heure *Mim*
   Juste après le péage assurer l'extra-*Do*ball
   Et remettre à *Lam* zéro l'aiguille sur le compteur *Mim*
   Ton *Do9* blues a dérapé sur mon corps de *Sol* chacal
   Dans cet *Do#dim* hôtel paumé aux murs glacés d'en*Do*nui
   Et *Mim6* pendant que le lit croise l'aéro*Do*postale
   Tu me dis *Lam* reprends ton fric aujourd'hui c'est *Mim* gratuit

*Lorelei, Lore*Mim*lei*
Do *Ne me lâche pas j'ai* *Dom* *mon train qui déraille*
*Si** *Lorelei, Lore*Mim*lei*
Do *Et je suis comme un cobaye* *Dom* *qui a* *Si* *sniffé toute sa* *Mim* *paille*

2. Tu m'arraches mon armure dans un geste un peu lourd
   En me disant reviens maintenant je te connais
   Tu me rappelles mes amants rue barrée à Hambourg
   Quand j'étais l'orpheline aux yeux de feux follet
   Tu me rappelles mes amants perdus dans la tempête
   Avec le cœur-naufrage au bout des bars de nuit
   Et tu me dis reviens je suis ton jour de fête
   Reviens jouir mon amour dans bouche-agonie

Lorelei, Lorelei
Ne me lâche pas j'ai mon train qui déraille
Lorelei, Lorelei
Et je suis comme un cobaye qui a sniffé toute sa paille

3. Le blues a dégrafé nos cœurs de cannibales
   Dans ce drame un peu triste où meurent tous les Shakespeare
   Le rouge de nos viandes sur le noir sidéral
   Le rouge de nos désirs sur l'envers de nos cuirs
   Et je te dis reviens maintenant c'est mon tour
   De t'offrir le voyage pour les Galapagos
   Et je te dis reviens on s'en va mon amour
   Recoller du soleil sur nos ailes d'albatros

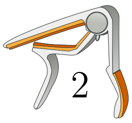
Lorelei, Lorelei
Ne me lâche pas j'ai mon train qui déraille
Lorelei, Lorelei
Et je suis comme un cobaye qui a sniffé toute sa paille

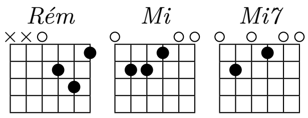
268 La dèche, le twist et le reste

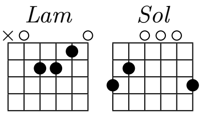
Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur…









1. *Rém*
Tous les deux on pousse nos haillons
Rém
Dans un igloo à bon marché
Mi
Sous les toits d'une masure bidon
Mi7 *Lam*
En compagnie des araignées
Rém
Toi tu vis ta vie d'alcoolique
Rém
Entre ces quatre murs lamentables
Mi
Moi je bricole et je fabrique
Mi7 *Lam*
Des chansons qui sont invendables

Sol *Lam*
Twiste et chante, moi je flippe
Sol *Lam*
Twiste et chante, moi je flippe

2. On bouffe une fois tous les trois jours
Avec des boîtes de cassoulet
Qu'on arrive à paner en douce
Dans leurs superbes supermarchés
Et quand on est à bout de fric
Tu fous le camp chez les émigrés
Leur faire découvrir l'Amérique
Dans des passes non déclarées

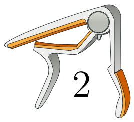
3. Et quand je m'en vais prendre l'air
Du côté des femmes faciles
Tu te jettes sur la bouteille d'éther
Pour ton vol plané à 2000
On ne s'aime plus d'amour et d'eau fraîche
La vue de l'eau te fait hurler
Et notre amour à coups de dèche
S'est peu à peu désintégré

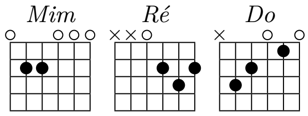
4. On vit comme ça par habitude
Et surtout parce que c'est pratique
De pallier la solitude
En buvant à la même barrique
Ça peut durer jusqu'à toujours
À moins que l'on ait le courage
De se dire merde un beau jour
Et de mettre fin au naufrage

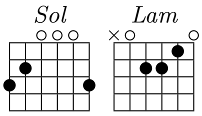
269 La fille du coupeur de joints

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...





Mim *Ré*
1. Elle descendait de la montagne
Do *Sol*
Sur un chariot chargé de paille
Lam *Mim*
Sur un chariot chargé de foin
Lam *Mim*
La fille du coupeur de joints (×2)

Mim Ré Do Sol Lam Mim Lam Mim

2. Elle descendait de la montagne
En chantant une chanson paillarde
Une chanson de collégien
La fille du coupeur de joints (×2)

3. Mais nous on était cinq chômeurs
À se lamenter sur not'malheur
En se disant qu'on se taperait bien
La fille du coupeur de joints (×2)

4. Elle descendait de la montagne
V'là qu'elle nous voit vers les murailles
Et qu'elle nous fait : coucou les gens!
La fille du coupeur de joints (×2)

5. Ben, v'là qu'elle nous prend par la taille
Pis qu'elle nous emmène sur sa paille
Elle nous fait le coup du zeppelin
La fille du coupeur de joints (×2)

6. Ben nous on était cinq chômeurs
À se payer une tranche de bonheur
Une tranche de tagada tsoin-tsoin
La fille du coupeur de joints (×2)

7. Quand on eut passé la ferraille
Elle nous fit fumer de sa paille
Sacré bon dieu que c'était bien
La fille du coupeur de joints (×2)

8. Plus question de chercher du travail
On pédalait dans les nuages
Au milieu des petits lapins
La fille du coupeur de joints (×2)

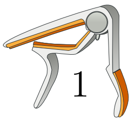
9. Elle descendait de la montagne
En chantant une chanson paillarde
Une chanson de collégien
La fille du coupeur de joints (×2)

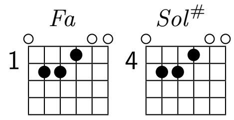
270 La fin du Saint Empire Romain-germanique

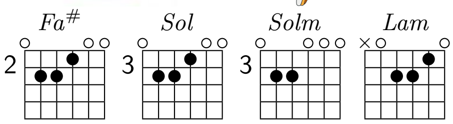
Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...









intro : *Fa Sol# Sol# Sol Fa# Fa Sol# Sol# Sol # Fa*

1. *[Fa]*Je suis le fils d'une société
   *[Solm]*Fondamentalement épuisée
   Passe-moi ma pipe de marijane
   Sinon je me shoote à la *[Fa]*banane
   Tout comme ses autres copains mon père
   *[Solm]*S'en revenait de Germany
   Quand on leur a dit : « Les petits pères
   Faut nous faire de la *[Fa]*démographie »
   *[Lam]*Moi c'est comme ça que j'ai débarqué
   Par un beau matin aux *[Solm]*aurores
   *[Lam]*La guerre venait de se terminer
   On revendait les *[Solm]*miradors
   *[Fa]*Les miradors...

2. Avec les germes de la guerre
   On ne fabrique que des tarés
   Moi j'ai le cœur qui tape à l'envers
   Et le cerveau qui a des ratés
   Pourtant on m'a donné l'enfance
   D'un petit Français bien rassasié
   Jusqu'à l'école où Mendès France
   Venait nous donner la tétée
   Mais si je fus un beau nourrisson
   Répondant aux normes de Nestlé
   Aujourd'hui j'ai l'air tellement con
   Qu'on veut pas de moi même dans l'armée
   Même dans l'armée...

3. D'ailleurs je suis toujours mal foutu
   J'ai mal aux seins, j'ai mal au...
   Y'a guère que dans la naphtaline
   Que je trouve un peu de vitamines
   Et pour ce qui est des nanas
   J'ai même plus le courage de draguer
   Quand je les emmène au cinéma
   Je m'endors aux actualités
   Faut dire que maintenant les starlettes
   Ça devient micheton à dégommer
   Quand elles cartonnent pas MLF
   Elles vous allongent au karaté
   Au karaté...

4. Arné sné connunu palome
   Massasné masna en Sodome
   Loukoum loukoum dé trougaga
   Aro snavi rutabaga

5. Je suis le fils d'une société
   Fondamentalement épuisée
   Refile moi mon dir-la-da-da
   Sinon je me shoote au Banania
   C'est la fin de mes éructations
   J'ai pas le courage d'aller plus loin
   Mieux vaut s'arrêter là sinon
   Ça va se terminer en boudin
   Ouais, en boudin...

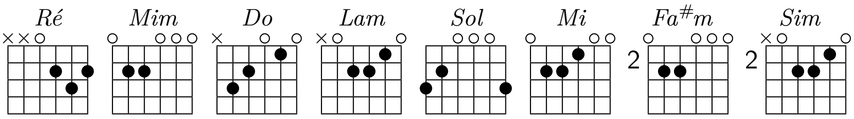
outro : *Sol# Sol# Sol Fa# Fa Sol# Sol# Sol Fa# Fa Fa*

271 Le chant du fou

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur. . .





1. *Ré* Le fou a chanté dix-sept *Mim* fois
Do Les yeux croisés sur son perchoir
Lam Une vérité au bout des doigts
Une lampe entre les *Mi* mâchoires

2. *Ré* Le fou a chanté dix-sept *Mim* fois
Do Puis il est mort de désespoir
Lam Dans un champ de labiales carni*Mi*vores
Fa#m Tous les tombeaux se sont ou*Sim*verts
Pour voir *Fa#m* passer le mort vain*La*queur
Fa#m L'alcool s'est figé sur ton *Sim* verre
Ta ci*Mim*garette tombe sur ton *La* coeur
Do Et tu cherches une *Lam* vérité par-delà l'es*Mi*pace
Do Ouais, tu cherches une *Lam* vérité par-delà l'es*Mi*pace

3. *Ré* Un autre fou sort de son *Mim* trou
Do Les yeux recouverts de poussière
Lam De trois siècles passés chez Luci*Mi*fer

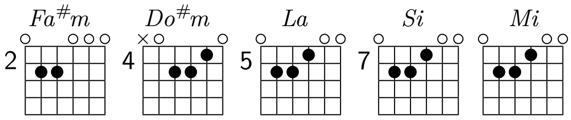
4. *Ré* Un autre fou sort de son *Mim* trou
Do Et vient respirer la lumière
Lam Qui gerce les murs d'Hangui-Tcheou
Comme un grand coup de cime*Mi*terre
Fa#m Les feuilles tombent des *Sim* cocas
Et se ré*Mim*pandent sur l'Occi*La*dent
Fa#m Demain tu *Fa#m* verras tous ces *Sim* petits alchimistes *Sim*
Pulvé*Mim*riser un conti*La*nent
Do Et ta tête tombe *Lam* de son socle de *Mi* rêves
Do Ouais, ta tête tombe *Lam* de son socle de *Mi* rêves

272 Maison Borniol

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...





Fa#m
1. Hé y'a quelqu'un
Oh y'a quelqu'un
C'est moi Borniol
Et je viens livrer le cercueil
Si vous m'payez un coup d'alcool
Ben moi j'vous fais les clous à l'œil
Ouais c'est moi, Borniol
Service rapide et je contente
Même la veuve du guignol
Vu que je fais le service après-vente

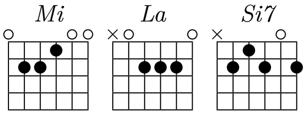
Do#m
2. Les temps sont durs
La
C'est pas mariole
Si Mi
Vivement que revienne le choléra
Fa#m Do#m
Je pourrai changer de chignole
La Fa#m
Et me payer le cinéma
Do#m La
Et si le choléra marche bien
Si Mi
Je pourrai faire des folies
Fa#m Do#m
J'agrandirai mon magasin
La Fa#m La Mi Fa#m
Et je prendrai des apprentis
Fa#m La
Je serai la maison Borniol
Mi Fa#m
Le supermarché de la mort
Fa#m La
Cercueils à fleurs pour les pauvres mômes
Mi Fa#m
Et à roulettes pour les vieillards
Fa#m La Mi Fa#m
Je serai la maison Borniol, Borniol, Borniol

Fa#m
3. Maison Borniol, maison Borniol
Bières, cercueils, catafalques
Maison Borniol, maison Borniol
Demandez notre catalogue automne/hiver
Maison Borniol, maison Borniol
15 pour cent de réduction sur suicide collectif
Maison Borniol, maison Borniol

273 Le Bon Dieu s'énervait

Hugues Aufray

Céline

Mi *La*
1. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier

Mi *Si7*
« Ça fait trois ans que j'ai planté cet arbre

Mi *La*
Et j'ai beau l'arroser à longueur de journée

Mi *Si7* *Mi*
Il pousse encore moins vite que ma barbe »

Mi *La*
Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long

Mi *Si7*
Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long

Mi *La*
Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long

Mi *Si7* *Mi*
Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long

2. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
« Sur ce maudit baudet, dix ans j'ai travaillé
Et je n'arrive pas à le faire avancer
Et encore moins à le faire reculer »

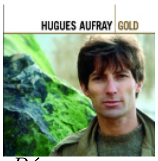
3. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
En regardant Adam marcher à quatre pattes
« Et pourtant, nom d'une pipe, j'avais tout calculé
Pour qu'il marche sur ses deux pieds »

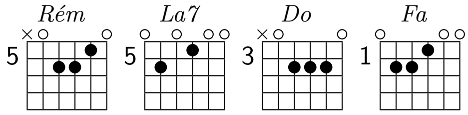
4. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
En regardant le monde qu'il avait fabriqué
« Ces gens se battent comme des chiffonniers
Et je ne peux plus dormir en paix »

274 Tu sens bon la terre

Hugues Aufray

Gold





Rém *La7* *Rém La7*
1. Tu sens bon la terre, ma terre

Rém *Do* *Fa La7*
Tu sens bon la vie, ma mie

Rém *Do* *Rém* *La7*
Tu sens bon la pipe, mon père-

Rém *La7* *Rém*
Tu sens bon l'automne ma pluie

2. Je n'ai pas d'argent dans la tête
Et pas d'argent dans les mains
Mais pour moi c'est toujours fête
Puisque j'ai du pain et du vin

3. Tu sens bon la terre, ma terre
Tu sens bon le chien, mon chien
Tu sens bon le linge, ma mère
Tu sens bon l'été mon jardin

4. Quand on aura fini sa journée
Qu'on a pas volé ses sous
On se retrouve à la veillée
Entre amis pour boire un bon coup

5. Tu sens bon la terre, ma terre
Tu sens bon l'école, mon p'tit frère
Tu sens bon le grain, mon pain
Tu sens bon le printemps, mon refrain

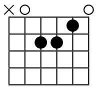
275 Céline

Hugues Aufray

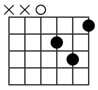
La Terre est si belle



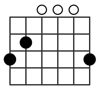
Lam



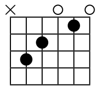
Rém



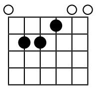
Sol



Do



Mi



1. Dis-[Lam]moi, Céline, les années ont passé
   Pourquoi n'as-tu jamais pensé [Rém] à te marier ?
   [Sol] De toutes mes sœurs qui [Do]vivaient ici
   Tu es [Mi]la seule sans ma[Lam]ri

Non, non, non, ne [Rém] rougis pas
Non, [Lam]ne rougis pas
[Fa]Tu as, tu as [Lam]toujours de beaux yeux
[Rém]Ne rougis pas non, [Lam]ne rougis pas
[Sol]Tu aurais pu rendre [Lam]un homme heureux

2. Dis-moi, Céline, toi qui es notre aînée
   Toi qui fut notre mère, toi qui l'as remplacée
   N'as-tu vécu pour nous autrefois
   Que sans jamais penser à toi ?

3. Dis-moi, Céline, qu'est-il donc devenu
   Ce gentil fiancé qu'on n'a jamais revu ?
   Est-ce pour ne pas nous abandonner
   Que tu l'as laissé s'en aller ?

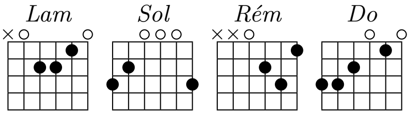
4. Dis-moi, Céline, ta vie n'est pas perdue
   Nous sommes les enfants que tu n'as jamais eus
   Il y a longtemps que je le savais
   Et je ne l'oublierai jamais

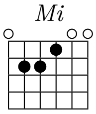
276 Hasta luego

Hugues Aufray

La Terre est si belle







refrain1

Hasta [Lam]luego !
[Sol]À bientôt si Dieu le [Do]veut [Mi]
Hasta [Lam]luego !
[Sol]On se reverra sous [Do]peu [Mi]

1. On a [Rém]trois mois
   De réserve au fond des [Mi]cales
   Allez, [Rém]les gars
   On va hisser la grand'[Mi]voile

refrain2

[Lam]Laissez passer les [Sol]enfants
De [Do]la [Mi]nuit
[Lam]Ils vont chercher le grand [Sol]vent
De l'[Do]oubli [Mi] -

2. Toi qui n'as rien
   Embarque-toi avec nous
   Donne-moi la main
   Viens, ta place est parmi nous

refrain1

3. Toi qui as peur
   Cache-toi derrière mon bras
   Car voici l'heure
   Enfin d'être fier de toi

refrain2

4. Toi qui chantes
   Regarde-moi dans les yeux
   Suis ma route
   Elle te mènera vers Dieu

refrain1

5. On a trois mois
   De réserve au fond des cales
   Allez, les gars
   On va hisser la grand'voile

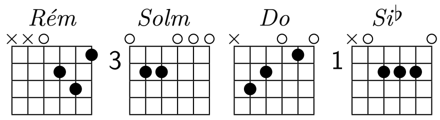
refrain2

277 Le joueur de pipeau

Hugues Aufray

La Terre est si belle







1. [Rém]Un étranger est arrivé un beau soir
   [Solm]De son pipeau, il tirait des sons bizarres
   [Rém]Ses cheveux longs lui [Do]donnaient l'air [Rém] d'un [Si♭]vaga[Do]bond

   En ce temps-là, la ville était envahie
   Des millions de rats venus du fond de la nuit
   Dévoraient le grain, les pauvres gens mouraient de faim

2. Le musicien leur dit : « Si vous le voulez
   Je peux sur l'heure, du fléau vous délivrer »
   Pour mille écus, un marché fut bientôt conclu

   Devant l'église, il joua de son pipeau
   Comme un berger pour rassembler le troupeau
   Et de partout les rats sortirent de leurs trous

3. On vit les rats qui le suivaient dans les rues
   Chemin faisant, ils étaient cent mille et plus
   Il les mena à la rivière et les noya

   « C'est un sorcier » s'écrièrent les bourgeois
   Comme un lépreux, on le désignait du doigt
   À coup de pierres et comme un chien, ils le chassèrent

4. Tout le village dormait paisiblement
   Lorsque soudain on entendit dans le vent
   Un doux refrain que les enfants connaissaient bien

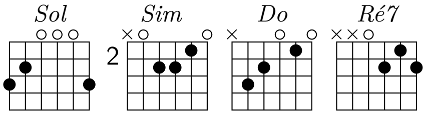
   Les petits enfants dans leurs chemises de nuit
   Cherchaient le vent et le pipeau dans la nuit
   Ils arrivèrent à la rivière et se noyèrent

278 Le jour où le bateau viendra

Hugues Aufray

La Terre est si belle





Sol Sim Do Sol
1. Vous verrez ce jour-là quand le vent tombera
Sim Ré7 Sol
Quand la brise n'aura plus de voix
Sol Sim Do Sol
Un grand calme se fera comme avant un ouragan
Ré7 Sol
Le jour où le bateau viendra

Sim Do Sol
Et les vagues danseront avec les navires
Sim Ré7 Sol
Et tout le sable s'envolera
Sim Do Sol
Et vous entendrez l'océan chanter
Sol Do Ré7 Do Sol
Le jour où le bateau vien - dra

2. Les poissons seront fiers de nager sur la Terre
Et les oiseaux auront le sourire
Sur le sable, les rochers seront heureux croyez-moi
Le jour où le bateau viendra

Ce que l'on disait pour égarer les marins
Ne voudra plus rien dire, non plus rien
Et les grandes marées seront déchaînées
Le jour où le bateau viendra

3. Vous entendrez ce jour-là, un cantique se lever
Par-dessus la grande voile déployée
Le soleil éclairera les visages sur le pont
Le jour où le bateau viendra

Le sable fera un tapis doré
Pour reposer nos pieds fatigués
Et tous les vieux marins s'écrieront enfin
Le jour où le bateau viendra

4. Vous verrez ce jour-là au lever du soleil
Vos ennemis, les yeux pleins de sommeil
Ils se pinceront pour y croire, ils verront bien qu'il est là
Le jour où le bateau viendra

Ils tendront leur mains, ils seront soumis
Le géant Goliath le fut aussi
Et ils se noieront comme les Pharaons
Le jour où le bateau viendra

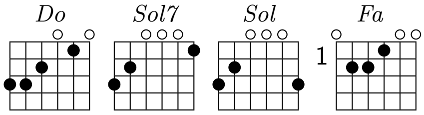
Chanson originale : Bob Dylan - When the ship comes in

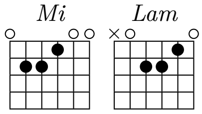
279 L'épervier

Hugues Aufray

La Terre est si belle







Do Sol7
1. L'épervier il faut le dire
Do
Est petit mais bien voleur
Do Sol7
L'épervier il faut le dire
Do
Est le pire des menteurs
Sol Fa Mi
Quand il monte dans le ciel
Lam
Prenez garde, demoiselle !

Mi
L'épervier, piou, piou
Lam
L'épervier, pao, pao
Mi
L'épervier, piou, piou
Lam
L'épervier, pao, pao

2. L'épervier de ma colline
N'est pas un très bon chrétien
L'épervier de ma colline
Chante comme un vrai païen
Il connaît tous les couplets
Des Filles de Camaret

3. Batelier de la Dordogne
Passe-moi sur l'autre bord
Batelier de la Dordogne
Il y va vraiment trop fort
Cette espèce d'épervier
Qui commence à m'agacer

4. Épervier, si t'es un homme
Viens te poser près d'ici
Épervier, si t'es un homme
Je vais chercher mon fusil
Et ce soir je mangerai
Du bon pâté d'épervier

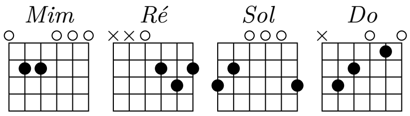
5. Il est venu, messieurs, dames
Visiter mon poulailler
Il est venu, messieurs, dames
Trois poulettes il m'a volées
Et je sais que l'animal
Ce soir dansera au bal

280 Le petit âne gris

Hugues Aufray

La Terre est si belle





Mim *Ré* *Mim*
1. Écoutez cette histoire, que l'on m'a racontée
   Ré *Mim*
   Du fond de ma mémoire, je vais vous la chanter
   Sol *Ré* *Do* *Ré*
   Elle se passe en Provence, au milieu des moutons
   Mim *Sol* *Ré* *Mim*
   Dans le sud de la France, au pays des santons (×2)

2. Quand il vint au domaine, y'avait un beau troupeau
   Les étables étaient pleines, de brebis et d'agneaux
   Marchant toujours en tête, aux premières lueurs
   Pour tirer sa charrette, il mettait tout son cœur (×2)

3. Au temps des transhumances, il s'en allait heureux
   Remontant la Durance, honnête et courageux
   Mais un jour à Marseille, des messieurs sont venus
   La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue (×2)

4. Il resta au village, tout le monde l'aimait bien
   Vaillant malgré son âge, et malgré son chagrin
   Image d'évangile, vivant d'humilité
   Il se rendait utile, auprès du cantonnier (×2)

5. Cette vie honorable, un soir s'est terminée
   Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est couché
   Pauvre bête de somme, il a fermé ses yeux
   Abandonné des hommes, il est mort sans adieux (×2)

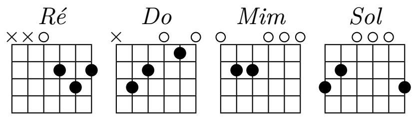
6. mm … mm … mm
   Cette chanson sans gloire, vous racontait la vie
   Vous racontait l'histoire, d'un petit âne gris (×2)

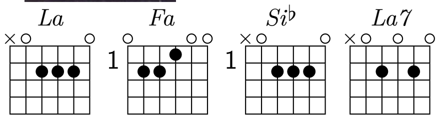
281 Les couleurs

Hugues Aufray

La Terre est si belle







Ré *Do* *Ré*
1. Un petit garçon est venu me voir tout à l'heure
   Do *Ré*
   Avec des crayons et du papier
   Do *Ré*
   Il m'a dit je veux dessiner un homme en couleur
   Mim *Ré*
   Dis - moi comment le colorier

2. Je voudrais qu'il soit pareil que moi quand je serai grand
   Libre, très fort et heureux
   Faut-il le peindre en bleu, en noir ou en blanc
   Pour qu'il soit comme je le veux ?

Ré *Sol* *Ré* *La*
Si tu le peins en bleu, fils
Ré *Sol* *La*
Il ne te ressemblera guère
Fa *Si♭* *Fa* *Do*
Si tu le peins en rouge, fils
Fa *Si♭* *Do*
On viendra lui voler sa terre
Sol *Do* *Sol* *Ré*
Si tu le peins en jaune ,mon fils
Sol *Do* *Sol* *Ré*
Il aura faim toute sa pauvre vie
Mim *La7*
Si tu le peins en noir fils
Mim *Ré*
Plus de liberté pour lui

3. Alors le petit garçon est rentré chez lui
   Avec son beau cahier sous le bras
   Il a essayé de dessiner toute la nuit
   Mais il n'y arriva pas

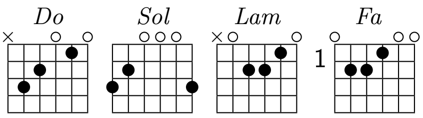
4. Si l'on veut trouver une morale à ma chanson
   C'est assez facile en somme
   Il suffit de dire à tous les petits garçons
   Que la couleur ne fait pas l'homme

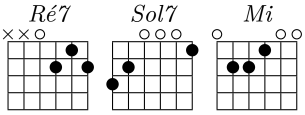
282 N'y pense plus, tout est bien

Hugues Aufray

La Terre est si belle







Do *Sol* *Lam*
1. À quoi ça sert de chercher à comprendre
Fa *Sol*
Pourquoi on dit ce qu'on dit
Do *Sol* *Lam*
À quoi ça sert de chercher à comprendre
Ré7 *Sol7*
Quand c'est fini, c'est fini
Do *Do7*
Quand le soleil se lèvera demain
Fa *Ré7*
Je serai déjà loin très loin
Do *Mi* *Lam*
Il faut se quitter en chemin
Fa *Sol* *Do*
Mais n'y pense plus : tout est bien

2. À quoi ça sert de chercher la lumière
Puisqu'il n'y a rien à voir
À quoi ça sert de chercher la lumière
Je veux rester dans le noir
Tu peux toujours essayer de me dire
Ce que tu n'as jamais su me dire
Quand nous marchions main dans la main
Mais n'y pense plus : tout est bien

3. Moi j'ai choisi la route solitaire
Pareille à celle du vent
Moi j'ai choisi la route solitaire
Qui va là-bas loin devant
Mais je voudrais qu'on se quitte bons amis
Tu aurais pu faire mieux, ma foi tant pis
Le temps qu'on a passé c'était pour rien
Mais n'y pense plus : tout est bien

4. À quoi ça sert de verser tant de larmes
Ce sont des larmes perdues
À quoi ça sert de verser tant de larmes
Je ne t'entends déjà plus
Sur le chemin, le souvenir m'attend
On m'avait dit de toi, ce n'est qu'une enfant
J'allais perdre mon âme dans tes mains
Mais n'y pense plus : tout est bien

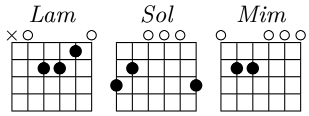
Chanson originale : Bob Dylan - Don't think twice, it's all right

283 Santiano

Hugues Aufray

La Terre est si belle





Lam
1. C'est un fameux trois mâts
Sol
Fin comme un oiseau
Lam *Sol*
Hissez ho ! Santiano !
Dix-huit nœuds, quatre-cents tonneaux
Lam *Mim* *Lam*
Je suis fier d'y être matelot

Lam *Sol*
Tiens bon la vague et tiens bon le vent
Lam *Sol*
Hissez ho ! Santiano !
Si Dieu veut, toujours droit devant
Lam *Mim* *Lam*
Nous irons jusqu'à San Francisco

2. Je pars pour de longs mois
En laissant Margot
Hissez ho ! Santiano !
D'y penser, j'en ai le cœur gros
En doublant les feux de Saint-Malo

3. On prétend que là-bas
L'argent coule à flot
Hissez ho ! Santiano !
On trouve l'or
Au fond des ruisseaux
J'en ramènerai plusieurs lingots

4. Un jour, je reviendrai
Chargé de cadeaux
Hissez ho ! Santiano !
Au pays, j'irai voir Margot
À son doigt, je passerai l'anneau

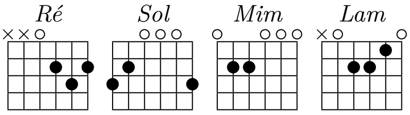
Tiens bon le cap et tiens bon le flot
Hissez ho ! Santiano !
Sur la mer qui fait le gros dos
Nous irons jusqu'à San Francisco

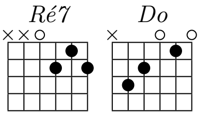
284 Stewball

Hugues Aufray

La Terre est si belle







1. *Ré* Il s'appelait *Sol* Stewball
   C'était un *Mim* cheval *Lam* blanc
   Il était mon *Ré7* idole
   Et moi j'avais dix *Sol* ans *Do*

2. Notre pauvre père
   Pour acheter ce pur-sang
   Avait mis dans l'affaire
   Jusqu'à son dernier franc

3. Il avait dans la tête
   D'en faire un grand champion
   Pour liquider nos dettes
   Et payer la maison

4. Il croyait à sa chance
   Il engagea Stewball
   Par un beau dimanche
   Au grand prix de Saint-Paul

5. « Je sais, dit mon père
   Que Stewball va gagner »
   Mais après la rivière
   Stewball est tombé

6. Quand le vétérinaire
   D'un seul coup l'acheva
   Je vis pleurer mon père
   Pour la première fois

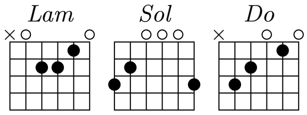
7. Il s'appelait Stewball
   C'était un cheval blanc
   Il était mon idole
   Et moi j'avais dix ans

285 Debout les gars

Hugues Aufray

Le meilleur de Hugues Aufray





1. *Lam* Cette montagne que tu vois
   Sol On en viendra à *Do* bout les gars
   Lam Un bulldozer et deux cents bras
   Et *Sol* passera la route *Lam*

> *Debout les gars, réveillez-vous*
> *Il va falloir en mettre un coup*
> *Debout les gars, réveillez-vous*
> *On va au bout du monde*

2. Il ne faut pas se dégonfler
   Devant des tonnes de rochers
   On va faire un 14 juillet
   À coups de dynamite

3. Encore un mètre et deux et trois
   En mille-neuf-cent-quatre-vingt-trois
   Tes enfants seront fiers de toi
   La route sera belle

4. Il nous arrive parfois le soir
   Comme un petit coup de cafard
   Mais ce n'est qu'un peu de brouillard
   Que le soleil déchire

5. Les gens nous prenaient pour des fous
   Mais nous on passera partout
   Et nous serons au rendez-vous
   De ceux qui nous attendent

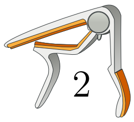
6. Et quand tout sera terminé
   Il faudra bien se séparer
   Mais on n'oubliera jamais jamais
   Ce qu'on a fait ensemble

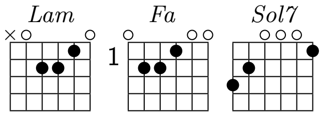
286 Je reviens (Les portes de Saint-Malo)

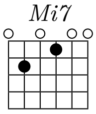
Hugues Aufray

Le meilleur de Hugues Aufray









1. J'ai couru [*Lam*]à travers le monde
   De Shan[*Fa*]gaï jusqu'à [*Sol7*] San-Fernan[*Do*]do
   Sous le vent et la tem[*Mi7*]pête
   Pour toi j'ai mené mon ba[*Lam*]teau
   Je reviens le cœur en [*Mi7*]fête
   Jusqu'aux portes de Saint-Ma[*Lam*]lo

Je re[Fa]viens, je re[Sol7]viens, je reviens au [Do]pays
Sous le vent et la tem[Mi7]pête
Pour toi j'ai mené mon ba[Lam]teau
Je reviens le cœur en [Mi7]fête
Jusqu'aux portes de Saint-Ma[Lam]lo

2. Droit devant, depuis vingt semaines
   D'Amsterdam à l'île de Bornéo
   J'ai souvent cru que l'orage
   Finirait par avoir ma peau
   Mais j'ai retrouvé courage
   Et le chemin de Saint-Malo

3. Sous les feux ou les vents de glace
   D'Istanbul jusqu'à Valparaiso
   Je ferai le tour de la terre
   Voile au vent sur le Santiago
   Par les portes de l'enfer
   Qui conduisent à Saint-Malo

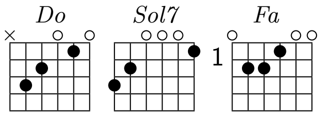
4. Cheveux noirs ou bien cheveux d'ange
   De Lisbonne au port de San-Diego
   Mes amours, mes demoiselles
   S'envolaient, comme des oiseaux
   C'était toi vraiment la plus belle
   De New York jusqu'à Saint-Malo

287 Elle descend de la montagne

Hugues Aufray

Little troubadour





1. Elle [*Do*]descend de la montagne à cheval
   Elle descend de la montagne à che[*Sol7*]val
   Elle [*Do*]descend de la montagne
   Elle [*Fa*]descend de la montagne
   Elle [*Do*]descend de la mon[*Sol7*]tagne à che[*Do*]val

Singing I, I, youpee, youpee I
Singing I, I, youpee, youpee I
Singing I, I, youpee
I, I, youpee
I, I, youpee, youpee I

2. Elle embrasse son grand-père quand elle descend

3. J'voudrais être son grand-père quand elle descend

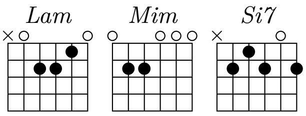
4. Mais c'est mieux d'avoir 20 ans et toutes ses dents

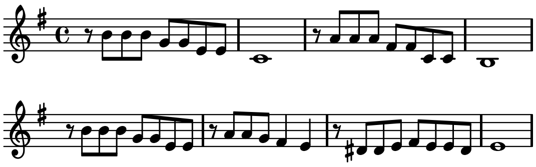
288 In the death car

Iggy Pop

Arizona dream







1. *Mim* A howling wind is whistling *Lam* in the night
   Si7 My dog is growling in the *Mim* dark
   Mim Something's pulling me *Lam* outside
   Si7 To ride around in *Mim* circles

   Mim I know that you have *Lam* got the time
   Si7 Cause anything I want, *Mim* you do
   Mim You'll take a ride through the *Lam* strangers
   Who *Si7* don't understand how to *Mim* feel

> *Mim* *In the deathcar, we're alive* *Lam Si7*
> *Mim* *In the deathcar, we're alive* *Lam Si7*

2. I'll let some air come in the window
   It kind of wakes me up a little
   I don't turn on the radio
   Cause they play shit, like . . . , you know

   When your hand was down on my dick
   It felt quite amazing
   And now that, that is all over
   All we've got is the silence

3. When I touched you I felt that
   You still had your baby fat
   And a little taste of baby's breath
   Makes me forget about death

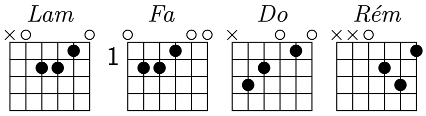
   At your age you're still joking
   It ain't time yet for the choking
   So now we can own the movie
   And know each other truly

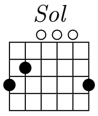
289 L'aventurier

Indochine

Génération Indochine







1. *Lam* Égaré dans la *Fa* vallée infernale
   Le *Do* héros s'appelle *Rém* Bob Morane
   Lam À la recherche de l'*Fa* Ombre Jaune
   Le *Do* bandit s'appelle Mister *Rém* Kali Jones

2. Avec l'ami Bill Ballantine
   Sauvé de justesse des crocodiles
   Stop au trafic des Caraïbes
   Escale dans l'opération Nadawieb

3. Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark
   Prisonnière du Sultan de Jarawak
   En pleine terreur à Manicouagan
   Isolé dans la jungle birmane

4. Emprisonnant les flibustiers
   L'ennemi est démasqué
   On a volé le collier de Civa
   Le Maharadjah en répondra

> *Rém* *Et soudain surgit* *Lam* *face au vent*
> *Le* *Do* *vrai héros de* *Sol* *tous les temps*
> *Rém* *Bob Morane contre* *Lam* *tout chacal*
> *L'a* *Do* *venturier contre* *Sol* *tout guerrier*
> *Rém* *Bob Morane contre* *Lam* *tout chacal*
> *L'a* *Do* *venturier contre* *Sol* *tout guerrier*

5. Dérivant à bord du sampan
   L'aventurier au parfum d'Ylalang
   Son surnom, Samouraï du Soleil
   En démantelant le gang de l'Archipel

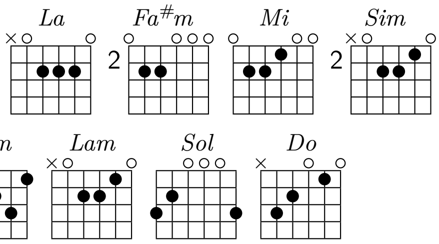
6. L'otage des guerriers du Doc Xhatan
   Il s'en sortira toujours à temps
   Tel l'aventurier solitaire
   Bob Morane est le roi de la Terre

290 J'ai demandé à la Lune

Indochine

Paradize





La Mi Fa#m
1. J'ai demandé à la Lune
La Mi Fa#m
Et le Soleil ne le sait pas
Sim Fa#m
Je lui ai montré mes brûlures
Do#m Mi
Et la Lune s'est moquée de moi

La Mi Fa#m
Et comme le ciel n'avait pas fière allure
La Mi Fa#m
Et que je ne guérissais pas
Sim Fa#m
Je me suis dit : « Quelle infortune »
Do#m Mi
Et la Lune s'est moquée de moi

2. J'ai demandé à la Lune
Si tu voulais encore de moi
Elle m'a dit : « J'ai pas l'habitude
De m'occuper des cas comme ça »

Et toi et moi, on était tellement sûrs
Et on se disait quelques fois
Que c'était juste une aventure
Et que ça ne durerait pas

Rém Lam
Je n'ai pas grand chose à te dire
Rém Lam
Et pas grand chose pour te faire rire
Do Sol
Car j'imagine toujours le pire
Do Sol
Et le meilleur me fait souffrir

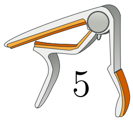
Repeat verse 2

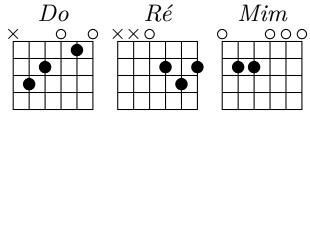
291 Somewhere over the rainbow

Israel Kamakawiwo'ole

Over the rainbow







intro

Sol Ré Mim Do Sol Ré Mim7 Do
Sol Ré Do Sol
Oo-oo Oo-oo Oo-oo Oo-oo
Do Sim7 Mim Do
Oo-oo Oo - oo Oo - oo Oo-oo

Sol Ré Do Mim7
1. Somewhere over the rainbow, way up high
Do Sol Ré
And the dreams that you dream of once in a
Mim Do
lullaby
Oh somewhere over the rainbow, blue birds fly
And the dreams that you dream of, dreams really do come true

Sol
2. Someday I'll wish upon a star
Ré Mim Do
Wake up where the clouds are far behind me
Sol
Where trouble melts like lemon drops
Ré Mim Do
High above the chimney tops that's where you'll find me

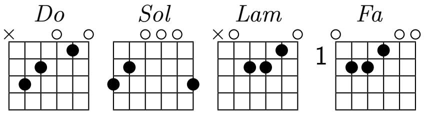
3. Oh somewhere over the rainbow, blue birds fly
And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I

292 Taylor

Jack Johnson

On and on





1. They say *Do* Taylor was a good girl
   Sol
   Never one to be late
   Lam *Fa* *Do* *Sol Lam Fa*
   Complain, express ideas in her brain

   Working on the night shift
   Passing out the tickets
   You're gonna have to pay her if you want to park here

   Well mommy's little dancer has
   Quite a little secret
   Working on the streets now, never gonna keep it

   It's quite an imposition and
   Now shes only wishing
   That's he would have listened to the words they said ... poor Taylor

Do *Sol*
She just wanders around
Lam *Fa*
Unaffected by

The winter winds and
She'll pretend that

She's somewhere else
So far and clear

About two thousand
Miles from here

2. Peter Patrick pitter
   Patters on the window
   But sunny silhouette won't let him in

   Poor old Petes got nothing
   Because he's been falling
   Somehow sunny knows just where he's been

   He thinks that singing on Sunday
   Is gonna save his soul
   Now that Saturday is gone

   Sometimes he thinks that he's
   On his way
   But I can see ... that his break lights are on

3. Such a tough enchilada
   Filled up with nada
   Giving what she gotta give to get a dollar bill

   Used to be a limber chicken
   Time's been a ticking
   Now's she's finger licking to the man

   With the money in his pocket
   Flying in his rocket
   Only stopping by on his way to a better world

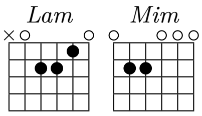
   If Taylor finds a better world
   Then Taylor's gonna run away

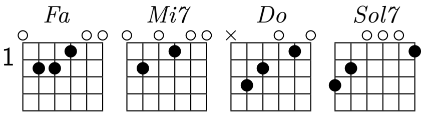
293 Amsterdam

Jacques Brel

Amsterdam







1. Dans le [*Lam*]port d'Amsterdam
   Y'a des [*Mim*]marins qui chantent
   Les [*Fa*]rêves qui les hantent
   Au large [*Mi7*] d'Amsterdam
   Dans le [*Lam*]port d'Amsterdam
   Y'a des [*Mim*]marins qui dorment
   Comme [*Fa*]des ori[*Mi7*]flammes
   Le long [*Lam*]des berges mornes

   Dans le [*Do*]port d'Amsterdam
   Y'a des [*Sol7*]marins qui meurent
   Pleins de [*Lam*]bière et de drames
   Aux [*Mi7*]premières lueurs
   Mais dans le [*Fa*]port d'Amsterdam
   Y'a des [*Mim*]marins qui naissent
   Dans la [*Fa*]chaleur [*Mi7*]épaisse
   Des [*Lam*]langueurs océanes

2. Dans le port d'Amsterdam
   Y'a des marins qui mangent
   Sur des nappes trop blanches
   Des poissons ruisselants
   Ils vous montrent des dents
   À croquer la fortune
   À décroisser la lune
   À bouffer des haubans

   Et ça sent la morue
   Jusque dans le cœur des frites
   Que leurs grosses mains invitent
   À revenir en plus
   Puis se lèvent en riant
   Dans un bruit de tempête
   Referment leur braguette
   Et sortent en rotant

3. Dans le port d'Amsterdam
   Y'a des marins qui dansent
   En se frottant la panse
   Sur la panse des femmes
   Et ils tournent et ils dansent
   Comme des soleils crachés
   Dans le son déchiré
   D'un accordéon rance

   Ils se tordent le cou
   Pour mieux s'entendre rire
   Jusqu'à c'que tout à coup
   L'accordéon expire
   Alors, le geste grave
   Alors, le regard fier
   Ils ramènent leur batave
   Jusqu'en pleine lumière

4. Dans le port d'Amsterdam
   Y'a des marins qui boivent
   Et qui boivent et reboivent
   Et qui reboivent encore
   Ils boivent à la santé
   Des putains d'Amsterdam
   De Hambourg ou d'ailleurs
   Enfin, ils boivent aux dames

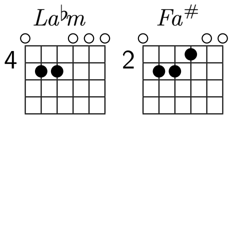
   Qui leur donnent leurs jolis corps
   Qui leur donnent leurs vertus
   Pour une pièce en or
   Et quand ils ont bien bu
   Se plantent le nez au ciel
   Se mouchent dans les étoiles
   Et ils pissent comme je pleure
   Sur les femmes infidèles

294 Ces gens-là

Jacques Brel

Ces gens-là





1. D'abord, d'abord, y'a l'[La♭m]aîné
   Lui qui est [Fa#]comme un me[La♭m]lon
   Lui qui a [Fa#]un gros [La♭m]nez
   Lui qui sait [Fa#]plus son [La♭m]nom
   Monsieur tellement qui boit
   Ou tellement qu'il a bu
   Qui fait rien de ses dix doigts
   Mais lui qui n'en peut plus
   Lui qui est complètement cuit

   Et qui s'prend pour le roi
   Qui se saoule toutes les nuits
   Avec du mauvais vin
   Mais qu'on retrouve au matin
   Dans l'église qui roupille
   Raide comme une saillie
   Blanc comme un cierge de Pâques
   Et puis qui balbutie
   Et qui a l'œil qui divague

Faut vous dire, Monsieur
Que chez ces gens-là
On ne pense pas Monsieur
On ne pense pas, on prie

2. Et puis, y'a l'autre
   Des carottes dans les cheveux
   Qu'à jamais vu un peigne
   Qu'est méchant comme une teigne
   Même qu'il donnerait sa chemise
   À des pauvres gens heureux
   Qui a marié la Denise
   Une fille de la ville
   Enfin, d'une autre ville
   Et que c'est pas fini

   Qui fait ses petites affaires
   Avec son petit chapeau
   Avec son petit manteau
   Avec sa petite auto
   Qu'aimerait bien « avoir l'air »
   Mais qui a pas l'air du tout
   Faut pas jouer les riches
   Quand on n'a pas le sou

Faut vous dire, Monsieur
Que chez ces gens-là
On ne vit pas, Monsieur
On ne vit pas, on triche

3. Et puis, y'a les autres
   La mère qui ne dit rien
   Ou bien n'importe quoi
   Et du soir au matin
   Sous sa belle gueule d'apôtre
   Et dans son cadre en bois
   Y'a la moustache du père
   Qui est mort d'une glissade
   Et qui regarde son troupeau
   Bouffer la soupe froide

   Et ça fait des grands *chloups*
   Et ça fait des grands *chloups*
   Et puis y'a la toute vieille
   Qui en finit pas de vibrer
   Et qu'on attend qu'elle crève
   Vu que c'est elle qui a l'oseille
   Et qu'on n'écoute même pas
   Ce que ces pauvres mains racontent

Faut vous dire, Monsieur
Que chez ces gens-là
On ne cause pas, Monsieur
On ne cause pas, on compte

4. Et puis, et puis
   Et puis y'a [Si]Frida
   Qui est belle comme [Fa#]un [Si]soleil
   Et qui [Fa#]m'aime pa[Si]reil
   Que moi [Fa#]j'aime Fri[Si]da
   Même qu'on se [Fa#]dit sou[La♭m]vent
   Qu'on aura une maison
   Avec des tas de fenêtres
   Avec presque pas d'murs
   Et qu'on vivra dedans
   Et qu'il fera bon y être
   Et que si c'est pas sûr
   C'est quand même peut-être
   Parce que les autres veulent pas (×2)

   Les autres, ils disent comme ça
   Qu'elle est trop belle pour moi
   Que je suis tout juste bon
   À écorcher les chats
   J'ai jamais tué de chats
   Ou alors y'a longtemps
   Ou bien j'ai oublié
   Ou ils sentaient pas bon
   Enfin ils veulent pas (×2)

5. Parfois quand on se voit
   Semblant, qu'c'est pas exprès
   Avec ses yeux mouillants
   Elle dit qu'elle partira
   Elle dit qu'elle me suivra
   Alors pour un instant
   Pour un instant, seulement
   Alors moi, je la crois, Monsieur
   Pour un instant
   Pour un instant, seulement

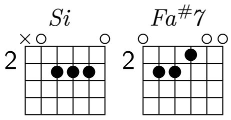
   Parce que chez ces gens-là
   Monsieur, on ne s'en va pas (×2)
   On ne s'en va pas
   Mais il est tard, Monsieur
   Il faut que je rentre chez moi

295 La valse à mille temps

Jacques Brel

La valse à mille temps





1. Au [Si]premier temps de la valse
   Toute seule, tu souris déjà[Fa#7]
   Au [Fa#7]premier temps de la valse
   Je suis seul mais je t'aper[Si]çois

   Et Paris qui bat la mesure
   Paris qui mesure notre émoi
   Et Paris qui bat la mesure
   Me murmure, murmure tout bas

Une valse à trois [Si]temps
Qui s'offre encore le temps
Qui s'offre encore le temps
De s'offrir des détours
Du côté de l'a[Fa#7]mour
Comme c'est charmant
Une valse à quatre temps
C'est beaucoup moins dansant
C'est beaucoup moins dansant
Mais tout aussi charmant
Qu'une valse à trois [Si]temps
Une valse à quatre temps

Une valse à vingt ans
C'est beaucoup plus troublant
C'est beaucoup plus troublant
Mais beaucoup plus charmant
Qu'une valse à trois temps
Une valse à vingt ans
Une valse à cent temps
Une valse à cent temps
Une valse ça s'entend
À chaque carrefour
Dans Paris que l'amour
Rafraîchit au printemps

Une valse à mille temps
Une valse à mille temps
Une valse a mis l'temps
De patienter vingt ans
Pour que tu aies vingt ans
Et pour que j'aie vingt ans
Une valse à mille temps
Une valse à mille temps
Une valse à mille temps
Offre seule aux amants
Trois cent trente-trois fois le temps
De bâtir un roman

2. Au deuxième temps de la valse
   On est deux, tu es dans mes bras
   Au deuxième temps de la valse
   Nous comptons tous deux : « Une, deux, trois »

   Et Paris qui bat la mesure
   Paris qui mesure notre émoi
   Et Paris qui bat la mesure
   Nous fredonne déjà

3. Au troisième temps de la valse
   Nous valsons enfin, tous les trois
   Au troisième temps de la valse
   Il y a toi, y'a l'amour et y'a moi

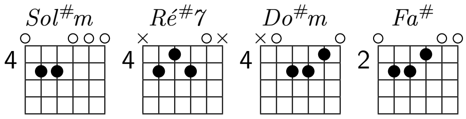
   Et Paris qui bat la mesure
   Paris qui mesure notre émoi
   Et Paris qui bat la mesure
   Laisse enfin éclater sa joie

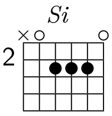
296 Au suivant

Jacques Brel

Les bonbons







1. Tout nu dans ma serviette *Sol#m* qui me servait de pagne
   J'avais le rouge au front et le savon à la *Ré#7* main
   Au suivant, au suivant

   J'avais juste vingt ans et nous étions cent vingt
   À être le suivant de celui qu'on suivait *Sol#m*
   Au suivant, au suivant

   J'avais juste vingt *Do#m* ans et *Fa#* je me *Si* déniaisais
   Au bordel ambulant *Do#m* d'une armée en *Ré#7* campagne
   Au suivant, au suivant

2. Moi j'aurais bien aimé un peu plus de tendresse
   Ou alors un sourire ou bien avoir le temps
   Mais au suivant, au suivant

   Ce ne fut pas Waterloo mais ce ne fut pas Arcole
   Ce fut l'heure où l'on regrette d'avoir manqué l'école
   Au suivant, au suivant

   Mais je jure que d'entendre cet adjudant de mes fesses
   C'est des coups à vous faire des armées d'impuissants
   Au suivant, au suivant

3. Je jure sur la tête de ma première vérole
   Que cette voix, depuis, je l'entends tout le temps
   Au suivant, au suivant

   Cette voix qui sentait l'ail et le mauvais alcool
   C'est la voix des nations et c'est la voix du sang
   Au suivant, au suivant

   Et depuis chaque femme, à l'heure de succomber
   Entre mes bras trop maigres, semble me murmurer
   Au suivant, au suivant

4. Tous les suivants du monde devraient s'donner la main
   Voilà ce que la nuit je crie dans mon délire
   Au suivant, au suivant

   Et quand je n'délire pas, j'en arrive à me dire
   Qu'il est plus humiliant d'être suivi que suivant
   Au suivant, au suivant

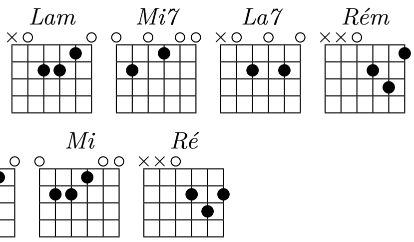
   Un jour je m'ferai cul-de-jatte ou bonne sœur ou pendu
   Enfin un d'ces machins où je ne serai jamais plus
   Le suivant, le suivant

297 Vesoul

Jacques Brel

Master series 1





1. *Lam* T'as voulu voir Vierzon *Mi7* et on a vu Vierzon *Lam* - *Mi7*
   T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul
   T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur
   T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg
   J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg
   J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère
   Comme toujours

La7 Rém Sol7 Do
Mais, je te le dis, je n'irai pas plus loin
La7 Rém Sol7 Mi
Mais, je te préviens, j'irai pas à Paris
Ré Mi Ré Mi
D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons
Ré Mi Ré Mi
De la valse musette, et de l'accordéon

2. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris
   T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc
   J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien
   T'as voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal
   Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle
   À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal
   Par hasard

3. T'as plus aimé Paris, on a quitté Paris
   T'as plus aimé Dutronc, on a quitté Dutronc
   Maint'nant j'confonds ta sœur et le mont Valérien
   De c'que je sais d'Hortense, j'irai plus dans l'Cantal
   Et tant pis pour Byzance puisque j'ai vu Pigalle
   Et la gare St Lazare c'est cher et ça fait mal
   Au hasard

Mais je te le redis, je n'irai pas plus loin
Mais je te préviens le voyage est fini
D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons
De la valse musette et de l'accordéon

4. T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon
   T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul
   T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur
   T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg
   J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg
   J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère
   Comme toujours

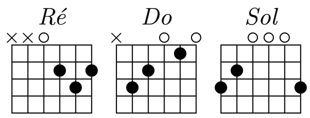
5. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris
   T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc
   J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien
   J'ai voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal
   Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle
   À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal
   Par hasard

298 La fille du Père Noël

Jacques Dutronc

En vogue





1. *Ré* Je l'ai trouvée au *Do* petit matin *Ré*
   Toute *Sol* nue dans mes grands *Ré* souliers
   Ré Placés devant *Do* la *Ré* cheminée
   Pas be*Sol*soin de vous faire *Ré* un dessin

2. De battre, mon cœur s'est arrêté
   Sur le lit j'ai jeté mon fouet
   Tout contre elle, je me suis penché
   Et sa beauté m'a rendu muet

3. Fatigué, j'ai la gueule de bois
   Toute la nuit, j'avais aidé mon père
   Dans le feu, j'ai remis du bois
   Dans la ch'minée, y'avait pas son père

Ré Sol Ré
C'était la fille du Père Noël
Sol Ré
J'étais le fils du Père Fouettard
Sol Ré
Elle s'appelait Marie Noël
Do Ré
Je m'appelais Jean Balthazar

4. Je prends la fille dans mes bras
   Elle me dit : « Mais non Balthazar
   Ne fais donc pas le fier à bras
   Je suis tombée là par hasard »

5. Toute la nuit, j'avais fouetté
   À tour de bras les gens méchants
   Toute la nuit, elle avait donné
   Des cadeaux à tous les enfants

6. Descendue chez moi par erreur
   Elle était là dans mes souliers
   Et comme je ne pouvais prendre son cœur
   Je l'ai remise sur le palier

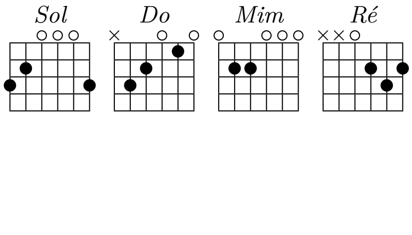
C'était la fille du Père Noël
J'étais le fils du Père Fouettard
Et elle m'a dit d'une voix d'crécelle
Bye bye au hasard Balthazar

299 Je ne peux plus dire je t'aime

Jacques Higelin

Caviar pour les autres. . .,





intro : *Sol Do*

1. *Sol* Je ne peux plus dire je *Mim* t'aime *Do*
Sol Ne me *Ré* demande pas pour*Sol*quoi *Do*
Sol Je ne ressens ni joie ni *Mim* peine *Do*
Sol Quand tes yeux *Ré* se posent sur *Sol* moi

Mim Si la solitude te *Sim* pèse
Do Quand tu viens *Ré* à passer par *Sol* là
Mim Et qu'un *Do* ami t'a ou*Sol*blié *Mim*
Do Tu peux tou*Ré*jours compter sur *Sol* moi

2. Je ne peux plus dire je t'aime
Sans donner ma langue à couper
Trop de serpents sous les caresses
Trop d'amours à couteaux tirés

Si dure que soit la solitude
Elle te ramène à ton destin
La loi du grand amour est rude
Pour qui s'est trompé de chemin

3. Je ne peux plus dire je t'aime
Ne me demande pas pourquoi
Toi et moi ne sommes plus les mêmes
Pourquoi l'amour vient et s'en va

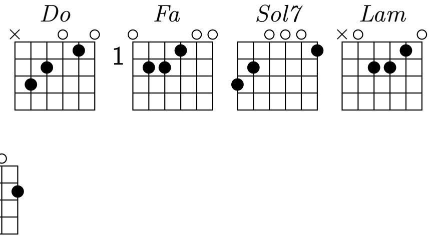
Si la solitude te pèse
Quand le destin te mène ici
Et qu'un ami t'a oublié
Tu peux toujours compter sur moi
Et qu'un ami vienne à manquer
Tu peux toujours compter sur moi

300 Poil dans la main

Jacques Higelin

Préférences





Do Poil dans la *Fa* main, *Sol7* payé à rien *Do* foutre
Do Regarder la *Fa* poutre dans l'*Sol7*œil du *Do* voisin
(×2)

Do Qu'il est donc *Fa* doux de *Sol* rester sans rien *Lam* faire
Tandis que *Mim* tout s'agite *Si7* autour de *Mim* soi

Do Touche à *Fa* tout : *Sol* sauf à la mousti*Lam*quaire
Lam Touche à tout *Mim* juste bon *Si7* à m'ama*Mim*douer

1. Un jour, j'ai vu une chaise
Toute seule sur le trottoir
Une putain de belle chaise toute noire, en fer
Avec des lanières de plastique tendues
Une vraie chaise de bar à putes
Une chaise à l'état brut
Qui avait dû en voir et en recevoir des culs
Des gros lourdingues à fessier mou
Des p'tits malingres resserrés du trou
Ou des jolis voluptueux qui vous attirent le bout des yeux
Pour mieux leur passer les menottes

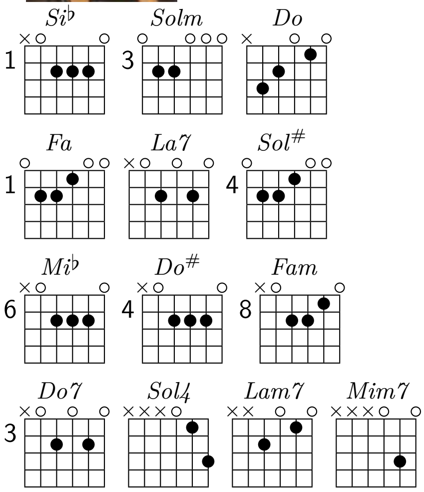
2. Mais va savoir à c'moment-là
J'avais perdu le goût de m'asseoir
Et d'amarrer ma solitude
Mon cafard et mes habitudes
À celles des piliers d'abreuvoir
J'en ai marre d'les voir s'écrouler sur eux-mêmes
En s'raccrochant à des histoires qui tiennent pas d'bout
Ces p'tites histoires qui vous entraînent
Au fil des heures des jours, des jours, des s'maines
De soirs pisseux en matins blêmes
Direct au trou

301 Tombé du ciel

Jacques Higelin

Préférences





1. Rém — Tomber du ciel
   Lam — À travers les nuages
   Si♭ Lam — Quel heureux présage
   Solm Lam — Pour un aiguilleur du ciel

   Rém — Tomber du lit
   Lam — Fauché en plein rêve
   Si♭ Lam — Frappé par le glaive
   Solm Do — De la sonnerie du réveil

Fa Do Rém — Tomber dans l'oreille d'un sourd
Do — Qui venait de tomber
Si♭ Fa — En amour la veille
Solm Do — D'une hôtesse de l'air fidèle

Fa Do Rém — Tombée du haut d'la pass'relle
Do Si♭ — Dans les bras d'un bagagiste
Fa — Un peu volage
Si♭ Fa — Ancien tueur à gages
Si♭ La7 — Comment peut-on tomber plus mal

2. Tomber du ciel
   Rebelle aux louanges
   Chassé par les anges
   Du paradis originel

   Tomber d'sommeil
   Perdu connaissance
   Retomber en enfance
   Au pied du grand sapin de

Noël, voilé de mystère
Sous mon regard ébloui
Par la naissance
D'une étoile dans le désert

Tombée comme un météore
Dans les poches de Balthazar
Gaspard ou Melchior
Les trois fameux rois mages
Trafiquants d'import-export

Sol# — Tomber d'en haut
Mi♭ Fam — Comme les petites gouttes d'eau
Mi♭ — Que j'entends tomber
Do# Sol# — Dehors, par la f'nêtre
Do# Mi♭ — Quand je m'endors le cœur en fête

Sol# Mi♭ Fam — Poseur de girouettes
Mi♭ — Du haut du clocher
Do# Mi♭ Do# Mi♭ — Donne à ma voix, la direction
Do# — Par où le vent fredonne ma
Do7 — chanson

Sol4 — Tomber sur un jour de
Sol4 Lam7 — chance
Sol4 Mim7 — Tomber à la fleur de l'âge, dans
l'oubli

(Solo)

C'est fou, c'qu'on peut voir tomber
Quand on traîne sur le pavé
Les yeux en l'air
La semelle battant la poussière

On voit tomber des balcons
Des mégots, des pots d'fleurs
Des chanteurs de charme
Des jeunes filles en larmes
Et des alpinistes amateurs

Tomber d'en haut
Comme les petites gouttes d'eau
Que j'entends tomber
Dehors, par la f'nêtre
Quand je m'endors le cœur en fête

Poseur de girouettes
Du haut du clocher
Donne à ma voix, la direction
Par où le vent fredonne ma
chanson

Tomber sur un jour de chance
Tomber par inadvertance,
amoureux

3. Tomber à terre
   Pour la fille qu'on aime
   Se relever indemne
   Et retomber amoureux

   Tomber sur toi
   Tomber en pâmoison
   Avaler la ciguë
   Goûter le poison qui tue

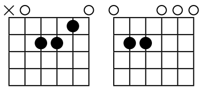
Fa Do Rém Do Si♭ Fa Solm — L'amour
Do Fa — L'amour encore et toujours
Do Rém Do Si♭ Fa Si♭ Fa Si♭ La7

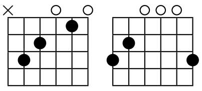
302 Española

Jali

Des jours et des lunes







intro : *Lam Mim* (×3) *Do Sol*

```
   Lam              Mim
1.     « Petit t'es en retard ! »
   « Non, monsieur je suis né
                 Lam
      comme ça    ! »
                        Mim
   J'ai cru aux faux départs
   Mais les autres couraient plus
                 Lam
      vite que moi
                     Mim
   Semé dès la naissance
                              Do
   J'ai voulu crier au scandale
                      Sol
   Inégalité des chances
                                 Lam
   Moi qui courais en sandales
```

Décidé à ruser
J'ai changé de trajectoire
J'ai enjambé l'océan
Par le détroit de Gibraltar
Fais gaffe en traversant
J'ai croisé pas mal de renards
Échoués sur les plages
Ou bien perdus dans le brouillard

```
                     Mim  Lam
Si j'avais un bateau
                          Mim
Je partirais en solitaire
                    Lam
Et sans escale
                     Mim  Do
Si j'avais un bateau
                                      Sol
Je laisserais ma boussole à terre
                         Lam
Pour suivre mon étoile
                        Mim
Capitaine d'un bateau
                            Do
Je trouve que ça me va
Le vent dans les voiles comme un
      Sol
   oiseau
                                    Lam
Je l'appellerais l'Española
       Mim
Hey hey
                                    Lam
Je l'appellerais l'Española
              Mim  Lam
Hey hey hey
```

2. Petit, le soir
Je rêvais d'aventure
J'attendais qu'il fasse noir
Pour sortir et faire le mur
Les autres à s'y méprendre
Ont cru que je fuyais la maison
Sans ne jamais ne vouloir
comprendre
Que je courais vers l'horizon

Mon père sur le qui-vive
Me rattrapait au coin de la rue
Où vivait cet homme qui ivre
De sa vie, était déçu
J'échangerais ma vie à moi
Confortable et sans lacune
Contre un bateau gonflable
Ou une barque de fortune

3. J'ai tenté la fuite
Par les chemins de traverse
Resté bloqué au péage
Parce qu'il me manquait quelques
pièces
J'me suis fabriqué des ailes
Pour voler sous les radars
Mais ma technique était cramée
Par un grec nommé Icare

Après mûre réflexion
Tout ce qu'il me reste à faire
C'est m'habituer aux poissons
Et puis prendre la mer
Avec un peu de chance
J'arriverais à bon port
Avant que mon bateau prenne
l'eau
Et qu'une vague l'emporte

Si j'avais un bateau
Je partirais en solitaire
Et sans escale
Si j'avais un bateau
Je laisserais ma boussole à terre
Pour suivre mon étoile
Appelez-moi Capitaine Jali
Je trouve que ça me va
Le vent dans les voiles comme un
oiseau
Je l'appellerais l'Española
Hey hey hey
Je l'appellerais l'Española
Hey hey hey

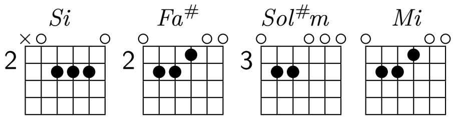
```
Lam     Mim Lam Mim
Hey  !
```

303 I'm yours

Jason Marz

I'm yours





Si
1. Well you done done me and you bet I felt it
   Fa#
   I tried to be chill but you're so hot that I melted
   Sol#m
   I fell right through the cracks
   Mi
   And now I'm trying to get back
   Si
   Before the cool done run out
   I'll be giving it my best
   Fa#
   Nothing's going to stop me but divine intervention
   Sol#m   Mi
   I reckon it's again my turn to win some or learn some

Si   Fa#   Sol#m
I won't hesitate no more, no more
Mi   Si Fa# Sol#m Mi
It cannot wait, I'm yours

Si   Fa#
Well open up your mind and see like me
Sol#m
Open up your plans and damn you're free
Mi
Look into your heart and you'll find love love love
Si
Listen to the music of the moment come and dance
Fa#
with me
Sol#m
I like one big family
Mi   Si
It's your God-forsaken right to be loved love love love

Si   Fa#   Sol#m
So I won't hesitate no more, no more
Mi
It cannot wait I'm sure
Si   Fa#
There's no need to complicate
Sol#m
Our time is short
Mi   Si Fa# Sol#m Mi
This is our fate, I'm yours

2. I've been spending way too long checking my tongue in the mirror
   And bending over backwards just to try to see it clearer
   But my breath fogged up the glass
   And so I drew a new face and laughed
   I guess what I'm saying is there ain't no better reason
   To rid yourself of vanity and just go with the seasons
   It's what we aim to do
   Our name is our virtue

I won't hesitate no more, no more
It cannot wait I'm sure
There's no need to complicate
Our time is short
This is our fate, I'm yours

Well no no, well open up your mind and see like me
Open up your plans and damn you're free
Look into your heart and you'll find love love love love
Listen to the music of the moment maybe sing with me
I like peaceful melodies
It's your God-forsaken right to be loved love loved love love

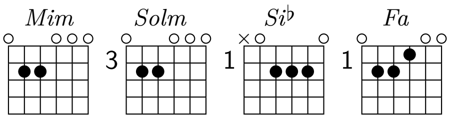
I won't hesitate no more
Oh no more, no more, no more
It's your God-forsaken right to be loved, I'm sure
There's no need to complicate
Our time is short
This is our fate, I'm yours

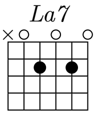
304 Hadopi song III : vivre ou survivre

JCFrog

Pastiche geek circus







1. [Mim]Ma petite mamie
   Qu'as-tu donc [Solm]fait ?
   Tu nous l'as réveillée, l'Hadop[Si♭]i
   On a [Fa]reçu le troisième [La7]courrier

   T'as téléchargé
   Encore Derrick
   Alors qu'on a tous les DVD
   Tu l'voulais vraiment ton troisième courrier

> *Et maintenant il faut [Rém]vivre*
> *Ou [Si♭]survivre*
> *Sans [Fa]modem*
> *Sans [La7]twitter tout ce qu'on [Rém]aime*
> *Être [Do]offline donc malheu[Si♭]reux*
> *Vivre [La7]seul, juste nous [Rém]deux*

2. Madame le juge
   C'est ma mémé
   Elle est gentille mais handicapée
   Et on partage la même IP

   Moi, j'y suis pour rien
   Et j'ai ma vie
   Des études à terminer
   Si vous coupez, vous m'assassinez

> *Car je ne sais pas vivre*
> *Ni survivre*
> *Sans modem*
> *Sans poker tous ceux que j'aime*
> *Être offline donc malheureux*
> *Vivre seul à moins de deux*

3. Mais vivre sans l'octet
   Déconnecté
   Je traite mes mails comme au siècle dernier
   Et j'vais au McDo pour synchroniser

   Je raconte ma vie
   Qui n'a plus d'intérêt
   Dans un vieux bloc-notes de papier
   J'utilise un fax pour publier

> *Car je ne sais pas vivre*
> *Ni survivre*
> *Sans modem*
> *Sans poster tout ce que j'aime*
> *Être offline, c'est malheureux*
> *Vivre seul à moins de deux*

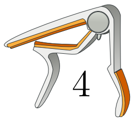
Chanson originale : Daniel Balavoine - Vivre ou survivre

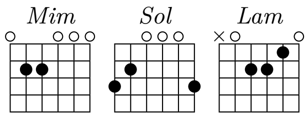
305 Je t'emmène dedans

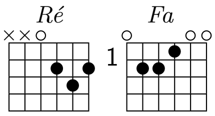
JCFrog

Pastiche geek circus









> *Allez [Mim]viens, je t'emmène [Sol]dedans*
> *Je t'[Mim]emmène parmi tant de [Sol]gens*
> *Oui, je [Lam]voudrais, juste que tu [Mim]comprennes*
> *La vie en ligne est bien [Ré]réelle*
> *Rien n'est jamais virt[Fa]uelle*

1. Je voudrais, que tu la ramènes moins souvent
   Oui, tu te moques de temps en temps
   Mieux vaut connaître, pour faire le pédant
   Allez, viens faire la fête
   On peut t'aimer si seulement

2. Oui, je voudrais que tu te connectes plus souvent
   Que tu partages de temps en temps
   Oui, je voudrais que tu comprennes
   La vie en ligne est bien réelle
   Et jamais virtuelle

3. Oui, je voudrais que tu ...la ramènes moins souvent
   Oui, tu te moques de temps en temps
   Mieux vaut connaître, pour faire le pédant
   Allez, viens faire la fête
   On peut t'aimer si seulement

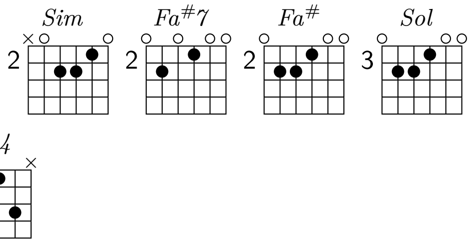
Chanson originale : Louise Attaque - Je t'emmène au vent

306 La mauvaise e-réputation

JCFrog

Pastiche geek circus





Sim
1. Sur la toile sans prétention
Fa#7 Sim
J'ai mauvaise e-réputation
Certes, j'y dis n'importe quoi
Fa#7 Sim
Mais n'y sommes-nous point là pour ça ?

Sol Fa#
Je ne fais pourtant que rarement le troll
Sol Fa# Mim6 Fa4 Fa#
Même si je confesse que parfois je ri - gole

Sim
Mais les braves geeks n'aiment pas que
Fa#7 Sim
L'on boot sur autre root qu'eux
Non les braves geeks n'aiment pas que
Fa#7 Sim
L'on boot sur autre root qu'eux

Les internautes se lol de moi
Sauf ma maman, ça va de soi !

2. Les jours de méchant billet
Je reste dans mon lit douillet
Je l'ai dit sur tous les flux
Le clash ne m'intéresse plus

Je ne fais pourtant que rarement le troll
Même si je confesse que parfois je rigole

Mais les braves geeks n'aiment pas que
L'on boot sur autre root qu'eux
Non les braves geeks n'aiment pas que
L'on boot sur autre root qu'eux

Les internautes se lol de moi
Sauf les CM, ça va de soi !

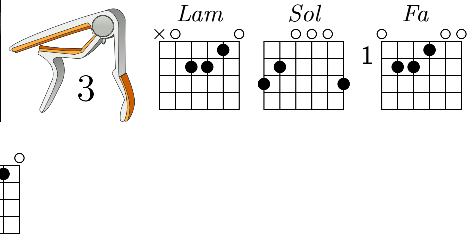
Chanson originale : Georges Brassens - La mauvaise réputation

307 Russians

JCFrog

Pastiche geek circus





Lam Sol Fa Mi7
1. From old Europe to Australia
Lam Sol Fa Mi7
There's a growing feeling of hysteria
Lam Sol Fa Mi7
Driven by the fear of misunderstood threats
Lam Sol Fa Mi7
The Dark Side wants to filter Internet

Do Mi7
We share the same technology
Lam Mi7
Education, for all, for free
Lam Sol Fa Mi7
Believe me when I tweet to you
Lam Mi7 Lam
I hope governments love Internet too

2. Should I share my little boys
Pictures of Zuckerberg's friendly toys?
Will Google still give him the opportunity
To enjoy like we did neutrality?

Some hackers say, "We will protect you"
I don't subscribe to this point of view
It's such an ignorant thing to do
If the cowboys love their children too

3. There is no historical precedent
To reach the world's citizens on a global Net
"Old economists can rule this new world"
Is a lie, I don't believe anymore

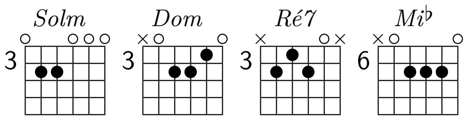
@nk_m say, "I will fiber you"
I do subscribe to this point of view
This is the least that we can do
If we truly love our children 2.0

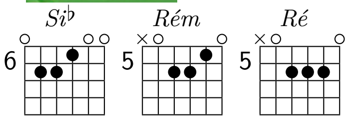
Chanson originale : Sting - Russians

308 Porque te vas

Jeanette
Jeanette







1. [*Solm*]Hoy en mi ventana brilla el [*Dom*]sol
   Y el cora[*Solm*]zón
   Se pone [*Dom*]triste contemplando la ciu[*Solm*]dad [*Ré7*]
   Porque te [*Solm*]vas

   Como cada noche desperté
   Pensando en ti
   Y en mi reloj todas las horas vi pasar
   Porque te vas

[Mi♭]Todas las promesas de mi amor
Se irán con[Solm]tigo
Me olvida[Si♭]ras, [Rém] me olvida[Solm]ras
[Mi♭]Junto a la estación lloraré
Igual que un [Solm]niño
Porque te [Si♭]vas, [Ré] porque te [Solm]vas
[Ré] Porque te [Solm]vas, [Ré] porque te [Solm]vas

2. Bajo la penumbra de un farol
   Se dormirán
   Todas las cosas que quedaron por decir
   Se dormirán

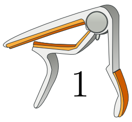
   Junto a las manillas de un reloj
   Esperaran
   Todas las horas que quedaron por vivir
   Esperaran

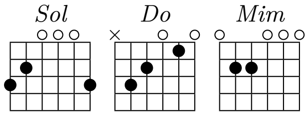
309 Et l'on y peut rien

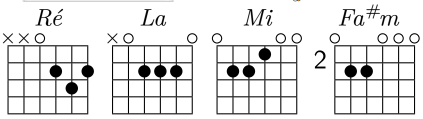
Jean-Jacques Goldman

Chansons pour les pieds









Sol Do Ré Sol
Mim Ré Mim Ré
Sol Do Ré Sol
Mim Ré Do Ré Sol

Do Sol Do Sol
Do Sol Mim Ré
Do Sol Do Sol
Do Mim Do Ré Sol

1. *Sol Do Ré Sol*
Comme un fil entre l'autre et l'un
Mim Ré Mim Ré
Invi - sible il pose ses liens
Sol Do Ré Sol
Dans les méandres des des inconscients
Mim Ré Do Sol
Il se promène impunément

Do Sol
Et tout un peu tremble
Do Sol
Et le reste s'éteint
Do Sol
Juste dans nos ventres
Mim Ré
Un nœud, une faim
Do Sol
Il fait roi l'esclave
Do Sol
Et peut damner les saints
Do Mim
L'honnête ou le sage
Do Ré Sol
Et l'on n'y peut rien

Sol Do Ré Sol
Mim Ré Mim Ré
Sol Do Ré Sol
Mim Ré Do Ré Sol

2. Et l'on résiste on bâtit des murs
Des bonheurs, photos bien rangées
Terroriste, il fend les armures
Un instant tout est balayé

Tu rampes et tu guettes
Et tu mendies des mots
Tu lis ses poètes
Aimes ses tableaux
Et tu cherches à la croiser
T'as quinze ans soudain
Tout change de base
Et l'on n'y peut rien

Sol Do Ré Sol
Mim Ré Ré

3. *La Ré Mi La*
Il s'invite quand on ne l'attend pas
Fa#m Mi Fa#m Mi
Quand on y croit, il s'enfuit déjà
La Ré Mi La
Frère qui un jour y goûta
Fa#m Mi Ré La
Jamais plus tu ne guériras

Ré La
Il nous laisse vide
Ré La
Et plus mort que vivant
Ré La
C'est lui qui décide
Fa#m Mi
On ne fait que semblant
Ré La
Lui, choisit ses tours
Ré La
Et ses va et ses vient
Ré Fa#m
Ainsi fait l'amour
Ré Mi La
Et l'on n'y peut rien

La Ré Mi La
Fa#m Mi Fa#m Mi
La Ré Mi La
Fa#m Mi Ré Mi La

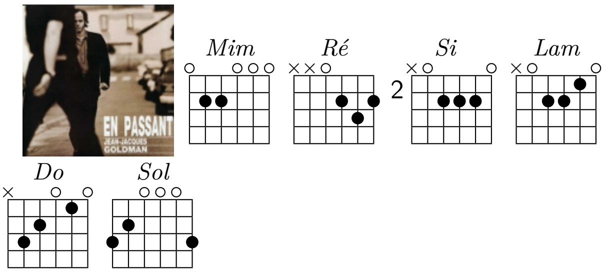
Ré La Ré La
Ré La Fa#m Mi
Ré La Ré La
Ré Fa#m Ré Mi La

La Ré Mi La
Fa#m Mi Fa#m Mi
La Ré Mi La
Fa#m Mi Ré Mi La

310 Le coureur

Jean-Jacques Goldman

En passant



1. Je [Mim]courais sur la plage abritée [Ré]des [Mim]alizés
   Une course avec les vagues, juste un vieux [Ré]compte à [Si]régler
   Pieds nus [Mim]comme couraient mes ancêtres
   Oh j'ai [Lam]bien vu derrière [Do]ses lunettes
   Un [Mim]type avec [Ré]un [Mim]chronomètre

2. Je suis rentré au soir quand les vagues ont renoncé
   Il était déjà tard mais les parents m'attendaient
   Y'avait l'homme bizarre à la table
   Ma mère une larme, un murmure
   Des dollars et leur signature

J'ai pris [Do]le grand avion [Ré]blanc du [Mim]lundi
Qu'on [Do]regardait se perdre [Ré]à [Mim]l'infini
J'suis [Do]arrivé dans le [Ré]froid des villes
Chez les [Sol]touristes et les [Lam]automobiles
[Do]Loin de mon ancienne [Si]vie

3. On m'a touché, mesuré comme on fait d'un cheval
   J'ai couru sur un tapis, pissé dans un bocal
   Soufflé dans un masque de toutes mes forces
   Accéléré plein d'électrodes
   Pour aller jusqu'où j'avais trop mal

On m'a mis un numéro sur le dos
Y'avait des gens qui criaient, des drapeaux
On courait toujours en rond
Des clous aux deux pieds pour écorcher la terre
Je la caressais naguère

4. J'ai appris à perdre, à gagner sur les autres et le temps
   À coups de revolver, de course en entraînement
   Les caresses étranges de la foule
   Les podiums, et les coups de coude
   Les passions, le monde et l'argent

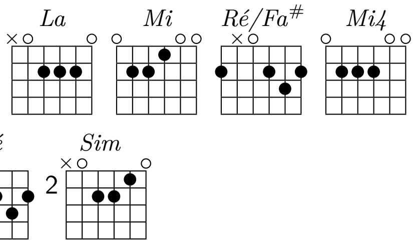
5. Moi, je courais sur la plage abritée des alizés
   Une course avec les vagues, juste un vieux compte à régler
   Puis le hasard a croisé ma vie
   J'suis étranger partout aujourd'hui
   Était-ce un mal, un bien ? C'est ainsi ...

311 On ira

Jean-Jacques Goldman

En passant





La
1. On partira de nuit, l'heure où l'on doute
Mi
Que demain revienne encore
Ré/Fa#
Loin des villes soumises, on suivra l'autoroute
La Mi Mi4
Ensuite on perdra tous les nords
La
On laissera nos clés, nos cartes et nos codes
Mi
Prisons pour nous retenir
Ré/Fa#
Tous ces gens qu'on voit vivre comme s'ils ignoraient
La Mi Mi4
Qu'un jour il faudra mourir
Ré/Fa# Mi
Et qui se font surprendre au soir

La Mi
Oh belle, on ira
Fa#m Ré
On partira toi et moi, où ?, je sais pas
La Mi
Y'a que les routes qui sont belles
Ré/Fa# Mi
Et peu importe où elles nous mènent
La Mi Fa#m Ré
Oh belle, on ira, on suivra les étoiles et les chercheurs d'or
La Mi Ré
Si on en trouve, on cherchera encore

2. On n'échappe à rien pas même à ses fuites
Quand on se pose on est mort
Oh j'ai tant obéi, si peu choisi petite
Et le temps perdu me dévore
On prendra les froids, les brûlures en face
On interdira les tiédeurs
Des fumées, des alcools et des calmants cuirasses
Qui nous ont volé nos douleurs
La vérité nous fera plus peur

La Mi
Oh belle, on ira
Fa#m Ré
On partira toi et moi, où ?, je sais pas
La Mi
Y'a que des routes qui tremblent
Ré/Fa# Mi
Les destinations se ressemblent
La Mi
Oh belle, tu verras
Fa#m Ré
On suivra les étoiles et les chercheurs d'or
Sim La Mi Mi4
On s'arrêtera jamais dans les ports

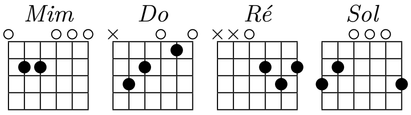
La Mi
Oh belle, on ira
Fa#m Ré
Et l'ombre ne nous rattrapera peut-être pas
La Mi
On ne changera pas le monde
Ré/Fa# Mi
Mais il ne nous changera pas
La Mi
Ma belle, tiens mon bras
Fa#m Ré
On sera des milliers dans ce cas, tu verras
La Mi Ré Mi
Et même si tout est joué d'avance, on ira, on ira

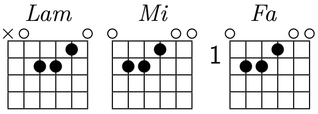
312 Je te donne

Jean-Jacques Goldman

Non homologué







Mim Do Ré Sol
1. I can give you a voice, bred with rhythm and soul
Mim Do Ré Sol
From the heart of a welsh boy who's lost his home
Sol Do Ré Mim
Put it in harmony, let the words ring
Do Sol Do Ré
Carry your thoughts in the songs we sing

2. Je te donne mes notes, je te donne mes mots
Quand ta voix les emporte, à ton propre tempo
Une épaule fragile et solide à la fois
Ce que j'imagine ce que je crois

Do Ré Sol Do Sol
Je te donne toutes mes différences
Do Ré Mim
Tous ces défauts qui sont autant de chances
Do Ré Sol
On s'ra jamais des « standards », des gens bien
Lam
comme il faut
Do Sol Do Ré
Je te donne ce que j'ai, ce que je vaux

3. I can give you the force of my ancestral pride
The will to go on when I'm hurt deep inside
Whatever the feeling, whatever the way
It helps me go on from day to day

4. Je te donne nos doutes et notre indicible espoir
Les questions que les routes ont laissées dans l'histoire
Nos filles sont brunes et l'on parle un peu fort
Et l'humour et l'amour sont nos trésors

Do Sol Lam Do Ré Mi
Je te donne, donne, donne ce que je suis

Lam Fa Sol Do
5. I can give you my voice bred with rythm and soul
Lam Fa Sol Do
Je te donne mes notes, je te donne ma voix
Fa Sol Lam
The song that I love and the stories I told
Fa Do Fa Sol
Ce que j'imagine et ce que je crois

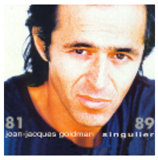
6. I can make you feel good even when I am down
Les raisons qui me portent et ce stupide espoir
My force is a platform that you can climb on
Une épaule fragile et forte à la fois

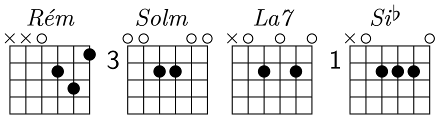
Do Fa Sol
Je te donne, (×2)
Lam Fa
Tout ce que je vaux
Do
Ce que je suis
Sol Lam
Mes dons, mes défauts
Fa Do
Mes plus belles chances
Fa Sol
Mes différences

313 Comme toi

Jean-Jacques Goldman

Singulier





intro : 4/4 *Rém* | *Rém* | *Solm* | *Solm* | *La7* | *La7* | *Rém* | *Rém* |

Rém
1. Elle avait des yeux clairs et la robe en velours
Solm
À côté de sa mère et la famille autour
La7
Elle pose un peu distraite au doux
Rém
Soleil de la fin du jour

La photo n'est pas bonne mais l'on peut y voir
Le bonheur en personne et la douceur d'un soir
Elle aimait la musique surtout Schumann
Et puis Mozart

Solm La7 Rém
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi
Solm La7 Rém
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi
Solm La7
Comme toi qui regarde tout bas
Rém Solm
Comme toi qui dors en rêvant à quoi
Si♭ La7 Rém
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi

2. Elle allait à l'école au village d'en bas
Elle apprenait les livres, elle apprenait les lois
Elle chantait les grenouilles et les princesses
Qui dorment au bois

Elle aimait sa poupée, elle aimait ses amis
Surtout Ruth et Anna et surtout Jérémy
Et ils se marieraient, un jour peut-être
À Varsovie

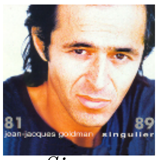
3. Elle s'appelait Sarah, elle n'avait pas huit ans
Sa vie, c'était douceur, rêves et nuages blanc
Mais d'autres gens en avaient décidé
Autrement

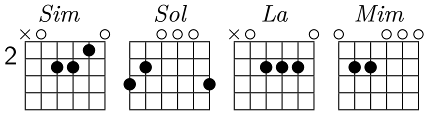
Elle avait les yeux clairs et elle avait ton âge
C'était une petite fille sans histoire et très sage
Mais elle n'est pas née comme toi, ici et
Maintenant

314 Encore un matin

Jean-Jacques Goldman

Singulier





1. *Sim*
Encore un matin, un matin pour rien
Sol La Sim
Une argile au creux de mes mains
Sim
Encore un matin sans raison ni fin
Sol La Sim
Si rien ne trace son chemin

Mim Fa#m Sim
Matin pour donner ou bien matin pour prendre
Mim Fa#m Sim
Pour oublier ou pour apprendre
Mim Fa#m Sim
Matin pour aimer, maudire ou mépriser
Sol La
Laisser tomber ou résister

2. Encore un matin qui cherche et qui doute
Matin perdu cherche une route
Encore un matin de pire ou de mieux
À éteindre ou mettre le feu

Sol La Sim
Un matin, ça ne sert à rien
Sol La Sim
Un matin, sans un coup de main
Sol La Sim
Ce matin, c'est le mien, c'est le tien
Sol La Sol La
Un matin, de rien, pour en faire
Sim
Un rêve plus loin

3. Encore un matin ou juge ou coupable
Ou bien victime, ou bien capable
Encore un matin ami, ennemi
Entre la raison et l'envie

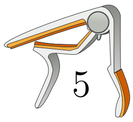
Matin pour agir ou attendre la chance
Ou bousculer les évidences
Matin innocence, matin intelligence
C'est toi qui décide du sens

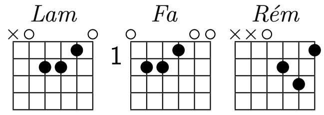
315 Il changeait la vie

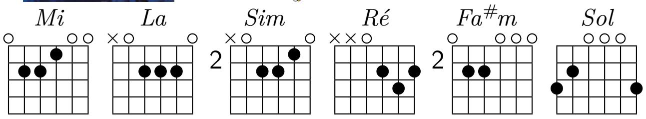
Jean-Jacques Goldman

Singulier









Lam Fa Rém Lam Mi

1. *La Mi*
C'était un cordonnier sans rien d'particulier
Sim Mi
Dans un village dont le nom m'a échappé
La Mi
Qui faisait des souliers, si jolis, si légers
Sim Mi
Que nos vies semblaient un peu moins lourdes à porter

Sim Mi
Il y mettait du temps, du talent et du cœur
La Ré Fa#m
Ainsi passait sa vie, au milieu de nos heures
Sim Mi
Et loin des beaux discours, des grandes théories
Fa Sol
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui
Lam
Il changeait la vie

2. C'était un professeur, un simple professeur
Qui pensait que savoir était un grand trésor
Que tous les moins que rien n'avaient pour s'en sortir
Que l'école et le droit qu'a chacun de s'instruire

Il y mettait du temps du talent et du cœur
Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures
Et loin des beaux discours, des grandes théories
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui
Il changeait la vie

Lam Fa Rém Lam Mi
Do Sol Rém Lam Mi

3. C'était un petit bonhomme, rien qu'un tout petit bonhomme
Malhabile et rêveur, un peu loupé en somme
Se croyait inutile, banni des autres hommes
Il pleurait sur son saxophone

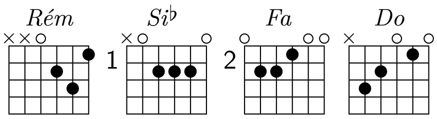
Il y mit tant de temps de larmes et de douleurs
Les rêves de sa vie, les prisons de son cœur
Et loin des beaux discours, des grandes théories
Inspiré, jour après jour, de son souffle et de ses cris
Il changeait la vie

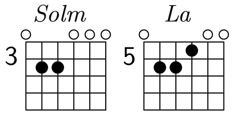
316 Long is the road

Jean-Jacques Goldman

Singulier







1. *Si♭* *Fa* *Do*
Au-delà de nos vents, passée notre
Rém Si♭ Fa Do Rém
frontière
Si♭ *Fa* *Do*
Dans ces pays soleil de sable et de
Rém Si♭ Fa Do Rém
pierre
Si♭ *Fa* *Do*
Là où malgré les croix et malgré les
Rém Si♭ Fa Do Rém
prières
Si♭ *Fa* *Do*
Les dieux ont oublié ces maudites
Rém Si♭ Fa Do Rém
terres

2. Dans sa pauvre valise, ses maigres affaires
Une histoire banale d'homme et de misère
Il tient dans sa chemise ses ultimes richesses
Ses deux bras courageux, sa rude jeunesse

3. Et tout contre sa peau, comme un trésor inca
Son nom sur un visa pour les USA

Do *Rém*
But long is the road
Sol
Hard is the way
Si♭
Heavy my load
Solm La
But deep is my faith
Rém
Long is the road

4. Sur des highway sixty-one, l'ombre d'un Zimmerman
Dix trains de losers pour un Rockfeller
Brûler sa peau pour être un Battling Joe
Quand chaque espoir se décline en dollars

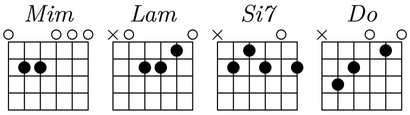
5. Jusqu'aux bannières où les stars s'affichent
Sous les lumières, tout est blanc, propre et riche
Du Jeudi Noir jusqu'au bleu de John Ford
Dans chaque histoire se cache un chercheur d'or

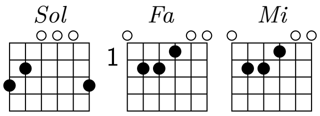
317 Promeneur

Jean Leloup

La vallée des réputations







1. *Mim Lam* La route est noire à présent
   Il y a des rivières de *Mim* sang
   Mim Si7 Le ciel se couvre plein d'orage
   Je ne marcherai pas davan*Lam*tage

2. *Do* On a beau *Sol* dire
   On a beau *Lam* faire
   La vie suit son *Sol* cours
   Au gré des *Do* amours
   Je t'aime et te *Sol* quitte
   Nous sommes *Lam* quittes
   Tu pars pour de *Sol* bon
   De toutes *Do* façons

Do Fa
Promeneur
La chanson que tu Do *chantes*
Je l'ai souvent Mi *chantée*
Je l'ai souvent Lam *chantée*
Et la Fa *corde dont tu veux te* Do *pendre*
Je l'ai souvent Mi *nouée*
Je l'ai souvent Lam *nouée*
Et le Fa *clou où tu veux te* Do *suspendre*
Je l'ai souvent Mi *cloué*
Je l'ai souvent Lam *cloué*
Et le Fa *clou* Do Mi Lam

3. Tu m'as recueilli
   Tu m'as trahi
   Les levers de soleil
   Ne seront plus pareils
   Combien de vieillards
   Meurent en criant regrets
   Il est beaucoup trop tard
   Il est beaucoup trop loin

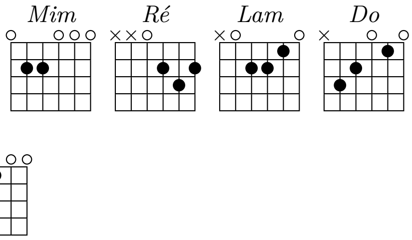
Do Fa
Promeneur
Dans ton terrain Do *vague*
Le cadavre qu'on Mi *drague*
À la pointe du Lam *jour*
C'est la Fa *fille du* Do *pasteur*
Un ancien Mi *mercenaire*
L'a tuée de Lam *colère*
À Fa *présent*
Il se cache et il Do *pleure*
Le canon d'un Mi *fusil*
Pointé sur son Lam *cœur*
Il Fa *repense*
À Do *sa mère*
À l'enfance Mi *bénie*
Et puis
Il Lam *tire,* Sol *il vise* Do *bien* Mi (×2)
Il Lam *tire*

318 Sang d'encre

Jean Leloup

Le Dôme





1. Je me suis fait un sang d'encre pour toi (*Mim* … *Ré*)
   Comme une pieuvre dans un gros bac chinois (*Lam* … *Mim*)
   À voir ta gueule ce matin je te crois (*Mim* … *Ré*)
   J'ai bien fait de penser très fort à toi (*Lam* … *Mim*)

   J'ai envoyé des chansons dans les airs (*Do*)
   En espérant qu'un pigeon voyageur (*Lam*)
   Te les chanterait par jour ou noirceur (*Sol*)
   Jusqu'à ce que tu reviennes par ici (*Fa* … *Lam*)
   Par ici, par ici, par ici (*Sol* *Fa* *Lam*)

Sol … *Fa*
Ne me raconte plus jamais de salades
Lam
Dis-moi toujours quand tu te sens malade
Sol … *Fa*
J'ai une épaule bourrée de pouvoirs
Lam
(Il) paraît qu'elle aide à pleurer dans le noir
Do Ré Mim
Dans le noir

2. Je me suis fait un sang d'encre pour toi
   Comme une pieuvre dans un gros bac chinois
   À voir c'matin les bobos sur tes bras
   J'ai bien fait de penser très fort à toi

   Que nous soyons amis ou amoureux
   Mais maintenant nos cœurs battent à deux
   Je te comprends beaucoup plus que tu crois
   Alors s'il te plaît la prochaine fois, appelle-moi
   Appelle-moi, appelle-moi

Enfin aujourd'hui te revoilà
À voir les cicatrices sur tes bras
J'ai bien fait de penser très fort à toi
Je me suis fait un sang d'encre pour toi

Je me suis fait un sang d'encre pour toi
Comme une pieuvre dans un gros bac chinois
À voir c'matin les bobos sur tes bras
J'ai bien fait de penser très fort à toi

Do … *Ré*
Je me suis fait un sang d'encre pour toi
Mim
Je me suis fait un sang d'encre pour toi
Do … *Ré*
Je me suis fait un sang d'encre pour toi

3. Le collier que tu m'avais fabriqué (*Mim* … *Sol*)
   Hier à cinq heures moins quart s'est brisé (*Lam* … *Do*)
   Que s'est-il passé à cinq heures moins quart (*Mim* … *Sol*)
   Probablement qu'on te voulait du mal (*Lam* … *Do*)

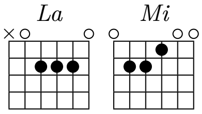
4. Je me suis fait un sang d'encre pour toi
   Comme une pieuvre dans un gros bac chinois
   À voir c'matin les bobos sur tes bras
   J'ai bien fait de penser très fort à toi (*Lam* … *Do* … *Mim*)

319 Le tourbillon de la vie

Jeanne Moreau

BOF Jules et Jim





1. Elle [La]avait des bagues à chaque doigt
   Des [Mi]tas de bracelets autour des poignets
   Et [La]puis elle chantait avec une voix
   Qui [Mi]sitôt m'en[La]jôla

   Elle [La]avait des yeux, des yeux d'opale
   Qui m'fascinaient, qui [Mi]m'fascinaient
   Y'[La]avait l'opale de son visage pâle
   [Mi]De femme fatale qui m'[La]fut fatal (×2)

2. On s'est connus, on s'est reconnus
   On s'est perdus de vue, on s'est r'perdus d'vue
   On s'est retrouvés, on s'est réchauffés
   Puis on s'est séparés

   Chacun pour soi est reparti
   Dans l'tourbillon de la vie
   Je l'ai revue un soir, aïe aïe aïe
   Ça fait déjà un fameux bail (×2)

3. Au son des banjos, je l'ai reconnue
   Ce curieux sourire qui m'avait tant plu
   Sa voix si fatale, son beau visage pâle
   M'émurent plus que jamais

   Je m'suis soûlé en l'écoutant
   L'alcool fait oublier le temps
   Je m'suis réveillé en sentant
   Des baisers sur mon front brûlant (×2)

4. On s'est connus, on s'est reconnus
   On s'est perdus de vue, on s'est r'perdus de vue
   On s'est retrouvés, on s'est séparés
   Puis on s'est réchauffés

   Chacun pour soi est reparti
   Dans l'tourbillon de la vie
   Je l'ai revue un soir, ah la la
   Elle est retombée dans mes bras (×2)

5. Quand on s'est connus, qu'on s'est reconnus
   Pourquoi s'perdre de vue, se reperdre de vue ?
   Quand on s'est retrouvés, qu'on s'est réchauffés
   Pourquoi se séparer ?

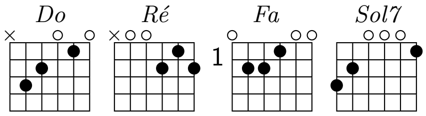
   Alors tous deux, on est r'partis
   Dans le tourbillon de la vie
   On a continué à tourner
   Tous les deux enlacés (×2)

320 Les mots de rien

Jeanne Moreau

Succès et confidences





L'a[Do]mour s'exprime avec des [Sol7]mots comme ça
Des [Fa]mots de [Sol7]tous les [Do]jours
Des [Do]mots tout gris des petits [Sol7]mots de rien
Des [Fa]mots de [Sol7]rien du [Do]tout

1. On [Ré]dit au saut du [Sol]lit :
   « Bon[Ré]jour, il fait beau, as-tu [Sol]bien dormi ? »
   Ces [Ré]mots si tendres au tendre [Sol]écho
   Comme un [Ré]pur re[La7]flet dans [Ré]l'eau

2. Ces mots de moins que rien
   Respirés par toi tissent mille liens
   Ces mots de moins que rien du tout
   Échangés de nous à nous

Ces mots qui viennent et coulent au fil des jours
Ces mots qui tournent court
Tous ces mots qui ne pèsent pas bien lourd
Pour moi sont lourds d'amour

3. On se dit à minuit :
   « T'as les plis aux yeux dans l'coin quand tu ris
   — Quand j'ris, mais oui, mais oui chéri
   Et toi quand tu me souris »

4. Ces mots de moins que rien
   Respirés par toi tissent mille liens
   Ces mots de moins que rien du tout
   Échangés de nous à nous

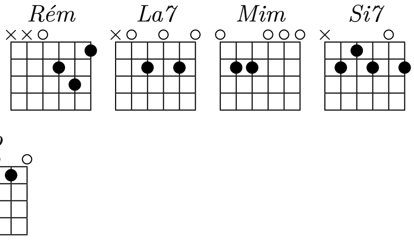
L'amour s'exprime avec des mots tout chauds
Des petits mots bien clos
Des mots petits petits tellement petits
Qu'ils ne riment que pour moi
Qu'ils ne riment que pour toi
Qu'ils ne riment que pour nous

321 Macumba

Jean-Pierre Mader

Microclimats





rythme : 

intro : 4/4 *Rém* , *La7* , *Rém* , *La7* ,

Rém La7 Rém La7
1. Elle est venue sans bagage
Rém La7 Rém La7
Comme échouée d'un naufrage
Mim
Dans les cales d'un cargo
Si7 Mim Si7
Elle a quitté son île
Rém La7
Pour un monde nouveau
Mim La7
Loin des bidonvilles

Rém La7
Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Rém La7
Pour les dockers du port qui ne pensent qu'à boire
Rém La7
Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Si♭ Do
Pour des marins largués qui cherchent la bagarre
Rém La7
Au Macumba

2. Pour trouverla force d'attendre
Elle s'invente des rêves tendres
Les verres de téquila
Réchauffent sa mémoire
De ces mots d'autrefois
Brûlants comme l'espoir

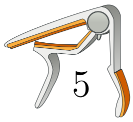
refrain

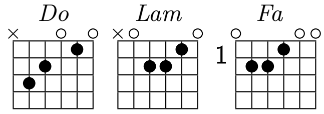
322 Hallelujah

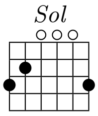
Jeff Buckley

Grace









Do Lam
1. I heard there was a secret chord
Do Lam
That David played and it pleased the Lord
Fa Sol Do Sol
But you don't really care for music, do you?
Do Fa Sol
And it goes like this: the fourth, the fifth
Lam Fa Sol
The minor fall and the major lift
Sol Mim Lam
The baffled king composing Hallelujah

Fa Lam Fa
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah,
Do Sol Do Sol
Hallelu - jah -

2. Well your faith was strong but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew ya
She tied you to her kitchen chair
She broke your throne and she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah

3. Well, maybe I've been here before
I've seen this room and I've walked this floor
I used to live with Leonard before I knew ya
I've seen your flag on the marble arch
But love is not a victory march
It's a cold and it's a broken Hallelujah

4. There was a time when you let me know
What's really going on below
But now you never show that to me do ya
But remember when I moved in you
And the holy dove was moving too
And every breath you drew was Hallelujah

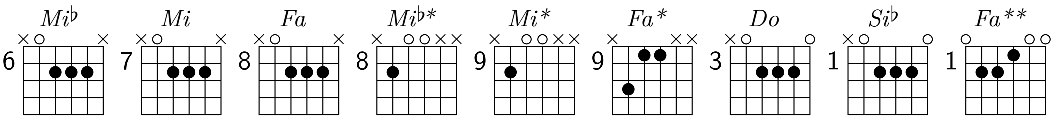
5. And maybe there's a God above
But all I've ever learned from love
Was how to shoot somebody who outdrew ya
Well it's not a cry that you hear at night
It's not somebody who's seen the light
It's a cold and it's a broken Hallelujah

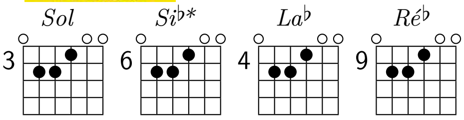
323 The wind cries Mary

Jimi Hendrix

Are you experienced







intro: 4/4 *Mi♭ Mi Fa* , *Mi♭* Mi* Fa** , (×2)

1. *Do* After all the *Si♭* jacks are in their *Fa*** boxes
   Do And the clowns have all *Si♭* gone to *Fa*** bed
   Do You can hear happiness *Si♭* staggering on *Fa*** down the street
   Sol Footsteps *Si♭** dressed in *Mi♭* red- *Mi Fa*
   Sol And the *Si♭** wind whispers *Mi♭* Mary *Mi Fa Mi♭* Mi* Fa**

2. A broom is drearily sweeping
   Up the broken pieces of yesterday's life
   Somewhere a queen is weeping
   Somewhere a king has no wife
   And the wind cries Mary

| *Fa Mi♭* | *Si♭* La♭* | (×3)
| *Sol* | *Si♭** | *Ré♭* | *Fa* |

3. The traffic lights turn blue tomorrow
   And shine the emptiness down on my bed
   The tiny island sags downstream
   Cause the life that lived is dead
   And the wind screams Mary

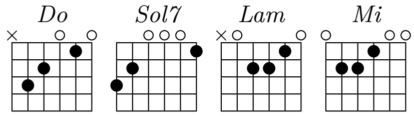
4. Will the wind ever remember
   The names it has blown in the past
   With its crutch, its old age, and its wisdom
   It whispers no, this will be the last
   And the wind cries Mary

324 Here's to you

Joan Baez

Sacco et Vanzetti





Do Sol7 Lam Mi
1. Here's to you, Nicolas and Bart

Do Sol7 Lam Sol7
Rest forever here in our hearts

Do Fa Sol Lam
The last and final moment is yours

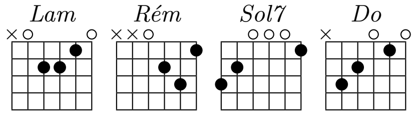
Do Rém Lam Mi Lam
That agony is your tri - umph

325 À toi

Joe Dassin

Éternel





Lam
1. À toi

Rém
À la façon que tu as d'être belle

Sol7
À la façon que tu as d'être à moi

Do
À tes mots tendres un peu artificiels

Mi7
Quelques fois

À toi
À la petite fille que tu étais
À celle que tu es encore souvent
À ton passé, à tes secrets
À tes anciens princes charmants

Lam
À la vie, à l'amour
À nos nuits, à nos jours
Mi7 Lam
À l'éternel retour de la chance
À l'enfant qui viendra
Qui nous ressemblera
Sol7 Mi Mi7
Qui sera à la fois toi et moi

2. À moi
À la folie dont tu es la raison
À mes colères sans savoir pourquoi
À mes silences et à mes trahisons
Quelques fois

À moi
Au temps que j'ai passé à te chercher
Aux qualités dont tu te moques bien
Aux défauts que je t'ai cachés
À mes idées de baladin

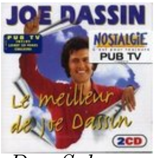
3. À nous
Aux souvenirs que nous allons nous faire
À l'avenir et au présent surtout
À la santé de cette vieille Terre
Qui s'en fout

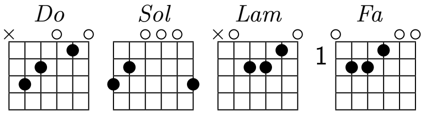
À nous
À nos espoirs et à nos illusions
À notre prochain premier rendez-vous
À la santé de ces millions d'amoureux
Qui sont comme nous

326 La fleur aux dents

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin





Do Sol *Lam*
1. J'ai dépensé ma jeunesse comme une poignée de monnaie
Fa *Sol*
J'ai fait un peu de tout, un peu partout, sans savoir rien faire
Do *Lam*
La fleur aux dents, c'était tout ce que j'avais
Sol
Mais je savais bien que toutes les femmes du monde m'attendaient

Do *Fa*
Il y a les filles dont on rêve
Sol *Lam*
Et celles avec qui l'on dort
Fa *Sol*
Il y a les filles qu'on regrette
Do *Sol*
Et celles qui laissent des remords

Do *Fa*
Il y a les filles que l'on aime
Sol *Lam*
Et celles qu'on aurait pu aimer
Fa *Sol*
Puis un jour il y a la femme
Do
Qu'on attendait

2. J'ai connu des lits de camp bien plus doux qu'un oreiller
Et des festins de roi sur le zinc d'un buffet de gare
J'ai connu bien des gens, je les ai tous bien aimés
Mais dans leurs visages au fond, je n'ai rien fait que te chercher

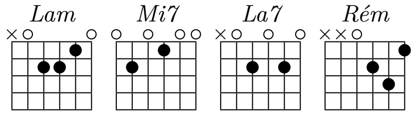
3. Un jour ici, l'autre là, un jour riche et l'autre pas
J'avais faim de tout voir, de tout savoir, j'avais tellement à faire
À me tromper de chemin tant de fois
J'ai quand même fini par trouver celui qui mène à toi

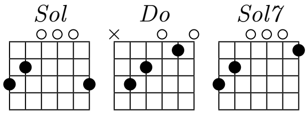
327 Le chemin de papa

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin







Lam *Mi7*
1. Il était un peu poète et un peu vagabond
Lam
Il n'avait jamais connu ni patrie, ni patron
La7 *Rém*
Il venait de n'importe où, allait aux quatre vents
Lam *Mi7* *Lam*
Mais dedans sa roulotte nous étions dix enfants
Sol *Do*
Et le soir, autour d'un feu de camp
Lam *Sol* *Do*
On rêvait d'une maison blanche en chantant

Do *Sol7*
Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, papa
Do
C'est vraiment fatiguant d'aller où tu vas
Do *Sol7*
Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, papa
Mi7
Tu devrais t'arrêter dans ce coin

2. Mais il ne nous écoutait pas et dès le petit jour
La famille reprenait son voyage au long cours
À peine le temps pour notre mère de laver sa chemise
Et nous voilà repartis pour une nouvelle Terre Promise
Et le soir, autour d'un feu de camp
Elle rêvait d'une maison blanche en chantant

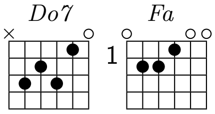
3. Et c'est ainsi que cahotant à travers les saisons
C'est ainsi que regardant par-dessus l'horizon
Sans même s'en apercevoir, notre père nous a semés
Aux quatre coins du monde comme des grains de blé
Et quelque part au bout de l'univers
Roule encore la vieille roulotte de mon père

328 Le moustique

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin
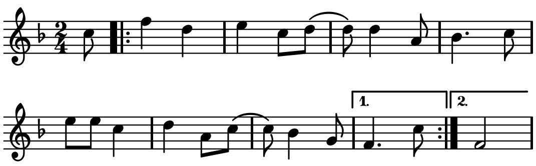




Do7
No me moleste mosquito
Fa
No me moleste mosquito
Do7
No me moleste mosquito
Fa Do7 Fa
Retourne chez toi

1. Je fais la sieste moustique
   Arrête un peu ta musique
   Ne sois pas antipathique
   Ne me pique pas

   Moustique, mon vieux, tu vois trop petit
   Tu as des ailes, va voir du pays
   J'ai un patron plus large que moi
   Vas-y de confiance, c'est moi qui t'envoie



2. Tu me vois mélancolique
   De te troubler ton pique-nique
   Si tu me goûtes moustique
   Tu n'aimeras pas

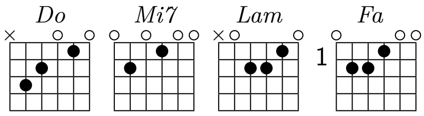
   Y'a des pays pleins de volupté
   Pour un moustique de qualité
   À Saint-Tropez, à Honululu
   Tout le monde il est gros, tout le monde il est nu

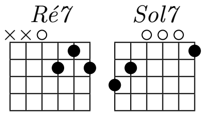
329 Les Champs-Élysées

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin







1. Do / Mi7
   Je m'baladais sur l'avenue
   Lam / Sol7
   Le cœur ouvert à l'inconnu
   Fa / Do
   J'avais envie de dire bonjour
   Ré7 / Sol7
   À n'importe qui

   Do / Mi7
   N'importe qui et ce fut toi
   Lam / Do
   Je t'ai dit n'importe quoi
   Fa / Do
   Il suffisait de te parler
   Ré7 Sol7 Do
   Pour t'apprivoi - ser

Do Mi7 Lam Ré7
Aux Champs-Ély - sées
Fa Do Ré7 Sol
Aux Champs-Ély - sées
Do Mi7
Au soleil, sous la pluie
Lam Sol7
À midi ou à minuit
Fa Do
Il y a tout ce que vous voulez
Ré7 Sol Do
Aux Champs-Ély - sées

2. Tu m'as dit : « J'ai rendez-vous
   Dans un sous-sol avec des fous
   Qui vivent la guitare à la main
   Du soir au matin »

   Alors je t'ai accompagnée
   On a chanté, on a dansé
   Et l'on n'a même pas pensé
   À s'embrasser

3. Hier soir, deux inconnus
   Et ce matin sur l'avenue
   Deux amoureux tout étourdis
   Par la longue nuit

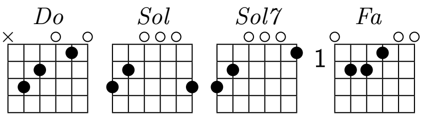
   Et de l'Étoile à la Concorde
   Un orchestre à mille cordes
   Tous les oiseaux du point du jour
   Chantent l'amour

330 Les petits pains au chocolat

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin





Do
1. Tous les matins il achetait
Sol
Des petits pains au chocolat
Sol7
La boulangère lui souriait
Do
Mais il ne la voyait pas
Fa
Et pourtant, elle était belle
Do Sol7
Les clients ne voyaient qu'elle
Fa
Il faut dire qu'elle
Do Sol7
Était vraiment très croustillante
Do
Autant que ses croissants
Fa Do
Et elle rêvait, mélancolique
Sol
Le soir dans sa boutique
Do
À ce jeune homme distant

2. Il était myope, voilà tout
Mais elle ne le savait pas
Il vivait dans un monde flou
Où les nuages volaient bas
Il ne voyait pas qu'elle était belle
Ne savait pas qu'elle était celle
Que le destin
Lui envoyait à l'aveuglette
Pour faire son bonheur
Mais la fille qui n'était pas bête
Acheta des lunettes
À l'élu de son cœur

3. Dans l'odeur chaude des galettes
Des baguettes et des babas
Dans la boulangerie en fête
Un soir on les maria
Tout en blanc, qu'elle était belle
Les clients ne voyaient qu'elle
Et de leur union
Sont nés des tas de petits
Myopes comme papa
Gambadant parmi les brioches
Se remplissant les poches
De petits pains au chocolat

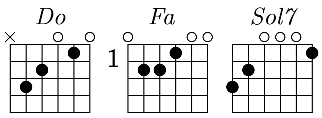
4. Lalalalala ...
Et pourtant, elle était belle
Les clients ne voyaient qu'elle
Et quand on y pense
La vie est très bien faite
Il suffit de si peu
D'une simple paire de lunettes
Pour accrocher deux êtres
Et pour qu'ils soient heureux

331 Ma bonne étoile

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin





Do
1. J'allais au clair de lune
Au gré de ma fortune
Porté par tous les vents de l'univers

Fa
Comme un lampion de fête
Au-dessus de ma tête
J'ai vu danser un point de lumière

Sol7 Do
Oh oh oh, ma bonne étoile

Sol7
Dans une petite étincelle
Do
Accrochée au ciel
Sol7
J'ai vu un feu d'artifice
Do
Grand comme un soleil

Et depuis ce temps-là
Si j'ai l'air heureux
C'est que tu brilles nuit et jour
Dans le fond de mes yeux

2. Tu parles comme on chante
Tu marches comme on danse
Et tu me portes chance à chaque instant

Et me voilà roi mage
Au début d'un voyage
Qui ne finira qu'à la fin des temps

Oh oh oh, ma bonne étoile

Je dors à la belle étoile
Au cœur de l'hiver
Et c'est toi qui me réchauffes
C'est toi qui m'éclaires

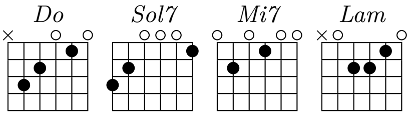
Et depuis ce temps-là
Si j'ai l'air heureux
C'est que tu brilles nuit et jour
Dans le fond de mes yeux

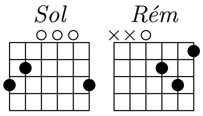
332 Siffler sur la colline

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin








```
Do                                  Sol7
Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline
                                 Do
De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines
                                   Sol7
J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé    tant que j'ai pu
                                  Do
J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue
             Mi7                  Lam
Zaï zaï zaï zaï,  zaï zaï zaï zaï    (×2)
     Sol       Lam
Oh oh   oh oh      (×2)
```

```
              Lam
1. Je l'ai vue   près d'un laurier
                 Sol
   Elle gardait ses  blanches brebis
                 Rém
   Quand j'ai demandé d'où venait
               Lam
   Sa peau fraîche, elle m'a dit

                 Lam
   C'est d'rouler    dans la rosée
                    Sol
   Qui rend les bergères jolies
                    Rém
   Mais quand j'ai      dit qu'avec elle
                      Lam
   Je voudrais m'y rouler aussi
              Mi7
   Elle m'a dit
```

2. À la foire du village
   Un jour je lui ai soupiré
   Que je voudrais être une pomme
   Suspendue à un pommier

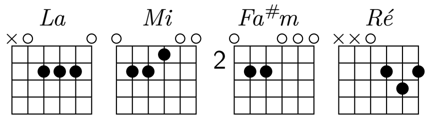
   Et qu'à chaque fois qu'elle passe
   Elle vienne me mordre dedans
   Mais elle est passée, et tout en
   Me montrant ses jolies dents
   Elle m'a dit

333 La reine de France

Johk

0% de matière grise






```
                              La                        Mi
1. On me dit que mon mari ne vaut pas grand chose
               Fa#m             Ré
   Il ne fait que    prendre la pose
                   La      Mi             Fa#m   Ré
   Qu'à cause de lui le peuple est morose
```

2. On me dit que c'est un salaud
   Que de nos problèmes il en fait des copeaux
   Avec lesquels il fait avancer son bateau

3. On me dit qu'il n'est pas très grand
   Qu'il cire les chaussures des tyrans
   Pour se faire un peu d'argent

4. On me dit qu'il est énervant
   Peut-être un peu trop présent
   Il aime se montrer aux gens

5. Mais moi je n'écoute rien
   Depuis quand le peuple est souverain
   Il est roi de droit divin

6. Et moi je le soutiens
   Je ne suis pas sa femme pour rien
   Je suis la reine. . .

La reine de France (×3)

7. Vos soucis n'ont pas d'importance
   S'il vous plaît souffrez en silence
   Pourquoi n'avez-vous pas confiance ?

8. Mon mari vous aime vous le savez
   Mais n'a pas le temps de vous consulter
   Il est toujours très occupé

9. Et moi je suis sa dulcinée
   Je suis encore à des années
   J'assure la survie de la lignée

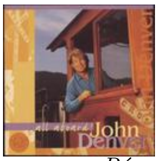
10. Prosternez-vous devant nous
    Mes fidèles sujets à genoux
    Le roi et la reine veillent sur vous

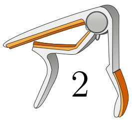
La reine de France (×3)
Ayez confiance !

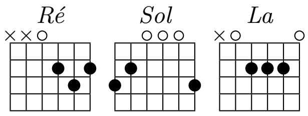
334 The last hobo

John Denver

All aboard!







1. He was [Ré]born in International Falls
   A [Sol]long, long time ago
   He [La]moved to Tucumcari
   When the [Sol]ironwork got [Ré]slow

   He was cornbread and hard scrabble
   And scratching for every dime
   'til he threw it in and he hit the road
   To walk that endless line

Now he's the [La]last hobo
Riding the [Ré]last boxcar
On the [La]last freight train
Leaving [Ré]here
(×2)

2. He tried his hands at lots of jobs
   And he did them all with pride
   From shoeing mules to driving trucks
   He mastered what he tried

   It must have been Ramona
   She was all he cared about
   When she ran away and left him
   You could see the fire go out

We [Sol]hardly ever see him
Once or twice and he would stay a day or [Ré]two
He'd [Sol]ask about Ramona
Then he'd say that he was only passing [La]through

3. Now he knows every railroad bull
   Along the right of way
   And every hobo jungle
   From New York to Santa Fe

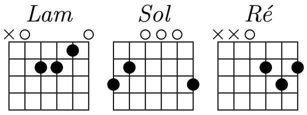
   He's looked for his Ramona
   On the far side of the hill
   Now his sun is sinking lower
   And he's looking for her still

335 Working class hero

John Lennon

Plastic ono band





Lam Sol Lam
1. As soon as you're born they make you feel small
Lam Sol Lam
By giving you no time instead of it all
Lam Sol Lam
Till the pain is so big you feel nothing at all

Lam Sol Ré Lam
A working class hero is something to be (×2)

2. They hurt you at home and they hit you at school
They hate you if you're clever and they despise a fool
Till you're so fucking crazy you can't follow their rules

3. When they've tortured and scared you for twenty odd years
Then they expect you to pick a career
When you can't really function you're so full of fear

4. Keep you doped with religion and sex and TV
And you think you're so clever and classless and free
But you're still fucking peasants as far as I can see

5. There's room at the top they are telling you still
But first you must learn how to smile as you kill
If you want to be like the folks on the hill

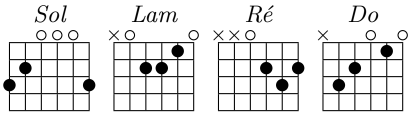
If you want to be a hero well just follow me (×2)

336 It ain't me, babe

Johnny Cash

The essential





1. *Sol* Go away from my *Lam* window
Sol Leave at your *Ré* own chosen *Sol* speed
Sol I'm not the one you *Lam* want, babe
I'm *Sol* not the *Ré* one you *Sol* need

You *Sol* say you're lookin' *Lam* for someone
Who's never *Sol* weak but always *Lam* strong
To *Sol* protect you and *Lam* defend you
Whether *Sol* you are right or *Lam* wrong
Some*Do*one to open each and every *Ré* door

But it ain't *Sol* *me babe*
Do *No, no,* *Ré* *no, it ain't* *Sol* *me babe*
It ain't *Do* *me you're* *Ré* *lookin'* *Sol* *for, babe*

2. Go lightly from the ledge babe
Go lightly on the ground
I'm not the one you want, babe
I'll only let you down

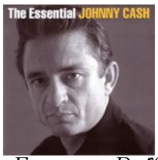
You say you're lookin' for someone
Who'll promise never to part
Someone to close his eyes for your
Someone to close his heart
Someone to die for you and more

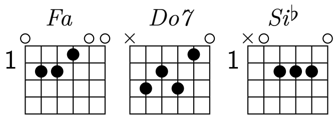
3. You say you're lookin' for someone
To pick you up each time you fall
To gather flowers constantly
And to come each time you call
And we'll love you for your life and nothin' more

337 I walk the line

Johnny Cash

The essential





1. *Fa* I keep a *Do7* close watch on this heart of *Fa* mine
Fa I keep my *Do7* eyes wide open all the *Fa* time
Fa I keep the *Si♭* ends out for the tie that *Fa* binds
Fa Because you're *Do7* mine, I walk the *Fa* line

2. I find it very, very easy to be true
I find myself alone when each day is through
Yes, I'll admit I'm a fool for you
Because you're mine, I walk the line

3. As sure as night is dark and day is light
I keep you on my mind both day and night
And happiness I've known proves that it's right
Because you're mine, I walk the line

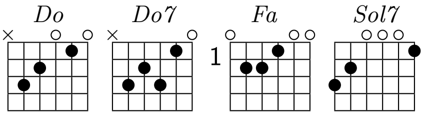
4. You've got a way to keep me on your side
You give me cause for love that I can't hide
For you I know I'd even try to turn the tide
Because you're mine, I walk the line

338 Jackson

Johnny Cash

The essential





1. Do
We got married in a fever
Hotter than a pepper sprout
We've been talkin' about Jackson
Do7
Ever since the fire went out

Fa
"I'm goin' to Jackson
Do
I'm gonna mess around
Fa
Yeah! I'm goin' to Jackson
Sol7 Do
Look out Jackson town"

2. Well, go on down to Jackson
Go ahead and wreck your health
Go play your hand you big-talkin' man
Make a big fool of yourself

Yeah, go to Jackson
Go comb your hair!
"Honey, I'm gonna snowball Jackson"
"See if I care"

3. When I breeze into that city
People gonna stoop and bow *(Ah!)*
All them women gonna make me
Teach 'em what they don't know how

I'm goin' to Jackson
You turn-a loose-a my coat
'Cause I'm goin' to Jackson
"Goodbye" that's all she wrote

4. But they'll laugh at you in Jackson
And I'll be dancin' on a pony keg
They'll lead you 'round town like a scolded hound
With your tail tucked between your legs

Yeah, go to Jackson
You big-talkin' man
And I'll be waitin' in Jackson
Behind my japan fan

5. Well now, we got married in a fever
Hotter than a pepper sprout
We've been talkin' 'bout Jackson
Ever since the fire went out

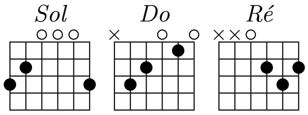
I'm goin' to Jackson
And that's a fact
Yeah, we're goin' to Jackson
Ain't never comin' back

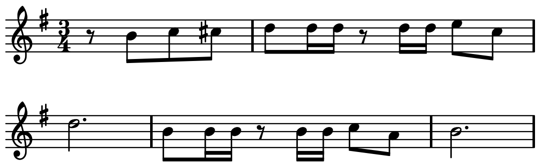
339 The ring of fire

Johnny Cash

The essential







1. Sol Do Sol
Love is a burning thing
Do Sol
And it makes a firery ring
Do Sol
Bound by wild desire
Do Sol
I fell into a ring of fire

Ré Do Sol
I fell into a burning ring of fire
Ré
I went down, down, down
Do Sol
And the flames went higher
Sol
And it burns, burns, burns
Do Sol
The ring of fire (×2)

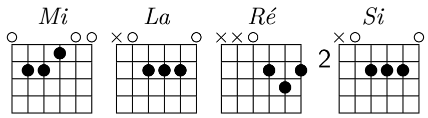
2. The taste of love is sweet
When hearts like ours meet
I fell for you like a child
Oh, but the fire went wild

340 Gabrielle

Johnny Hallyday

Derrière l'amour





intro : *Mi La Mi* (×2)

1. *Mi La Mi*
Gabrielle,
La
Tu brûles mon esprit
Mi La Mi
Ton amour étrangle ma vie

Mi La Mi
Et l'enfer,
La
Devient comme un espoir
Mi La Mi
Car dans tes mains, je meurs chaque soir

La Mi
Je veux partager autre chose que l'amour dans ton
La Mi
lit
La Mi
Et entendre la vie et ne plus m'essouffler sous tes
La Mi
cris

Ré La Mi La Mi
Oh, fini, fini pour moi
Ré La Si
Je ne veux plus voir mon image dans tes yeux

Mi
Dix ans de chaînes sans voir le jour
La
C'était ma peine forçat de l'amour
Si Mi La Mi
Et bonne chance à celui qui veut ma place

Mi
Dix ans de chaînes sans voir le jour
La
C'était ma peine forçat de l'amour
Si Si7+5 Mi La Mi
J'ai refusé mourir d'amour enchaîné

2. Gabrielle
Tu flottes dans mon cœur
C'est une illusion de douceur

Et tu chantes
C'est la voix d'une enfant
Avec laquelle tu glaces mon sang

Je veux t'expliquer, tu confonds et le jour et la nuit
Je veux t'approcher mais tu tournes le dos, tu t'enfuis

Oh, sais-tu vraiment ce que tu veux faire ?
Je ne serai plus l'esclave de ta chair

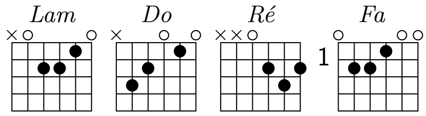
Chanson originale : Tony Cole - The king is dead

341 Le pénitencier

Johnny Hallyday

Le pénitencier





1. *Lam Do Ré Fa*
Les portes du pénitencier
Lam Do Mi
Bientôt vont se refermer
Lam Do Ré Fa
Et c'est là que je finirai ma vie
Lam Mi Lam Mi
Comme d'autres gars l'ont finie

2. Pour moi, ma mère a donné
Sa robe de mariée
Peux-tu jamais me pardonner ?
Je t'ai trop fait pleurer

3. Le soleil n'est pas fait pour nous
C'est la nuit qu'on peut tricher
Toi qui ce soir a tout perdu
Demain tu peux gagner

4. Oh ! Mères écoutez-moi
Ne laissez jamais vos garçons
Seuls la nuit traîner dans les rues
Ils iraient tout droit en prison

5. Toi la fille qui m'a aimé
Je t'ai trop fait pleurer
Les larmes de honte que tu as versées
Il faut les oublier

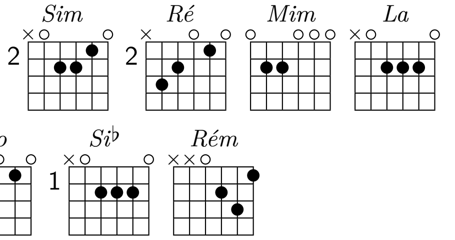
6. Les portes du pénitencier
Bientôt vont se fermer
Et c'est là que je finirai ma vie
Comme d'autres gars l'ont finie

Chanson originale : The Animals - The house of the rising sun

342 Still alive

Jonathan Coulton
Portal






```
               Ré         Sim Ré
1. This was a triumph
     Sim        Ré           Sim       Ré  Sim
   I'm making a note here:  huge success
      Mim          La              Ré       Sim Ré
   It's hard to overstate my satisfaction

   Sim        Ré        Sim Ré
   Aperture Science
      Sim         Ré        Sim        Ré   Sim
   We do   what we must because we can
   Mim              La
   For   the good of all  of us
                Si♭
   Except the ones who are dead
```

```
              Fa        Do          Si♭        Fa
But there's no  sense crying over every mistake
             Fa       Do            Si♭          Fa
You just keep on trying till you run out of cake
          Si♭          Do             Fa           Rém
And the science gets done and you make a neat gun
         Si♭         La             Ré Sim Ré
For the people who are still alive
```

2. I'm not even angry
   I'm being so sincere right now
   Even though you broke my heart and killed me

   And tore me to pieces
   And threw every piece into a fire
   As they burned it hurt because
   I was so happy for you

Now these points of data make a beautiful line
And we're out of beta, we're releasing on time
So I'm glad I got burned, think of all the things we learned
For the people who are still alive

3. Go ahead and leave me
   I think I'd prefer to stay inside
   Maybe you'll find someone else to help you

   Maybe Black Mesa
   That was a joke, ah ah, fat chance
   Anyway this cake is great
   It's so delicious and moist

Look at me still talking when there's science to do
When I look out there it makes me glad I'm not you
I've experiments to run, there is research to be done
On the people who are still alive

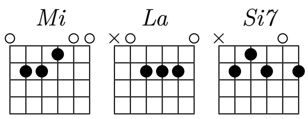
```
    Sim          Ré          Sim      Ré   Sim
4.      And believe me I am  still alive
                 Ré           Sim       Ré   Sim
   I'm doing science and I'm  still alive
                Ré           Sim          Ré   Sim
   I feel fantastic and I'm  still alive
                      Ré           Sim         Ré   Sim
   And while you're dying I'll be    still alive
                      Ré           Sim        Ré   Sim
   And when you're dead I'll be    still alive
         Ré
   Still alive (×2)
```

The cake is a lie. Portal

343 Travailler, c'est trop dur

Julien Clerc
Best of






```
            Mi
Travailler, c'est trop dur
        La           Mi
Et voler, c'est pas beau
                      Si7
D'mander la charité
                    La              Mi
C'est quelqu'chose j'peux pas faire
```

Chaque jour que moi j'vis
On m'demande de quoi j'vis
J'dis que j'vis sur l'amour
Et j'espère de vivre vieux

1. Et je prends mon vieux ch'val
   Et j'attrape ma vieille selle
   Et je selle mon vieux ch'val
   Pour aller chercher ma belle

   Tu connais, c'est loin d'un grand bout d'là
   De Saint-Antoine à Beaumont
   Mais le long du grand Texas
   J'l'ai cherchée bien longtemps

2. Et je prends mon violon
   Et j'attrape mon archet
   Et je joue ma vieille valse
   Pour faire le monde danser

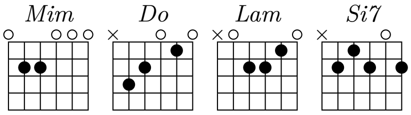
   Vous connaissez, mes chers amis
   La vie est bien trop courte
   Pour se faire des soucis
   Alors, allons danser

344 Ce n'est rien

Julien Clerc

Ce n'est rien





Mim Do Lam
1. Ce n'est rien
Do Si7
Tu le sais bien le temps passe
Mim
Ce n'est rien

Do Lam
Tu sais bien
Do Si7
Elle s'en vont comme les bateaux
Mim
Et soudain

Do Lam
Ça revient
Ré7 Sol
Pour un bateau qui s'en va
Lam
Et revient

Si7 Mim
Il y a mille coquilles de noix
Do Lam
Sur ton chemin
Si7 Mim
Qui coulent et c'est très bien

Ré7
Et c'est comme une tourterelle
Sol
Qui s'éloigne à tire-d'aile
Lam Si7
En emportant le duvet
Mim
Qu'était ton lit, un beau matin

Et c'est comme une fleur nouvelle
Et qui s'en va vers la grêle
Comme un petit radeau frêle
Sur l'océan

2. Ce n'est rien
Tu le sais bien le temps passe
Ce n'est rien

Tu sais bien
Elle s'en vont comme les bateaux
Et soudain

Ça prévient
Comme un bateau qui revient
Et soudain

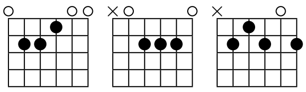
Il y a mille sirènes de joies
Sur ton chemin
Qui résonnent et c'est très bien

Et c'est comme une tourterelle
Qui revient à tire-d'aile
En rapportant le duvet
Qu'était ton lit, un beau matin

Et c'est comme une fleur nouvelle
Et qui s'en va vers la grêle
Comme un petit radeau frêle
Sur l'océan

345 Mélissa
Julien Clerc
Ce n'est rien



Mi La Si7


Sol Ré Sol
Mélissa, métisse d'Ibiza
Sol Ré Sol
Vit toujours dévêtue
Sol Ré Sol
Dites jamais que je vous ai dit ça
Sol Ré Sol
Ou Mélissa me tue

Le matin, derrière ses canisses
Alors qu'elle est moitié-nue
Sur les murs devant chez Mélissa
Y'a tout plein d'inconnus

Sol
« Descendez, ça, c'est défendu !
Ré7 Sol
Oh ! C'est indécent ! »
Sol
Elle crie mais bien entendu
Ré7 Sol
Personne ne descend

Ré Sol
Sous la soie de sa jupe fendue
Do Ré
En zoom, en gros-plan
Ré Sol
Tout un tas d'individus
Do Ré
Filment noirs et blancs

Mélissa, métisse d'Ibiza
A des seins tout pointus
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Mélissa me tue

1. « Descendez, ça, c'est défendu !
Mater chez les gens ! »
Elle crie mais bien entendu
Y'a jamais d'agent

Elle crie, c'est du temps perdu
Personne ne l'entend
La police, c'est tous des vendus
Dix ans qu'elle attend

Mélissa, métisse d'Ibiza
A toujours sa vertu
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Mélissa me tue

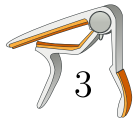
Oh ! Matez ma métisse
Oh ! Ma métisse est nue
(×2)

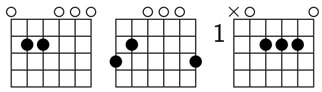
2. Mélissa, métisse d'Ibiza
Vit toujours dévêtue
Dites jamais que je vous ai dit ça
Je vous ai jamais vu

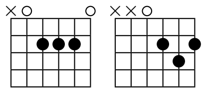
Le matin derrière ses canisses
Alors je vends des longues-vues
Mais si jamais Mélissa sait ça
Là, c'est moi qui vous tue

346 Kiss me forever
Julien Doré
Bichon





Mim Sol Si♭


La Ré


rythme : 

intro : 4/4 *Mim* , *Sol* , (×2)

1. *Mim Sol*
Bébé comme un enfant qu'on déguise
Mim Sol
Tu pleures et pleures encore
Mim Si♭
La rigueur est de mise
La Ré
Un souffle au cœur encore
Mim Sol
Oh j'aime, j'aime pas quand tu files
Mim Sol
Quand tu t'habilles en quatre secondes
Mim Si♭
Retourne le vinyle
La Ré
Éteins ta dernière blonde

Mim Sol
Kiss me forever
Mim Sol
Écrit au lipstick
Mim Sol
Kiss me forever
Mim Sol
Au rouge métallique

2. Toujours tu pars sans laisser de mot
C'est comme une signature
Agrafé dans le dos
Cicatrices et morsures
Tiens les clefs de la punto
L'amour est dans le coffre
Y'a mon disque de Renaud
Tiens d'ailleurs, je te l'offre

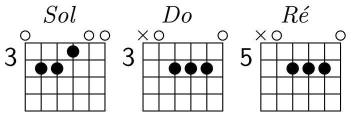
Kiss me forever . . .
Kiss me forever . . .

347 Plantation

Kana

Kana





Je [Sol]viens de m'acheter un p'tit lopin [Do]de terre
[Ré]Pour pouvoir faire plan[Sol]ter

> *[Sol]J'ai un tout petit problème dans ma [Do]plantation*
> *[Ré]Pourquoi ça pousse [Sol]pas ?*
> *(×2)*

1. Moi j'ai planté bananes
   Banane, ça pousse pas
   Moi j'ai planté cocos
   Coco, ça pousse pas

2. Moi j'ai planté légumes
   Légumes toujours pas pousser
   Moi j'ai planté agrumes
   Agrumes toujours pas pousser

3. Moi j'ai planté concombres
   Concombre, ça pousse pas
   Moi j'ai planté bien à l'ombre
   À l'ombre ça pousse toujours pas

4. Moi j'ai planté manioc
   Manioc toujours pas pousser
   Moi j'ai planté tapioc
   Tapioc toujours pas pousser

5. Moi j'ai planté Kana
   Canne à sucre ça pousse pas
   Moi j'ai planté des nanas, des tas !
   L'ananas ça pousse pas

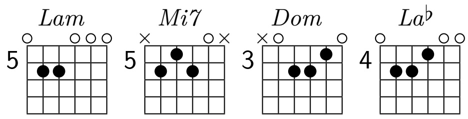
6. Moi j'ai planté ganja
   Ganja ça pousse comme ça …

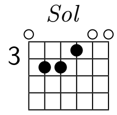
348 Des idées

Karpatt

Dans d'beaux draps







1. Des idées [Lam]en tranches dans [Mi7]un magasin
   Des idées [Lam]qui flanchent, d'autres [Mi7]qui vont bien
   Des idées [Lam]offertes au [Mi7]premier venu
   Des idées [Lam]vénales, des idées [Mi7]velues

   Des idées qui pleuvent sous un parapluie
   Des idées qui brillent quand vient la nuit
   Des idées qu'on plisse pour pas les froisser
   Des idées factices, des idées fâchées

   Des idées d'[Dom]génie qu'on n'a [La♭]pas [Sol]souvent
   Des idées [Dom]lointaines qui voya[La♭]gent [Sol]tout le temps
   Des idées [Dom]dociles [La♭]toujours bien[Sol]venues
   Des idées [Dom]qui plaisent, des idées [La♭]per[Sol]dues

> *Des idées à* (dés à) *coudre avec du fil de soie* (de quoi ?)
> *Des idées en* (des envers) *des endroits qu'on garde à l'endroit*
> *Des idées reçues* (des reçus) *en paquet cadeau*
> *Des idées soudaines* (daines, daines, daines)
> *Des coups d'épée dans l'eau*

2. Des idées ratées, desiderata
   Des idées rapides qu'on n'arrête pas
   Des idées trop con et pas con du tout
   Des idées bidons, des idées d'bisous

   Des idées minimes qui vont crescendo
   Des id'erronées, d'autres en domino
   Des idées pour rire ou pour faire marrer
   Des idées d'emmerdes, des idées d'mariés

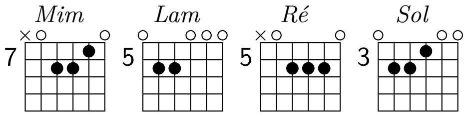
   Des idéogrammes pour faire un kilo
   Des idées légères qui pèsent leurs mots
   Des idées faciles, petits bouts d'ficelle
   Des idées futiles, des idées fidèles

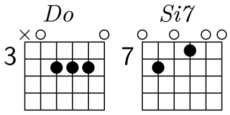
349 Fan de maman

Karpatt

Dans d'beaux draps







1. [Mim]Le jour où j'suis né
   Je savais pas bien où j'en étais, ni [Lam]qui j'étais
   [Ré]Y'avait dans la chambre
   Des dames, des messieurs qui discu[Sol]taient

   [Do]Moi j'étais peinard au pieu
   Avec une belle fille qui m'embras[Lam]sait
   [Si7]Ça impressionne toujours un peu
   La première fois qu'on tombe amoureux

2. Tout le monde est sorti de la chambre
   À part un p'tit barbu que je n'connaissais pas
   Qu'est-ce que j'fous dans ses bras
   Heureusement qu'la fille est toujours là

   J'ai pleuré un peu
   Alors elle m'a collé sur ses seins
   Ça impressionne toujours un brin
   La première fois qu'on fait un câlin

J'étais fan de ma[Mim]man
Déjà tout p'tit en[Lam]fant
J'aurais voulu être [Si7]mon papa
Pour la tenir dans mes [Mim]bras

Fan de maman
De ses jolis seins blancs
J'aurais voulu être mon père
Un vrai tétin'ager

3. Une vrai vie de pacha
   À part le p'tit barbu qu'était toujours là
   J'en ai pas parlé
   Maman avait l'air de beaucoup l'aimer

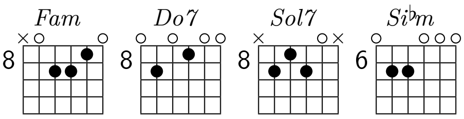
   Et j'les ai même surpris
   Qui s'faisaient des câlins dans mon lit
   Ça impressionne toujours un peu
   La première fois qu'on tombe amoureux

350 Histoire de famille

Karpatt

Dans d'beaux draps





Fam Do7
Elle était comme sa mère mais en plus vache
Fam
Comme sa mère en plus peau de vache
Do7
Elle était comme sa mère en plus méchante
Fam
J'aimais la mère, j'aimais la fille, j'aimais la tante

Do7 Fam Do7 Fam
1. Elle donnait des coups de pieds aux chiens surtout ceux qui remuaient la queue
Do7 Fam Do7 Fam
Un p'tit susucre, un coup de saton, entre les deux yeux
Do7 Fam Do7 Fam
Elle aimait les gentils toutous qui continuaient de la croire
Do7 Fam Sol7 Do7
Avant de leur flanquer un direct dans la mâchoire

Si♭m Fam Do7 Fam
C'était la mère d'une famille où les hommes avaient déserté
Si♭m Fam Do7
Y'avait la mère la tante, la fille et moi planté sur le palier

2. La tante était comme la mère qui lui avait inculqué tout
Elle l'avait aidée à s'défaire de son époux
Elle mangeait des babas au rhum et quand elle était fin bourrée
Elle tordait le cou aux canards et aux poulets

C'était la tante d'une famille où les hommes s'étaient fait virer
Y'avait la mère la tante, la fille et moi planté sur le palier

3. Enfin, *(enfin)*, y'avait aussi la fille, des boucles plein les cheveux
C'était joli de la voir faire, pire que ses deux aïeux
Elle souriait aux garçons qui se laissaient amadouer
Faisant mine de bien vouloir se laisser embrasser

Ils étaient dans ses bras, la bouche en cul de poule
Elle prenait son élan et frappait d'un coup de boule
(×2)

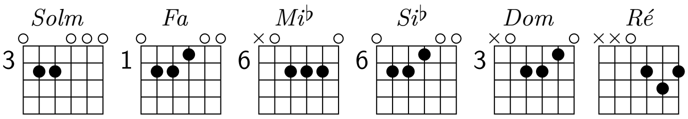
C'était la fille d'une famille où les hommes s'étaient fait castrer
Y'avait la mère la tante, la fille et moi un pansement sur le nez

351 Le fil

Karpatt

Dans d'beaux draps





Solm *Fa*
1. Avec l'envie follette de bousculer la Terre
Mi♭ *Si♭*
Défiant les voix qui m'aiment et m'exposent leurs peurs
Dom *Solm*
Je trace les yeux baissés pour éviter ma mère
Dom *Ré*
Je tremble, je suis petit et puis grand et je pleure

Alors je fais mon ch'min en sautant dans les flaques
Je me salis les robes en rêvant de demain
Je rigole de tout, je suis une tête à claques
Je veux, je veux, je veux toujours me porter bien

2. Ceux qui me freineront sous prétexte qu'ils sont tristes
Pourront bien s'épuiser, je ne les entend plus
Je compte m'éclater suivi de mes artistes
Afin de mettre au monde un bouquet d'ingénus

Alors la tête haute et le sang agité
Le corps dans mon armure et le cœur bien fragile
Je danse en avançant avec mes yeux mouillés
Ré *Solm*
Telle une funambule, je traverse mon fil

Solm *Dom*
Et si je tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe
Ré *Solm*
Les gens que j'ai conquis seront une centaine à tendre un drap de soie
Dom *Solm*
Et si je tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe
Ré *Solm*
Ou bien je serai seule et mon ange véritable s'occupera de moi

3. Avec l'envie follette de bousculer mon linge
Sa tête sur mon épaule, ses p'tites fesses bien fragiles
J'avance déboussolée me creusant les méninges
Prenant soin d'un décor aux allures de famille

Alors je fais mon ch'min en sautant dans les flaques
Je cultive l'innocence, érudit de demain
Redessinant la cible, perfectionnant mon arc
Je veux, je veux, je veux toujours me porter bien

4. Ceux qui me freineront sous prétexte qu'ils ont peur
Peuvent bien me juger, ils ne me touchent plus
Je compte tout déchirer sans trop croire au bonheur
Pour donner goût de vivre, à ma belle ingénue

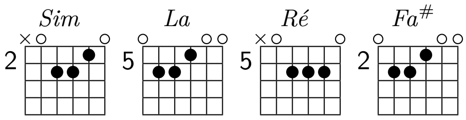
Alors la tête saine et le sang agité
Le corps sans mon armure et le cœur bien lucide
Je danse en avançant avec mes yeux comblés
Telle une funambule, je traverse mon fil

352 Les canards en plastique

Karpatt

Dans d'beaux draps





1. *Sim* Plus rien ne bouge, les *La* curieux retiennent leur *Ré* respiration
   Silence de mort autour du *Fa#* stand, c'est Jacky qui tape le *Sim* carton
   Il cligne de l'œil, presse la *La* détente et il explose tous les *Ré* ballons
   Avec son chapeau ses *Fa#* santiags, au Luna Park c'est l'*Sim* attraction

   Il les entend ceux qui *Fa#* rigolent, mais il fait même plus *Sim* attention
   Il gagne un canard en *Fa#* plastique, sous des bravos de *Ré* compassion
   Et puis il rentre à la *La* maison, offrir le trophée à sa *Sim* mère
   Qui est si fière de son *Fa#* fiston, le portrait craché de son *Sim* père

2. Parce que papa, il aimait les bêtes, il avait même ramené d'Indo
   Un joli couple de bengalis, ils sont derrière sur la photo
   Jacky, il aurait bien voulu, lui aussi, rentrer dans l'armée
   Courir le monde, voir du pays, faire des cartons pour de vrai

   Mais il entend rien d'une oreille alors il s'occupe de maman
   Il lui ramène des peluches, des girafes, des éléphants
   Dans l'salon y'a une télé, des cendriers en céramique
   Une montagne de peluches et des canards en plastique

3. Et puis le soir, quand il s'endort et qu'il entend sa pauv' maman
   Pleurer de l'autre côté du mur, il se demande évidemment
   Si c'est d'sa faute si elle est triste, pourquoi elle est plus comme avant
   Il met les mains sur ses oreilles si fort qu'il l'entend plus vraiment

   Et ça lui fait tellement mal, si mal, qu'il sent plus la douleur
   Il voit des images dans sa tête qu'il comprend pas, qui lui font peur
   « Et si elle venait avec moi, demain, comme elle serait contente
   J'lui montrerai le stand de tir demain, comme elle serait contente ! »

4. Le lendemain, elle est jolie, avec sa robe de couleurs
   Elle a fini par bien vouloir m'accompagner, maintenant j'ai peur
   De les rater tous ces ballons, j'vais lui montrer que j'suis gentil
   Pourquoi ils bougent tant ces ballons ? C'est pas normal et puis ce bruit

   Que d'habitude j'entendais pas, y'a des milliers de gens autour
   Ils vont faire pleurer ma maman, j'peux pas la décevoir le jour
   Où elle est venue avec moi ! Alors il presse la détente
   Un peu trop vite, un peu pour elle, un peu pour calmer son attente

5. Plus rien ne bouge, tous les curieux, retiennent leur respiration
   Silence de mort autour du stand, il a manqué tous les ballons
   Et il sait bien qu'c'est pas d'sa faute, qu'c'est les autres qu'ont fait du bruit
   Mais il est tellement triste quand il la voit s'éloigner sans lui

Elle va pleurer à la maison, rien ne sera plus jamais comme avant
Il met les mains sur ses oreilles, si fort, qu'il souffre plus vraiment
Et ça lui fait tellement mal, si mal qu'il sent plus la douleur
Il voit ces images dans la tête, qui lui reviennent, qui lui font peur

6. Alors il tourne le fusil vers ceux qu'ont fait pleurer sa mère
Vers ceux qui parlent dans son dos, pour mettre fin à son calvaire
Et il ajuste tous ces ballons qui font du bruit, qui pleurent, qui courent
Qui tombent, qui geignent, qui rebondissent, il les explose tour à tour

« Vous voyez bien que j'suis l'meilleur, j'suis presque aussi bon que mon père !
C'est juste pour une histoire d'oreille que j'suis pas allé à la guerre ! »
Et puis il rentre à la maison, déçu qu'elle ait pas vu la suite
Et sur la montagne de peluches, dépose un canard en plastique ...

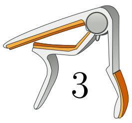
---

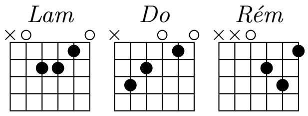
353 Les vieilles

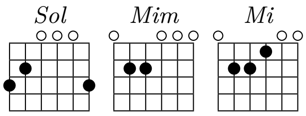
Karpatt

Dans d'beaux draps









1. Y'en a [Lam]partout sur les trottoirs
   Dans les mé[Do]tros, les ruelles
   Avec un [Rém] chien bâtard
   Et des [Lam]rides plein les yeux

   Souvenir [Lam]d'un mari crevé
   Elles s'en [Do]vont au cimetière
   Porter des [Rém]fleurs, des pensées
   Pour le pro[Lam]chain qu'elles vont [Sol]pleurer

   Pour le pro[Rém]chain qu'elles vont pleurer
   Pour la pro[Mim]chaine mise en bière
   Elles sont prêtes [Rém]à les enterrer
   Tous ces grands-[Lam]pères

> *Clo[Rém]pin* (clopin)
> *Clo[Lam]pan* (clopan)
> *[Mi]Un pied devant [Lam]l'autre*

> *Clo[Rém]pin* (clopin)
> *Clo[Lam]pan* (clopan)
> *Et c'est les [Mi]autres qui ont les pieds [Lam]devant*

2. Elles baladent leur usure
   Le sac à main contre le bide
   Moi je vieillis, elles elles durent
   En faisant exprès d'y aller doucement

   Et puis elles vont acheter leur pain
   Avec des pièces de dix centimes
   Pas un sourire, non, juste un pain
   Et puis le journal pour les nouvelles

   Pour les nouvelles morts subites
   Pour les nouvelles hécatombes
   Elles sont prêtes à les honorer
   Toutes ces tombes

3. Et puis y'a le docteur
   Pour la visite le mardi matin
   Celui qui met un point d'honneur
   À les soigner quand tout va bien

   Et elles se marrent les mamies
   Car elles savent bien au fond
   Qu'il finira comme nous autres
   Six pieds sous terre, et elles non

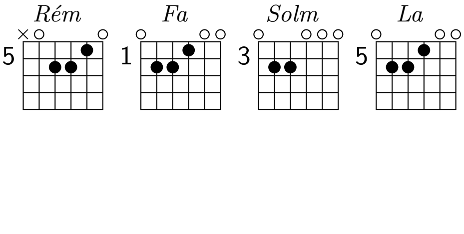
   Pour les prochaines funérailles
   Pour les prochaines processions
   Elles sont prêtes à nous enterrer
   Tous pour de bon

354 Lino

Karpatt

Dans d'beaux draps





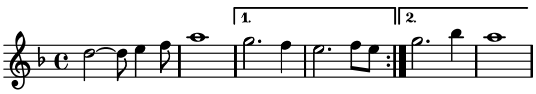
intro

« Eh les gars !
— Hein ?
— Vous savez quoi ?
— Ben non ! »

1. Paraît qu'on l'a [Rém] r'trouvé pendu
Un p'tit [Fa] matin à la lanterne
Du vieux tripo [Solm] où on l'a vu
Rentrer la [La] veille avant qu'il ferme

Il avait toujours dans la manche
Quatre as, un roi et un valet
C'étaient pas des joueurs du dimanche
La nuit où ça a mal tourné

Il s'est pris [Si♭] une balle dans l'ci[Rém]gare
C'était pas [Si♭] du joli-[Rém]joli
Mais pas une [Solm] tache (mais pas une tache)
Sur son co[Fa]stard (sur son costard)
Il avait [Si♭] la classe à c'qu'on [La] dit



2. Paraît qu'une nuit chez la Marlène
On l'a r'trouvé les bras en croix
Une lame plantée dans l'abdomen
Avec un nombril gros comme ça

Elle était tellement croque la môme
Et il lui en faisait tellement voir
Qu'avant d'se j'ter la p'tite conne
Et d's'écrabouiller sur l'trottoir

Elle l'a saigné dans son sommeil
C'était pas du joli-joli
Mais pas une tache (mais pas une tache)
Sur son costard (sur son costard)
Il était à poil à c'qu'on dit

3. On raconte qu'au dernier combat
Il est tombé dans une arnaque
Fallait qu'il s'couche un truc comme ça
Le soir où il boxait un crack

Mais Lino c'était un cador
Un gars qui baisse jamais la garde
On l'a repêché au fond du port
À moitié bouffé par les crabes

Il avait les pieds dans le ciment
C'était pas du joli-joli
Mais pas une tache (mais pas une tache)
Sur son costard (sur son costard)
Il avait la classe à c'qu'on dit

4. Mais la version la plus connue
Sur la disparition d'Lino
C'est qu'il s'est barré dans les îles
Sous les palmiers, les noix d'coco

Il les sirote à la santé
De tous ces cons qu'ont rien à foutre
Et qui bavassent à sa santé
Pendant qu'il bronze à la Guadeloupe *(hey)*

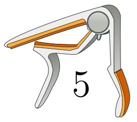
Qu'on l'ait pendu à la lanterne
Ou qu'il ait fini dans le ciment
J'suis sûr qu'au ciel (j'suis sûr qu'au ciel)
Ou à la plage (ou à la plage)
Il s'est retrouvé . . .un costard blanc !

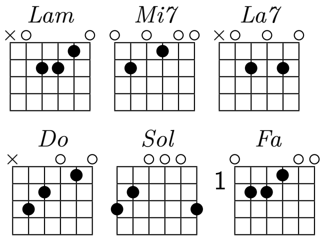
355 Mélisande

Karpatt

Dans d'beaux draps







1. Elle s'[Lam]appelait Mélisande
   Elle habitait p't être à Nantes
   À Bordeaux ou à Nan[Mi7]cy
   J'ai la mémoire qui flanche
   Les neurones pas étanches
   Mais j'me rappelle d'un détail pré[Lam]cis

   Dès [Lam]que je pense à elle
   J'ai Popol qui s'réveille
   C'est [La7]pas si mal, finalement j'me [Rém]dis
   Il en reste quelque [Lam]chose
   Un [Mi7]truc qui en im[Lam]pose
   Un [Ré7]chef d'œuvre de l'ana[Sol7]tomie

Elle avait des [Do]seins gros comme des melons
Et moi, j'tâtais et moi j'tâtais la marchan[Sol]dise
Elle était [Fa]belle comme un ca[Do]mion
Comme une guir[Sol]lande, une frian[Do]dise

2. Ça n'a pas duré plus de deux jours
   De sa piaule, j'ai à peine fait le tour
   Le temps de trouver le lit
   Elle m'a rejoint, mis la musique
   Dans une nuisette acrylique
   Elle était rose, verte ou bleue . . .

   Elle avait envie de parler
   Mais quand elle s'est déshabillée
   J'ai décidé que non
   Et maintenant quand je pense à elle
   J'sais plus trop si elle était belle
   Mais j'me rappelle que sous son menton . . .

3. Si vous croisez Mélisande
   Sachez qu'elle est médisante
   Elle déballe à tout va
   Qu'j'étais l'chauffeur du camion
   Celui qui f'sait : « Pouet-pouet pimpon »
   Et un truc qui se dit pas

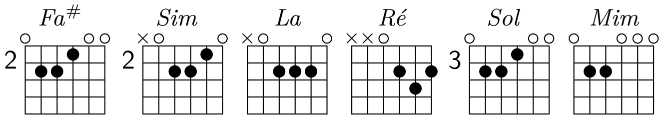
   Une histoire de bidule
   Pas si petit, pas ridicule
   Alors si tu t'arrêtes pas
   J'ai préparé une vengeance
   Une chanson, une manigance
   Un refrain exprès pour toi . . .

356 Des gnons pour des pelles

Karpatt

Dans le caillou





intro : *Sim Fa#* (×4)

1. J'avais 14 ans [*Sim*] comme mon cousin [*Fa#*] et le cœur en [*Sim*] fièvre [*Fa#*]
   Pour ces deux [*Sim*] jolies filles qui [*La*] devinrent nos cava[*Ré*]lières
   Après un [*Sol*] baiser, bien vite [*La*] volé, peu de bavar[*Ré*]dages
   Furent [*Mim*] nécessaires pour en voir [*Fa#*] davantage

   Tous deux dé[*Sim*]butants, il fallut [*Fa#*] user, bien de mani[*Sim*]gances [*Fa#*]
   D'imagi[*Sim*]nation pour ne pas tra[*La*]hir notre inexpé[*Ré*]rience
   Nous nous escri[*Sol*]mions pleins de bonne [*La*] volonté, de cou[*Ré*]rage
   Et elles ap[*Fa#*]précièrent notre cafouillage [*Sim*] [*Fa#*] [*Sim*] [*Fa#*]

2. Tout se compliqua quand le lendemain pour les retrouver
   Deux heures de vélo furent nécessaires, à peine arrivés
   Elles nous désarçonnèrent et en guise de récompense
   Elles se démenèrent en conséquence

   Le soleil tombait, il fallait rentrer à notre village
   Tous deux le sourire accroché, la tête dans les nuages
   La route montait aussi sûrement que notre tristesse
   En nous éloignant, loin de nos princesses

3. Et puis fatigués par la pente et par notre gymnastique
   Mettant pied à terre pour faire reposer nos cages thoraciques
   Nous vîmes arriver sur leurs mobylettes, les jeunes du village
   De nos fiancées qui faisaient barrage

   Vous les coustougiens, les mérovingiens, faiseurs d'espadrilles
   Vous qui venaient chez nous, la gueule en cœur, nous piquer les filles
   Venez dans le pré, on va vous apprendre à faire pénitence
   On va vous montrer ce que l'on en pense

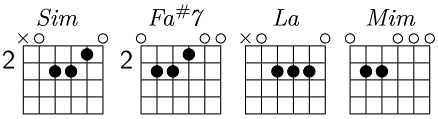
4. De retour chez nous, il fût bien difficile d'expliquer
   Les marrons, le retard, les trous dans le pantalon déchiré
   Nous fûmes punis et plus jamais nous ne vîmes les belles
   Qui avaient valu, des gnons pour des pelles
   Nous fûmes punis et plus jamais nous ne vîmes les belles
   Qui avaient valu, des gnons pour des pelles

357 En pleine mer

Karpatt

Dans le caillou





intro

Sol Ré La Sim
Oh oh, oh oh oh oh
Sol Ré Fa# Sim
Oh oh, oh oh oh oh
(×2)

Sol Ré
1. Ici, il y a tout ce qu'il faut de rouge
La Sim
Il y a tout pour oublier Paname
Sol Ré
Et si jamais le comptoir bouge
Fa# Sim
Alors on sera des marins

Sol Ré
Partis voguer pour quatre sous
La Sim
Partis pour un peu de vinasse
Sol Ré
Partis trinquer à la santé
Fa#
Des filles qui nous font du bien

Mim Sim
Ce soir, on sort en pleine mer
Fa# Sim
Ce soir, on chante sous la lune
Mim Sim
Ce soir, je vais gueuler mes vers
Fa# Sim
Avec mes copains de fortune
(×2)

Sol Ré
On suit les étoiles
La Sim
On suit le soleil
Sol Sim
On suit les marées, les marins
Fa# Sim
Leurs femmes au port et leur chagrin
(×2)

2. Ce soir, on sort en pleine mer
Ce soir, c'est l'arche de Noé
Tout le monde un verre à la main
Et une fille dans les bras

Vas-y patron, baisse la lumière
On a besoin d'intimité
C'est un rendez-vous amoureux
Un tête-à-tête, une première fois

3. J'ai plein d'histoires à raconter
Plein de chansons farcies de mots
Ça m'occupe au lieu de picoler
De les jouer à la cantonade

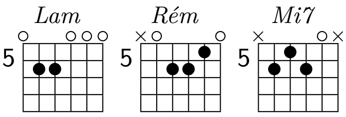
Allez, tout le monde sur le pont
Les hommes, les femmes et les poivrots
Ça va être à vous de chanter le refrain
Debout sur les tables

358 La chose qui dort dans mon lit

Karpatt

Dans le caillou





Lam
1. Elle court même pas au ralenti sur la plage
Quand elle s'endort elle a même pas de bigoudis
Elle est pas maquillée quand elle se réveille
Mi7 Lam
J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

Elle passe pas ses après-midis chez l'coiffeur
Elle a jamais rendez-vous chez son psy
Elle m'raconte pas les dépressions de ses copines
J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

Rém
Elle s'est pas fait refaire les seins
Lam
Elle s'est pas fait liposucer
Rém Lam
Elle s'est pas fait lifter et elle a jamais fait d'UV
Rém Lam
Elle passe pas deux heures aux waters et elle parle jamais de mariage
Mi7 Lam
Même mes copains . . .elle les aime bien

2. Elle mange jamais d'yaourts sans sucres
Elle fait jamais d'régime, elle supporte pas les fruits
Elle aime le steack saignant, les frites, la confiture
J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

Elle passe pas ses après-midis dans les magasins
Pendant les soldes, aucun symptôme d'hystérie
Elle a pas dix mille paires de pompes qui servent à rien
J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

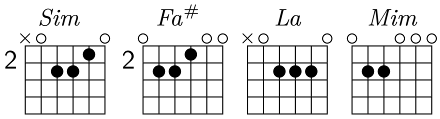
Elle est pas abonnée a Elle
Elle est pas fan de George Clooney
Elle lit pas Alexandre Jardin, elle passe pas deux heures à zapper
Elle est pas accro de ménage et elle trouve que j'cuisine bien
Et même au pieu . . .tu sais quoi ? Ça se passe bien . . .

359 Le déménagement

Karpatt

Dans le caillou





Sim *Fa#*
1. Dans la cage d'escalier, y'a des montagnes de cartons

Sim
Un paillasson roulé pour coincer la porte

La *Mim*
J'le savais qu'ça serait chiant mais c'est un pote de maternel

Fa# *Sim*
L'ancienneté dans l'amitié, c'est des galons parfois cruels

Tous les anciens combattants du bac à sable encore en vie
Étaient là à six heures du mat à cause du camion
Y'avait des cernes, des tendeurs, du café, des gants et un diable
Une machine à laver, un frigo : j'ai choisi la table

Mim *Fa#* *Sim*
Non, j'étais pas obligé de v'nir à ton déménagement
Mim *Fa#* *Sim*
Non, j'étais pas obligé, sixième étage, évidemment

2. Depuis la maternelle, il avait tout prémédité
Je sais maintenant pourquoi il m'a prêté ses billes
Faut pas bloquer l'ascenseur y'a la gardienne qui surveille
J'attaque l'escalier, premier virage, la table, j'la raye

Au fond d'moi j'suis pas mécontent
Comme quoi y'a d'la justice même dans les virages
Deuxième étage, j'sens plus mes mains, j'aurais dû mettre ces putains d'gants
Juste au d'ssus d'moi à l'entre-sol, y'a l'cul d'la femme de l'intriguant

3. Sa femme, elle est jolie, sympa mais c'est quand même sa femme
Résultat : elle est avec nous dans cet escalier qui s'éteint
Alors qu'avec le cul qu'elle a, elle aurait sûrement mieux à faire
Qu'à s'casser l'dos troisième étage, elle m'fout sur l'pied son étagère

Ça y est, j'en ai marre, j'vais lui dire qu'c'est un terroriste
Que son coup d'fil au nouvel an depuis 15 ans que ça dure
Ça f'ra jamais d'lui un vieux pote et que ses putains d'billes
Eh ben moi j'en voulais pas *(crik)*, c'était ma ch'ville

4. Arrivé au sixième étage, j'suis décidé, j'vais l'planter là
J'prendrai l'ascenseur pour descendre, d'abord la gardienne, je l'emmerde
C'est bon, j'me sens bien énervé, j'vais lui balancer l'bon vieux temps
Dans la tronche, j'ai l'cul d'sa femme emporté par mon élan

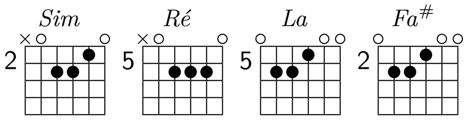
C'est l'moment, bien évidemment, où il ouvre enfin la porte
Sa femme à quatre pattes, dans l'pot d'fleur qui vient de lui tomber des mains
Un peu gêné, il m'tend une kro alors je remballe ma colère
« On s'appelle au nouvel an ? » Ouais c'est ça ouais, merci pour la bière

360 Le magicien

Karpatt

Dans le caillou





1. *Sim* Y'a pas d'magie dans ton *Ré* chapeau
   La Y'a pas d'lapin aux grandes *Sim* oreilles
   La cape c'est *La* pour avoir l'air *Ré* beau
   D'abord tu *Fa#* fais même pas d'é*Sim*clairs
   Y'a pas d'ma*La*gie dans ton cha*Ré*peau
   J'ai 5 ans et faut pas m'la *Fa#* faire
   Alors arrête ton cinéma
   Sinon j'dis tout à mon *Sim* Papa

2. Y'a pas d'magie dans ton chapeau
   Et tes couteaux c'est du plastique
   Quand tu coupes la fille en morceaux
   Dedans la boîte elle sourit
   Moi quand je tombe de mon vélo
   Je pleure pourtant j'suis pas une fille
   Alors arrête tu m'fais pas peur
   Sinon j'dis tout à ma grande sœur

3. Y'a pas d'magie dans ton chapeau
   D'abord t'as pas de grande barbe
   Et tout le monde sait qu'il en faut
   Une pour être un vrai sorcier
   Et puis tu manges pas de serpents
   Pas de limaces pas de crapauds
   Alors arrête de faire semblant
   Sinon j'dis tout à mes parents

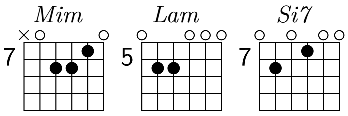
4. Y'a pas d'magie dans ton chapeau
   Sinon vas-y fais apparaître
   Une princesse, un torero
   Un éléphant, une trottinette
   J'm'en doutais qu't'étais un faux
   Le Père Noël lui, il est v'nu
   Sans baguette et sans chapeau
   Et les cadeaux, j'les ai bien eus

361 Léon

Karpatt

Dans le caillou





1. Léon, dans son [Mim]costume, tiré à quatre [Lam]épingles
   Semble tout droit sorti [Si7] d'un film des années [Mim]vingt [Si7]
   Tu le sors d'où [Mim]Léon, ce costard de [Lam]bastringue
   On le chambre un peu, ici tout l'monde l'aime [Si7]bien

   Léon a rendez-vous ce soir avec une gazelle
   Elle doit être jolie, vu les efforts qu'il a fait
   Léon a rendez-vous, il nous avoue qu'elle est belle
   Si belle qu'il hésite encore à y aller

Il faut bien lui parler, Léon
Il faut pas la brusquer, Léon
Il faut la faire rêver, Léon
Il faut la faire chanter, il faut la faire danser

Il faut bien lui parler, Léon
Il faut la faire rire, Léon
Il faut la faire rougir, Léon
Il faut la faire danser

2. Depuis que la Raymonde, paix à son âme !
   A laissé à Léon, le zinc en accoudoir
   Il en a bu des coups à la santé de sa femme
   Il en a pris des cuites, alors le voir

   Dedans ce beau costume, qui devait être à son père
   Y'a comme de l'émotion, on a envie de l'aider
   Assure comme un chef, Léon, tu sais y faire
   On l'embrasse sur le caillou, il a l'air gêné

3. On lui a mis dans les bras un bouquet de marguerites
   Ajusté la cravate, il est beau comme un sou neuf
   Sûr qu'elle va succomber dans tes bras la petite !
   Léon, c'est quand que tu nous présentes ta nouvelle meuf ?

   Léon s'est tiré sous les olas du bistrot
   Il en menait pas large mais il s'est pas retourné
   On l'a suivi du regard jusqu'à l'entrée du métro
   Y'avait dans son rencard un côté ce soir ou jamais

4. Le lendemain au bistrot, il avait déserté le poste
   Mais pour un type comme lui, autant dire c'est pas rien
   On a jamais su comment elle était belle la belle gosse
   Qu'a volé notre poteau et laissé du chagrin

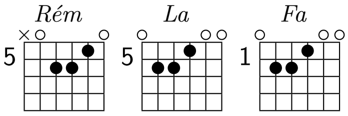
   Si un jour tu reviens, Léon, ici t'auras ta place
   J'espère que tu nous raconteras *(ouais)* à ta façon
   On rira comme avant, tu sais elle manque ta grimace
   Et puis t'as laissé une ardoise, alors fais pas l'con !

362 Les p'tits cailloux

Karpatt

Dans le caillou





Rém
1. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine
   La *Rém*
   Quand elle ballade le sien, elle est belle j'imagine
   Que ça vaut le détour, du pâté de maisons
   La *Rém*
   De la rue de Bellefort, le square Aubertelont
   Fa *La*
   Sa petite bébête, *(oh oh oh)*
   Fa *La*
   Poilue a des besoins, *(oh oh oh)*
   Fa *La* *Fa* *La*
   Aussi précis, aussi rapides
   Fa *La* *Rém* *La* *Rém*
   Trois minutes soir et matin -

> *Fa* *La*
> *Elle sème des p'tits cailloux*
> *Fa* *La*
> *Tout le long du chemin*
> *Rém* *La* *Fa* *La*
> *Faci-le de la trouver*
> *Rém* *La* *Rém* *La* *Rém*
> *Y'a qu'à suivre les merdes du chien*

2. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine
   On parlerait croquette, elle serait ma copine
   Je lui dirais les « nonos », qu'il aime vachement
   On chercherait les puces, des heures durant
   Son collier enroulant, *(oh oh oh)*
   Elle me le prêterait, *(oh oh oh)*
   Le p'tit manteau, manteau en laine
   C'est moi qui lui tricoterais

3. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine
   On pourrait partager notre passion canine
   Main dans la main, ils se renifleraient
   Le museau, le derrière, on les regarderait pisser
   On serait tout ému, *(oh oh oh)*
   Devant Dame Nature, *(oh oh oh)*
   Qui nous offrit, offrirait-là
   Offrirait ce qu'elle a de plus pur

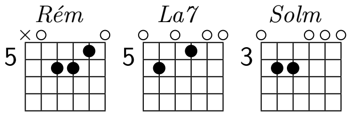
4. Mais j'ai jamais eu de chien, j'ai pas vu la voisine
   Rien que du balcon qui donne dans ma cuisine
   Entre-nous soit dit, même si je me régale
   À la mater d'en haut, balader l'animal
   Si elle pouvait un jour, *(oh oh oh)*
   L'emmener promener, *(oh oh oh)*
   Ailleurs que sous, sous mon balcon
   Ça me soulagerait le nez !

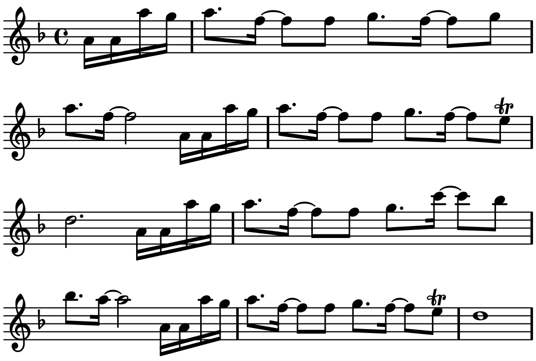
363 Soulève ta jupe

Karpatt

Dans le caillou







1. Mon [Rém]amie, ne soit pas [La7]farouche
   Promis, [Rém]je ne regarderai [La7]pas
   Tu sais [Solm]moi, j'en ai vu des [Rém]louches de lunes
   Mais des belles comme [La7]ça

   Non, non, [Rém]je ne tricherai [La7]pas
   J'garde[Rém]rai les mains sur les [La7]yeux
   Promis, [Solm]j'écarterai pas les [Rém]doigts
   Ou sinon tellement [La7]peu

Soulève ta [Rém]jupe
Pour [La7]sauter la bar[Rém]rière [La7]
Soulève ta [Rém]jupe
Ou [La7]passons par der[Rém]rière [La7]

2. Mon amie, ne soit pas timide
   On a douze ans tous les deux
   Je te connais depuis toute petite
   Fais pas ta mijaurée, tu veux

   Qu'on s'fasse choper par la grand-mère
   Elle court vite et je l'entends qui arrive
   Allez, joue pas la fière
   Ferme les yeux, c'est le moment

3. Tant pis pour [Rém]toi, moi je me [La7]tire
   T'as pas in[Rém]térêt à [La7]cafter
   Sinon je t'[Rém]préviens ça sera [La7]pire
   Que c'qui t'es [Rém]jamais arri[La7]vé

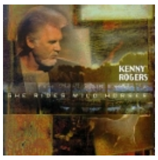
   Et puis la vieille l'a attrapée
   Elle l'a couchée sur ses genoux
   Soulevé d'un seul coup la jupe
   En gueulant : « Et l'autre il est où ? »

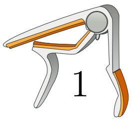
   Elle [Solm]claquait ses jolies [Rém]fesses
   [La7]Au rythme des larmes et des [Rém]cris
   (Oh !) J'aurais [Solm]pu me dénon[Rém]cer
   [La7]Mais j'ai tout vu et j'ai rien dit

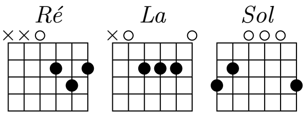
364 The greatest

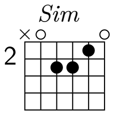
Kenny Rogers

She rides wild horses









1. [Ré]Little boy, in a baseball hat
   Stands [La]in the field, with his [Sol]ball and [Ré]bat
   [Ré]Says, "I am the greatest, player of them all"
   Puts his [La]bat on his shoulder, and he [Sol]tosses up his [Ré]ball

> *And the [La]ball goes up, and the ball comes down*
> *[Sol]Swings his bat all the [Ré]way around*
> *The [La]world's so still you can hear the sound*
> *The [Sol]baseball falls... to the ground [Ré]*

2. Now the little boy, doesn't say a word
   Picks up his ball, he is undeterred
   Says, "I am the greatest, there has ever been"
   And he grits his teeth, and he tries it again

> *And the ball goes up, and the ball comes down*
> *Swings his bat all the way around*
> *The world's so still you can hear the sound*
> *The baseball falls... to the ground*

> He [Sim]makes no excuses, he [Sol]shows no fear
> He just [Ré]closes his eyes, and [La]listens to the cheers

3. Little boy, he adjusts his hat
   Picks up his ball, stares at his bat
   Says, "I am the greatest, the game is on the line"
   And he gives his all, one last time

> *And the ball goes up, like the moon so bright*
> *Swings his bat with all his might*
> *And the world's so still as still can be*
> *And the baseball falls... that's strike three*

4. Now it's supper time, and his mama calls
   Little boy starts home, with his bat and ball
   Says, "I am the greatest, that is a fact
   But even I didn't know, I could pitch like that"

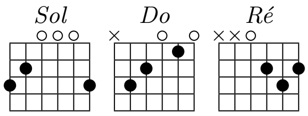
   Says, "I am the greatest, that is understood
   But even I didn't know, I could pitch that good"

365 Tree hugger

Kimya Dawson

Juno





1. [Sol]The flower said, "I wish I was a [Do]tree"
   The tree said, "I wish I could [Ré]be
   A different kind of tree"
   [Sol]The cat wished that it was a bee
   [Sol]The turtle wished that it could fly
   [Do]Really high into the sky
   [Ré]Over rooftops and then dive
   [Sol]Deep into the sea

2. And in the sea there is a fish
   A fish that has a secret wish
   A wish to be a big cactus
   With a pink flower on it
   (×2)

3. And the flower
   Would be its offering
   Of love
   To the desert
   And the desert
   So dry and lonely
   That the creatures all
   Appreciate the effort

4. Et le jackalope a dit:
   "Je voudrais être un yéti
   Pour voler dans la nuit
   Et m'en aller loin d'ici"
   Mais le yéti a dit:
   "Je voudrais être un monstre marin
   Pour pouvoir sauter dans la mer
   De tous les requins"

5. And the rattlesnake said, "I wish I had hands
   So I could hug you like a man"
   And then the cactus said:
   "Don't you understand?
   My skin is covered with sharp spikes
   That'll stab you like a thousand knives
   A hug would be nice
   But hug my flower with your eyes"

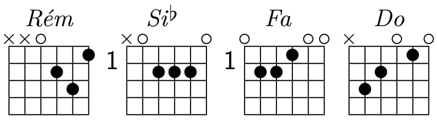
répéter couplet1, 2 et 3

366 Super pouvoir d'achat

La chanson du dimanche

Plante un arbre





1. *Rém* Si j'avais le pouvoir d'achat *Si♭* *(Ah ah ah ah) Fa*

   J'achèterais plein d'objets sans fil *Do* *(Ah ah ah ah) Rém*

   J'achèterais un écran *Si♭* plat *(Ah ah ah ah) Fa*

   La vie serait plus *Do* facile *(Ah ah ah ah) Rém*

   Je t'a*Rém*chèterais un stylo

   Je t'a*Si♭*chèterais un cahier

   Peut-être même *Fa* que je pourrais payer

   L'*Do*université

> *Donnez, donnez-moi,* *Rém* *le pouvoir d'a* *Si♭* *chat*
> *Donnez, donnez-moi,* *Fa* *le super mar* *Do* *ché*
> *Le super* *Rém* *pouvoir de pouvoir* *Si♭* *marcher*
> *Tout en* *Fa* *achetant du lait* *Do* *UHT*

> *Donnez, donnez-moi* *Rém Si♭*
> *Le pouvoir* *Fa* *d'achat* *Do*
> *(×2)*

2. Si j'avais le pouvoir d'achat *(Ah ah ah ah)*

   J'achèterais des boites en plastique *(Ah ah ah ah)*

   J'achèterais une tente Quechua *(Ah ah ah ah)*

   Aujourd'hui on ne sait jamais *(Ah ah ah ah)*

   Je t'offrirais le TER

   Je t'emmènerais jusqu'à Beauvais

   Peut-être même que je pourrais payer

   L'hospice de mémé

3. Si j'avais le pouvoir d'achat, je devrais payer plus d'impôts

   Mais en fait je paierais moins d'impôts, parce que les impôts c'est bien fait

   J'achèterais un camembert Président, celui qui sent des pieds

   Le président, il sent des pieds

   J'm'abonnerais à la *Si♭* piscine puis j'irais chez le *Fa* podologue

   Me faire enlever une *Do* verrue, je f'rai des heures de *Rém* vélib

   J'm'achèterais un *Si♭* barbecue, avec un allume-barbecue *Fa*

   Je m'achèterais un *Do* rottweiller pour protéger mon *Rém* barbecue

   Si♭ Fa Do Rém

4. Puis je placerais *Rém* 1 000 *Si♭* euros

   À l'excellent *Fa* taux de *Do* 4%

   Ce qui me *Rém* fera, au bout de dix *Si♭* ans

   La coquette *Fa* somme de 400 *Do* euros

   400 euros, c'est très important

   Je pourrai m'acheter une brosse à dent

   Du jus d'ananas, et un téléphone

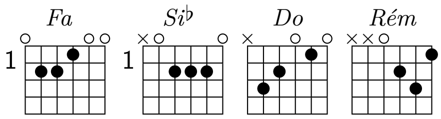
   Pour pouvoir raquer encore un peu plus

367 Ça fait rire les oiseaux

La compagnie créole

Ça fait rire les oiseaux





Fa
Ça fait rire les oiseaux
Si♭
Ça fait chanter les abeilles
Fa
Ça chasse les nuages
Do
Et fait briller le soleil

Ça fait rire les oiseaux
Et danser les écureuils
Ça rajoute des couleurs
Aux couleurs de l'arc-en-ciel

Fa
Ça fait rire les oiseaux
Si♭ Do Fa
Oh, oh, oh, rire les oiseaux
(×2)

1. Fa
Une chanson d'amour
Si♭
C'est comme un looping en avion
Do
Ça fait battre le cœur
Fa
Des filles et des garçons

Une chanson d'amour
C'est d'l'oxygène dans la maison
Tes pieds n'touchent plus par terre
T'es en lévitation

Rém
Si y a d'la pluie dans ta vie
Si♭
Si le soir te fait peur
Do Fa
La musique est là pour ça
Rém
Y'a toujours une mélodie
Si♭
Pour des jours meilleurs
Do
Allez, tape dans tes mains
Ça porte bonheur
C'est magique, un refrain
Qu'on reprend tous en chœur

2. T'es revenu chez toi
La tête pleine de souvenirs
Des soirs au clair de lune
Des moments de plaisir
T'es revenu chez toi
Et tu veux déjà repartir
Pour trouver l'aventure
Qui n'aurait pas dû finir

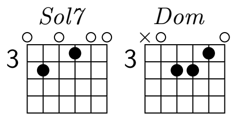
Si y a du gris dans tes nuits
Ou des larmes dans ton cœur
La musique est là pour ça
Y'a toujours une mélodie
Pour des jours meilleurs
Allez, tape dans tes mains
Ça porte bonheur
C'est magique, un refrain
Qu'on reprend tous en chœur

368 La machine à danser

La compagnie créole

La machine à danser





Sol7 Dom
La machine à danser, la machine à danser
Sol7 Dom
La machine à rouler, la machine à zouker zouker
Sol7 Dom
La machine à danser, la machine à danser
Sol7 Dom
La machine à rouler, la machine à zouker zouker

1. Sol7 Dom
On l'a trouvée dans une boîte à swinguer
Sol7 Dom
Elle fait claquer des mains, elle fait taper des pieds
Sol7 Dom
Et toutes les nuits, au milieu des fumées
Sol7 Dom
On est câlin-câlin, on est collé-collé
Elle fait ...Ouais ! Ouais ! Ouais !

Danser, danser, rouler, zouker, zouker
Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

2. Tout l'monde est là, tout l'monde veut l'approcher
Tout l'monde lui veut du bien, tout l'monde veut la toucher
Quand elle commence, on n'peut plus l'arrêter
Tempo bloqué cent-vingt, on n'peut pas résister
Elle fait ...Ouais ! Ouais ! Ouais !

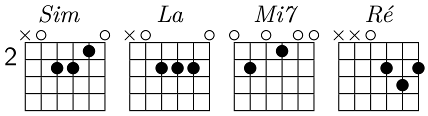
Danser, c'est danser (Ouais !)
Rouler, c'est rouler (Ouais !)
Zouker, c'est zouker (Ouais !)
Zouker, zouker zouker (Eh !)

369 Le bal masqué

La compagnie créole

Le bal masqué





[Sim]Décalecatan, décalecatan, [La]ohé *(ohé)* (×4)

Au [Sim]bal, au bal [La]masqué (ohé, ohé !)
Elle [Sim]danse, elle danse, elle danse au bal [La]masqué
Elle ne [Sim]peut pas s'arrê[La]ter (ohé, ohé !)
De [Sim]danser, danser, danser au bal masqué

Au bal, au bal masqué (ohé, ohé !)
Au bal, au bal, au bal, au bal masqué
Elle ne peut pas s'arrêter (ohé, ohé !)
De danser, danser, danser, danser, [Mi7]danser

1. [La]Pendant toute l'année, on pré[Mi7]pare les costumes
[La]Dracula, Casa[Mi7]nova
[La]C'est un vrai plaisir de res[Mi7]pecter les coutumes
[La]Cendrillon *(Cendrillon)*, Napo[Mi7]léon *(Napoléon)*

Aujour[La7]d'hui, je fais ce qui me [Ré]plaît (me plaît)
Devi[Mi7]nez, devinez, devinez qui je [La]suis
Derrière mon [La7]loup, je fais ce qui me [Ré]plaît (me plaît)
Aujour[La7]d'hui (aujourd'hui) *tout est permis* (tout est permis) *(×2)*

2. C'est l'occasion rêvée de changer de partenaire
Superman *(Superman)*, Spiderman *(Spiderman)*
On peut s'envoler en gardant les pieds sur terre
Joséphine *(Joséphine)*, Colombine Colombine

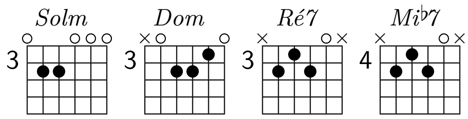
3. Joséphine *(Joséphine)*, Dracula *(Dracula)*
D'Artagnan *(D'Artagnan)*, Cendrillon *(Cendrillon)*
Jules César *(Jules César)*, Arlequin *(Arlequin)*
Superman *(Superman)*, Colombine *(Colombine)*
Napoléon *(Napoléon)*, Bécassine *(Bécassine)*
Casanova *(Casanova)*, Maryline *(Maryline)*

370 Moi si un jour

La crevette d'acier

Appellation incontrôlée





1. Moi si un jour [Solm] je monte au ciel
Je leur dirai comment c'était
Cette pluie qui [Ré7]tombe comme de la grêle
Et pas le temps de s'abriter

Moi si un [Ré7]jour je monte au ciel
Ce s'ra par mes propres moyens
Et sûr'ment pas à tire d'ailes
J'aime trop [Solm]flâner sur les chemins

Moi si un [Dom]jour je monte au [Solm]ciel
J'es[Ré7]père croiser des [Solm]attardés
Qui croient [Dom]toujours qu'la vie est [Solm]belle
Leur offrir [Ré7]un coup et s'[Solm]marrer

Moi si un [Mi♭7]jour je monte au [Solm]ciel
C'jour là p't'être [Ré7]que Dieu aura [Solm]bu
Il m'ex[Dom]pédiera au sep[Solm]tième
Sur un [Ré7]nuage peuplé de jolis [Solm]culs

2. Moi si un jour je monte au ciel
J'emporterai une guitare
Je chant'rai pour de l'hydromel
Des ailes neuves ou un cigare

Moi si un jour je monte au ciel
J'aurais envie que tu sois là
Comme dans la chambre de cet hôtel
Où on s'est pris la première fois

Moi si un jour je monte au ciel
C'est qu'mon cœur en aura eu marre
De traîner son battement fidèle
Dans la fumée épaisse des bars

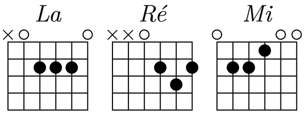
Moi si un jour je monte au ciel
J'aurai le trac, soyez-en sûrs
Car l'éternité, c'est mortel
Un cri qui s'transforme en murmure
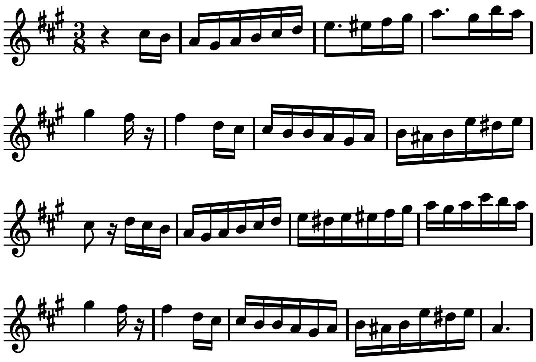
371 Le rat de l'opéra

La Famille Maestro

Opus 2
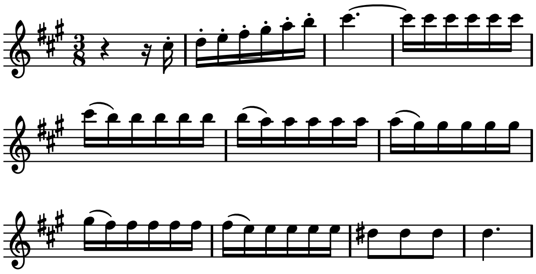






1. Il [La] était une fois un gentil rat vivant à la pointe du [Ré] raz
   Ce rat là [Mi] râlait au fond d'un placard, d'un placard à [La] balais
   Il se di[La]sait le destin est méchant
   Qui ne sut faire de moi qu'un rat, qu'un rat des [Ré] champs
   Moi, qui ne [Mi] trouve alléchant que le chant, le chant de l'opé[La]ra

2. Au ras des planches de son débarras, le rat faisait des entrechats
   Ce rat là rêvait qu'il était un petit rat de l'opéra
   Quand le chat n'est pas là les souris dansent
   Alors pourquoi les rats n'auraient pas cette chance là
   Le seul ballet que je veux voir passer est au palais Garnier



[La] Où tu l'as [Mi] mis mon tutu, [La] l'as [Mi] mis, l'as mis, l'as mis
[La] Où, sont mes chaussons [Mi] pointus, où tu [La] les as mis
Ou tu tu tu tu [La] tu
La mi la mi la [Mi] mi
Ou tu tu tu tu [La] tu
Les as mis, les as [Ré] mis
Mon tutu, mon [La] tutu
Et mes chaussons pointus
Tu tu les as mis [Mi] où, où, où ?

3. Il était une fois un gentil rat vivant à la pointe du raz
   Le rabougri en avait ras le bol de n'être qu'un raté
   Il se disait si l'opéra engage
   Des petits rats au gage alors pourquoi pas moi, moi
   Le seul ballet dont j'aime la pratique est le ballet classique

4. Arrivant Paris place de l'Opéra, le rat des champs dut déchanter
   On lui dit : « Pas de rats chez nous, car ta vraie place est à l'égout »
   Il se dressa sur la pointe des pattes
   Et pour les épater, faisait des pointes, et trois, quatre
   On lui tendit un panneau qui disait : « On va dératiser »

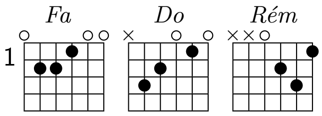
5. Le rat dût s'en aller
   Du ballet, du ballet
   Le rat dût s'en aller
   Oui, du ballet

372 Babouin

La Maison Tellier

La maison Tellier





intro : *Fa Do Rém* (×2)

1. *Fa* Babouin, il *Do* parait que t'as maigri *Rém*
   Fa Quelqu'un qu'tu *Do* connais m'a prévenu *Rém*
   Fa Que depuis que tu *Do* t'étais sorti *Rém*
   Fa Do On te voyait *Rém* plus

2. Babouin, c'était il y a longtemps
   Qu'on a fait tout un tas de conneries
   Je me suis laissé dire que maintenant
   T'avais fini

> *Sol* *Tu étais devant,* *Rém* *assez souvent*
> *Sol* *Moi je suivais,* *Rém* *toi qu'étais devant*
> *Sol* *Là, t'as pris une méchante* *Rém* *avance*
> *Sol* *J'tarde à entrer dans la* *Rém* *danse*

3. Babouin, elles me démangent encore
   Les cicatrices au creux des mains
   Elles me disent que tu n'es pas mort
   Que tout va bien

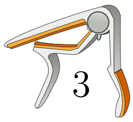
4. Babouin, tu t'souviens qu'y a dix ans
   Y'avait qu'une seule chose qui comptait
   C'était d'vieillir pour être plus grand
   Hé bien, c'est fait

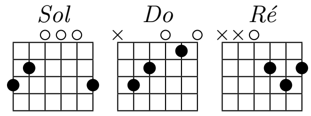
373 La chambre rose

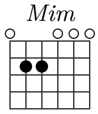
La Maison Tellier

La maison Tellier









1. *Sol* Hier matin j'avais *Do* quelques heures à tuer
   Sol Je suis allé m'en jeter un petit *Ré* à la maison Tellier
   Comme d'habitude la taulière m'a salué d'un regard
   L'air étonné cette fois ci que je sois tellement en retard
   Mim Betty s'en est allée, *Do* je suis pire qu'une bête
   Sol Bien souvent, c'est mes tripes *Ré* qui parlent au lieu de ma tête
   Rien qu'une dernière fois me rendre à l'étage
   On m'a dit du bien du nouvel arrivage

2. Comme à chaque fois, j'évite de trop lever les yeux
   À force d'être empruntées, les marches flanchent au milieu
   En haut, le pallier sent la sueur et le sexe
   Et déjà à voix basse, je me répète mon texte

   C'est gentil chez vous. Vous venez souvent ?
   Faites-vous des trucs avec la bouche et sans les dents ?
   Est-ce que vous habitez toujours chez vos parents ?
   Tiens ça a augmenté, hier c'était 200

3. Une voix me dit d'entrer, la mienne répond je n'ose
   D'autant que cette fois-ci, j'ai eu la chambre rose
   Réservée d'ordinaire, aux meilleurs d'entre nous
   Le valet me resserre et je tombe à genoux

4. Celle qui m'ouvre la porte est sans doute la plus belle
   De toutes les pensionnaires qu'ait connu ce bordel
   Il y a trois jours à peine elle partageait mon lit
   J'espérais qu'elle revienne, la voilà bien partie

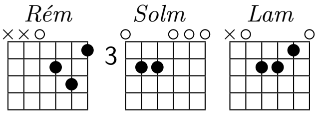
5. Hier matin j'avais quelques heures à tuer
   Je suis allé m'en jeter un petit à la maison Tellier

374 Bonhomme de chien

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes





intro : *Rém Solm Rém Lam* (×2)
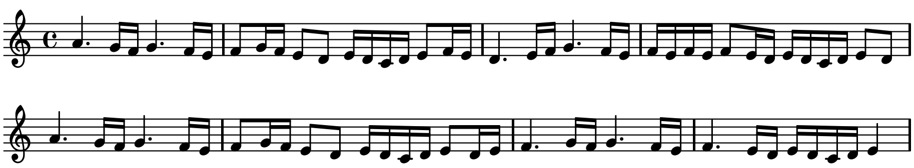
Rém Solm
Il vivote dans les rues, les squares et les jardins
Rém Lam
Rém Solm
Marchant regard éperdu, il fait son bonhomme de chien
Rém Lam

1. *Rém Solm*
Et oh pas de carrière pour l'avenir car hier n'est plus à venir
Rém Lam
Il vit le moment présent, après l'hiver vient le printemps
Il gagne un peu d'argent, oh pas beaucoup évidemment
Juste assez pour ne pas mourir, le temps d'avoir des souvenirs
Il croit pas trop en Dieu et puis même si il y croyait
C'est déjà dur seul à seul alors pensez seul à deux

2. On lit sur son visage oh la jeunesse qui se ride
Au-dessus de ses yeux, ses cheveux se débrident
Il a l'âge des grands nuages qui ne tiennent pas en cage
Allant parcourant d'air vents du large vent arrière
Mais à grands coups d'éclairs l'orage blesse le nuage
La pluie saigne très claire les larmes de son grand âge
Il est libre à son compte prenant les jours comme acompte
Se nourrissant de pommes, oh le joli freedom

3. Oh c'est en été que j'ai lu dans une rubrique aux faits divers
Qu'un vieillard mourut. d'un coup de foudre révolu
Il est léger comme l'air il n'a plus soif à sa faim
Ma chanson n'a plus d'espoir, il n'y a pas de mots sans fin
Notre chanson n'a plus d'espoir, il n'y a pas de mots sans fin (×2)

Accordéon

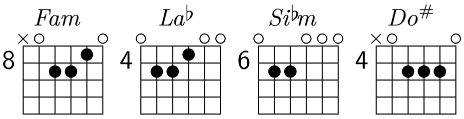


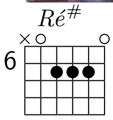
375 La Rue Kétanou

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes







Fam
C'est pas nous qui sommes à la rue
La♭
C'est la rue qu'est à nous
Si♭m
Nao son en que son da rua
Do# Ré#
É a rua que é nossa

Fam La♭
1. Crevons la sourde oreille
Si♭m Fam
En avant la musique
Fam La♭
Chauffe, chauffe, chauffe le soleil
Si♭m Fam
Souffle un vent de panique

Gagnons les causes perdues
Déployons notre jeunesse
Sa fougue et son chahut
Sa rage et sa tendresse

2. Abracadabra le miracle
On va transformer cette salle
En grande scène de spectacle
Mesdames et messieurs, on joue pour vous ce soir

Entrée libre pour tout le monde
Chacun aura sa place
Là, dans la dernière ronde
Sans première ni deuxième classe

3. Les gosses sur les épaules
Les filles par la main
On s'ra triste, on s'ra drôle
Partagez notre chemin

Et vive la bohème
Et vive les voyages
Leurs réponses, leurs problèmes
Peut-être leurs dérapages

4. Nous couchons si souvent
Avec la belle étoile
Son amour est vivant
Gonfle notre grande voile

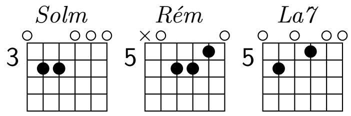
Et grave dans notre voix
L'empreinte des gouttes de pluie
La chaleur et le froid
L'enfer, le paradis

376 Les mots

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes





parlé

Approchez, approchez mesdames et messieurs
Car aujourd'hui grande vente aux enchères
Dans quelques instants
Mes deux jeunes apprentis saltimbanques
Vont vous présentationner des mots

Solm Rém
Un mot pour tous, tous pour un mot
La7 Rém
Un mot pour tous, tous pour un mot

Solm Rém
1. Des gros mots, pour les grossistes
La7 Rém
Des mots de tête, pour les charlatans
Solm Rém
Des jeux de mots, pour les artistes
La7 Rém
Des mots d'amour, pour les amants

Des mot-à-mot, pour les copieurs
Des mots pour mot, pour les cafteurs
Des mots savants, pour les emmerdeurs
Des mobylettes, pour les voleurs

Solm
Aujourd'hui grande vente aux enchères
Rém
On achète des mots d'occasion
La7
Des mots à la page et pas chers
Rém
Et puis des mots de collection
Solm Rém
Un mot pour tous, tous pour un mot
La7 Rém
Un mot pour tous, tous pour un mot

2. Des morues, pour les poissonniers
Et des mochetés, pour les pas bien beaux
Des mots perdus, pour les paumés
Des mots en l'air, pour les oiseaux

Des mots de passe, pour les méfiants
Et des mots clé pour les prisonniers
Des mots pour rire, pour les enfants
Des mots tabou, pour l'taboulet !

3. Des mots croisés, pour les r'traités
Et des petits mots, pour les béguins
Des mots d'ordre, pour les ordonnés
Des mots fléchés, pour les indiens

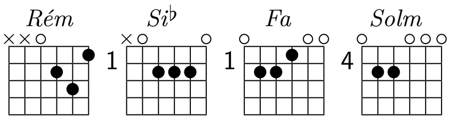
Des momies, pour les pyramides
Des demi-mots, pour les demi-portions
Des mots courants, pour les rapides
Et l'mot d'la fin, pour la chanson

377 Où je vais
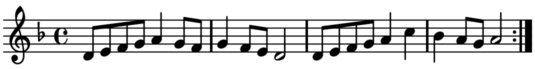
La Rue Kétanou

En attendant les caravanes





Rém Si♭ Fa Solm (×4)



Rém Si♭ Fa Solm
Je n'sais pas où je vais

Oh ça je n'l'ai jamais bien su
Mais si jamais je le savais
Je crois bien que je n'irais plus

Rém Si♭ Fa Solm
1. Aujourd'hui je t'aime, oui mais demain ?

On ne peut jamais être sûr de rien
On va toujours seul sur la route
Je continue coûte que coûte
Et puis une route en croise une autre
Et puis une autre et encore une autre
Pourvu que la tienne, oh mon amour
Croise la mienne tous les jours

2. Et oui je suis une cigale
T'inquiète fourmi j'crève pas la dalle
La musique c'est un bon gagne-pain
Où que je sois, je n'manque de rien
Je chante toujours de quoi grailler
De quoi trinquer, de quoi causer
Je m'endors où il fait sommeil
Et je passe l'été au soleil

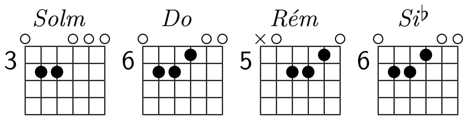
3. Un jour ici, l'autre là-bas
La SNCF ne m'aura pas
Et toi qui n'a qu'une seule adresse
Oh pauvre si tu veux j't'en laisse
Mais échange de bons procédés
Si tu veux bien m'héberger
Ben je serai le bienvenu
Ben nous serons les bienvenus

378 Sur les chemins de la bohème

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes





Solm Do Rém
1. Sur les chemins de la bohème
Si♭ Solm Rém
J'ai croisé le bout du monde
Solm Do Rém
Des p'tits matins au café crème
Si♭ Solm Rém
Où je taxais ma première blonde
Si♭ Solm Rém
Avant de partir le pouce en l'air
Si♭ Solm Rém
À l'autre bout du bout du monde (×2)

2. Sur les chemins de la bohème
J'ai croisé la neige et le soleil
Une fille qui m'a dit je t'aime
Un soir où elle n'avait pas sommeil
Avant de partir le cœur en l'air
À l'autre bout du bout du monde

3. Sur les chemins de la bohème
J'ai parlé des langues étrangères
Mes pas poursuivaient un poème
Je me suis lavé à l'eau de mer
Avant de chanter des mots en l'air
Sur des musiques vagabondes

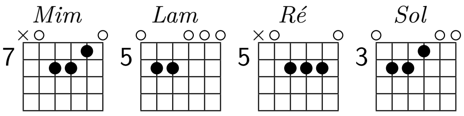
4. Sur les chemins de la bohème
On m'a chouravé ma guitare
Un vieil homme m'a donné la sienne
En me racontant son histoire
Et je lui dédierai cet air
À l'autre bout du bout du monde

379 Tu parles trop

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes





Mim Lam
Tu parles trop, tu parles trop
Ré Sol
Tu parles trop
Lam Mim
Tu n'écoutes plus personne
Sol Lam Mim
Et plus personne ne t'écoute

1. Donnez-lui quelque chose à manger
   Ou bien quelqu'un à embrasser
   N'importe quoi pour l'occuper
   Pour le faire taire sans se fâcher

2. Pousse-toi et laisse passer les anges
   Et les modestes et les timides
   Tais-toi, tu gagneras au change
   Faut se remplir quand on se vide

3. Et ce n'est pas que ton discours
   Ne semble pas intéressant
   Tu parles peut-être même d'amour
   Ouais mais tu parles, tu parles tout le temps

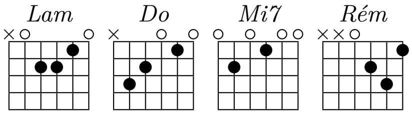
4. Tu doubles tout le monde et tu te vautres
   Tu sais c'est du pareil au même
   Quand on passe à côté des autres
   On passe à côté de soi-même

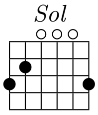
380 Impossible

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour







1. [*Lam*] C'était bien à Ménil[*Do*]montant
   Qu'on avait l'impression d'des[*Mi7*]cendre
   [*Lam*]Et tel que c'était [*Do*]parti
   C'était pas fait pour re[*Mi7*]venir
   On [*Rém*]était des vrais [*Sol*]aveugles
   Avec les idées [*Lam*]claires
   [*Mi7*]Aujourd'hui impossible
   D'arrêter cette chan[*Lam*]son

2. D'ailleurs est-ce vraiment une chanson
   Juste l'espoir d'une évasion
   D'un monde qui tourne si bien
   Avec de l'imagination
   Avant qu'on se casse d'ici
   Je reste pour casser les verres
   Rattraper ceux qui fuient la vie
   Et dites leur qu'on reste ouvert

3. Y'en a qui trouve ça joli
   Parce qu'on a le droit de dire merde
   Ça revendique à moitié prix
   Rebelle en herbe feu protested
   Universel que l'on veut
   Pour continuer une chanson
   Il faudra pas fermer les yeux
   Pour qu'on fasse encore des prisons

4. Est-ce qu'on a des têtes d'affiche
   On vous l'demande sans déconner
   Même si on s'arrache la gueule
   À gueuler qu'il faut s'accrocher
   S'accrocher des oreilles au cœur
   Pour que l'on puisse enfin s'entendre
   Rire du pire et du meilleur
   Et sourire qui veut bien l'entendre

5. Ne pissez pas sur le piano
   Il n'y pousse plus de chansonnette
   Si on le trouve un peu trop haut
   On peut toujours lui faire sa fête *(ouais, lui scier les pieds)*
   Et on chantera ici bas
   Pour continuer sans oublier
   Que la guerre va faire un tabac
   Et qu'on pourra l'enregistrer

6. Allez déballe sur le comptoir
   Pour un peu on file une étoile
   On continue le tintamarre
   Pour un petit bout de maroual
   Allez déballe vide ton sac
   Qu'on puisse le remplir d'ailleurs
   De toutes façons y'a une arnaque
   En tous cas elle court la rumeur

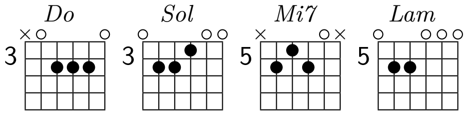
7. Les chansons n'appartiennent
   Qu'à ceux qui les laissent sans voyager
   Pour qu'on puisse encore les chanter
   Sans qu'elles aient besoin de papier
   Et tout le monde pourra les entendre
   Si nos oreilles sont accrochées
   Aux cœurs qui battent la mesure
   Du temps qui n'veut pas s'arrêter

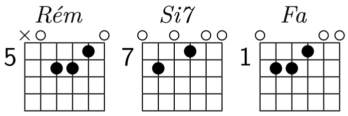
381 La chance

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour







1\. *Do*
La chance est un train qui passe
Sol
Un pote qui te paye un verre
Mi7
Un singe qui fait la grimace
Lam
Un coup de pied au derrière

La
C'est le soleil qui se lève
Rém
C'est le soleil qui se couche
Si7
Ça t'apporte toujours des rêves
Mi7
Même si ceux là sont farouches

Rém
Bon ta douce est partie
Lam
Bah peut-être qu'elle reviendra
Rém
Si elle revient pas tant pis
Lam
C'est qu'elle n'est pas faite pour toi

Si7
T'as de la chance qu'elle ait compris
Mi7
Bientôt tu le comprendras
Si7
Quand dans un autre lit
Mi7
La chance te retentera

Do
J'comprends que ça va pas
Sol
Mais ne reste pas tout seul
Fa Do
La chance ne sourit pas
Sol Do
À ceux qui lui font la gueule
Fa Do
La chance, elle aime pas ça
Sol Do
Les regards d'épagneul

2\. La chance elle est comme ça
Elle aime qu'on s'occupe d'elle
Qu'on lui tende les bras
Qu'on lui dise qu'elle est belle

Qu'elle soit trèfle à quatre feuilles
Ou de l'or dans la rivière
La chance, elle se cueille
Avec les yeux grands ouverts

C'était la femme de ta vie
Depuis environ six mois
Mais à 15 ans et demi
On change d'avis quelques fois

Allons fêter ton chagrin
Ton premier chagrin d'amour
Qu'il est beau le vilain
Faisons vite il sera court

3\. Y'en a pas loin d'ici
Qui n'ont plus qu'l'humilité
D'avoir la chance d'être en vie
Et font tout pour le rester

Si la chance elle se souhaite
Que nos chansons soient des prières
Et que le reste fasse le reste
Sinon on s'met en colère

Allez viens chanter tout ça
Tu vas voir ça fait du bien
C'est pas des *hip hip hip hourra*
Juste le sourire qui revient

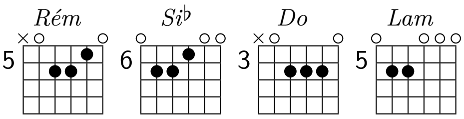
C'est le soleil qui se lève
C'est le soleil qui se couche
C'est d'avoir toujours des rêves
Même si ceux là sont farouches

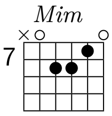
382 La fiancée de l'eau

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour
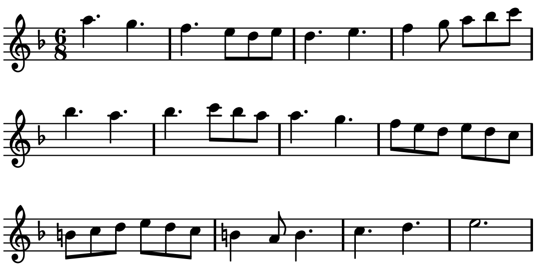






1. *Rém* Morte de sécheresse
   La fiancée de l'*Si♭*eau
   A marié son sang
   À celui du ruis*Do*seau
   Prince range ton drap *Rém* blanc
   Prince range ton drap *Lam* blanc
   Prince range ton drap *Mim* blanc

2. Prince range ton drap blanc
   Il ne sera jamais
   Le drapeau rougissant
   De sa virginité
   Regarde son honneur (×3)

3. Regarde son honneur
   S'enfuir par la mort
   Regarde triste voleur
   L'absence dans son corps
   Tu peux creuser la terre (×3)

4. Tu peux creuser la terre
   Avec tous tes remords
   Creuser jusqu'en enfer
   Creuser, creuser encore
   Non tu n'auras rien d'elle (×3)



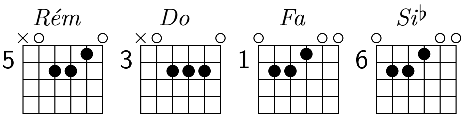
5. Non tu n'auras rien d'elle
   Il n'y a plus rien à prendre
   Elle s'est jetée au ciel
   Tu commences à comprendre
   Que tout n'est pas à vendre (×3)
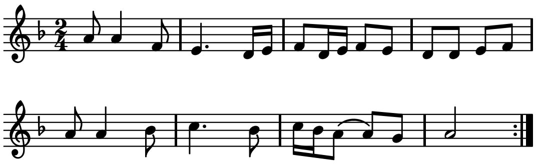
383 Les hommes que j'aime

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour







Je voudrais vous parler (Rém, Do)
Des hommes que j'aime (Fa, Rém)
Ceux qui m'ont embrassé (Rém, Do)
Au bord de la Seine (Si♭, Rém)

Où j'allais me jeter
Jeté par une reine
Que j'avais aimée
Plus que les hommes que j'aime

1. Ils ont des gueules cassées
Il faut les voir au petit jour
Se coucher tout étonnés
Du monde qui les entoure

Ils vont, ils viennent, ils traînent
Ils parlent fort, ne parlent pas
Ils entendent des Carmen
Qui leur disent : « Eh ! Viens par là ! »

Et chaque fois ils y vont
Et chaque fois ils en reviennent
Entre un ange et un démon
Ainsi j'aime les hommes que j'aime

2. Ce sont des Don Juan
Qui savent le chagrin d'amour
Des amitiés de survivants
Qui fêtent votre retour

Et quand passe un drame
Et que l'un de nous il touche
On se donne des prénoms de femme
Et on s'embrasse sur la bouche

Aujourd'hui c'est mon tour
J'ai vu le bord de la Seine
Et j'ai crié : « Au secours ! »
Ainsi m'aiment les hommes que j'aime

3. Et je lève mon cœur
À la tendresse de ces voyous
Qu'elle me porte bonheur
Ce soir j'ai rendez-vous

Et j'irai comme je suis
Non je ne changerai rien
À toutes mes folies
À mon feu dans mes mains

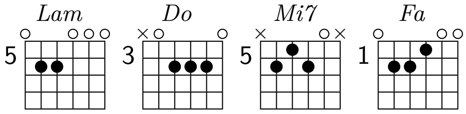
À mon amour sans pudeur
À mon amour qui se déchaîne
Et même si ça fait peur
Ainsi aiment les hommes que j'aime

384 Les tontons

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour





Lam
À force de parcourir les forêts
Do *Mi7*
On se doutait bien qu'il parlait aux chevreuils
Lam
Mais les cigognes
Do Mi7
Ça on savait pas
Lam
Il va être papa

Lam *Fa*
1. Sourire aux lèvres
Do *Mi7*
Et cœur à Suzanna
Lam *Fa* *Do*
S'doutait pas qu'à force de chercher son Amérique
Mi7 *Lam*
C'est la Hongrie qu'est venue l'trouver
Fa *Do*
Paris Montmartre, c'est magique
Mi7 *Lam*
On peut même s'y évader
Fa *Do* *Mi7*
Et en revenir, en voyager-
Lam
Il va être papa

Lam *Fa*
2. Notre pote, d'vient roi
Do *Mi7*
Du règne d'un royaume qu'il découvrira
Lam
Tant mieux la vie c'est fait pour ça
Fa
S'laisser surprendre par un cœur qui bat
Do
Chercher les océans au fond des yeux
Mi7 *Lam*
Et des trésors à repêcher qui font des coques
Fa *Do* *Mi7*
Un navire, un navi - re
Lam
Un navire de papa

Lam Fa Do Mi7 (×2)

Lam
3. Et puis un jour, c'est lui qui apprendra
Fa
Comment c'est qu'on se sert du vent
Do
Oiseau des mers, poisson volant
Mi7
Courant vers cette île qui t'attend
Lam
Car y'a toujours
Fa *Do*
Une île qui nous attend
Mi7
C'est ce qu'il prétend depuis tout le temps
Lam
N'est-ce pas papa ?

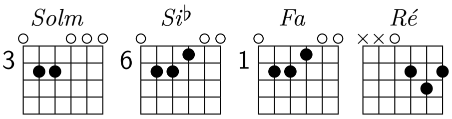
Lam
4. Un petit vient de passer la frontière
Fa
En première page dans l'Univers
Do
Et les douaniers n'ont rien pu faire
Mi7
Pour ce nouvel anniversaire
Lam
De quoi s'fêter cela en chanson
Fa *Do Mi7*
Encore une révolution
Lam *Fa*
On va être tonton

385 Ma faute à toi

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour





1. J'ai [Solm]besoin encore et toujours[Si♭]
   J'ai [Fa]besoin d'entrer chez une [Solm]femme
   D'en [Solm]sortir au petit [Si♭]jour
   Avec [Fa]un peu moins de [Solm]flamme . . .
   . . . dans les [Si♭]yeux [Fa]
   Quand [Solm]je te re[Ré]garde
   Car notre [Si♭]amour à tous les [Fa]deux
   Y'a que [Solm]moi qui le [Ré]garde

2. J'ai besoin d'entrer chez une femme
   Chez une autre que toi
   Toi qui a perdu ma flamme
   Ma flamme qu'était pour toi
   J'ai besoin de t'oublier
   Ne pas te reconnaître
   Partout où je vais
   J'ai besoin de renaître !

3. J'ai besoin de vivre
   De vivre devant moi
   Ceux qui m'aiment me suivent
   Je sais toi tu restes là !
   J'ai besoin d'aimer
   Je ne sais rien faire d'autre
   J'ai besoin d'aimer
   Et c'est pas de ma faute !

4. C'est ma faute à toi
   Toi qui est trop belle
   Toi qui est trop belle pour moi
   Et les belles elles sont cruelles
   Pour ceux qui les veulent
   Pour ceux qui ne les ont pas
   Pour ceux qui sont tout seuls
   Pour ceux qui ne savent pas !

5. Pour ceux qui marchent des heures
   Et qui vont nulle part
   Pour ceux qui boivent
   Pour ceux qui ne dorment pas !
   Pour ceux qui chantent, *(qui chantent . . .)*
   Pour ceux qui chantent
   Qui chantent pour toi !

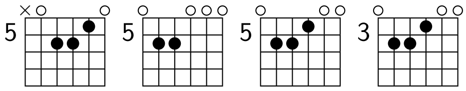
386 Personne n'a l'prénom d'ma femme

La Rue Kétanou

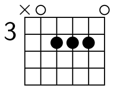
Ouvert à double tour



Rém *Lam* *La* *Sol*



Do



1. Docteur, [Rém]paraît qu'vous êtes docteur
   Parce que ma[Lam]lade, paraît que j'suis malade
   J'ai le cœur [Rém]qui a mal au cœur
   Et vice et Ver[Lam]sailles, regarde !

   On dirait une hélice d'hélico
   J'ai tous mes pieds qui touchent plus terre
   — Oh la la, y'a du boulot ...
   — Comment s'appelle votre infirmière ?

J'ai trou[La]vé l'prénom d'mon fils
J'ai trou[Rém]vé l'prénom d'ma fille
Mais je [Sol]rame, je rame, je rame
Pour trou[Do]ver le prénom d'ma [Rém]femme

2. Dire que d'Paris jusqu'à Panam
   J'ai fouillé partout : walou
   Personne n'a le prénom d'ma femme
   Docteur, j'y comprends rien du tout

   Si vous n'avez pas d'questions
   C'est à moi qu'il faut les poser
   Mais si vous voulez mon opinion
   Ça j'peux aller vous la chercher

3. J'ai même mené mon enquête
   Ni vu, ni incognito
   À propos d'une certaine Juliette
   Paraît qu'elle a un balcon *(oh oh)*

   De quoi lui faire des fredonelles
   Le problème, c'est qu'y'a un problème
   — Ça, c'est logique mais lequel ?
   — Docteur, elle habite au quinzième !

4. J'ai bien rencontré quelqu'un d'bien
   Docteur, vous savez quoi docteur ?
   J'ai failli lui d'mander sa main
   Elle était belle comme une âme sœur

   Elle avait trouvé l'prénom d'son fils
   Elle avait trouvé l'prénom d'sa fille
   — Ce coup-ci c'est quoi l'problème ?
   — Docteur, c'étaient pas les mêmes !

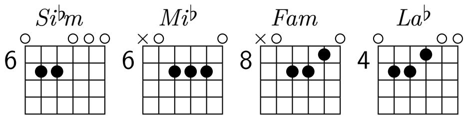
   « Docteur ! Qu'est-ce que j'peux faire ?
   — Bah ! Cherchez son nom de famille »

387 Almarita

La Rue Kétanou

Y'a des cigales dans la fourmilière





intro : *Fam Si♭m Mi♭ Fam Fam Si♭m Mi♭ La♭ Si♭m Mi♭ Fam*

1. [*Fam*] Elles sont peut-être les [*Si♭m*]folles
De [*Mi♭*]Nevers ou de Sé[*Fam*]ville
Des bracelets qui faran[*Si♭m*]dolent
Des boucles [*Mi♭*]d'oreilles qui sou[*Fam*]rient

[*Fam*] À une robe de gi[*Si♭m*]tane
Une [*Mi♭*]gitane que l'on ren[*Fam*]contre
Sur une scène à maca[*Si♭m*]dam
Une [*Mi♭*]histoire que l'on [*La♭*]raconte

[*Si♭m*]La musique, c'est elle et la [*Mi♭*]fête fait son en[*Fam*]trée

[Fam] Almarita [Si♭m]danse, chante [Mi♭]pour les [Fam]gitans
Et que ton cœur [Si♭m]vole au vent, ton [Mi♭]âme en cara[Fam]vane
[Fam] Almarita [Si♭m]danse, chante [Mi♭]pour les [Fam]gitans
Et que ton cœur [Si♭m]vole au vent, ton [Mi♭]âme en cara[La♭]vane

2. Elles chantent pour tous les printemps
Tant de vie et ces gros temps
Mais elles ne peuvent y rester
L'âme gitane ne fait que passer

Elles se suicident cent fois par jour
Pour dire : « On n'brade pas
L'Algérie ou bien l'amour
Ces choses-là ne repoussent pas »

La musique, c'est elle et la fête fait son entrée

3. Elles portent des marques du voyage
Et savent très bien nous y faire croire
Rien qu'à les regarder danser
Cherche pas à comprendre, t'as qu'à y aller

Ni femme de marin, ni putain
Je sais qu'elles repartiront
Des joies de gens dans une main
Et une valise pleine de chansons

Oh la musique, c'est elle et la fête fait son entrée

4. Il y'en a qui travaillent comme des fous
Pour se payer des clous
À clouer sur leur feuilles de vie
Mais la mort est sans bagages

Moi de tout cela, je ne veux rien
Les poches vides et le cœur plein
D'amour qu'une gitane m'a laissé

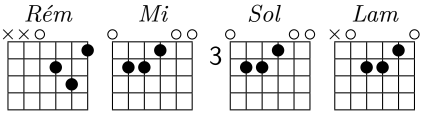
La musique, c'est elle et la fête fait son entrée

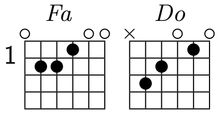
388 Les cigales

La Rue Kétanou

Y'a des cigales dans la fourmilière







1. Eh bourgeois entends tu ?
   (Rém, Mi)
   Passer dans ta rue (Rém, Mi)
   Une parade d'espérance (Rém, Mi)
   Et qui chante et qui danse (Rém, Mi)
   Et vogue vogue la galère (Rém, Mi)
   Le cap sur la bohème (Rém, Mi)
   Et vogue vogue nos chimères (Rém, Mi)
   Le cap sur leurs fredaines (Rém, Mi)

Y'a des cigales dans la fourmilière (Sol, Lam)
Et vous n'pouvez rien y faire (Fa, Do)
Y'a des cigales dans la fourmilière (Sol, Lam)
Et c'est pour ça que j'espère (Sol, Fa, Mi)

2. Eh bourgeois, entends-tu ?
   Passer dans ta rue
   Une parade de scandale
   C'est les enfants d'la balle
   Et ça jongle et ça crache le feu
   Et ça fait boum boum dans les oreilles
   À vot' bon cœur mesdames et messieurs
   À vot' bon cœur ou pas, c'est pareil

3. Eh bourgeois, entends-tu ?
   Passer dans ta rue
   Une parade de fortune
   C'est les oiseaux sans plume
   Et qui s'acharnent tant bien que mal
   À vivre comme ils respirent
   Quitte à crever la dalle
   Ils ont tant de choses à dire

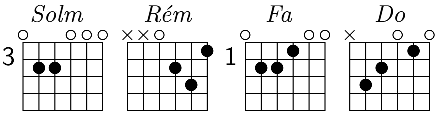
4. Eh bourgeois, entends-tu ?
   Passer dans ta rue
   Une parade de ville en ville
   C'est le théâtre du Fil
   Et qui joue dans toutes les langues
   Pour mieux parler de l'amour
   Pendant que le monde se demande
   Si demain il fera jour

389 São loucas

La Rue Kétanou

Y'a des cigales dans la fourmilière





intro : *Solm Solm Rém Fa* (×2)

1. *Solm* Elle pleure son marin
Solm Son marin n'est pas le sien
Rém Elle dit que les vagues sont folles
Fa Elle dit que les vagues sont folles

Solm Quand elle chante le fado
Solm Son chant est un oiseau
Rém Un oiseau qui s'envole
Fa Un oiseau qui s'envole *Solm*

Rém *São loucas,* *Do* *são louca - as* *Solm* *(×2)*

2. L'oiseau emporte une prière
Vers une bouteille à la mer
Son adresse c'est le grand large
Son adresse c'est le grand large

Da Rua da Regueira
Au cœur d'Alfama
On dit que la vieille est barge
On dit que la vieille est barge

3. Mais dès qu'elle porte le châle
Le silence s'installe
On écoute ses paroles
On écoute ses paroles

Elle pose sur ses reins
Les lignes de ses mains
Qui se remplissent d'alcool
Qui se remplissent d'alcool

4. Alors elle ferme les yeux
Elle est seule devant Dieu
Elle n'a peur de personne
Elle n'a peur de personne

E diz que ela fecha os olhos
Sozinha em frente de Deus
A dizer que elas são loucas
A dizer que elas são loucas

5. Elle donne son chagrin
Son chagrin n'est plus le sien
C'est celui de Lisbonne
C'est celui de Lisbonne

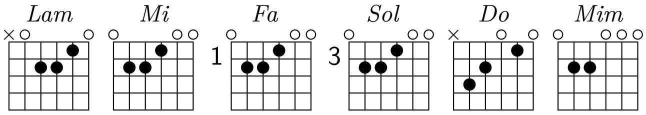
Où des femmes portent le noir
Et dans les caisses des guitares
E a saudade qui résonne
E a saudade qui résonne

390 Les projets

La Tête à Toto

La Tête à Toto





intro : *Lam Fa Sol* (×2)

1. *Lam*
Tous les soirs, assis sur mon arrosoir de whisky
Mi Lam Fa Sol
Je consomme ainsi mon énergie

Tous les soirs, je regarde ma maison, comme un con
Je recherche Mamour et mes marmots

Do Mim Do Mi
Et, on se fout les pieds, dans des projets, qui n'ont jamais
Lam Sol Lam Fa Sol
Servi à rien d'autre que de dépenser, le temps de nos passe-temps
(×2)

2. Tous les jours, douze heures de taf. À y croire douze mille dollars
Tous les mois, en cadence de la victoire

À présent rien ne compte plus que l'argent de mes affaires
Au foyer, je suis un père oublié

3. Le dimanche, on enclenche la bonne morale de la conscience
Cons vaincus, assis sur le banc d'une église

On écoute le son des cloches qui nous parlent de grands discours
Des discours, tout sauf de l'amour

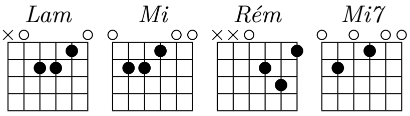
Le temps de nos passe-temps ! Le temps de nos passe-temps !
(×2)

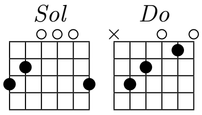
391 Petit bonhomme

La Tête à Toto

La Tête à Toto







1. *Lam*
Petit bonhomme, ne reste pas collé
Mi Lam Mi
À ton cœur si tu veux vivre
Lam
Une histoire de vivre deux, trois bordels
Mi Lam Mi
Pour oublier la routine -

Mi Lam
Faut ramer, faut ramer
Rém Lam
Si tu ne veux pas reculer
Mi7 Lam
Profiter, profiter
Sol Lam
Si tu veux un jour crier

> *Do Sol*
> *Que la vie, c'est bon*
> *Do Sol*
> *Que la vie, c'est long*
> *Do Sol Do Sol*
> *Mais il y a des gens qui se plaignent*

> *Do Sol*
> *Que la vie, c'est bon*
> *Do Sol*
> *Que la vie, c'est long*
> *Lam Mi Lam*
> *Mais il y a des gens qui tournent en rond*

2. Petit bonhomme, gâche pas ta vie
Si tu veux faire des envieux
Sur tes aveux, sur ton passe monde
Faudra que tu voyages un peu

Faut ramer, faut ramer
Si tu veux pas reculer
Profiter, profiter
Si tu veux un jour crier

3. Petit bonhomme, fais gaffe à toi
Y'a les jaloux qui te guettent
Pour te sucrer ta joie
Ta rage de vivre avec le sourire

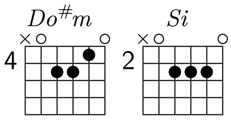
Faut lâcher, faut lâcher
Tous les gens sources de problèmes
Faut rêver, faut rêver
Avec les gens qui te comprennent

392 Icebound stream

Laura Veirs

Carbon glacier





1. *Do#m*
Watch, I can flash across the sky
Si
A lightning bolt from up on high
Do#m
And I can crash into myself

2. Now, a flower blooms in reverse
And a song takes back a verse
A photograph fades to white

> *Si Do#m*
> *I can hold a thunderhead in my heart*
> *Si Do#m*
> *And in my bed, I can dream a winter's gale*
> *And wake up drenched, a stormy pale, a stormy pale*

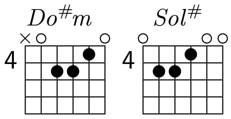
3. *Do#m*
A battered heath on the shore
Will make her keep and wait for more
Si
But underneath her icebound stream
Do#m
The water pours, the water pours

393 Black-eyed Susan

Laura Veirs

The Triumphs and Travails of Orphan Mae





Do#m
1. Twenty days walking so lonely and talking
   Sol#
   To myself and the rocks and sand
   Do#m
   Got me to thinking 'bout going and drinking
   Sol# Do#m
   In a tavern with a clean-shaven man

   Just when I thought all souls had been bought
   By the devil here long ago
   There did I see when I knelt to my knee
   A little Texas flower grow

Do#m
Black - eyed Susan by the roadside blooming
Sol#
All yellow like sunshine, red like wine
Do#m
Flower like you, in a desert this cruel
Sol# Do#m
My-my, you're a rare-rare find

2. Well, my newfound friend gave my heart a mend
   I sang her songs of my wayward ways
   As day turned to night in the crystal moonlight
   I confirmed her unwavering gaze

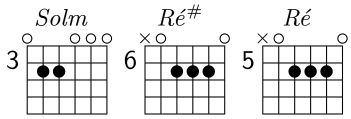
   As the days unraveled, I stayed in the gravel
   And Susan kept her eye on me
   With my eye on her, I felt my heart all astir
   With the joy of camaraderie

394 Jailhouse fire

Laura Veirs

The Triumphs and Travails of Orphan Mae





Solm
1. Did you see that lady there?
   Ré# Ré
   They stripped her to her underwear
   Solm Ré# Ré
   She took it one step further and stripped to bare
   Solm
   Through the rising flames and smoke
   Ré# Ré
   She laughed as all the police choked
   Solm
   And then she danced in the government pyre

Ré# Ré Solm
The jailhouse is on fire
Ré# Ré Solm
The jailhouse is on fire
Ré# Ré

2. She grabbed a guard and stole his keys
   Unlocked the cells and set us free
   And we ran and caught our pants on the old barbed wire
   Hit the dirt, we hit the road
   We jumped the fence, we kissed a toad
   And we hollered at the ladies in the churchyard choir

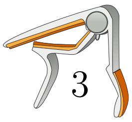
3. Hopped a train and headed west
   Free woman now, just like the rest
   All the hobos on the line called me a liar
   Train, it popped and spewed and spat
   And coal smoke billowed thick and black
   And she was everywhere, rising higher, she set

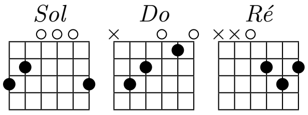
395 Ballad of John Vogelin

Laura Veirs

Troubled by the fire







1. *Sol* I survived the desperate toll *Do* dark depression *Sol* takes
   I may not break even but *Ré* babe I'll never break
   Sol Golden coins and smiles no they *Do* cannot tip my *Sol* scales
   Cuz this land, this love will *Ré* never be for *Sol* sale

2. Brass hats and soldier boys, whiskey on your breath
   Drop your holy missiles, you can take my body dead
   Send me all your lightning storms, your thunderheads and hail
   Cuz this land, this love will never be for sale

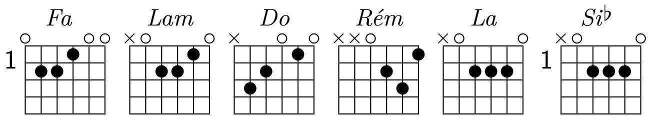
3. Wild eyes, they watch on me through the velvet night
   Fire on the mountain, you can burn me where I lie
   Even though I'm dead now as an old and rusty nail
   This land, this love will never be for sale

396 Rue Grenelle

Le clandestin

Le clandestin





intro : *Fa Fa Fa Fa Lam Lam Lam Do* (×2)

1. [Fa] Et pour enfin changer d'échelle, changer le monde par [Lam]endroit
On irait vivre Rue Grenelle voir si tout s'y passe comme il se [Fa]doit
On dormirait dans des poubelles, on se tiendrait chaud, toi et [Lam]moi
Loin du travail des lunes de miel, pour l'attendre au printemps [Fa]déjà

Et lui dire que la vie est belle et même que ce monde est [Lam]beau
Dès qu'on y enlève la Tour Eiffel, les 14 juillet, les [Fa]drapeaux
On ferait pousser dans nos poubelles du soja et du [Lam]Modiano
Et pour le lire à la chandelle ou dans les couloirs du [Rém]métro

On se sentirait pousser des [Do]ailes, à en [La]faire n'importe [Rém]quoi
Si on se retrouvait Rue [Do]Grenelle, qu'est-ce qu'on y [La]ferait toi et [Rém]moi ?
On se sentirait pousser des [Do]ailes, à [La]danser la [Rém]java
S'il y a des pavés Rue [Do]Grenelle, crois-tu [La] que ça me plaira [Rém] ?

pont : *Fa Fa Fa Fa Lam Lam Lam Do*

2. Je me laisserais même pousser les cheveux, j'aurais même l'air amoureux
Car on serait bien plus heureux autour d'un dîner pour deux
Et fait de boîtes pas de poubelles, de ravioli végétariennes
Et puis de rêve américain, mais bien sûr sans américains

Car moi je préfère la Tour Eiffel, la Kronenbourg, le Breizh Cola
Car à mourir de truc trop gras, on les préfère bien de chez soi
Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit
Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit

On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi
Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ?
On se sentirait pousser des ailes, à danser la java
S'il y a des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ?

De dire que la vie est belle et même que ce monde est beau
Dès qu'on y enlève la Tour Eiffel, les 14 juillet, les drapeaux
On ferait pousser dans nos poubelles du soja et du Modiano
Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit

On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi
Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ?
On se sentirait pousser des ailes, à danser la java
Lancer des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ?

outro : *Do* - *Si*$^\flat$ - *La* - *Rém* (×4)

Les accords de Grenelle
Et le prix de tes bretelles
Et l'odeur des poubelles
Strasbourg, Babylone, Ouais !

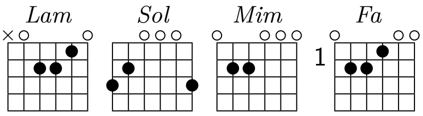
Do - *Rém*

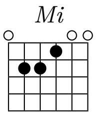
397 La bière du donjon

Le Donjon de Naheulbeuk
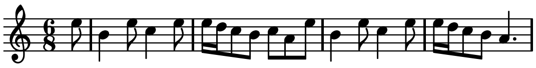
À poil dans la forêt







1. La *Lam* bière du donjon, c'est *Sol* nous qui la *Lam* brassaine
   La *Lam* bière du donjon, c'est *Sol* nous qui la *Lam* brassons
   Mim Brassons, *Lam* brassons la *Mim* bière du *Lam* donjaine
   Mim Brassons, *Lam* brassons la *Fa* bière du *Mi* *Lam* donjon



2. La bière du donjon, c'est nous qui la servaine
   La bière du donjon, c'est nous qui la servons
   Servons, servons la bière du donjaine
   Servons, servons la bière du donjon

3. La bière du donjon, c'est nous qui la vendaine
   La bière du donjon, c'est nous qui la vendons ...

4. La bière du donjon, c'est nous qui la buvaine
   La bière du donjon, c'est nous qui la buvons ...

5. La bière du donjon, c'est nous qui la rotaine
   La bière du donjon, c'est nous qui la rotons ...

6. La bière du donjon, c'est nous qui la pissaine
   La bière du donjon, c'est nous qui la pissons ...

7. La bière du donjon, c'est nous qui la chantaine
   La bière du donjon, c'est nous qui la chantons ...

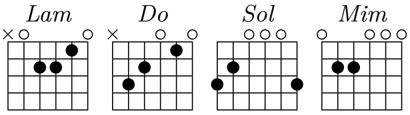
8. La bière du donjon, c'est nous qui la gerbaine
   La bière du donjon, c'est nous qui la gerbons ...
   (Et même qu'après, eh bien on en r'prend !)

398 La complainte de la serveuse

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt





Lam Sol Lam
1. Je suis accorte damoiselle
Sol Lam
Un mollet souple, un sourire éclatant
Sol Lam
On peut me parler bagatelle
Sol Do Sol Lam Sol
Sans que je m'échappe en hurlant

Mes cheveux d'or et mes grands yeux
Ont tout pour charmer le manant
Et mon miroir me répond quand il veut :
« Tu es la reine de céans »

Do Sol Lam
Alors, pourquoi ne suis-je pas princesse
Do Sol Lam
Couverte d'or et de bijoux ?
Lam Sol Mim Lam
Pourquoi ne suis-je pas duchesse
Do Mim
Avec des sujets à genoux ?

2. Mais voila qui je suis en vérité :
Simple serveuse à l'auberge du donjon
Aucun tourment ne m'est épargné
Au milieu de tous ces pochtrons

Des nains ivrognes, de piètres aventuriers
Voila tout mon lot quotidien
L'orque videur veille à ma sécurité
Mais il lorgne surtout son verre de vin

Alors, pourquoi ne suis-je pas princesse
Avec mille paladins à mes pieds ?
Ou même baronne ou comtesse
Tant qu'on m'admire comme il me sied

Mim Do Sol Mim
3. Oncques ne vis chevalier à mon bras
Mim Do Sol Mim
Oncques ne revêtis robe de soie
Mim Do Sol Mim
Oncques ne chevauche alezan dans les bois
Do Sol Lam
Oncques, oncques, oncques

4. Quand bientôt l'aube point à l'horizon
Que le dernier poivrot s'est endormi
Je ramasse les cruches et les litrons
Balaie les restes de la nuit

Ivre de fatigue bien plus que de bière
Dans ma chambrette sous les toits
Je m'étale sur ma couche solitaire
Après avoir chassé les rats

5. Et dans mes rêves je suis une princesse
Et je n'astique aucun plateau
Le fils d'un roi me fait promesse
De m'offrir son nom, son château

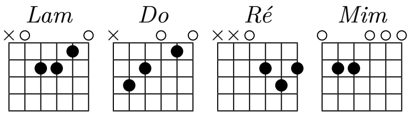
J'oublie un temps ma vie de rien
Les cruches à bière et le graillon
Un jour c'est sûr, un noble paladin
M'emmènera loin de ce donjon

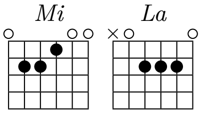
399 La geste héroïque de Gurdil

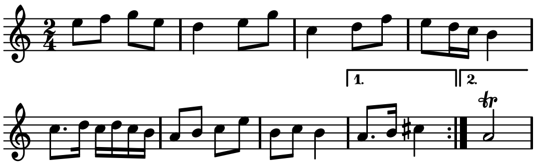
Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt









Lam *Do*
1. Perdu dans la Moria
Ré *Do* *Mim* *Do*
Je cherche Sarou - mane
Le Golbargh derrière moi
Je suis dans la panade

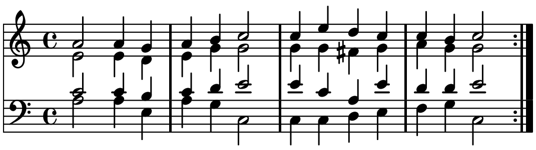
Do *Mim* *Lam* *Mi*
Viens tôt me secourir
Mi *Lam* *Mi* *La*
Ou me faudra mourir
(×2)

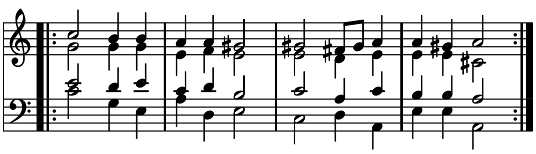
2. Pourquoi fuis-tu Gurdil ?
J'ai le Golbargh au cul
Mon caleçon en mithril
Ne me sauvera plus

De son fouet enflammé
Mes fesses pourra brûler
(×2)

3. Toi le magicien blanc
Tu pourrais me sauver
Si je m'en sors vivant
Te vendrai la Comté

C'est là que vit Bilbo
C'est lui qui a l'anneau
(×2)



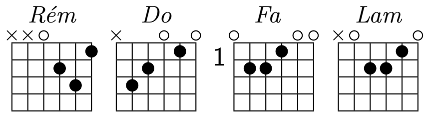


400 Les elfes de GreenElven

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt





Rém *Do* *Rém*
1. Ils sont fiers, ils sont élancés
Fa *Do* *Lam*
Comme les arbres de leur forêt
Rém *Do* *Lam*
Blanche est la feuille où court leur trait
Rém *Do* *Rém*
Les elfes de GreenElven

2. De leur plume aux reflets d'argent
Naissent des êtres d'autres temps
Des landes perdues, des chevaux blancs
Les elfes de GreenElven *(ho, c'est beau)*

3. Ils imaginent des contrées
Des reines maudites aux yeux violets
Les ombres s'étendent sur la forêt
Des elfes de GreenElven

Rém *Do* *Lam*
Et quand le soir tombe sur les feuilles dorées
Rém *Do* *Lam*
Le sang de la forêt coule sur leurs cheveux blancs
Rém *Do* *Lam*
Avec dans leurs carnets des croquis ravagés
Rém *Do* *Lam*
Par la détresse impie de l'artiste souffrant

4. Vient alors la dame au visage fin
Calme les esprits contre son sein
Sonnent ensuite les chants sereins
Les elfes de GreenElven

Puis leurs armées piaffantes à l'orée du bois
Chargent dans les ténèbres au son des tambourins
Lèvent leurs lames luisantes dans le froid
Et cueillent des framboises jusqu'au matin

5. Ainsi donc s'achève la nuit
Mon histoire se termine ici
Et je contemple les croquis
Les elfes de GreenElven (×2)



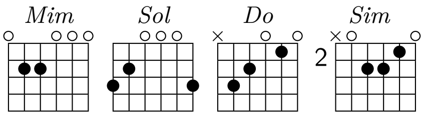
Une chanson écrite par PenOfChaos – paroles et musique – pour remercier le studio GreenElven d'avoir illustré notre galette de Mithril, alias Machins de Taverne. Encyclopédie Naheulbeuk

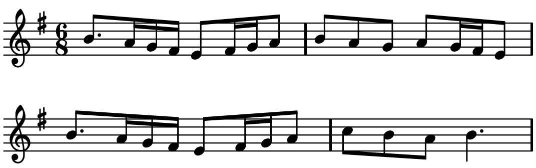
401 Les souliers de Lady Fae

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt







Mim Sol Do Sim
1. Soufflent les vents, tonne l'orage
   Mim Sol Do Sim
   Pleurent les enfants dans leur lit sans bouger
   Mim Sol Do Sim
   Nul ne sait jamais les consoler
   Mim Sol Sim Mim
   Sans raconter l'histoire de Lady Fae
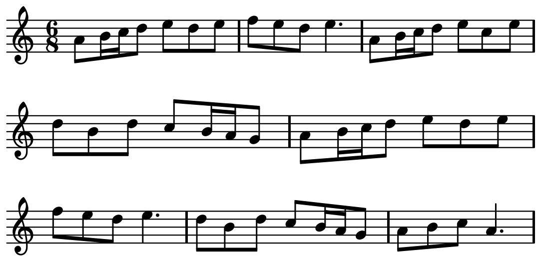
2. Soufflent les vents, tonne l'orage
   Jusqu'à l'horizon, les badauds envoûtés
   Nul ne sait les ignorer chanter
   Des vertus magiques des souliers de Lady Fae

3. Soufflent les vents, tonne l'orage
   Lorsqu'on l'aperçoit, on ne peut l'oublier mais
   Nul ne sait jamais la rattraper
   En suivant les traces des souliers de Lady Fae

4. Soufflent les vents, tonne l'orage
   En haut de la colline, elle a sa maisonnée
   Nul ne sait espérer l'approcher
   Sans porter les souliers de Lady Fae

5. Soufflent les vents, tonne l'orage
   Elle prend de sa main la vie des étrangers
   Nul ne sait fouler la route aux souliers
   Sans trouver la mort aux portes de Lady Fae

6. Soufflent les vents, tonne l'orage
   Celle qui tient le fort reste une fille à marier
   Elle attend le jour où l'un d'eux va passer
   La porte de la demeure de Lady Fae



7. Soufflent les vents, tonne l'orage
   L'un d'eux s'est épris de la belle aux souliers
   Il traverse les champs de félons statufiés
   Sans quitter des yeux le château de Lady Fae

8. Soufflent les vents, tonne l'orage
   Il n'a que faire des légendes oubliées
   En poussant la porte il espère trouver
   Ces yeux qui le hantent, ce sont ceux de Lady Fae

9. Soufflent les vents, tonne l'orage
   Voyant sa promise, il s'est agenouillé
   Puis demandant sa main, déposa un baiser
   Sur les souliers enchantés de Lady Fae

10. Depuis ce temps, tous les enfants sages
    Ont écouté mille fois cette chanson du passé
    Par delà le fort, ils se sont épousés
    Laissant derrière eux les souliers de Lady Fae

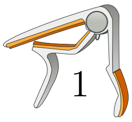


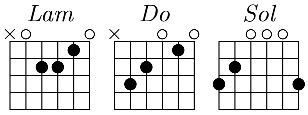
402 Marche barbare

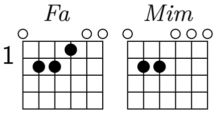
Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt









Lam *Do* *Fa Sol* *Lam*
1. Dans une hutte on a grandi
Lam *Sol* *Lam*
Depuis tout jeune, on prend des gnons
Lam *Do* *Sol Fa* *Lam*
L'acier tranchant c'est notre vie
Lam *Sol* *Fa* *Lam*
Et nos loisirs c'est la baston

2. Yor le Bourrin était un rustre
Il frappait fort et trop souvent
C'est à quatre ans, avec un lustre
Qu'il avait tué ses deux parents

3. Throd le Massif était balèze
Il tuait les buffles à mains nues
Il aimait jouer avec les elfes
En lançant des enclumes dessus

Lam *Do* *Sol* *Lam*
C'est en marchant dans les entrailles
Lam *Sol* *Mim*
Que les barbares vont à l'assaut
Lam *Do* *Sol* *Lam*
Et par le fer des haches de bataille
Lam *Do* *Sol* *Mim* *Lam*
Tailler la chair et bro-yer les os

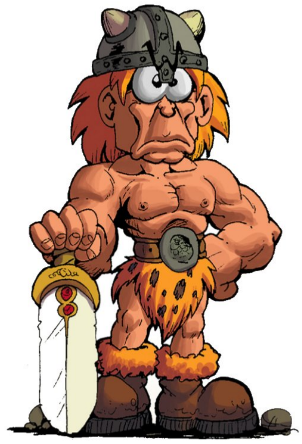
4. Gourga le Haut était immense
Il cassait les arbres en toussant
Il sautait par-dessus les granges
En piétinant les gens c'était marrant

5. Kyrn le Véloce était rapide
Il doublait les fauves en courant
Il parcourait la plaine de Krhid
En vingt minutes, et encore, y'avait du vent

6. Zrag le Berserk était un abruti
Il s'énervait quand on pillait
Il frappait aussi bien sur les amis
Mais c'est pas grave on lui rendait

7. Ourdo le Sage savait écrire
Il ne s'entraînait pas souvent
Et bien sûr il s'est fait pourrir
Il n'était pas très utile au clan !

8. Lili était bien trop gentille
Elle fut virée du clan dix fois
Mais comme elle fait bien la tarte aux myrtilles
Quand elle revient, on l'engueule pas



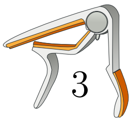
Voici ce que chantent les barbares, le soir au coin des huttes, ou bien en partant piller les villages. Encyclopédie Naheulbeuk

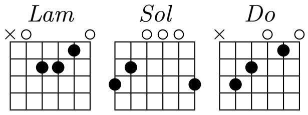
403 Même pas mage !

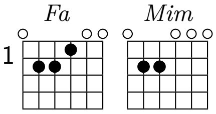
Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt









Lam Sol
Je viens d'un tout petit village
Do Sol Lam
Si pourri qu'il n'a pas de nom
Lam Sol
J'ai échappé à un pillage
Do Sol Lam
Caché au milieu des cochons

Couvert de lisier, sentant la mort
Dignement je me suis relevé
Et je suis parti vers le Nord
Bien décidé à oublier

Lam Sol
1. J'avais à peine marché deux heures
Fa Sol Lam
J'entendis les tambours de guerre
Lam Sol
Soudain alarmé je pris peur
Fa Sol Lam
J'étais vraiment dans la galère

Lam Mim
De chaque côté deux armées
Lam Mim
Épées et boucliers levés
Lam Fa
Commençaient les hostilités
Lam Fa Sol Lam
Et moi j'étais dans la mêlée

Lam Mim Lam
Je ne suis pas un magicien
Lam Mim Lam
J'ai jamais tué de dragon
Lam Mim Lam
Si j'en suis là c'est le destin
Lam Mim Lam
Qui m'a vraiment pris pour un con

2. Blessé à l'oreille et tremblant
Seul survivant, il fut soigné
Le roi vraiment reconnaissant
Fit de lui un preux chevalier

À deux mains levant son épée
Pour lui jurer fidélité
Par le poids, il fut emporté
Et la tête du roi a tranchée

3. Je m'imaginais balançant
Sous le gibet, sur la grand' place
Mais j'avais occis un tyran
Et l'on me fit roi à sa place

Bien au-delà de mes frontières
On chantait partout mes exploits
Si bien que mes autres confrères
Étaient à mort jaloux de moi

4. Bien décidé à en finir
Avec ce terrible cauchemar
Je convoquai tous les monarques
Pour leur dire que j'en avais marre

Attablé autour d'un repas
J'abordai l'histoire des cochons
Les rois qui se foutaient de moi
Rirent et s'étouffèrent pour de bon

5. Mais qu'ai-je donc fait au destin
Pour qu'il s'acharne ainsi sur moi ?
(Son rêve s'était d'être bon à rien
Pas chevalier, encore moins roi)

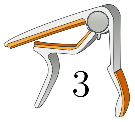
J'aurais voulu être paysan
Et puis épouser une belle blonde
(Mais c'est plus possible maintenant
Qu'il est devenu maître du monde)

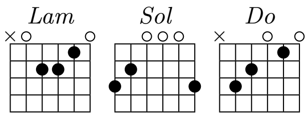
404 Un boulet dans le groupe

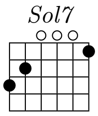
Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt









1. [Lam]Dans cette auberge où l'on s'est rencont[Sol]ré
   Cinq-six soldats, j'ai bousculés (×2)
   Y'en a bien [Lam]quatre qui voulaient m'frapper
   C'est mon chat noir qu'ils ont piéti[Sol]né
   Y'en a bien [Lam]quatre qui voulaient m'frapper
   C'est mon chat [Sol]noir qu'ils ont piéti[Lam]né

[Do]Si j'avais su ce sortilège
Jamais ça n'serait [Sol7]arri - [Do]vé
[Do]Si j'avais su ce sortilège
[Sol]Malheureusement je l'avais [Do]ou - [Mi7]bli - [Lam]é

Mais ce sortilège que j'avais oublié !

2. Arrivée à la porte du donjon
   J'ai voulu tenter de la crocheter
   C'est là qu'un piège s'est déclenché
   C'est le voleur qui a été tué

Si j'avais eu mon parchemin
J'aurais bien pu le détecter
Si j'avais eu mon parchemin
Mais il est couvert partout de taches de vin

Et ce parchemin, couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

3. Dans le premier couloir on avançait
   Un troupeau d'orques est arrivé
   Une boule de feu je leur ai lancée
   Mais c'est le nain qui se l'ait ramassée

Si j'avais eu ce vieux grimoire
J'aurai sans doute mieux visé
Si j'avais eu ce vieux grimoire
Celui que j'ai paumé avant-hier au soir

Et ce vieux grimoire égaré l'autre soir
Et ce parchemin couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

4. C'est dans les caves qu'on s'est échappé
   On pensait être en sécurité
   C'est sur un troll qu'on est tombé
   C'est bien sûr l'elfe qui s'est faite béqueter

Si j'avais saisi ma baguette
Elle aurait pu le pétrifier
Si j'avais saisi ma baguette
Je ne l'ai pas fait car elle était en miettes

Et cette baguette qui était en miettes
Et ce vieux grimoire, égaré l'autre soir
Et ce parchemin, couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

5. Dans les catacombes on était planqué
   Une énorme cloche, j'ai effleurée
   Le dragon que j'ai réveillé
   Fit du guerrier son petit déjeuner

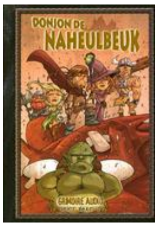
Si j'avais eu l'anneau unique
Ce dragon j'l'aurais bousillé
Si j'avais eu l'anneau unique
Qui m'a été volé un jour par un hobbit

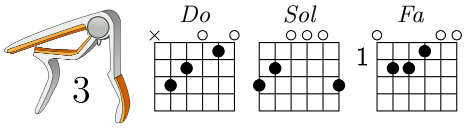
Et l'anneau unique, volé par un hobbit
Et cette baguette qui était en miettes
Et ce vieux grimoire, égaré l'autre soir
Et ce parchemin, couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !
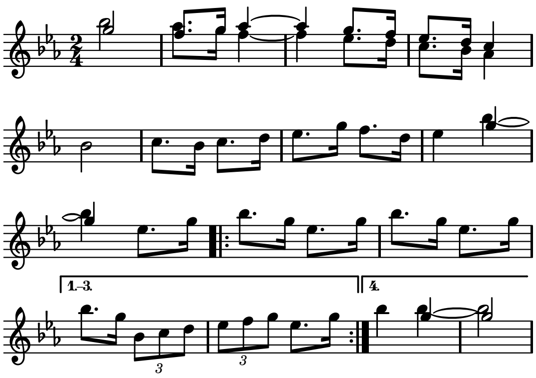
405 À l'aventure, compagnons !

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio







1. J'[Do]étais dans mon village, à ré[Sol]parer des chaises en bois
   Mais l'[Fa]aventure m'appelait, l'en[Do]nui était en moi
   J'[Do]avais ouï d'une [Fa]tour, si[Do]égeant un peu plus [Sol]loin
   J'ai at[Do]trapé mon canasson, mes [Fa]bottes et mon gour[Sol]din

À l'a[Do]venture, compagnons
Je suis [Fa]parti vers l'[Sol]horizon
J'au[Do]rais mieux fait de rester [Fa]chez moi
La [Do]suite vous [Sol]le [Do]dira

2. Je suis arrivé au lieu-dit, trempé par un orage
   Ma monture s'est enfuie, mais j'ai gardé mon courage
   Contournant l'édifice, dont la porte était fermée
   J'ai glissé dans la boue et puis les chiens sont arrivés

À l'aventure, compagnons
Je suis parti vers l'horizon
J'aurais mieux fait de rester au lit
Ce donjon, il est pourri

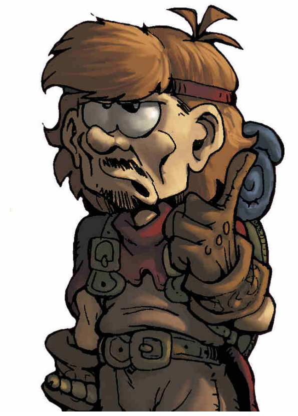
3. Ils ont bouffé ma cape, mes sandwiches et mon boudin
   J'ai dû abandonner mon sac et fuir comme un vilain
   Poursuivi par les bêtes, je suis tombé dans un trou
   C'était l'entrée secrète qui passait par les égouts

4. J'ai rampé dans la fange, les vermines et les sangsues
   J'ai atterri dans un cachot, où vivaient trois bossus
   Ils ont piqué ma veste, mes bottes et mon gourdin
   Et ils m'ont balancé dehors à grands coups de pied dans l'train

5. J'ai traîné dans les corridors, sans arme et déprimé
   Égaré dans la tour, je suis revenu à l'entrée
   Les orques m'ont vu passer, courant vers la sortie
   Ils se demandent encore qui était cet abruti

6. L'histoire était finie et j'ai voulu rentrer chez moi
   En courant sous la pluie, boitant comme un vieux rat
   Cherchant pour une auberge, une paillasse et un cruchon
   Je m'suis dit : « L'aventure, c'est pas fait pour les couillons »

À l'aventure, nom d'un chien
Je n'irai plus faire le malin
J'aurais mieux fait de rester chez moi
À faire des chaises en bois !



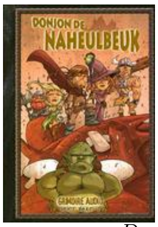
Voici le texte de la deuxième chanson Naheulbeuk. POC fit les paroles et l'arrangement, la mélodie principale provient d'un collectage de musique ancienne réalisé par le groupe Clannad et qui a servi pour la chanson « Lish young buy-a-broo ».

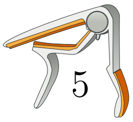
Encyclopédie Naheulbeuk

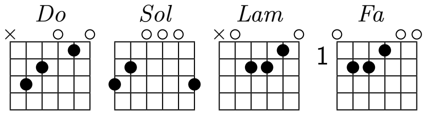
406 Bugger off

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio







So bugger [Do] *off, you bastards,* [Sol] *bugger* [Do] *off!* (Fuck You!)
Bugger [Lam] *off, you bastards, bugger* [Sol] *off!* (Fuck You!)
Like a [Do] *herd of bloody swine who* [Fa] *refuse to leave the* [Sol] *trough*
You'll [Do] *get no more this* [Fa] *evening so you* [Do] *bastards* [Sol] *bugger* [Do] *off*

1. You've [Do] been a splendid audience but [Sol] oh the time does [Do] pass
   Now [Do] don't you all be [Fa] let the door to hit you in the [Sol] ass
   [Lam] You've been a lovely audience but [Sol] enough is [Do] enough
   We'd [Do] take it very [Fa] kindly if you'd [Do] all just [Sol] bugger [Do] off

2. Here's to all the waitresses who've been servin' you your beers
   And put up with your noxious breath and your stupid drunken leers
   Be leavin' all your money on the table when you go
   Tomorrow you'll have a sorry head and nothin' else to show

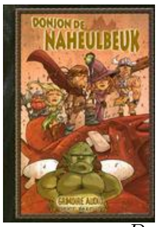
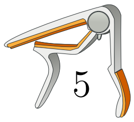
3. Here's to all the ladies who might be waitin' for the band
   And thinkin' one of them might make a charming one night stand
   Please don't be offended girls this song is not for you
   We'll be happy to oblige you when this nasty job is through

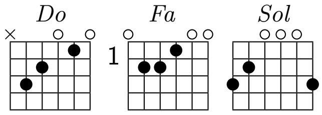
4. So now you promise the ladies a night of lovin' bliss
   But truth be told you're far too drunk to stand up straight and piss
   Givin' up you bloody sods, you'll not be getting laid
   And the sooner you're out the door, the sooner we'll be paid

407 La polka du ménestrel

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio



1. C'est l'histoire du *Do* ménestrel
   Qui *Fa* aimait la *Sol* poésie
   Il *Do* voulait toujours chanter pour ses *Sol* amis

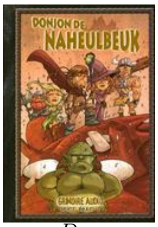
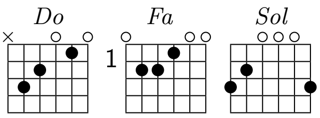
2. Quand un *Do* jour dans les collines
   Un grand *Fa* troll s'est appro*Sol*ché
   Il *Do* a sorti sa *Sol* guitare et s'est fait *Do* tuer

   Sol Et *Do* splash !

408 Les chaussettes du nain

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio

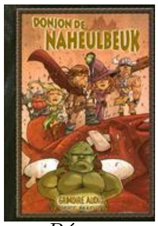
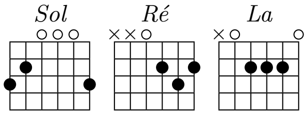



1. Les *Do* chaussettes du nain
   Les *Fa* chaussettes du *Do* nain
   Do Elles sont tellement bien
   Qu'la chanson *Sol* est déjà *Do* finie

409 Massacrons-nous dans la taverne

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio

Les ***Ré*** *orques à droite et les elfes à gauche*
*Mas**Sol**sacrons-nous dans* ***La*** *la* ***Ré*** *taverne*
Y'en ***Sol*** *a qui disent que la danse c'est moche*
Mais ***Ré*** *tout ça c'est des* ***La*** *ba**Ré**livernes*

1. Prenez la hache de votre voisin
   Envoyez-la sur vos ennemis
   Si les elfes sont encore là d'main
   On pourra les manger farcis

2. En formation tous les archers
   Et vous visez un orque au choix
   Si vous arrivez à l'toucher
   Faudra courir un peu mieux qu'ça

3. Attrapez l'elfe qu'est à votre droite
   Et foutez-lui des coups d'massue
   J'avance d'un pas, j'recule de quatre
   Et je lui mets un coup de pied *(ah ah !)*

4. Sortez vos dagues et plantez-les
   Dans l'œil de votre voisin d'en face
   Si vous lui touchez l'cervelet
   Tournez deux fois, sautez sur place

5. S'il reste un elfe encore vivant
   Attrapez-le par les cheveux
   Coupez-lui les jambes, c'est marrant
   Ça court moins vite et c'est tant mieux

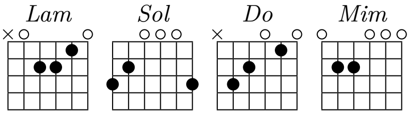
6. En sautant sur vos boucliers
   Vous surfez dans les flaques de sang
   Foncez sur tous les rescapés
   Ouf c'est fini, on est content

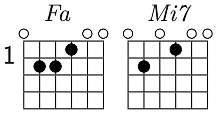
410 10 sous dans ma poche

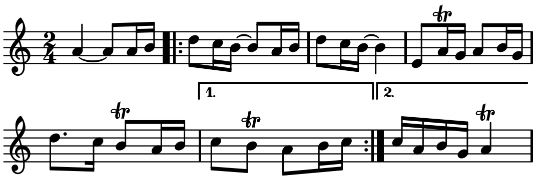
Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne











1. J'ai 10 sous dans ma poche (Lam … Sol)
   J'ai aucun argent (Do … Sol)

   (×4)

> *Et toujours gai gai* (Lam)
> *Et toujours gaiement* (Mim)
> *Y'a bien des gens* (Fa)
> *Dans mon village* (Sol)
> *Qui n'en ont pas tant* (Do Mi7 Lam)
>
> *(×2)*

2. J'ai 8 sous dans ma poche…
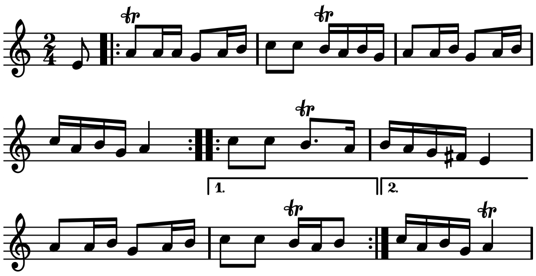
3. J'ai 6 sous dans ma poche…

4. J'ai 4 sous dans ma poche…

5. J'ai 2 sous dans ma poche…

6. J'ai pas d'sous dans ma poche
   J'ai aucun argent

> *Et mes poches sont vides*
> *Et oui c'est emmerdant*
> *Car c'est le nain*
> *Dans mon village*
> *Qui a tout l'argent*

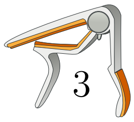


411 La compagnie du chien rugissant

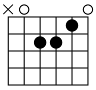
Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne

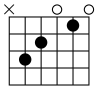




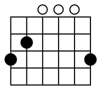
Lam



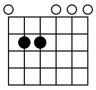
Do



Sol



Mim





1. *Lam* Nous étions *Do* quatre assis *Sol* dans l'auberge *Lam*
   Buvant une *Do* chope de nos *Sol* maigres deniers *Mim*
   La *Lam* bourse était *Do* vide, tout *Sol* comme notre sac à *Mim* dos
   Lam La *Sol* compagnie *Mim* attend un *Lam* boulot

2. Un magicien, une guerrière farouche
   Un voleur, une ogre et moi l'elfe noir
   C'était notre groupe au nom déjà éloquent
   La compagnie du chien rugissant

3. Il est sorti des ombres mouvantes
   Grande silhouette encapuchonnée
   Avec l'air méfiant de ceux qui sont avisés
   La compagnie salue l'étranger

4. « Braves amis, cherchez-vous l'escapade ? »
   Dit-il en se joignant à notre tablée
   « J'ai besoin urgent d'un parti d'aventuriers »
   La compagnie commence à l'aimer

5. « Je vous envoie retrouver mon grimoire
   Chez les brigands vous irez le chercher
   — L'affaire est plaisante mais y serons-nous gagnants ? »
   La compagnie a besoin d'argent

6. « Trente pièces d'or pour le groupe entier
   Vous ne semblez pas d'un bon niveau »
   Pour qui se prit-il, cet espèce de sac à vin
   La compagnie va lui mettre un pain

7. « Fils de chien ! » rugit la guerrière
   Et son épée lui mit dans l'œil droit
   « Adieu étranger, rendez-vous dans l'Au-Delà »
   La compagnie doit quitter l'endroit

8. Nous étions quatre assis dans la neige
   « Qu'ai-je donc fait ? » maudit la guerrière
   Notre première quête, expédiée dans le ruisseau
   La compagnie attend un boulot



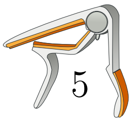
Le texte est de PenOfChaos, la musique est un traditionnel d'une époque reculée, déjà utilisée par d'autres groupes mais vachement moins recommandables. Encyclopédie Naheulbeuk

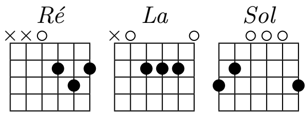
412 Les épées Durandil

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne







parlé

« Et dis donc, tu voudrais bien m'prêter ton épée, j'ai perdu ma hache ?
— J'voudrais bien mais elle est beaucoup trop précieuse regarde !
— À la vache, c'est une Durandil !
— Ben dis donc t'as les moyens toi !
— Eh eh, c'est vrai, ça va pas trop mal !
— Mais c'est quoi Durandil ?
— Laisse-moi te parler de cette lame exceptionnelle
— Oh non, il va encore chanter !
— C'est parti ! »

1. Les [Ré]épées Durandil sont forgées [La]dans les mines par les [Ré]nains *(c'est vrai)*
   Avec ça c'est facile de tuer un [Sol]troll avec une seule [Ré]main
   Pas [Sol]besoin d'super [La]entraînement, ni [Sol]de niveau [La]28
   Quand [Ré]tu sors l'instrument c'est l'enne[La]mi qui prend la [Ré]fuite

2. Avec ton épée Durandil quand tu parcours les chemins
   Tu massacres sans peine les brigands et les gobelins
   Les rats géants, les ogres mutants, les zombies et les liches
   Tu les découpes en tranches comme si c'étaient des parts de quiche

3. Les épées Durandil, les épées Durandil
   Quand tu la sors dans un donjon au moins t'as pas l'air débile
   C'est l'arme des bourrins, qui savent être subtils
   Ne partez pas à l'aventure sans votre épée Durandil

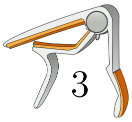


413 Mon ancêtre Gurdil

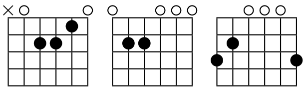
Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne

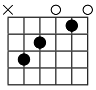




Lam *Mim* *Sol*



Do





1. *Lam* Voici, l'histoire d'un nain *Sol* capable
   De courir *Lam* vite et *Mim* de voyager *Lam* loin
   Dans *Lam* son épopée *Sol* formidable
   Nous le *Lam* suivrons, *Mim* une bière à la *Lam* main

> *Nous* *Lam* *sommes les* *Sol* *nains sous la* *Lam* *montagne*
> *On creuse le jour, on* *Sol* *boit la* *Mim* *nuit*
> *Et on n'aime* *Do* *pas ceux* *Sol* *d'la* *Lam* *surface*

2. Un jour, mon ancêtre Gurdil
   Fût envoyé, creuser dans la forêt
   Y'avait soi-disant du mithril
   Si y'en avait, on sait pas où il s'trouvait

3. Il *Lam* fit sa cabane en *Sol* bordure
   D'un bois *Do* touffu *Mim* peuplé d'elfes *Lam* sylvains
   Des *Lam* gens qui bouffent de la *Sol* verdure
   Évi*Lam*demment, ça n'fait *Mim* pas des bons *Lam* voisins

4. Arrière, tu n'es pas bienvenu
   Lui dirent les elfes, en lui jetant des pierres
   Voyant que tout était foutu
   Il prit la fuite, en suivant la rivière

5. Il fût recueilli par les fées
   Ondines bleues, bullant sur le rivage
   De l'eau de pluie lui fût donnée
   Il recracha *(pouah !)* tout dans leurs visages

6. Courant à travers les fougères
   Il arriva près d'un village humain
   Bien sûr, qu'on y vendait d'la bière
   Mais aucun homme ne voulait servir un nain

7. Gurdil massacra le patron
   D'une taverne à coups de tabouret
   Puis il rentra à la maison
   Et de la mine, il ne repartit jamais

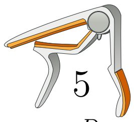
8. Amis, restons bien à l'abri
   Mangeons, buvons, dans nos maisons de pierre
   Là-haut, c'est peuplé d'abrutis
   Allez patron, re-sert donc une bière

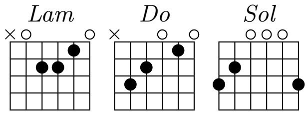
414 Troll farceur et elfe farci

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne







Lam *Do*
1. J'ai rencontré un troll
Sol *Lam*
Il marchait dans la forêt (×2)
Lam *Do*
Il traînait derrière lui
Sol *Lam*
Un elfe tout empaqueté (×2)

Lam *Do*
Ah qu'il est fort, ah qu'il est beau
Sol *Lam*
Ah qu'il est grand mon ami troll du Chaos
Lam *Do*
Ah qu'il est fort, ah qu'il est beau
Sol *Lam*
Ah qu'il est grand mon ami troll du Chaos

2. Je lui dit mon ami, que vas-tu faire de c't'homme ?
Il répond j'vais l'bouffer, farci avec des pommes

3. Il brandit sa massue et frappa vers ma tête
Il voulait sans tarder m'ajouter dans l'assiette

4. J'ai évité l'assaut en courant dans les bois
Quand j'me suis retourné, ben il était plus là

5. Et j'ai suivi sa piste, pour trouver sa caverne
Puis je l'ai vu cachée, par delà le gros chêne

6. Alors j'ai vu le troll prendre un objet pointu
Et pour farcir les pommes il lui enfonçait dans l'***



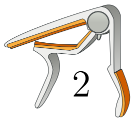
Première chanson créée pour Naheulbeuk, sur une idée tordue et un coup de tête bizarre … Encyclopédie Naheulbeuk

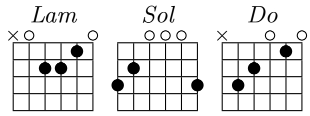
415 Chicken quest

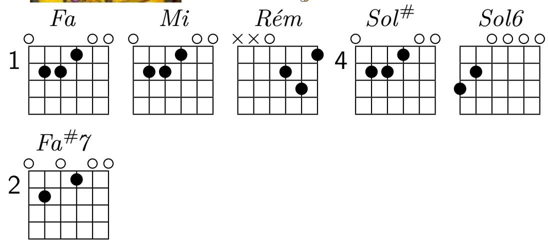
Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau









intro

Lam *Sol* *Do* *Sol*
Oyez, oyez damoiselles, damoiseaux
Do *Fa* *Lam* *Mi*
Laissez-vous conter la quête des poulets
Lam *Sol* *Do* *Sol*
Voici l'histoire d'un valeureux héros
Do *Fa* *Mi* *Lam*
Frais comme l'aube, aussi preux qu'un navet

Né à Loubet, non loin de Valtordu
Fameux pour ses chaises et son fromage cru
Au lait de furet, affiné sous les pieds
On sait qu'il est bon quand poussent les champignons

Avec un pain aux airelles, j'vous dis pas
Le munster à côté c'est fade comme du nougat
« Et alors, personne ne m'met une baffe pour les bêtises que j'dis ?
Ah d'accord, tout l'monde se bouche les oreilles et ils n'écoutent pas. Bon ben tant pis, j'vais continuer à raconter n'importe quoi »

Rempailleurs de chaises, ses parents étaient
Et son grand-père des volailles élevait
Par un matin un drame est survenu :
Dans la basse-cour, les poulets n'étaient plus

L'enfant perçu un signe du destin
Au fond de son cœur et de ses intestins

Lam
Voici le ranger du chaos
Sol *Fa*
Le pourfendeur des sept poulets
Lam
S'en allant par monts et par vaux
Sol *Fa*
Par-delà les granges à fumier

Do Lam Fa Sol (×2)

1. À [Lam] dix pas d'la volière
Son premier adversaire
[Do] Adorateur de Dlul
Il [Sol] le trouva par terre
[Fa] Ronflant à faire des bulles

[Fa] C'est [Mi] nul, [Fa] c'est [Mi] nul, [Fa] c'est [Mi] nul, [Fa] c'est [Mi] nul
Ça démarre très très mal, c'est nul

2. Le deuxième dans la lice
Tout un champ de maïs
Venait de picorer
Boursouflé de délices
Se laissa ramasser

Mauvais, mauvais, mauvais, mauvais
Au fond ton héros n'a rien fait !

Voici le ranger du chaos
Le pourfendeur des sept poulets
S'en allant par monts et par vaux
Par-delà les granges à fumier

Plus fort, si l'ennemi est mort
Plus grand, monté sur un banc
Plus beau, pour ceux qui le voient de dos
Plus bleu, quand c'est dangereux
Plus plein, de rêves que d'entrain
Plus gras, qu'une charrette de confit d'oie

3. Au sommet du clocher
Se croyait bien caché
Le troisième volatile
Mais le vent a soufflé
Il tomba comme une tuile

Débile, débile, débile, débile
Tu parles d'une quête c'est trop facile

transposition : 3⇑

4. Le quatrième fuyard
De loin le plus fêtard
D'hormones s'était farci
Le ranger s'en empare
En pleine betterave party

Pourri, pourri, pourri, pourri
Ton héros il est trop moisi

pont1

5. [Lam] Pour le plus joueur il dû [Fa] faire des fouilles
Dans [Do] chaque maison se prendre [Mi] des coups d'pied
Mais [Lam] à la taverne il [Fa] entendit : « Ouille »
L'[Do]animal venait de se [Mi] faire plumer

Sur la grand' route le vainqueur était fier
Quand le sixième poulet surgit furieux
Si aveuglé d'vouloir venger ses frères
Qu'il ne vit pas du champ sortir les bœufs

pont2

6. [La] Le septième ce fut le [Sol6] coq
S[Ré]eigneur glorieux de la basse-[Fa#7]cour
R[La]apide, paré à tous les [Sol6] chocs
Son [Ré] seul point faible, c'est l'[Fa#7]amour

transposition : 3⇓

pont1

7. Alors le ranger s'est déguisé :
D'un bec et de plumes, il s'est encollé
Puis il s'approcha du gallinacé
Par ses charmes il tenta de l'appâter

Messire le Coq fut aussitôt séduit
Et sur cette poule, enthousiaste, il fondit
Dans la cohue de plumes qui suivit
On ne sut plus du tout qui était qui !

pont3

8. [Lam] La la la la, la la la la la la la
[Fa] La la la la, la la la la la la la
[Rém] La la la la, la la la la la la [Do] la
La la [Mi] la
(×2)

Je suis le ranger du chaos
Je fus pris pour une poulette
Et mon grand-père qu'était miro
M'embrocha d'un coup d'arbalète

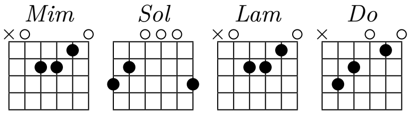
Blessé, c'est bien fait pour toi
Percé, mais à quel endroit ?
Sanglant, va pleurer chez ta maman
Champion, t'auras un biberon
Gagnant, ou alors du flan
Guerrier, ou alors . . . du riz
Du riz, du riz, du riz, du riz
Au lait

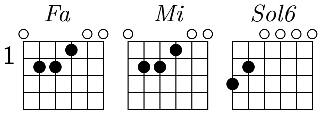
416 Crom

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau







1. Mim
Crom
   Sol
C'est le dieu barbare de la baston
Mim
Crom
Sol
Des mandales, des chtars, des gnons *(oh oh oh)*
Lam
Crom
Do
Assis en haut de sa montagne
Fa Sol Lam
Quand les guerriers meurent, il ricane

2. Crom
Devenu dieu de ses propres mains
Crom
Avec des techniques de bourrin *(oh oh oh)*
Crom
Il a soloté tous les donjons
Sans armure et sans pantalon

Lam
Stratégie, diplomatie
Sol Lam
Crom n'a jamais rien compris
Fa Sol Mi
C'est la baston, et voilà !

3. Crom
On en parle en mangeant du poulet *(piou (×7))*
Crom
Dans les campements qui sentent les pieds *(oh oh oh)*
Crom
On le prie mais il n'écoute pas
Car il s'empiffre au Valhalla

S'équiper d'une grosse épée
Massacrer à tour de bras
Écraser ses ennemis
Les voir mourir devant soi
Crom, c'est ce qu'il veut, et voilà !

4. Crom
A les bras comme des cuisses de taureau *(oh oh oh)*
Crom
N'utilise pas trop son cerveau *(oh oh oh)*
Crom
A traversé la mer en nageant
Avec son glaive entre les dents

5. Crom
A coupé la tête au Léviathan *(oh oh oh)*
Crom
A fait pleurer Lara Fabian *(oh oh oh)*
Crom
A toujours épaté Chuck Norris
Il va bien plus loin quand il pisse !

Lam
Crom
A le torse huilé
Lam
Crom
Ne s'est jamais peigné
Do
Crom
Fa
D'un seul regard, il peut tuer *(oh oh oh)*

Crom
A des filles à ses pieds
Crom
La main sur son épée
Crom
Boit sa bière dans un crâne éclaté *(oh oh oh)*

Lam Sol6 Mi
Il t'attend au Valhalla

6. Crom
A gardé le secret de l'acier
Crom
Et si tu viens lui demander *(oh oh oh)*
Crom
Mais où est donc le secret perdu ?
Il te répondra : dans ton cul !

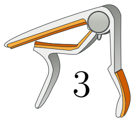
Oh oui c'est Crom !

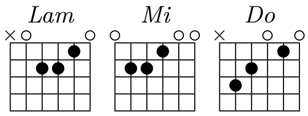
417 Hé, la petite dame

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau







Lam Mi Lam
Hélas madame, je n'ai plus de merlan
Lam Mi Lam
Hier encore, ben j'en avais pourtant
Lam Do
Nous autres on n'y peut rien, vous savez comment c'est
Do Mi Do Mi Lam
Les arrivages, ça dépend d'la marée

1. Hé, la p'tite dame, elle veut pas du flétan
   C'est du filet, y'a pas d'arêtes dedans
   C'est un poisson tout plat qu'a les yeux sur l'côté
   C'est pas pour ça, qu'ça doit vous dégoûter

2. Hé non madame, y'a pas d'rosbif chez moi
   J'suis poissonnier mais vous n'y perdez pas
   J'peux vous donner du thon qui vient du Pacifique
   Un tour à la poêle, faut dire que c'est pratique

3. Hé, la p'tite dame, elle veut pas du saumon
   C'est des pavés, c'est vrai que c'est vachement bon
   Si vous m'en prenez deux, j'vous offre le troisième
   Ça c'est vraiment la promotion d'la s'maine

4. J'ai du merlu, j'ai du filet d'colin
   J'ai des sardines et du rouget grondin
   J'ai même de l'espadon, du bar, des éperlans
   Mais c'que j'ai pas, vous en d'mandez tout l'temps

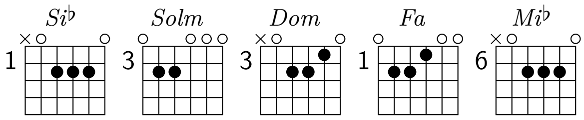
   Hélas madame, je n'ai plus de merlan

418 La hache Durandil

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau





1.
Si♭ ... Solm
J'ai trouvé une super hache Durandil
Dom ... Fa
En farfouillant dans un p'tit magasin
Si♭ ... Solm
J'ai marchandé au gars, c'était facile
Dom ... Fa ... Si♭
C'était moins cher et ça c'est bien

2. J'vais pouvoir la planter dans tout c'qui bouge *(ou dans mon dos)*
J'vais massacrer les orcs et les gobelins *(et tes amis)*
Et leur sang va couler tout rouge *(c'est la misère)*
La hache de jet, c'est vachement bien *(c'n'est pas mon avis mais tant pis)*

Mi♭ ... Fa ... Mi♭
Ouais, ma hache Durandil (c'est foutu)
Si♭
Ma hache de jet qu'était pas chère (c'est d'la merde et voilà)
Mi♭ ... Fa ... Mi♭
Ouais, ma hache Durandil
Si♭
Elle est super (c'est tout perrave)
Fa ... Si♭
Et elle est pas chère

3. J'ai vu des elfes avec des arcs pourris *(ça c'est bien dit)*
J'ai vu des types avec des vieilles épées *(c'était pas moi)*
Des ogres avec des vieux gourdins moisis *(ou du jambon)*
Mais ça vaut pas ma hache de jet *(c'est toi qui l'dit mais t'es tout p'tit)*

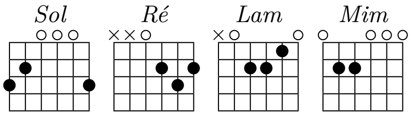
4. C'est pas la peine de dépenser tes pièces *(je fais c'que j'veux)*
Dans des épées rouillées qui servent à rien *(c'est même pas vrai)*
Au lieu d'ça tu devrais t'bouger les fesses *(va donc crever)*
Et acheter une vraie arme de Nain *(c'n'est pas mon avis mais tant pis)*

419 La vie d'aventurier

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau





Et alors ? Qu'est-ce que tu vas faire
quand tu s'ras niveau 2 ?

1. Quand j'aurai [Sol] mon niveau 2
[Ré] J'achèterai un [Sol] duvet
Pour dormir dans les donjons
Sans [Ré] jamais m'enrhu[Sol]mer
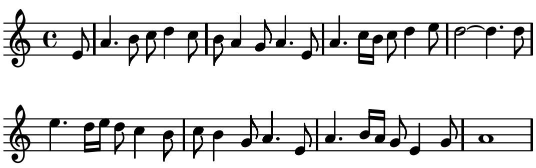
C'est [Sol] un [Ré] peu [Sol] ça, la [Lam] vie d'aventu[Sol]rier
Et [Sol] on [Ré] y [Sol] va, y'a des [Ré] gobelins à sai[Sol]gner

2. Quand j'aurai mon niveau 3
J'achèterai un carquois
J'y mettrai des flèches magiques
Du genre qui t'arrache un bras

... y'a des squelettes à poutrer

3. Quand j'aurai mon niveau 4
J'achèterai un cheval
Je sais pas vraiment monter
Tant pis, ça m'est égal !

... y'a des orques à décimer



4. Quand j'aurai mon niveau 5
J'achèterai des parchemins
Pour lancer des sortilèges
Même si j'suis pas magicien

... y'a des momies à cramer

5. Quand j'aurai mon niveau 6
J'achèterai une armure
C'est moins facile de courir
Mais on évite les fractures

... y'a des trolls à bousiller

6. Quand j'aurai mon niveau 7
J'achèterai un anneau
Qui donne +2 en charisme
Et la puissance d'un taureau

... y'a des minotaures à tuer

7. Quand j'aurai mon niveau 8
J'achèterai une baliste
Pour assiéger les donjons
Des nécromancultistes

... y'a des liches à éventrer

8. Quand j'aurai [Sol] mon niveau 9
[Mim] J'achèterai une [Sol] vorpale
Pour arra[Mim]cher au dragon
Ses [Ré] parties géni[Sol]tales

... y'a un dragon pour tester

9. Quand j'aurai mon niveau 10
J'achèterai des pansements
Pour corriger les erreurs
Du niveau précédent

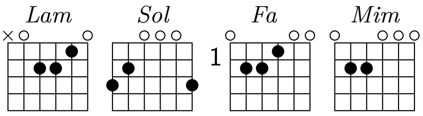
C'est surtout ça, la vie d'aventurier
Je rentre chez moi, ma carrière est terminée
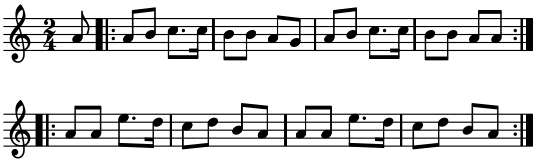
420 Le laridé du poulet

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau







Lam
C'est le laridé du poulet
Sol Lam
Dansez, dansez, si vous l'pouvez
Sol
Mais il vaudrait mieux s'en méfier
Fa Sol
À mort il peut vous picorer

Lam
1. Jamais assez ne vous méfiez
Sol
De ce gentil gallinacé
Fa
Mais peu de gens pourront parler
Sol
Pour ceux qui lui ont résisté

Lam
C'est lui l'engeance des poulaillers
Sol
Un monstre sournois et rusé
Fa
Ergots pointus, bec acéré
Sol Lam
Votre vie ne tient qu'à un dé

2. Quand vous rêvez de le plumer
Il ne pense qu'à vous étriper
Si vous essayez de pioncer
Il vous réveille au jour levé

Trépas bref et instantané
Ou torture lente et raffinée
Ses plumes sont toutes ébouriffées
Du plaisir de vous massacrer

3. Dans la cour du donjon hanté
Ou dans la ferme fortifiée
Il vous regarde à l'œil mauvais
Vous n'êtes qu'un ver à dévorer

Changeur de forme ou coq mité
Ma foi vous n'le saurez jamais
Si vous pouvez le terrasser
Il servira pour le dîner

Lam Mim Lam
Poulet Poulet, Piou Piou Piou

4. Si le lapin vous fait trembler
Si l'mulot vous fait frissonner
Vous n'êtes pas si aventurier
Que vous semblez le déclarer

5. Bien plus dang'reux qu'un dragonnet
Mais valant beaucoup moins d'XP
C'est le poulet qu'vous affrontez
Y'a plus moyen de reculer

Mais le fumble est arrivé !
Six pieds sous terre vous reposez
Picoré à mort dans l'fumier
Car il est le mal incarné

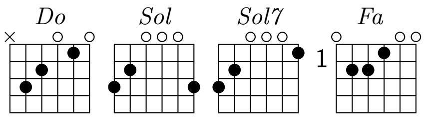
Tout ça c'est la faute du poulet !

421 Le petit gobelin

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau





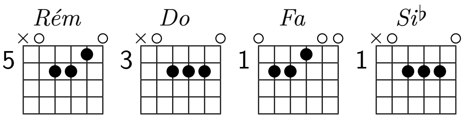
Do Sol Sol7 Do
1. C'était un petit gobelin qui s'en allait à la plage
Do Sol Sol7 Do
Mais il n'savait pas nager et il y avait des requins
Fa Do
Plouf, plouf, le gobelin !
Sol7 Do
Il s'est noyé dans les vagues
Fa Do
Miam, miam, a dit l'requin
Sol7 Do
Tu finis dans mon œsophage
Fa Sol7 Do
Voilà c'qu'arrive si t'es pas sage !

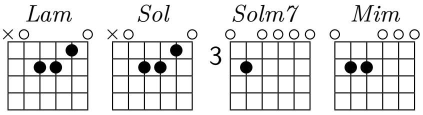
422 Maître du donjon

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau







Rém
1. Après de nombreuse aventures

Do Rém Do Rém
Qui s'étaient très mal terminées

Rém
J'étais lassé de mon armure

Do Rém Do Fa
J'étais lassé de voyager

Fa
On m'avait parlé d'un donjon

Do
Caché dans une sombre forêt

Si♭ Do
Avec oubliette et prison

Rém
Salle de torture et jardinet

Rém Do
Adieu l'aventure
Rém Do
Je laissais là mes compagnons
Fa Do
Terminée la vie dure
Si♭ Do Rém
Je serai maître du donjon

2. C'était vraiment une bonne affaire
Un donjon garni clé en main
Les pièges neufs de l'année dernière
Des monstres dans les souterrains

Dans le salon un coffre-fort
Sans plus attendre, t'as signé
Dans ton esprit, un seul remord
Tu n'avais pas tout visité

Adieu l'aventure
Plus jamais de quêtes à la con
À l'abri dans mes murs
C'est moi le maître du donjon

3. Enfin ce fut l'installation
Je n'étais plus aventurier
J'ai vite planqué tout mon pognon
Dans le coffre en acier trempé

J'actionnai les pièges à l'entrée
Et m'allongeai sur des coussins
J'allais enfin dormir en paix
C'était sans compter les gobelins

Adieu l'aventure
Mon coffret n'a pas tenu bon
Maudites créatures
C'est moi le maître du donjon

Lam
4. Tes pièces d'or avaient disparu

Sol Lam
Tu courus prendre mon épée

Lam
(Mes pièces d'or avaient disparu

Sol Lam
Je courus prendre mon épée)

Lam
Puis tu sortis à moitié nu

Sol Lam
Hurlant de rage et meurtrier

Lam
(Puis je sortis à moitié nu

Sol Lam
Hurlant de rage et meurtrier)

Do
Les cuisines étaient dévastées

Solm7
Fallait voir l'état des prisons

(Le personnel de nettoyage
Va réclamer l'augmentation)

Solm7 Do
Ces peaux vertes allaient déguster

Rém
C'était sans compter les scorpions

Lam
5. Dans l'ombre de mes souterrains

Mim Lam Mim Lam
J'avais glissé dans les scorpions

Lam
Je sautillais comme crétin

Mim Lam Mim Do
Pour qu'ils dégagent de mon caleçon

Do
Reprenant ma course effrénée

Solm7
J'étais juste sur leurs talons

Solm7 Do
J'allais enfin les rattraper

Rém
C'était sans compter le démon

Adieu l'aventure
Je suis tombé sur un démon
J'ai pas la carrure
C'est lui le maître du donjon

6. Descendant plus bas dans les caves
J'entendis des gens psalmodier
Un démon la gueule pleine de bave
Hurla que je sois sacrifié

Tant pis pour l'or et les gobelins
Sans plus attendre, j'ai filé
Je repartais sur les chemins
J'oubliais les pièges à l'entrée

Adieu l'aventure
J'ai déclenché une explosion
Qui ébranla les murs
Et fit s'écrouler le donjon

Rém Do
Laisse tomber l'aventure
Rém Do
T'as pas l'niveau pour un donjon
Fa Do
Pose ici ton armure
Si♭
Et viens chanter une p'tite chanson

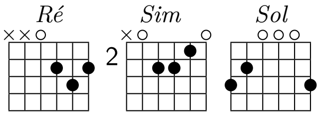
Rém Do
Laisse tomber l'aventure
Rém Do
Amène plutôt du saucisson
Fa Do
Car c'est beaucoup moins dur
Si♭ Do Rém
D'être le maître du jambon

423 Nanana de l'elfe

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau





Ré Sim
Moi c'que j'aime dans les balades
Sol Ré
C'est qu'on peut se balader
Ré Sim
On peut cueillir des salades
Sol Ré
Et après on peut les manger

Sol Ré
1. Sur le bord de la rivière
Sol Ré
On peut aller se prom'ner
Sol Ré
Mais c'est un p'tit peu galère
Sim Ré
Si on glisse, on peut s'noyer

2. Les écureuils et les lapins
Les poneys et les cerfs
Font la ronde autour des sapins
Parce que la forêt, c'est super !

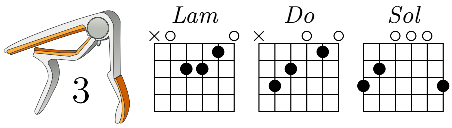
Nanana na nanana
Na na nananana
(×2)

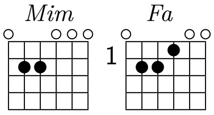
424 Noël en Mordor
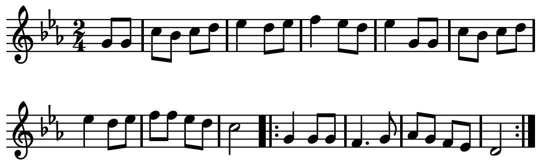
Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau









Lam Do
Du Mordor à la Comté
Sol Mim
C'est Noël, c'est Noël
Lam Do
Du Mordor à la Comté
Sol Mim Lam
Tous les vœux sont exau-cés

Lam Sol Fa Mim
1. Imaginez que Père Noël le vieux
Lam Sol Fa Mim
Souhaitant soudain compléter sa tournée
Lam Sol Fa Mim
S'en fut perdu dans les Terres du Milieu
Lam Sol Fa Mim
Les vœux de tous voudrait réaliser

2. Merry, Pippin, les hobbits affamés
Auraient reçu un festin magnifique
Sur du lambas, un beau foie gras poêlé
Gigot de cerf aux champignons jolis

3. Sam et Frodon, les pieds ensanglantés
Pourraient monter sur le traîneau volant
Si fatigués d'une longue randonnée
Directement les mener au volcan

4. Le côté sombre ne serait pas en reste
Sauron le Noir trouvant près du sapin
Le bel Anneau caché dans ses chaussettes
Frodon pleurant sur le Mont du Destin

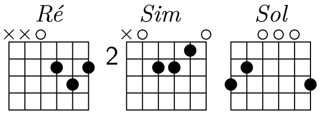
5. Pour éviter d'autres vœux à la con
Le père Noël serait livré ficelé
À quelques trolls, aimant farces et marrons
Le règne sombre pourrait bien commencer

425 Tralala du nain

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau





Ré Sim
Moi c'que j'aime dans les tavernes
Sol Ré
C'est qu'on peut aller piocher
Ré Sim
On peut extraire du minerai
Sol Ré
Et des pierres pour les tailler

Sol Ré
1. On est jamais emmerdé
Sol Ré
Par les animaux crétins
Sol Ré
Des fois on peut bastonner
Sim Ré
Quand on tombe sur des gobelins

2. Puis on court à la taverne
Parce qu'on a bien travaillé
Et on s'enfile quarante bières
Pour finir en train d'gerber !

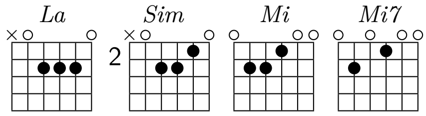
Tralala la lalala
Tra la lalalala
(×2)

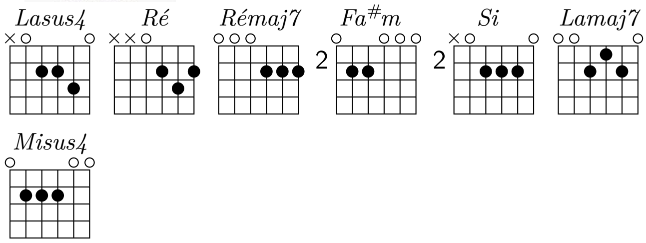
426 A bunch of lonesome heroes

Leonard Cohen

Songs from a room







La
1. A bunch of lonesome and very quarrelsome
Sim
heroes
Mi Mi7 La Lasus4 La
Were smoking out along the open road
Sim
The night was very dark and thick between them
Mi Mi7 La Lasus4 La
Each man beneath his ordinary load

Ré Rémaj7 Sim Ré La Lamaj7 Fa#m La
"I'd like to tell my story"
Si Mi Mi7
Said one of them so young and bold
Ré Rémaj7 Sim Ré La Lamaj7 Fa#m La
"I'd like to tell my story
Fa#m Mi Misus4 Mi Mi7
Before I turn into gold"

2. But no one really could hear him
The night so dark and thick and green
Well, I guess that these heroes must always live there
Where you and I have only been

Put out your cigarette, my love
You've been alone too long
And some of us arevery hungry now
To hear what it is you've done that was so wrong

3. I sing this for the crickets
I sing this for the army
I sing this for your children
And for all who do not need me

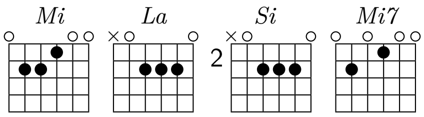
"I'd like to tell my story"
Said one of them so bold
"Oh yes, I'd like to tell my story
'cause you know I feel I'm turning into gold"

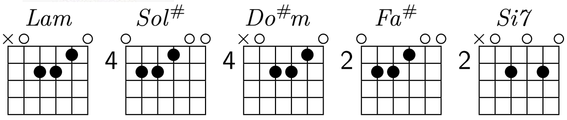
427 The old revolution

Leonard Cohen

Songs from a room







1. *Mi* I finally *La* broke into the *Mi* prison
Si I found my place in the *Mi* chain *Mi7*
La Even damnation is *Mi* poisoned with *Lam* rainbows
Mi All the brave young men
Sol# They're waiting now to see a *Do#m* signal
Which some *La* killer will be *Fa#* lighting for *Si* pay *Si7*

La Into this furnace I Mi ask you now to Lam venture
Mi You whom I Si7 cannot La betray La Mi

2. I fought in the old revolution
On the side of the ghost and the King
Of course I was very young and I thought that we were winning
I can't pretend
I still feel very much like singing
As they carry the bodies away

3. Lately you've started to stutter
As though you had nothing to say
To all of my architects let me be traitor
Now let me say
I myself gave the order
To sleep and to search and to destroy

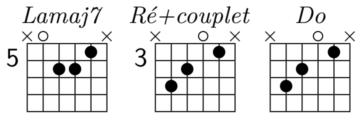
4. Yes, you who are broken by power
You who are absent all day
You who are kings for the sake of your children's story
The hand of your beggar
Is burdened down with money
The hand of your lover is clay

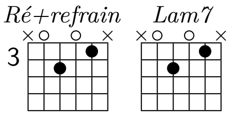
428 Winter lady

Leonard Cohen

Songs of Leonard Cohen







4 cordes centrales en arpège

intro: *Lamaj7 Ré+*

1. *Ré+* Traveling *Lamaj7* lady, *Ré+* stay *Do* awhile
Until *Ré+* the *Lamaj7* night is *Ré+* over
I'm just a *Lamaj7* station *Ré+* on your *Do* way
I *Ré+* know I'm *Lamaj7* not your *Ré+* lover

Well I Ré+ lived with a Lam7 child of snow
Ré+ When I was a Lam7 soldier
And I Ré+ fought every Lam7 man for her
Until Ré+ the nights grew Lam7 colder

2. She used to wear her hair like you
Except when she was sleeping
And then she'd weave it on a loom
Of smoke and gold and breathing

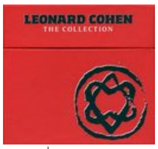
And why are you so quiet now
Standing there in the doorway?
You chose your journey long before
You came upon this highway

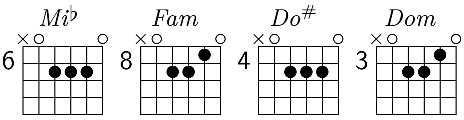
3. Traveling lady, stay awhile
Until the night is over
I'm just a station on your way
I know I'm not your lover

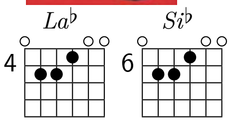
429 If it be your will

Leonard Cohen

The collection








```
   Mi♭              Fam
1. If   it be your will
   Do#              Dom
   That I speak no more
   Mi♭                 Fam
   And my voice be still
   La♭           Mi♭
   As  it was before
```

```
  Dom              Si♭
  I will speak no more
    Dom             Si♭
  I shall abide until
  La♭          Mi♭
  I am spoken for
       Si♭
  If it be   your will
```

2. If it be your will
   That a voice be true
   From this broken hill
   I will sing to you

From this broken hill
All your praises they shall ring
If it be your will
To let me sing

3. *Mi♭ Fam Do# Dom*
   Mi♭ Fam La♭ Mi♭

From this broken hill
All your praises they shall ring
If it be your will
To let me sing

4. If it be your will
   If there is a choice
   Let the rivers fill
   Let the hills rejoice

Let your mercy spill
On all these burning hearts in hell
If it be your will
To make us well

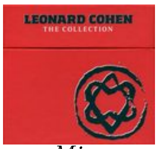
5. And draw us near
   And bind us tight
   All your children here
   In their rags of light

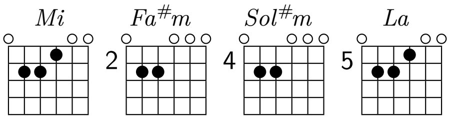
In our rags of light
All dressed to kill
And end this night
If it be your will (×2)

430 Suzanne

Leonard Cohen

The collection





Mi
1. Suzanne takes you down
To her place near the river
Fa#m
You can hear the boats go by
You can spend the night beside her

Mi
And you know that she's half crazy
But that's why you wanna be there
Sol#m
And she feeds you tea and oranges
La
That come all the way from China

Mi
And just when you mean to tell her
Fa#m
That you have no love to give her
Mi
Then she gets you on her wavelength
Fa#m Mi
And she lets the river answer that you've always been her lover

Sol#m
And you want to travel with her
La
And you want to travel blind
Mi
And you know that she will trust you
Fa#m Mi
For you've touched her perfect body with your mind

2. And Jesus was a sailor
When He walked upon the water
And He spent a long time watching
From his lonely wooden tower

And when He knew for certain
Only drowning men could see Him
He said, "All men will be sailors
Then until the sea shall free them"

But He Himself was broken
Long before the sky would open
Forsaken, almost human
He sank beneath your wisdom like a stone

And you want to travel with him
And you want to travel blind
And you think maybe you'll trust him
For he's touched your perfect body with his mind

3. Now Suzanne takes your hand
And she leads you to the river
She is wearing rags and feathers
From Salvation Army counters

And the sun pours down like honey
On our lady of the harbor
And she shows you where to look
Among the garbage and the flowers

There are heroes in the seaweed
There are children in the morning
They are leaning out for love
And they will lean that way forever while Suzanne holds the mirror

And you want to travel with her
And you want to travel blind
And you know that you can trust her
For she's touched your perfect body with her mind

431 Le tango du viagra

Les amis d'ta femme

Font la différence



Sim (2) *Sol* (3) *Fa#* (2) *Ré* (5) *La* (5) *Si* (2) *Mim*

Concentración, concentración

1. [Sim]Il paraîtrait que c'est dur de [Sol]vieillir
C'est du [Fa#]moins ce que tout le monde pré[Sim]tend [Fa#] [Sim]
Quand on est [Sim]jeune, ça prête à [Sol]sourire
Mais plus [Fa#]quand sautés soixante-dix [Sim]ans - [Fa#] [Sim]

Avec l'[Ré]âge les raideurs se dé[La]placent
Cep[Sim]endant quand arrive l'andro[Fa#]pause
La [Sol]libido, elle est toujours [Sim]tenace
Ma nouille est [Fa#]trop cuite, ce genre de [Sim]choses
Ça vous change [Sol]un homme, même [Fa#]s'il est pas
[Sim]salace- [Fa#] [Sim]

2. Aujourd'hui la science fait des miracles
Plus besoin d'aiguille plantée dans la bite
La non-bandaison n'est plus un obstacle
J'ai à nouveau quelque chose dans le slip

Y'a pas à chier c'est quand même beau l'progrès
Grâce à une pilule bleue au nom ingrat
J'ai retrouvé un gros goumi d'acier
Qui s'érige fièrement sous les draps
Chaud devant, j'ai retrouvé ma virilité

Viens danser, [Si]danser mes [Mim]bras
Le tan[Fa#]go, le tango du [Sim]viagra
Viens danser, [Si]danser mes [Mim]bras
Le tan[Fa#]go, le tango du [Sim]viagra - [Fa#] [Sim]

3. À mon âge, les enfants, fini l'pogo
Quand on veut séduire les vieilles peaux moisies
Il faut apprendre à danser le tango
J'aimerais bien pouvoir draguer les jeunes filles
Mais quand on retourne à l'âge des couches
Et qu'on ne contrôle plus sa prostate
C'est plutôt dur de soul'ver les minouches
Malgré ça, j'te jure, c'est l'éclate
Je m'ennuie plus, surtout quand je me touche

4. C'est la fête dans la maison de retraite
Le programme de la journée a changé
Les vieux ne pourrissent plus dans leurs charrettes
Comme des bêtes ils se remettent à niquer

Fini le temps où l'on sucrait les fraises
Jouait au rami ou aux petits chevaux
Avec le Viagra, y'a plus de malaise
On carbure tous comme des ados
Dans tous les coins ça baise, ça baise, ça baise

5. Faut avouer qu'on n'a plus l'habitude
À l'heure où nos cœurs sont plus si solides
De satisfaire à toutes nos turpitudes
Y'en a qu'auraient mieux fait de rester frigides

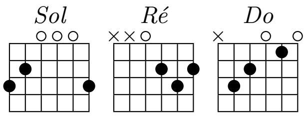
La moitié des pensionnaires du foyer
L'a clamsé dans les ébats les plus fous
J'espère juste que je serai le dernier
À crever parce qu'il faut bien après tout
C'est en tronchant que je préfère m'euthanasier

432 Marée basse

Les amis d'ta femme

Font la différence





Sol
1. Je ne sais pas pour vous
Ré
Mais pour ce qui est de moi
Do Ré Sol
Faudrait que j'boive un coup
Do Ré Sol
Tout ou n'importe quoi

Do Sol
Ça fera bien l'affaire
Ré Sol
À force de chanter
Do Ré Sol
De hurler et de braire
Do Ré Sol
J'ai besoin d'picoler !

Do Sol
Mais qu'on ne me serve pas
Ré Sol
Du jus d'fruit ou de la flotte
Do Ré Sol
Surtout pas un coca :
Do Ré Sol
Je tiens trop à ma glotte !

Sol
Patron ! Y'a marée basse !
Ré
R'mets-moi voir la p'tite sœur !
Do Ré Sol
J'ai le gosier qui s'lasse
Do Ré Sol
D'êt' tout sec, quelle horreur !

2. Un bon demi bien frais
Pour y mettre du goût
Le Picon, y'a qu'ça d'vrai
Ou même un petit rouge

Un bon vieux jaja
Plus ça tache et mieux c'est
Ou bien un Pastaga
Mais sans glaçon s'te plaît

Tequila, gin, vodka
Rhum ou encore whisky
Sers-moi tout c'que tu as
Tu me sauves la vie

3. J'ai besoin de fortifiant
Y'en a bien des qui s'dopent
L'alcool c'est important
Pour qu'l'humeur se dév'loppe

Et même si ça rend beauf
Quoique ça dépend pour qui
L'hiver ça me réchauffe
L'été ça m'rafraîchit !

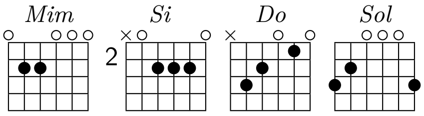
Et tant pis pour mon foie
On crèvera tous, ça se fête
Autant vivre dans la joie
Merde ! On n'est pas des bêtes

433 Cayenne

Les amis d'ta femme

Lave-toi la bouche





1. Je me [Mim] souviens encore
De [Si] ma première [Mim] femme
Elle s'appelait Nina
Une [Si] vraie putain dans l'[Mim]âme

La [Do] reine des [Sol] morues
De [Do] la plaine [Sol] St-Denis
Elle [Do] faisait le [Sol] tapin
Près d'la rue [Si] [Mim] Rivoli

[Mim] Mort aux vaches
Mort aux condés
[Si] Vive les enfants de Cayenne
À bas ceux d'la [Sol] [Si] sû[Mim]reté

2. Elle aguichait l'client
Quand mon destin d'bagnard
Vint frapper à sa porte
Sous forme d'un richard

Il lui cracha dessus
Rempli de son dédain
Lui mit la main au cul
Et la traita d'putain

3. Moi qui étais son homme
Et pas une peau de vache
Acquis dans ma jeunesse
Les principes d'un apache

Sortis mon 6.35
Et d'une balle en plein cœur
Je l'étendit raide mort
Et fut serré sur l'heure

Une seule solution : la révolution !

4. Aussitôt arrêté
Fut mené à Cayenne
C'est là que j'ai purgé
Les forces de ma peine

Jeunesse d'aujourd'hui
Ne faites plus les cons
Car pour une seule connerie
On vous jette en zonzon

Pas de grâce
Pas de pitié
Pour toutes ces bandes de lâches
Et ces bandes d'enculés

5. Si je viens à mourir
Je veux que l'on m'enterre
Dans un tout p'tit cimetière
Près d'la porte Saint-Martin

Quatre cents putains à poil
Viendront crier très haut
C'est le roi des Jules
Que l'on mène au tombeau

6. Sur mon tombeau y'aura
Cette glorieuse phrase
Écrite par les truants
D'une très haute classe

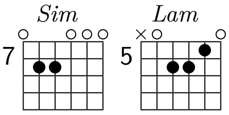
« Honneur à la putain
Qui m'a donné sa main
Si je n'étais pas mort
Je te baiserais encore »

434 Laisse tomber, gros

Les amis d'ta femme

Lave-toi la bouche





intro

De l'ineffable propension qu'ont les Lorrains
À oublier le prénom de leur interlocuteur
Exemple : comment qu'c'est euh . . .gros ?

1. [Sim]J'étais tranquille, j'étais peinard
J'picolais une bibine
Le catch est entré dans le [La]bar
V'la pas qui chpeunait ma [Sim]copine
Puis il s'est approché de moi
Et m'a regardé comme ça
Ta gonzesse worcla, c'est d'la gerse

J'parie qu'c'est une reuleu[La]leu
Elle a une vrai tête de beu[Sim]beu
Quoi qu'si elle avait pas d'lou[La]cave
J'la bouillaverais bien dans la [Sim]cave
Et je te la tchour pète-toi la [La]tchave
Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber [Sim]gros ! »

Il m'a filé une tor[La]gniole
J'lui ai mis un coup d'[Sim]chnaps
Il a sorti sont [La]Laguiole
J'lui ai filé ma [Sim]mosse

2. J'étais tranquille, j'étais peinard
Je réparais mon bas-moteur
Le catch est entré comme une fats
Pété par le diable, j'ai eu peur
Puis il s'est approché de moi
Et m'a regardé comme ça
T'as un carbu Lulu
Y pue pas du cul

J'parie qu'c'est un Dell Orto
Un carbu comme ça c'est michto
Une pipe de 15 après tu chables
Mais bon si tu t'crounch c'est la latch
Ôte-toi d'là, fais pas la fatche
Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber gros ! »

Il m'a traité d'tapette
J'lui ai dit alors là mon cul
Il a sorti sa serpette
J'lui ai filé mon carbu

3. J'étais tranquille, j'étais peinard
J'm'amusais à planter mon shlass
La fats est entrée dans le bar
Avec son survête super classe
Il m'a tapé dans la panse
Et m'a regardé d'un air dense
Comment qu'c'est gros, ça get's mall ?

J'suis marave par les chtars
Si tu m'as boucave t'es tricard
On va se chtaus dehors l'henry
À grands coups de kit Malossi
On s'retrouvera à Charles 3
Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber gros ! »

M'a dit enculé ta mère
J'lui ai dit : « Tu traites pas ma mère »
Il m'a dit : « Qu'est-ce qu'y'a, t'as les pounchs ? »
J'lui dit : « Non j'ai pas les pounchs »

4. Arcote la mort et y en a pas
Viens la Sandra on s'fout la tchave
Monte derrière moi j'ai un bicul
J'te mettrai p't'être un doigt dans le nez
En résumé, harcesse ma mère
Où qu'c'est qu't'en es ? File-moi une chmère !
Ici c'est rempli d'têtes de cons
Va y avoir d'la chtauss dans le caillon

outro

Eh les mecs j'ai un scooter
Oh la latche et attends c'est un MBK
Eh c'est encore pire les MBK
T'façons les scooters, c'est pour les rappeurs
Et les rappeurs, c'est des PD
Bon faut qu'j'y aille Joe
Et t'es pas d'chez toi là

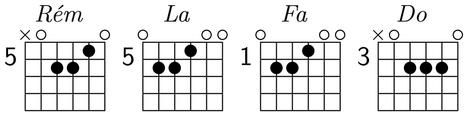
Chanson originale : Renaud - Laisse béton

435 A las barricadas

Les amis d'ta femme

Noir et rouge aussi un peu





Rém
1. Negras tormentas agitan los aires
La   Rém
Nubes oscuras nos impiden ver

Rém
Aunque nos espere el dolor y la muerte
La   Rém
Contra el enemigo nos llama el deber

Fa   Do
2. El bien más preciado es la libertad
Do   La
Hay que defenderla con fe y valor

Rém
Alza la bandera revolucionaria
La   Rém
Que lleva el pueblo a su emancipación
(×2)

3. En pie el pueblo obrero, a la batalla
Hay que derrocar a la reacción

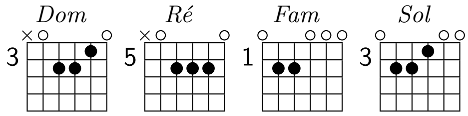
¡A las barricadas! ¡A las barricadas!
Por el triunfo de la Confederación
(×2)

436 Dans les gares

Les blérots de R.A.V.E.L

Les joies sauvages





Dom   Ré
1. Dans les gares moi c'que j'aime
Fam   Sol
C'est voir partir les gens
Dom   Ré
Me dire qu'là-bas, hors de la plaine
Fam   Sol
Ils s'en vont cueillir le beau temps

Mais jamais ils ne le ramènent
Sur les quais grisonnants
Où les passants au teint blême
Semblent chercher l'escalier roulant

2. Dans les gares, moi c'que j'aime
C'est perdre mon temps
Entre sandwich et café crème
Et une clope ou deux de temps en temps

Faire semblant d'écrire un poème
Pour draguer l'hôtesse même si c'est navrant
Et imaginer des « Je t'aime »
Dans les regards qui se posent en coup d'vent

3. Dans les gares, moi c'que j'aime
C'est l'idée de foutre le camp
Sans bagages, sans pull et sans peigne
Sans destination finalement

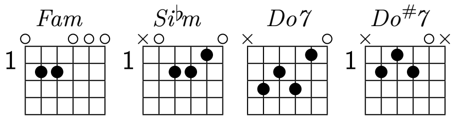
Et même j'pense que ça vaut la peine
De prévenir personne en partant
Histoire de garder pour sa cervelle
Sa liberté de temps en temps

437 Le retour de Petrouchka

Les blérots de R.A.V.E.L

Les joies sauvages





1. *Fam*
Petrouchka avait mal tourné
Si♭m
Pour aller retrouver son chat
Fam
Elle a traversé la toundra
Do7 Do♯7 Do7
En passant par Hiroshi - ma

Si♭m Do7
S'est arrêtée a Tchernobyl
Fam Si♭m
Respirer le bonheur de la ville
Fam Do7
Et atterri à Moscou
Fam
Dans un vieux bordel à deux sous

2. Petrouchka
Ne pense plus à son chat
Elle travaille plus que pour
Trois verres de vodka

Pour trois fois rien, pour qui voudra
Pour tous ces chiens, pour tous ces rats
Elle finit tout les soirs
Dans leurs draps

3. Petrouchka avait mal tourné
Pour aller retrouver son chat
C'est sûrement pas la mère Michelle
Qui aurait pu faire quoi que ce soit

Vu que c'est elle la maquerelle
Vu que c'est elle qui fait la loi
Désormais Petrouchka
Ne pense plus à son chat

4. Elle pleure sur son sort
Et fait glisser ses bats
Son pauvre minou est tout souillé
Son pauvre minou est tout fatigué

Elle danse au rythme des violons
À demi nue sur un balcon
Ce soir Petrouchka
C'est mon tour à moi

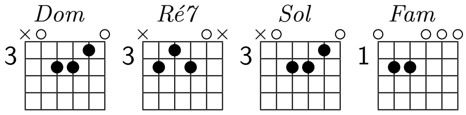
5. Chôdazov', bognanov
Bromir nà tu taïga nuria
Pov'di metchi moussa ka là
Vodka li boï mon dreïa
Doumba laïka zubrowskaïa
Smirnoff holà zobreï ninia
Por tu l'estoma'
(×2)

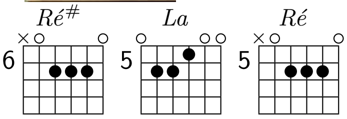
438 Les p'tits plaisirs

Les blérots de R.A.V.E.L

Voleurs du dimanche







Dom
1. À se promener sur les quais
Ré7 Sol
Quand il pleut depuis le mois de mai
Dom
Dire bonjour aux bateaux-mouches
Ré7 Sol
Qui sont gavés de mecs louches

Fam
Qui tassés comme des larves, grouillent
Dom
Finiront tous hommes-grenouilles
Sol
Et repartiront là-bas
Dom
Des souvenirs plein les bras

2. À faire le tour de la Terre
Accroupi sur son derrière
Faire semblant de voyager
En gardant les bras croisés

Traverser les océans
Vers de nouveaux continents
En faisant des mots croisés
Abruti devant sa télé

Ré# Solm
Les p'tits plaisirs de la vie, sur Terre
La Ré
Les p'tits plaisirs de la vie, mon cher
Ré# Solm
Les p'tits plaisirs de la vie, sur Terre
Ré Solm
Les p'tits plaisirs de la vie, mon cher

3. Aller vivre à la campagne
Quand la ville roule au butane
Vivre en plein milieu des champs
Loin des villes et loin des gens

Piétiner les OGM
Là où parfois les gens sèment
La tempête récolte le vent
Rat des villes et rat des champs

4. Aller vivre dans l'espace
Quand il n'y aura plus de place
Quand il n'y aura plus d'oiseaux
Que des poubelles et des mégots

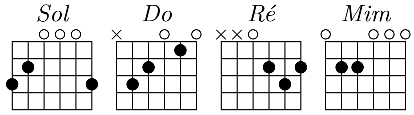
Et se promener sur la Lune
Sur ses cratères et ses dunes
Faire l'amour dans l'atmosphère
Avec la tête à l'envers

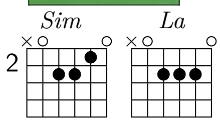
439 La manifestation

Les Cowboys Fringants

Break syndical







Sol Do
1. Sont arrivés en West Falia
Sol Do
En criant : « SOS Gaïa »
Sol Do
Accoutrés comme des hippies
Ré
Avec les yeux rougis

Ch'veux longs et surplus d'armée
En bédaine et jouant du tam-tam
On se s'rait cru trente ans passés
Pendant la guerre du Viet-Nam

Mim
Il y avait tous les clichés
Sim
De l'époque des granolas
Do
Des chemises en macramé
Sol Ré
Aux filles poilues en d'sous des bras

Mim
V'nant en grande majorité
Sim
Du cégep du Vieux-Montréal
Do
Tous là pour manifester
La Ré
Contre les multinationales

2. Et la mince foule grelottait
En ce froid jeudi de printemps
Et aux étudiants qui foxaient
S'ajoutaient quelques passants

Des marxistes-léninistes
Des militants pour le pot
Et une coupe d'écologistes
Ont investi le spot

On écoutait l'vieux cinglé
Qui se prenait pour Castro
Avec son képi d'officier
Et son couteau de Rambo

Mais on a vite constaté
Qu'il lui manquait un bardeau
Quand il nous a proposé
De faire un concours de limbo

Do Ré Sol
À la manifestation !
Do Ré Mim
On rêvait d'révolution
Do Ré Sim Mim
Se g'lant l'cul avec une poignée de comparses
Do Ré Mim
Sous la pluie froide du mois de mars

3. Sur l'boulevard René-Lévesque
Y'ont envoyé l'anti-émeute
Et des policiers sur leurs bikes
Pour contrôler la meute

Ça s'déroulait pacifiquement
Sans trop écorcher le système
Et on scandait des beaux slogans
Contre les OGM

Quand soudain sont débarqués
Des types un peu extrémistes
Suits de ninja, cagoulés
Se proclamant activistes

Comme des p'tits Che Guevara
Y'ont pitché deux trois pétards
Les bœufs sont rentrés dans l'tas
J'te jure qu'y ont pas veillé tard

4. Mais là ça a dégénéré
Car en guise de protestation
Les beatniks se sont déshabillés
Pour faire un danse-O-thon

Les policiers en beau fusil
Ont sorti menottes et matraques
Et ont tapoché les hippies
À grands coups de jarnac

Pendant qu'les écologistes
Pleuraient devant tant de sévices
En implorant Jésus le Christ
De stopper l'injustice

On entendait les chiens japper
À travers le bruit des sirènes
Ben étouffé par la fumée
Des gaz lacrymogènes

5. Au même moment la gang de peaces
Qui dansait à poil sous la pluie
Faisait comme un remake de Grease
En version hilbilly

Mais quand le ciel s'est déchaîné
Il s'est mis à tomber des clous
Tous ont pris leurs jambes à leurs cous
Et ce fut terminé

Faque on est rentrés déçus
Tout mouillés et abattus
En croisant les écolos
Dans le portique d'un McDo

J'en suis v'nu à la conclusion
Que ça va prendre ben du soleil
Sinon c'est pas d'main la veille
Qu'on va faire la révolution

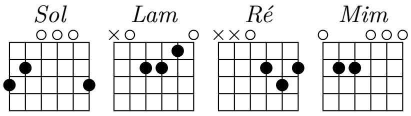
À la manifestation !
C'est vrai qu'on a rien changé
On a causé un bouchon d'circulation
Ça fait toujours ben ça d'gagné

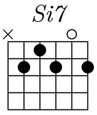
440 Toune d'automne

Les Cowboys Fringants

Break syndical







1. Comment ça va [Sol] ma p'tite sœur [Lam]?
   Viens que j'te [Ré] serre dans mes bras [Sol]
   Pis, as-tu [Mim] r'trouvé l'bonheur [Lam]
   Dans ton trip [Ré] au Canada [Do] ?
   Dans l'bout' c't'année [Si7] y s'est pas [Mim] passé grand'chose [Do]
   C't'un peu morose [Ré] …

   J'espère au moins qu'c't'ait l'fun là-bas
   J'suis fier que tu m'aies pas ramené
   Un beau-frère de l'Alberta
   Ça m'aurait un peu ébranlé
   Jure-moi donc que c'fois là tu restes à' maison
   Pour de bon …

[Sol] Anyway, j'suis content [Mim] que tu r'viennes [Do]
T'arrives en [Ré] même temps qu'l'automne [Sol]
T'sais qu'ça m'a [Mim] fait ben d'la peine [Do]
De t'voir [Ré] partir ma mignonne [Sol] [Mim] [Si7]

2. Ici y'a papa qui se r'met
   De sa p'tite opération
   T'aurais dû l'voir y fait gai
   Fallait l'traiter aux p'tits oignons
   Et maman s'est inquiétée toute l'année
   À cause de toé …

   De mon bord j'ai décidé
   D'arrêter de végéter
   J'rentre à l'université
   On verra c'que ça va donner
   Mais tu m'connais j'suis pas motivé plus qui faut
   C'est pas nouveau …

3. J'ai vu Simon le mois passé
   Ç'avait pas trop l'air de filer
   Y m'a dit qu't'avais pas appelé
   Depuis sa fête en février
   Si tu l'aimes plus, faudrait peut-être pas l'niaiser
   C't'un bon buddy …

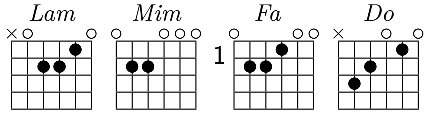
   Et puis toé ma p'tite sœur
   Es-tu toujours aussi perdue ?
   C'est ti encore la grande noirceur ?
   Ou ben si t'as r'pris le dessus ?
   T'sais qu'la vie est parsemée de p'tites misères
   Faut pas t'en faire …

441 Ces temps-ci

Les Cowboys Fringants

La grand messe





intro : *Lam Mim Do Do* (×2) *Lam Lam Lam Lam*

1. *Lam* Icitte à soir, y *Mim* mouille à siot
Fa On a donné un *Do* pas pire show
Fa Le motel est pas *Do* vraiment swell
Sol Une chance t'es là pis *Do* qu'j'te trouve belle

J'te regarde dormir comme un bébé
C'est platte j'avais envie d'jaser
C'pas grave chu habitué, chérie
De m'parler tout seul ces temps-ci

pont : *Lam Mim Do Do*

2. Depuis quelqu' semaines j'dors pu d'mes nuits
J'ai la tête remplie de bibites
C'est vrai que j'mène une drôle de vie
Des fois j'me dis qu'c'est d'la bullshit

J'aimerais ça pouvoir me retrouver
Parce qu'chu mêlé comme ça s'peut pas
Le monde entier pourrait crever
Chu juste ben quand t'es dans mes bras

Je *Lam* *sais qu'y s'passera* *Mim* *jamais rien*
Qu'entre *Fa* *toi pis moi ç'a* *Do* *pas d'allure*
Quand *Fa* *j'vas repartir au* *Do* *petit matin*
On *Sol* *va se dire à la* *Sol7* *revoyure* *Sol6*
Même *Lam* *si j't'aimais ben* *Mim* *petit trésor*
Et *Fa* *que mon cœur s'était* *Do* *accroché*
Quelqu' *Fa* *part sur ta route* *Do* *du nord*
Entre *Sol* *Baie-Comeau pis* *Do* *Port-Cartier*

pont : *Lam Mim Do Do*

3. T'es heureuse ici qu'tu m'disais
Loin des gens stressés de Montréal
Pis y'a ton chum qui est dans l'portrait
C'est moi l'perdant si j'fais l'total

Mais fais-toi z'en pas trop pour moi
J'en ai vu d'autres, chu un grand garçon
C'fait longtemps qu'je me fais pu d'fausses joies
J'sais qu'ça revire en vraies déceptions

Le soleil vient juste de se l'ver
Dehors on entend les moineaux
Qui gazouillent comme pour me rappeler
Qu'tantôt je r'pars pour Gatineau
Je r'viens pas dans l'boute avant mai
D'ici là donne-moi d'tes nouvelles
Tu m'appelleras à frais virés
Pour me souhaiter joyeux Noël

pont : *Lam Mim Do Do Lam Lam Lam Lam*

4. Sais-tu au moins qu'tu m'as fais croire
Qu'il est encore possible d'être heureux ?
Pis ça c'est c'qu'on appelle d'l'espoir
C'toujours ça de pris quand t'as pas mieux

T'étais sûrement pas rien qu'un kik
Mais là c'pas mal trop compliqué
Si dans vie y faut prendre des risques
Faut savoir aussi s'en aller

Ça fait que j'vas m'fermer la gueule
Et continuer mon chemin tout seul
Avec mon p'tit cœur dans les shoe-claques
Pis ton sourire dans mon pack-sack
Mais tsé tu peux m'rappeler pareil
T'es comme mon p'tit rayon d'soleil
Dans ce monde complètement fucké
Où j'aurais p't'être eu besoin d'toé

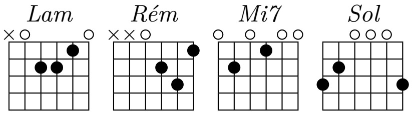
Dans *Fa* *ce monde complètement* *Do* *fucké*
Où *Sol* *j'aurais p't'être eu* *Do* *besoin d'toé*

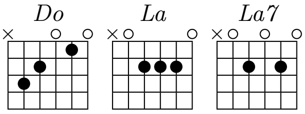
442 Hannah

Les Cowboys Fringants

La grand messe







Accordéon

Lam Rém Mi7 Mi7 Lam Rém Mi7 Lam



1. *Lam* Hannah est toute *Rém* seule
Avec sa *Mi7* mélancolie *Lam*
Lam Recouverte du *Rém* linceul
Dans lequel on *Sol* a mis sa *Do* vie

Elle *Lam* écoule les *La* jours
Dans une *La7* solitude *Rém* lunaire
Le *Sol* cœur comme un poids lourd
Qui s'engloutit dans sa *Mi7* misère

2. Elle passe ses soirées
À niaiser sur Internet
Avec des paumés
Qui lui verront jamais la bette

Elle parle un p'tit peu d'elle
Du monde et parfois même de cul
Avec ses chums virtuels
Qui resteront des inconnus

J'ai *Lam* *croisée une* *Rém* *soirée*
Où *Mi7* *j'étais un peu* *Lam* *blasé...*
Lam Rém Mi7 Mi7 Lam Rém Mi7 Lam

3. J'l'ai écoutée m'jaser
De son enfance douloureuse
Où on l'a écrasée
Même si c'était loin d'être une niaiseuse
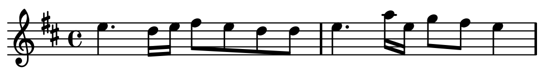
De ses vieux un peu chiants
Qui n'ont fait que la barouetter
Et de sa chère grand-maman
Chez qui elle a été élevée
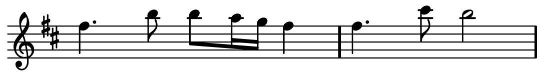
4. Dans un quartier de la ville
Où elle vivait introvertie
Elle s'sentait inutile
Et n'avait presque pas d'amis

Partait parfois l'été
À la campagne quand 'était flo
Où les beaux ciels étoilés
Lui illuminaient le cerveau

Mais son regard d'enfant
Est parti depuis longtemps...

Sol Do Sol Do Mi7 Lam Mi7 La La La





5. Ving-six ans et perdue
Toujours plus désillusionnée
Elle vient qu'elle ne sait plus
À quelle connerie se raccrocher

Elle avait commencé
Un cours en secrétariat
Mais elle l'a vite lâché
Voyant qu'ça n'l'intéressait pas

6. Ce qu'elle aurait bien voulu
C'est travailler avec les gens
Les malades, les exclus
Ceux qui n'ont jamais eu de chance

Si elle avait confiance en elle
Autant qu'elle a de cœur
Tout son grand potentiel
Serait là pour semer du bonheur

Mais quand on t'a brisé
La vie est ben plus malaisée...

Elle *Sol* espère qu'un moment *Do* donné
Elle pourra *Sol* lever le *Do* voile
Sur *Mi7* ces sombres *Lam* années
Et enfin *Mi7* revoir les *La7* étoiles
Rém Sol Do Fa Rém Rém Mi7 Lam

7. Elle dit qu'la solitude
C'est quelqu'chose d'assez déprimant
Qu'ça devient une habitude
Mais qu'on s'y fait jamais vraiment

Si les étoiles reviennent
J'te jure que je te les décroche
Et pour apaiser ta peine
J'en glisserai une dans ta poche

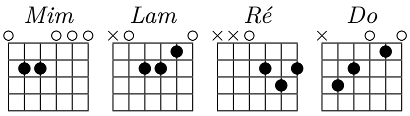
En attendant dors bien
On se reparle demain…

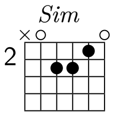
443 La reine

Les Cowboys Fringants

La grand messe
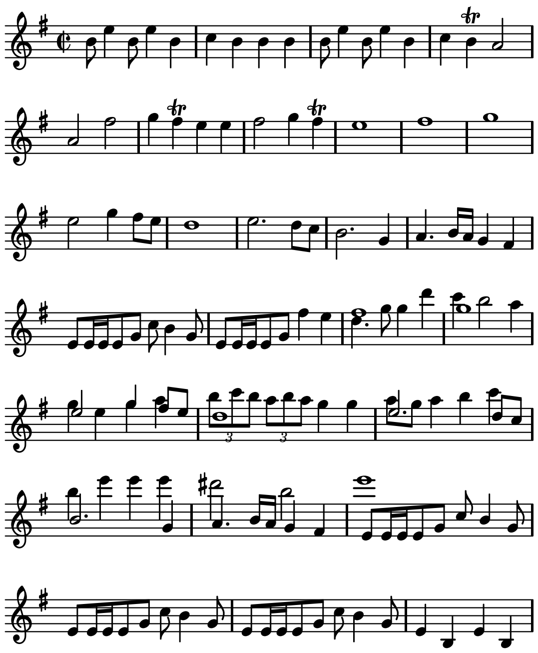






1. Mim
On n'avait jamais su de quel pays qu'elle v'nait
Lam
Ni même l'âge qu'elle avait ou comment qu'elle s'appelait
Ré Do
Mais tout l'monde la surnommait « La Reine »
Ré Sim Mim
Dans l'bout d'la rue Sainte-Catherine et d'la Main

Elle s'promenait dans l'quartier depuis au moins dix ans
Côtoyant les putains et les itinérants
Mais quand on entendait son accent
On s'doutait qu'elle v'nait pas du Lac St-Jean

Ré Mim
Chaque soir elle prenait sous son aile
Do Sol
Les clochards et les junkies du fond de ruelles
Lam Mim
Comme un ange-gardien venu du ciel
Ré Sim Mim
Qui serait atterri dans les poubelles



2. La nuit avec son pick-up elle faisait sa tournée
Distribuant des toasts et un peu de café
Pour donner un p'tit brin de chaleur
À ceux qui ont l'hiver dret dans le cœur

Pour les écorchés vifs elle inspirait la paix
Sa seule présence était comme un baume sur leurs plaies
Son regard était une lanterne
Pour les naufragés des sombres tavernes

3. Selon c'que dit Paulo un chauffeur de taxi
Elle aurait fui la guerre pour immigrer ici
Y'a de ça une couple de décennies
Quand ils ont tué son p'tit gars pis son mari

Et c'qu'elle aurait trouvé pour s'accrocher à la vie
C'est d's'occuper des pauvres et des plus démunis
Au lieu d'vivre triste éternellement
Elle avait maintenant des centaines d'enfants

4. Ça s'est passé hier dans nuit du douze au treize
En sortant d'son pick-up l'a eu comme un malaise
Près d'chez elle, au métro du Collège
On l'a retrouvée morte dans un banc d'neige

On n'aura jamais su de quel pays qu'elle v'nait
Ni même l'âge qu'elle avait ou comment qu'elle s'appelait
Mais c'matin les gens pleuraient « La Reine »
Dans l'bout d'la rue Sainte-Catherine et d'la Main

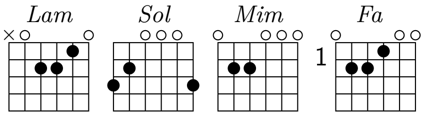
Mais au moins elle a repris ses ailes
Pour partir vers un monde un peu moins cruel
Et même si elle croyait pas en Dieu
C'est sûr qu'elle vole quelq'part où l'ciel est bleu

444 Les étoiles filantes

Les Cowboys Fringants

La grand messe
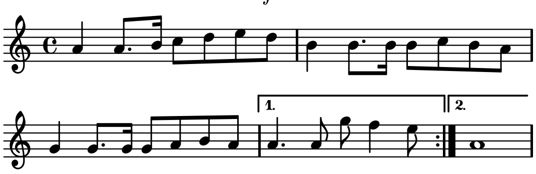






1. Si je m'[Lam]arrête un instant
   Pour te [Sol]parler de ma vie
   Juste comme ça [Mim] tranquillement
   Dans un [Fa]bar rue St-Denis
   J'te ra[Lam]conterai les souvenirs
   Bien gra[Sol]vés dans ma mémoire
   De cette é[Mim]poque où vieillir
   Était en[Fa]core bien illusoire

   Quand j'agaçais les p'tites filles
   Pas loin des balançoires
   Et que mon sac de billes
   Devenait un vrai trésor
   Et ces hivers enneigés
   À construire des igloos
   Et rentrer les pieds g'lés
   Juste à temps pour Passe-Partout

Mais au [Lam]bout du ch'min, dis-moi c'qui va [Sol]rester
De la p'[Mim]tite école et d'la cour de ré[Fa]cré ?
Quand les a[Lam]vions en papier ne partent plus au [Sol]vent
On se [Mim]dit que l'bon temps passe final[Fa]ement
…comme une étoile [Lam]filante



2. Si je m'arrête un instant
   Pour te parler de la vie
   Je constate que bien souvent
   On choisit pas mais on subit
   Et que les rêves des ti-culs
   S'évanouissent ou se refoulent
   Dans cette réalité crue
   Qui nous embarque dans le moule
   De la trentaine, la bedaine
   Les morveux, l'hypothèque
   Les bonheurs et les peines
   Les bons coups et les échecs
   Travailler, faire d'son mieux
   En arracher, s'en sortir
   Et espérer être heureux
   Un peu avant de mourir

Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester
De notre p'tit passage dans ce monde effréné ?
Après avoir existé pour gagner du temps
On s'dira que l'on était finalement …que des étoiles filantes

3. Si je m'arrête un instant
   Pour te parler de la vie
   Juste comme ça tranquillement
   Pas loin du carré St-Louis
   C'est qu'avec toi je suis bien
   Et que j'ai plus l'goût de m'en faire
   Parce que t'sais voir trop loin
   C'pas mieux que r'garder en arrière

   Malgré les vieilles amertumes
   Et les amours qui passent
   Les chums qu'on perd dans l'brume
   Et les idéaux qui se cassent
   La vie s'accroche et renaît
   Comme les printemps reviennent
   Dans une bouffée d'air frais
   Qui apaise les cœurs en peine

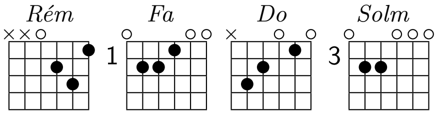
Ça fait que si un soir t'as envie de rester
Avec moi, la nuit est douce on peut marcher
Et même si on sait ben que tout dure rien qu'un temps
J'aimerais ça que tu sois pour un moment …mon étoile filante

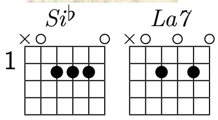
445 Plus rien

Les Cowboys Fringants

La grand messe







motif1 : *Rém Fa Do Solm Si♭ Do Rém*

1. Il ne *[Rém]* reste que quelques minutes à ma vie
   [Fa] Tout au plus quelques heures je sens que je faiblis
   [Do] Mon frère est mort hier au milieu du désert
   [Solm] Je suis maintenant le dernier humain *[Si♭]* de *[Do]* la *[Rém]* terre

motif2 : *Rém Solm Do Si♭ La7*

On m'a *[Rém]* décrit jadis, quand j'étais un enfant
Ce qu'avait *[Solm]* l'air le monde il y a très très longtemps
Quand *[Do]* vivaient les parents de mon arrière grand-père
Et *[Si♭]* qu'il tombait encore de la *[La7]* neige en hiver

En ces temps on vivait au rythme des saisons
Et la fin des étés apportait la moisson
Une eau pure et limpide coulait dans les ruisseaux
Où venaient s'abreuver chevreuils et orignaux

motif3 : *Rém Si♭ Fa Do*

Mais moi *[Rém]* je n'ai vu qu'une planète désolante
[Si♭] Paysages lunaires et chaleur suffocante
Et tous *[Fa]* mes amis mourir par la soif ou la faim
[Do] Comme tombent les mouches

Jusqu'à c'qu'il n'y ait plus [Rém] rien
Plus [Solm] rien, plus [Do] rien [Si♭] [Do]

motif1 : *Rém Fa Do Solm Si♭ Do Rém*

2. Il ne reste que quelques minutes à ma vie
   Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis
   Mon frère est mort hier au milieu du désert
   Je suis maintenant le dernier humain de la terre

motif2 : *Rém Solm Do Si♭ La7*

Tout ça a commencé il y a plusieurs années
Alors que mes ancêtres étaient obnubilés
Par des bouts de papier que l'on appelait argent
Qui rendaient certains hommes vraiment riches et puissants

Et ces nouveaux dieux ne reculant devant rien
Étaient prêts à tout pour arriver à leurs fins
Pour s'enrichir encore ils ont rasé la terre
Pollué l'air ambiant et tari les rivières

Mais au bout de cent ans des gens se sont levés
Et les ont avertis qu'il fallait tout stopper
Mais ils n'ont pas compris cette sage prophétie
Ces gens-là ne parlaient qu'en termes de profits

motif3 : *Rém Si♭ Fa Do*

C'est des années plus tard qu'ils ont vu le non-sens
Dans la panique ont déclaré l'état d'urgence
Quand tous les océans ont englouti les îles
Et que les inondations ont frappé les grandes villes

Et par la suite pendant toute une décennie
Ce fut les ouragans et puis les incendies
Les tremblements de terre et la grande sécheresse
Partout sur les visages on lisait la détresse

Les gens ont dû se battre contre les pandémies
Décimés par millions par d'atroces maladies
Puis les autres sont morts par la soif ou la faim
Comme tombent les mouches

motif2 : *Rém Solm Do Si♭ La7*

3. Mon frère est mort hier au milieu du désert
   Je suis maintenant le dernier humain de la terre
   Au fond l'intelligence qu'on nous avait donné
   N'aura été qu'un beau cadeau empoisonné

motif1 : *Rém Fa Do Solm Si♭ Do Rém*

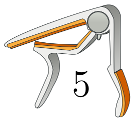
Car il ne reste que quelques minutes à la vie
Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis
Je ne peux plus marcher, j'ai peine à respirer
Adieu l'humanité, adieu l'humanité

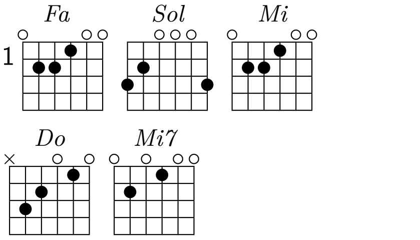
446 Ti-Cul

Les Cowboys Fringants

La grand messe







Lam
Pa pa la pa pa
Fa
La pa la pa pa
Sol   Mi
La pa la pa pa la

   Lam   Fa
1. Ti - Cul est pas allé
                    Sol
   À ses cours du matin
                                    Mi
   Parce que quelque part y sait
                       Lam
   Que ça lui sert à rien

   Il préférait scèner
   Au salon étudiant
   Plutôt que d'se faire chier
   D'vant un prof emmerdant

   Il fait sans ambition
   Un DEC en sciences humaines
   Un peu à reculons
   Sans trop s'donner la peine

   Il voulait être comédien
   Mais ses parents lui ont dit
   Que c'était pas un bon ch'min
   Pour être heureux dans la vie

2. Facque y'é là pis y niaise
   Fout rien dans ses études
   Pour lui c'est d'la foutaise
   D'la criss de platitude

   La seule chose qui l'allume
   C'est son équipe d'impro
   Ou les pétards qu'il s'fume
   Quand y fait d'la radio

   Mais sa maman espère
   Qu'il devienne avocat
   Qu'il fasse un bon salaire
   Un peu comme son papa

   Mais Ti-Cul est pas un con
   Sait ben que pour être heureux
   Faut vivre pour ses convictions
   Et non pour celles de ses vieux

Do   Fa
Pourquoi chercher un sens
*   Sol*
À toutes leurs conneries ?
*   Mi7*
Ti-Cul va tenter ta chance
*   Lam*
Et fais ton ch'min dans la vie

Lam   Fa
Parce qu'au fond le vrai plaisir
*   Sol*
C'est p't'être juste de pas savoir
*   Mi7*
Comment qu'elle va finir
*   Lam*
Ta p'tite histoire

3. Et y'a son grand frère
   Un genre d'insignifiant
   Vendeur de cellulaires
   Qui pense rien qu'à l'argent

   Qui lui dit : « C'est d'valeur
   T'auras jamais d'ouvrage
   Parce que dev'nir acteur
   C'est pelleter des nuages »

   Sa vie est toute tracée
   Il s'pose jamais d'questions
   Et à l'entendre parler
   C'toujours lui qui a raison

   Sauf que Ti-Cul s'en balance
   Il sait que les gens bornés
   Veulent masquer leur impuissance
   En essayant d't'écraser

4. Une chance y'a sa copine
   Une fille qui est super fine
   Qui au moins le comprend
   Et sait qui a du talent

5. Elle lui dit d's'accrocher
   Et d'continuer à croire
   Qu'y s'ra p't'être accepté
   Dans un conservatoire

   Et qu'y a toujours l'option
   Même si c't'en attendant
   D'faire d'la figuration
   Dans des téléromans

   Parc'que pour vivre sa passion
   Et pas regretter plus tard
   Il faut ben comme de raison
   Que tu commences en quelqu'part

C'est pour ça que demain
Y va tout abandonner
Et au diable les crétins
Qui veulent pas l'encourager

Parce qu'y sait qu'le vrai plaisir
Au fond c'est de pas savoir
Comment qu'elle va finir
Sa p'tite histoire

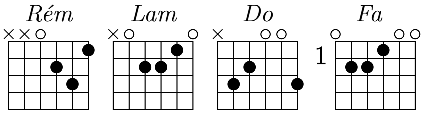
6. Garder son esprit libre
   Trouver un peu d'équilibre
   Pour le reste y s'en fout ben
   Ti-Cul a hâte à demain ...

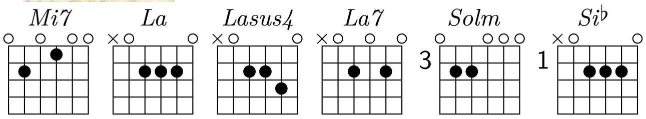
447 8 secondes

Les Cowboys Fringants

La grand-messe







Rém Lam Rém Lam
1. Toutes les huits secondes
Rém Do Fa
Un enfant crève au tiers-monde
Rém
Parce qu'y'a pas accès à l'eau
Lam
On dit que dans les pays chauds
Mi7 La Lasus4 La
C'est l'soleil qui assèche les ruisseaux

La7 Rém Lam Rém Lam
Quand on sait qu'une toute petite fraction
Rém Do Fa
De tous ces budgets militaires à la con
Rém
Pourraient abreuver les humains
Lam
Leur assurer un lendemain
Mi7 La Lasus4 La
Mais l'occident s'en lave encore les mains
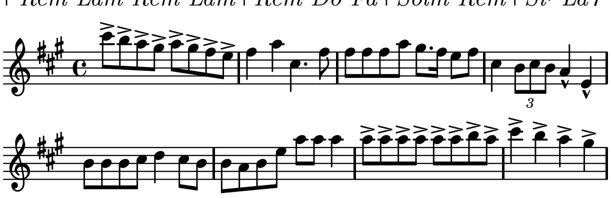
Alors que toutes les huit secondes
Se génèrent des profits immondes
Chez les grandes multinationales
Qui croient que l'droit fondamental
D'accès à l'eau doit devenir commercial

Aujourd'hui la source est cotée en bourse
Et on se câlisse ben de la ressource
On nous dit qu'c'est inépuisable
Pas besoin de gestion viable
Y'a un signe de piastre au bout de l'eau potable

La7 Solm Rém
Pendant qu'les rivières coulent à flots
Si♭ Fa
Certains font de l'argent comme de l'eau
Solm Rém
Sans se soucier des écosystèmes
Mi7
C'est ben plate à dire mais ça a l'air
La7
Qu'c'est ça l'nœud du problème ! Hey !

violon

Rém Lam Rém Lam | Rém Do Fa | Solm Rém | Si♭ La7



2. Toutes les huit secondes
Un nouveau cancer qui nous ronge
Eau qui devient marchandise
Aqueducs qu'on privatise
Et gouvernements complices qui improvisent

À Montréal dans les souterrains
Ils pompent l'eau qui nous appartient
Payent des peanuts pour le produit
Et comme ils ont le monopole
Font plus de profits que les compagnies d'pétrole

Toutes les huit secondes
Je ressens un peu plus de honte
Face à cette surexploitation
Et à cette triste destruction
D'la nature pour la consommation

On nous met devant des faits accomplis
Ils jouent la Terre au Monopoly
Quand ils se seront approprié
Les nuages, les oiseaux
Les glaciers, p't'être qu'en auront assez

3. Quand il ne restera que huit secondes
Avant la fin de ce monde
On repensera au genre humain
Qui à cause de l'appât du gain
Aura amené la planète au bord du ravin

Quand il ne restera que huit secondes...

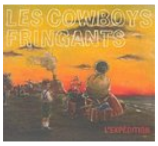
4. Toutes les huit secondes
Encore plus de colère qui monte
Quand je vois mon grand pays d'eau
Être mis à sac par des salauds
Qui s'foutent d'la vie assis dans leur tour à bureau

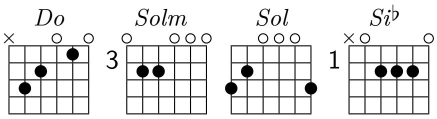
Dans ce Québec de forêts et d'or bleu
Ces richesses doivent devenir des enjeux
Bottons les fesses des décideurs
Et devenons des précurseurs
Citoyens ! L'avenir commence à c't'heure !

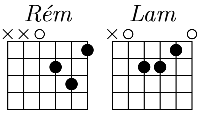
448 Droit devant

Les Cowboys Fringants

L'expédition

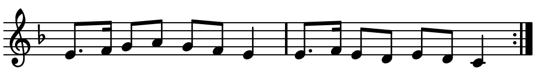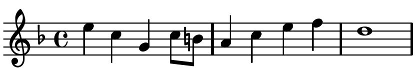






Do Solm
Prépare-toi, petit garçon
Rém Do
Elle s'ra longue l'expédition
Sol Si♭
Et même si on n'en revient jamais vivant
Do Rém
Il faut marcher droit devant





Rém
1. Quand il était haut comme 3 pommes
Do Lam
Et qu'il n'était qu'un tout petit bonhomme
On le poussa hors du berceau
Lui mettant un baluchon sur le dos
Le bagage vide d'expérience
Il posera le pied dans son existence
On n'est pas sitôt arrivé
Que l'on doit faire face à sa destinée

2. D'abord il faut franchir ce fleuve
Qui est l'enfance de toutes les épreuves



Là où même sa propre famille
Risque de le couler par la torpille
Déjà on saura si sa coque
Et son bateau travers'ront les époques
Ou bien s'il ramera à la dure
Dans une chaloupe remplie de fissures

3. Puis vient ce passage obligé
Dans cette forêt parfois agitée
Là où en plus d'chercher sa voie
On est souvent perdu au fond de soi
C'est en sortant de cette allée
Qu'il pourra prendre les routes pavées
Ou se contenter d'une avenue
Précaire en dehors des sentiers battus

4. Enfin vient la montagne hostile
Et son ascension aux mille périls
Où les victoires sont triomphales
Mais où les chutes sont souvent brutales
Seuls quelques-uns se hissent en haut
Et réussissent à planter leur drapeau
La plupart stoppent à mi-trajet
Et se résignent bien à court du sommet

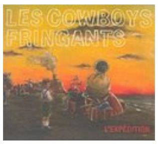
5. Quand viendra l'âge du bilan
L'important sera que tu sois content
Car on fait c'qu'on peut dans la vie
Tout dépend de ce qu'on a comme outils
On voudrait tous être aux commandes
Mais l'offre est plus petite que la demande
Que l'on soit minus ou géant
Il faut être fort pour traverser le temps

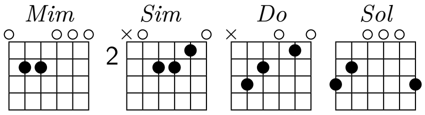
Bonne chance

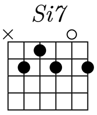
449 Entre deux taxis
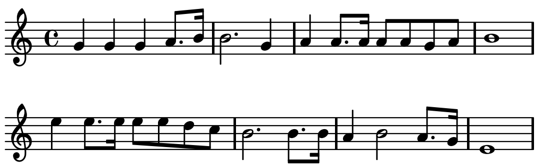
Les Cowboys Fringants

L'expédition









intro : *Mim Do Sol Ré Mim Do Sol Si Mim*

1. Ils se sont embrassés tard dans la nuit *(Mim … Sim)*
Sur la banquette d'un taxi *(Do … Sol)*
Dehors un lampadaire s'est rallumé *(Mim … Sim)*
Ils ont fait vœu d'éternité *(Si7 … Mim)*

Sur le toit de la voiture, deux néons lumineux *(Do … Ré)*
Semblaient briller que pour eux *(Sol)*
Comme une petite auréole dans le noir *(Mim … Sim)*
Le taxi filait vers la gloire *(Si7 … Mim)*

Oh qu'il est triste le sort des amoureux *(Do … Sol)*
Se disait le vieux chauffeur amusé *(Ré … Mim)*
Car on commence toujours à se dire adieu *(Do … Sol)*
Dès notre premier baiser *(Si7 … Mim)*

2. Ensemble ils ont pris un appartement
Où ils vécurent au gré du temps
Une vie avec des lunettes roses
Exempte de journées moroses

Mais le poids du quotidien, ce petit diable malin
Vient s'installer un bon matin
Et les cœurs qui furent si légers hier
Retombent les deux pieds sur terre

Oh qu'il est triste le sort des amoureux
Qu'on se dit au bout de quelques années
Car on commence toujours à se dire adieu
Dès notre premier baiser

Do Sol Ré Mim Do Sol Ré Si

Do Sol Ré Mim Do Sol Si Si

3. Les amants d'hier sont devenus amis
Plus de chaleur dans le logis
Les rêves qu'ils avaient jadis en duo
S'endorment maintenant dos à dos

Par la fenêtre elle regarde celui qu'elle a aimé
La quitter pour l'éternité
En emportant tout un pan de sa vie
Dans un anonyme taxi

Oh qu'il est triste le sort des amoureux
Qu'on se dit lorsque tout est terminé
Car on commence toujours à se dire adieu
Dès notre premier baiser
(×2)

outro

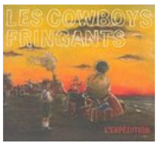
Do Sol Ré Mim Do Sol Ré Si

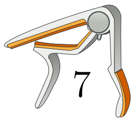
Do Sol Ré Mim Do Sol Si Si Mim

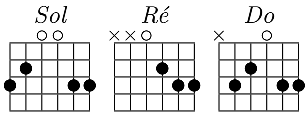
450 **Histoire de pêche**

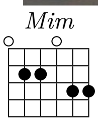
Les Cowboys Fringants

L'expédition









1. *Sol* Le petit pêcheur *Ré* gas*Sol*pésien
   Sol Suivait son père *Do* chaque *Sol* matin
   Mim Quinze ans et demi et déjà le pied *Ré* *Sol* marin
   Sol Sous la lueur d'un *Ré* vieux *Sol* fanal
   Sol Accompagné par *Do* les *Sol* étoiles
   Mim Prenait le large, le vent dans les *Ré* *Sol* voiles

   Sol Tous les jours son père *Do* lui *Sol* disait
   Sol Quand ils remontaient *Do* les *Sol* filets
   Sol Y'a tant de poissons *Do* dans le *Ré* St - Lau*Sol*rent
   Qu'*Mim*on en aura jusqu'*Do*à la *Ré* nuit des *Sol* temps

2. Et au bout de quarante saisons
   Le paternel comme de raison
   Décida de jeter l'ancre pour de bon
   Le petit pêcheur gaspésien
   Qui n'avait plus rien d'un gamin
   Prit la relève du bonhomme haut la main

   Comme les pêcheurs des environs
   Il voulut prendre de l'expansion
   Troqua le vieux bateau pour un plus grand
   On ne peut pas arrêter le changement

3. Le petit pêcheur gaspésien
   Roulait sa bosse avec entrain
   Dans les années soixante-dix et quatre-vingts
   Et pour mieux runner sa business
   Il prit avec lui ses deux fils
   Comme le père l'avait fait avec lui jadis

   La pêche était en plein essor
   C'était l'époque des grands records
   Ils revenaient chaque jour à marée basse
   Le bateau rempli de morues bien grasses

4. Puis un coup dur pour la région
   Que de la brume à l'horizon
   On aurait dit qu'il y avait moins de poissons
   Partout on niait l'évidence
   Mais la rumeur courait dans l'anse
   Que l'on aurait surestimé l'abondance

   Comme il n'y a plus de morues
   Et que les prises diminuent
   Les scientifiques ont crié : « Halte-là ! »
   Il fallut vite imposer des quotas

5. La morue reviendra bien vite
   Répétaient les plus optimistes
   Même si plusieurs allaient droit vers la faillite
   Beaucoup de jeunes gens de la place
   Découragés partirent en masse
   Y'a pas de job ici : « Qu'est-ce que tu veux qu'on fasse ? »

   Quand on base une économie
   Toute sur une même industrie
   C't'un peu comme mettre ses œufs dans l'même panier
   On reste le bec à l'eau quand y'est vidé

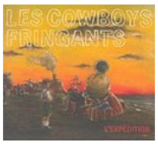
6. Le petit pêcheur gaspésien
   Sent monter en lui le chagrin
   Quand il voit ses garçons exilés au loin
   Les deux ont les pieds bien au sec
   L'un à Montréal, l'autre à Québec
   Plus jamais ils ne sentent l'odeur du varech

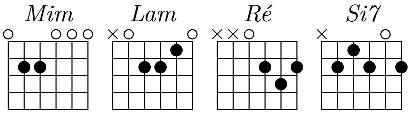
   Le poisson n'est jamais rev'nu
   Et son beau bateau fut vendu
   Il ne lui reste que le paysage
   Et ses souvenirs quelque part au large

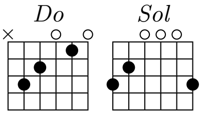
451 La bonne pomme

Les Cowboys Fringants

L'expédition







1. *Mim* *Lam* *Ré* *Si7*
T'étais la bonne pomme au milieu du panier
Mim *Lam* *Ré* *Si7*
La p'tite fille autonome chez les égarés
Mim *Lam* *Ré* *Si7*
Papa était assidu à la dive bouteille
Mim *Do* *Ré* *Mim*
Maman, perdue au pays des merveilles

Pour ces gens pas très drôles tu es devenue
Une mère, une épaule, un point de salut
Pendant qu'ils s'entretuaient à longueur de semaine
Ils ignoraient l'étendue de ta peine

Do *Sol* *Ré* *Mim*
Parfois tu pleures quand tu y repenses
Do *Sol* *Ré* *Mim*
Cette douleur tu la vis en silence
Do *Sol* *Ré* *Mim*
Un jour ils sortiront, ces mots que tu retiens
Sol *Ré* *Si7* *Mim*
Et tes larmes cesseront enfin

2. T'étais la bonne pomme au milieu du panier
L'adolescente autonome chez les naufragés
Papa était bien assis à la brasserie du coin
Maman, partie, un nouveau conjoint

Toi qui t'étais élevée seule comme une grande
Dans ce monde fermé, sombre et sans guirlande
Tu avais vite compris à force d'encaisser
Que par survie, il faudrait t'en aller

3. T'étais la bonne pomme au milieu du panier
La jeune femme qui en somme s'en est bien tirée
Partie étudier très loin pour ne plus revenir
Dans ton patelin aux tristes souvenirs

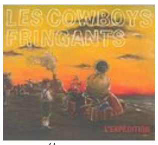
Quand les pommes pourries te font des reproches
Ton cœur de pomme se durcit et devient une roche
Tu as coupé tes racines avec le vieux panier
Une orpheline tu as toujours été

4. T'étais la bonne pomme tombée du panier
Et moi je suis cet homme qui t'a ramassée
Je serai là à tes côtés si tu veux me parler
Des meurtrissures cachées sous ta pelure

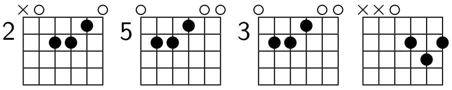
452 Les hirondelles

Les Cowboys Fringants

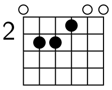
L'expédition



Sim *La* *Sol* *Ré*



Fa#



1. [*Sim*]Quand on le voyait
   Il était parfait
   Et avait la [*La*]vie dont les gens rêvaient
   Famille charmante
   Et une entre[*Sol*]prise plus que florissante
   Une épouse ai[*Sim*]mante

   Mais en vérité
   Il était vidé
   Et avait la fuite dans les idées
   Tous les jours pourtant
   Il remettait son masque souriant
   Comme un paravent

> [*La*]*L'image que l'on donne*
> *N'est pas toujours la* [*Sim*]*bonne*
> *Volent, volent, les hiron*[*La*]*delles*
> *Même les beaux plumages*
> *Peuvent être une* [*Sim*]*cage …*

2. Elle était distante
   Un peu arrogante
   On la trouvait snob et condescendante
   Toujours à l'écart
   Survolant les gens du haut du regard
   Froide et sans égards

   Mais sa suffisance
   N'était que défense
   Et un truc pour sauver les apparences
   Car cette timide
   Avait toujours été en vain avide
   D'amitiés solides

   Ré La Ré Ré La La Ré Ré
   Sim La Sol Sol Fa# Fa# Fa#
   (×2)

3. On disait souvent
   Qu'il était avenant
   Et qu'il avait l'âme du bon vivant
   Homme sans tourments
   Qui se laissait aller au gré du vent
   Un Roger Bontemps

   Mais s'il s'enivrait
   C'est qu'il se terrait
   Au fond de lui un malaise, un boulet
   Et son air gaillard
   Tout comme sa façade de fêtard
   N'étaient que remparts

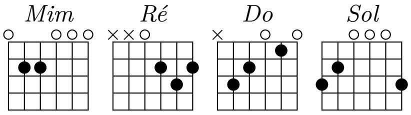
> …
> *Volent, volent, les hirondelles*
> *Quand elles sont épuisées*
> *Elle piquent du nez …*

453 L'horloge

Les Cowboys Fringants

Que du vent





Mim
1. L'homme ordinaire fut jeune et insouciant

Ré
À l'abri des affres des années qui passent
Invulnérable, porté par le vent

Do
De cette jeunesse qui, croyait-il, hélas

Sol
Allait se poursuivre éternellement

Ré
Comme si le temps s'arrête et se prélasse

Fort de l'enthousiasme de ses vingt ans
Il était certain de mener sa barque
Différemment de celle de ses parents
« Moi, vous verrez, je vais laisser ma marque »
Qu'il leur disait un peu arrogant
Alors qu'il avait toute la vie devant

Sol
Mais les aiguilles tout au fond de l'horloge

Ré
Battent la mesure et jamais ne dérogent
Elle nous rattrapent laissant dans leur sillage

Mim
Les rêves que l'on n'a pas réalisés
Qui s'essoufflent à la façon d'un mirage

Ré
Cédant le pas à la réalité
C'est la vie (×3)

2. Et l'homme ordinaire met sa montre à l'heure
Car soudainement le temps vient à manquer
Si jadis il n'était pas un facteur
Ce dernier devient précieux et compté
Et au milieu de cette vaine poursuite
Il se dit que la vie passe trop vite

La grosse télé, la petite vision
Le voyage dans le sud à la relâche
Accepter de vivre comme un mouton
Suivre la masse, s'atteler à la tâche
À la remorque du temps qui s'enfuit
L'homme se rend compte qu'il a peu accompli

3. Puis l'homme ordinaire se dit qu'il vivote
Il sait bien qu'il est à côté d'la plaque
Tous les matins, le jour de la marmotte
Et sa vie qui va droit dans un cul-de-sac
Ah, comme il aimerait en changer le cours
Avoir l'audace de faire demi-tour

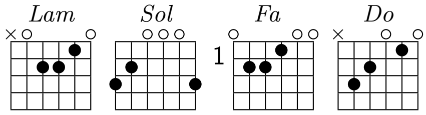
C'est le courage de nos décisions
Qui se veut le moteur de nos actions
C'est lui qui nous pousse à franchir le pont
Et le fossé de la résignation
Mais qu'on soit immobile ou en mouvement
Une chose est sûre : rien n'arrête le temps

454 Paris-Montréal

Les Cowboys Fringants

Que du vent





intro : *Lam Fa Do Sol* (×2)

Lam Sol
Tu m'écris, il pleut à Montréal

Lam Sol
Tu me dis, dis que je t'ai fait du mal

Fa Do
Je te lis, il neige à Paris

Fa Lam
Le monde tourne à l'envers ces temps-ci

Sol
1. Je sais qu'j'suis parti en coup d'vent

Lam
Et que ça ne t'a pas plu

Sol
Que je n'ai pas pris le temps

Fa
Le temps de te dire salut

Do
Mais les amours sont mortes

Fa Lam
C'est trop tard, j'ai franchi la porte

2. Et toi tu pleures comme une madeleine
Et moi je suis triste comme les pierres
Je sais, je t'ai fait de la peine
Mais y'a pas de bonnes manières
Pour se dire adieu
Ça se passe jamais comme on veut

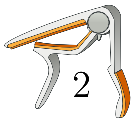
Lam Fa Do Sol (×2)

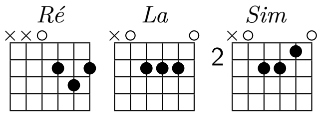
455 1994

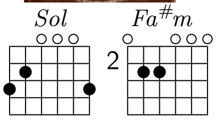
Les Cowboys Fringants

Sur un air de déjà vu









1. *Ré* J'avais pas mal *La* poché mes deux derniers *Sim* semestres
   Sol Si on exclut le *Ré* cours de randonnée *La* pédestre
   Fa#m Mince consolation entre les *Sim* abandons et mes autres *Sol* échecs
   Ré J'me disais qu'j'étais *La* loin de décrocher mon *Ré* DEC

2. Cette année terminé le camp de vacances
   J'avais dit aux copains de prendre leurs distances
   Plus question de niaiser il fallait travailler et être à mon affaire
   Je parlais même vaguement de devenir notaire

3. Mais le côté studieux et les bonnes intentions
   S'effondraient à vue d'œil à force de tentations
   Car l'appel invitant du salon étudiant et des parties de cartes
   L'emportait bien souvent sur Platon et Descartes

4. Pour ne pas couler il fallait jouer de ruses
   Les travaux en retard toujours la bonne excuse
   Même prêt à payer un obscur bollé pour qu'il mette mon nom
   En haut de son travail c'est dire si j'étais con

5. Octobre arrivé, on fumait des cigarettes
   Achetées à l'unité s'prenant pour des poètes
   Le vent dans les cheveux, un sourire niaiseux, un cartable sous la nuque
   On regardait les filles pendant leur cour d'éduc

6. Et lorsqu'il nous prenait des envies d'fainéants
   Le local puant d'la radio étudiante
   Devenait le repère parmi tous nos confrères fumeurs de bats
   Des gentils pouilleux en sciences humaines pas d'maths

7. J'ai souvenir de ce prof un peu baba cool
   Qui jasait avec nous en nous battant au pool
   Il me parlait d'la vie et du bonheur aussi de faire ce que l'on veut
   Parce qu'il voyait surtout que j'étais pas sérieux

8. Car l'élève modèle était vite redev'nu
   La mascotte du cégep et le roi des pogne-cul
   Mais si je restais là malgré mon profil bas c'était pour une raison
   Qui était une jolie fille aux cheveux blonds

9. C'est vrai qu'elle était belle, elle s'appelait Manon
   J'l'avais embrassée au bal de mi-session
   Mais la réalité celle qui fait dégriser vient parfois nous frapper
   À coup d'poings sur la gueule par son ex de sept pieds

10. C'est le lendemain de ce revers cruel
    Qu'on me mit à la porte, le cul sur une pelle
    Même que l'directeur me dit avec humeur avant que je m'en aille
    Qu'il valait sûrement mieux me trouver du travail

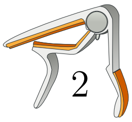
11. Ce nœud-papillon que j'devais enfiler
    Dans ce buffet chinois qui m'avait engagé
    Me faisait regretter tout le bon temps passé à flâner au cégep
    Quand on jouait au trou d'cul en écoutant Led Zep (×2)

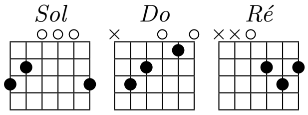
456 Quand tu pars

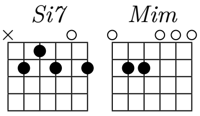
Les Cowboys Fringants

Sur un air de déjà vu









1. *Sol* Mon toit *Do* est en *Ré* osier
   Ma mai*Si7*son en papier *Mim* mâché
   Elle s'ef*Do*fondre chaque fois
   Sous l'é*Sol*cho de ma voix
   Moi qui *Si7* seule s'ennuie de *Mim* toi
   Quand tu *Ré* pars . . .

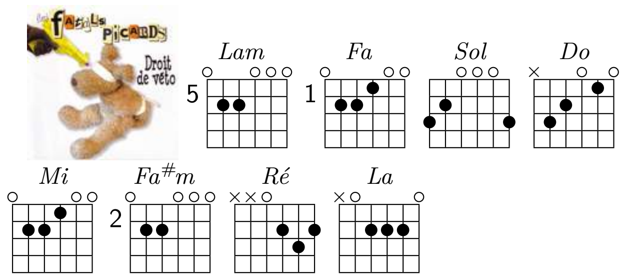
2. Mon cœur est fait de pierre
   Insensible et dur comme le fer
   Il s'érode tranquillement
   À chaque coup de vent
   Que fait la porte en claquant
   Quand tu pars . . .

3. Bonheur est feu de paille
   Éphémère incendie de broussaille
   Il s'envole en fumée
   Quand s'éteint le brasier
   Que tu cesses d'attiser
   Quand tu pars . . .(×3)

457 Chasse, pêche et nature

Les Fatals Picards

Droit de veto



Lam
1. Il est 5 heures du matin
Fa
Lorsque je réveille les chiens
Rex, mon teckel à poil roux
Sol
Qui a une balle dans le genou
Et Josiane mon doberman
Lam
Ah non ça merde, c'est ma femme

2. D'abord le petit déjeuner
Chocapic et Beaujolais
Pour l'énergie c'est vital
Autant que mon gilet pare-balle
Sans oublier les tartines
Pâté de foie, rillettes, sardines

Do
3. Me voilà sur le pied de guerre
Sol
Aussi beau qu'un militaire
Prêt à retrouver les copains
Fa
Au lieu-dit : « Les Marcassins »
Sol
Je prend mon fusil ma besace
Lam
Y'a pas à dire : ça fait classe

La Mi
Chasse, pêche et biture
Fa#m Ré
Nous on respecte la nature
La Mi
Chevrotine, canon scié
Ré Mi Lam
Canarder c'est notre. . .métier

4. Il est 6 heures du matin
Le soleil se lève enfin
On va commencer doucement
Par une caisse de bière ou de vin blanc
Puis après pour s'échauffer
Un vieux cerf, un renard blessé

5. Ça y est on peut plus l'arrêter
Marcel nous fait son défilé
Survet bleu et broderie en daim
Même les taupes voient bien que ça craint
On rigole, on descend trois kirs
Et une vache qui tentait d'fuir

Chasse, pêche et biture
Nous on respecte la nature
Quand les biches nous tendent les bras
Sans faillir on les abat

6. On va communier un peu
Avec l'eau, la terre, le feu
Les couleurs sont chatoyantes
Roger a ses balles traçantes
La nature nous offre enfin
Une 4L et ses poussins

7. Quand soudain derrière une souche
J'aperçois comme un truc louche
Le soir même à la télé
On est carrément tous indignés
Au championnat de VTT
40 morts et 3 blessés

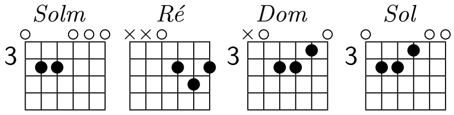
La Mi
Chasse, pêche et biture
Fa#m Ré
Nous on respecte la nature
La Mi
Chevrotine et oie sauvage
Ré Mi La
À chaque fois c'est un vrai carnage
Mi
Pêche et biture
Fa#m Ré
Nous on respecte la biture
La Mi
Chevrotine et caisse de rhum
Ré Mi La
Approche donc si qu't'es un homme

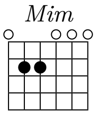
458 Goldorak est mort

Les Fatals Picards

Droit de véto







1. [Solm]La calandre est super enfon[Ré]cée
   Et la peinture a bien morf[Dom]lé
   Le moteur gauche s'est fait la [Ré]malle
   On dirait un kart à pé[Solm]dales
   Comment j'vais dire ça à pa[Ré]pa
   Au centre ils voudront plus de [Dom]moi
   Le rétro gauche est tout pé[Ré]té
   Et les planitrons sont tom[Solm]bés

Oh putain, Goldorak est [Sol]mort
Impossible de le r'dé[Ré]marrer
Oh la la, Goldorak est [Mim]mort
C'est sûr mon père, il va m'[Do]tuer
Il faut qu'j'arrive à joindre Al[Sol]kor
Je crois qu'le delco est [Ré]pété
Allez, des couilles, j'suis prince d'Eu[Mim]phor
J'vais quand même pas m'mettre à chia[Do]ler

2. Je m'revois bien sortir d'la boîte
   Après sur la p'tite route, j'déboîte
   J'ai vu débouler le lapin
   J'ai lancé les *Fulguro Poings*
   Pourtant c'était bien *Au Xénon*
   Vénusia était trop canon
   Elle s'est cassée avec Bioman
   Et maint'nant, j'me prends un platane

Et voilà, Goldorak est mort
Impossible de le r'démarrer
Eh ben ouais, Goldorak est mort
C'est sur mon père, il va m'tuer
Comment je m'ai mangé l'rebord
Et le rail de sécurité
Sans dec, je préférerais être mort
Au contrôle technique, là c'est râpé

3. Madame, pardon d'vous déranger
   Est-ce que j'pourrais téléphoner
   Ouais j'sais, j'suis habillé marrant
   Pour l'Japon, j'fais 0 1 devant
   Allô papa, j'ai un pépin
   J'suis entre Tergnier et Amiens
   Ouais, je sais, j'ai pas pris mon portable
   Ah ok, ah ok ! Il est sur la table . . .écoute

4. Écoute papa, il faut qu'j'te dise
   Oui je sais, j'ai pas amené ma carte grise
   Bon, y'a des trucs plus importants
   Putain, c'est bon ! Passe-moi maman
   Quoi j'ai jamais eu d'maman
   Mais tu m'l'avais pas dit avant
   Je croyais qu'tu m'cachais ma mère
   Parce que c'était le grand Strategger

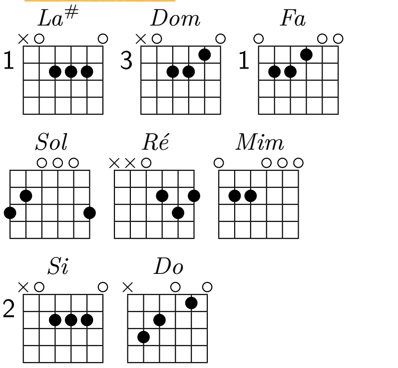
Et voilà, Goldorak est mort
Impossible de le r'démarrer
Eh ben ouais, Goldorak est mort
Il t'reste du câble à remorquer ?
C'est bon, me traite pas d'tête de mort
Je sais, c'est cher pour réparer
Faut d'mander des pièces à Albator
Et il fait raquer, l'enculé

Goldorak est mort

459 Au mariage de Kévin et de ma sœur

Les Fatals Picards
Pamplemousse mécanique





intro : *Solm Rém La# Dom* (×2)

1. *Solm* Il y a des jours dans la vie
Qu'on ne peut *Rém* pas oublier
Pour moi le *La#* meilleur c'est le jour
Où ma *Dom* sœur s'est mariée
Une jolie *Solm* salle des fêtes
Sur le parking *Rém* du Auchan
L'arrivée *La#* en calèche
Avec *Dom* Kévin dedans

Tout avait *Fa* bien commencé
Il n'avait *Solm* plu qu'un peu
La belle-*La#*famille c'était
Comme *Fa* un rêve en mieux
Au vin *Solm* d'honneur l'Kévin
A tout de *Rém* suite embrayé
Sur son *La#* cabriolet
Qu'on venait *Dom* de lui brûler

« Ceux qui *Solm* mettent le bordel
Il faut les *Rém* foutre dehors »
J'ai dit « et *La#* s'ils sont nés ici
On les *Dom* met où alors ? »
Il a *Fa* répondu « tu vas
Quand même *Solm* pas me donner tort »
« On va pas *La#* parler racisme
On va *Fa* pas être d'accord »

Moi je ne Sol *sais pas grand chose*
Et peu de Ré *trucs me font peur*
Mais si Mim *y'a un autre mariage*
*De Ké*Ré*vin et d'ma sœur*
Je Sol *passerais peut-être mon tour*
J'irais Ré *peut-être au cinéma*
Même si Mim *c'est pour revoir*
Fast Ré *and Furious 3*

2. « Tout le monde aime bien le sport
À part les femmes peut-être »
A dit le cousin de Kévin
Celui qu'écoute les Grosses Têtes
« Et vu le chômage qu'on a
Celles qui bossent font qu'du tort
Alors parle pas de féminisme
On va pas être d'accord

Les femmes *Fa* fonctionnent un peu
Comme des *Solm* sortes d'animaux
Elles sont *La#* vives, elles s'emportent
Mais *Fa* oublient aussitôt
Un chien *Fa* battu pardonne
Parce qu'au *Solm* fond il est gentil
Et ça c'est *La#* pas des conneries
C'est *Fa* Bigard qui l'a dit »

. . . Taxi 43

3. « Un malien immigré
Il est mieux au Mali »
Belle maman aimait l'Afrique
Mais au temps des colonies
« Même s'il parle que le français
Il sera mieux avec les siens
Comme dit Brigitte Bardot
Faut qu'on soit plus humain
Un immigré en France
Il nous coûte bien trop cher
Un immigré chez lui
Il nous coûte que le charter »
À ce moment précis
On touchait tellement le fond
Qu'il aurait juste manqué
Un accordéon

*. . . Les Bron*Si*zés en suédois*

Parce que Do *leur beau discours*
*Leur coming-*Sol*out politique*
Même la Ré *fin de Fast Dance*
Était Mim *plus bucolique*
Ils aiment Do *que ce qui leur ressemble*
Et Sol *le reste leur fait peur*
Je leur souhaite Ré *bien du bonheur. . .*
À Kévin et ma Mim *sœur*
Ré Mim Ré

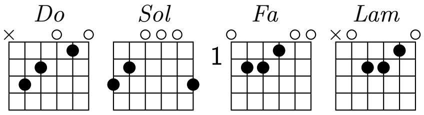
outro

Ce soir-*Sol*là j'ai compris
Que je te verrai *Ré* moins pour de bon
On prenait *Mim* pour dix ans
Dix ans *Ré* des fois c'est long
Ma petite *Sol* sœur que j'avais
On se sé*Ré*pare pour de vrai
Je te laisse *Mim* avec des gens
Qui sont *Ré* tout moisis dedans

460 L'amour à la française

Les Fatals Picards
Pamplemousse mécanique





1. [Do]I remember, jolie demoi[Sol]selle
   The last summer, nous, la tour [Do]Eiffel
   [Do]I remember comme tu étais [Sol]belle
   So beautiful with your sac [Fa]Chanel

   [Fa]Sur les ponts de la [Sol]Seine
   Let's do it [Lam]again, again, again, again
   [Fa]You gave me a rendez-[Sol]vous
   What is it ? What is [Do]it ?

2. Je le chercher à toi, dans les rues
   Je ne suis pas venir car tu ne l'es plus
   Je le regarde partout, where are you ?
   My heart is bleeding, oh I miss you

   L'amour à la française
   Let's do it again, again, again, again
   You gave me a rendez-vous

Et je [Lam]cours, je cours, je cours
I've lost l'[Fa]amour, l'amour, l'amour
Je suis per[Do]du, here without you
And I'm cra[Sol]zy, seul à Paris

Je tu le manque, sans toi I can't
Et sous la pluie, I feel sorry
Champs-Élysées, alone, la nuit
Le Moulin rouge, I feel guilty

Et le so[Lam]leil est plus brûlant que les oi[Fa]seaux
Et dans le ciel, I miss you [Do]so
A souvenir, a rendez-[Sol]vous
Des fleurs, des fleurs, des fleurs for [Lam]you

Je tu le manque, sans toi I can't
Et sous la pluie, I feel sorry
Je suis perdu here without you
And I'm crazy, seul à Paris

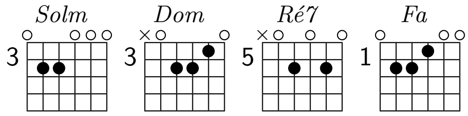
3. I remember, jolie demoiselle
   The last summer, comme tu étais belle
   I remember, nous, la tour Eiffel
   So beautiful with your sac Chanel

   L'amour à la française
   C'est que je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime
   I gave you a rendez-vous

461 La sécurité de l'emploi

Les Fatals Picards
Pamplemousse mécanique





1. [Solm]Ils sont marrants cette année
   C'est difficile de deviner dès la rentrée
   Lequel se [Dom]fera arrêter pour les scoots qu'[Solm]il aura piqué
   Lequel sera [Dom]incarcéré pour avoir [Ré7]trop dealé

   Moi en bon prof, j'suis préparé
   Un peu de maths et de français, du kick-boxing, du karaté
   Tant pis pour la géographie, ce qu'ils connaissent de l'Italie
   C'est juste vaguement les spaghetti et Rocco Sifredi

   Au programme de cette année
   En français faudrait arriver à lire tout un livre en entier
   Mais même Dan Brown et Marc Lévy, y'a plus d'cent mots d'vocabulaire
   On s'ra toujours à lire la préface même après l'hiver

Et mon voi[Solm]sin en me voyant
Me dira : « Bandes de fainéants
Alors vous [Dom]êtes déjà rentrés
Vous savez pas c'que c'est d'bosser

Avec vos [Ré7]semaines de vingt heures
Vous bossez bien moins qu'un facteur
Et dire que [Ré#]je paye tous vos congés
Et puis vous êtes même pas bronzés »

Cent copies [Fa]à corriger
Deux-trois Prozac, [Dom]huit cafés
Mais j'l'entends [Fa]quand même dire d'en bas
« J'compte même pas la [Ré7]sécurité d'l'emploi »

2. C'lui aux lunettes, c'est mon surdoué
   Il sait écrire son nom sans fautes, il sait compter
   Bah, c'est pas mal pour un 3ème, il faut savoir s'en contenter
   C'est clair qu'un intello pareil, il va se faire racketter

35 élèves, cette année
J'leur ai d'mandé ce qu'ils voulaient faire comme métier
J'ai dix Zidane, quinze Amel Bent et neuf Bouba
Un original qui veut faire vigile et avocat

Il a dû voir chez Courbet
Qu'c'était pas mal d'être avocat si jamais t'allais en prison
Ils croient qu'ils auront leur brevet en regardant l'Île de la tentation
Merci pour tout ce que fait pour eux la télévision

Et mon voisin, le même qu'hier
Me dira : « Bande de fonctionnaires
Alors vous êtes déjà rentrés
Vous savez pas ce que c'est d'bosser

Avec vos semaines de vingt heures
Vous bossez moins qu'un contrôleur
Et dire que je paie pour mon gamin
Il a redoublé son CE1 »

Vite les bulletins à remplir
Deux-trois Prozac et huit kirs
Mais j'l'entends quand même dire d'en bas
« J'compte même pas la sécurité d'l'emploi »

3. Les directives du ministère
Nous imposent d'faire des réunions plus régulières
On en fait même pour planifier les prochaines réunions
Ou pour décider de c'qu'on peut donner sans risques comme sanctions

Fini les notes, de temps en temps
Faut juste leur envoyer des sms d'encouragement
L'évaluation c'est pas toi qui la fais, eux y't'disent si t'es cool
J'préfère encore qu'ils me donnent des notes plutôt que des coups de boule

Impossible de les faire redoubler
Les pauvres chéris faut surtout pas les perturber
Les programmes faut les simplifier, y'a trop d'leçons, ça les assomme
Ils ont même proposé de donner l'bac avec la prochaine Playstation

Et mon voisin, vous l'connaissez
Me dira : « Bande de surpayés
Vous foutez rien de la journée
Vous devez pas être fatigués

Avec vos semaines de vingt heures
Vous bossez bien moins qu'un chômeur
Et puis, pas d'chef et pas d'rendement
C'est pas pour c'que vous faites vraiment »

Fa
Les parents à rencontrer
Dom
Deux-trois Prozac, huit Grand Marnier
Fa
Et vu leur investissement
Dom
L'année prochaine ira pas en s'arrangeant

Fa
Faudra p't'être songer à les adopter
Dom
Venir les lever le matin, le soir les coucher
Fa
Et p't'être dormir à leur place
Ré7
Pour qu'ils restent éveillés en classe

Solm
4. La prof de gym n'est pas venue
S'est faite agresser dans la rue
Dom
Mais bon, ils l'avaient avertie
Ils veulent pas d'sport avant midi

Ré7
Ils peuvent d'jà pas fumer en classe
Et ça déjà c'est dégueulasse
Ré#
Entre chaque cours une bière, un joint
C'est quand même pas des gros besoins

Fa
Cette fois-ci, c'est décidé
Dom
Mes gosses iront dans l'privé
Fa
J'ai beau regarder à deux fois
Ré7
J'la vois pas tant qu'ça

Solm
La sécurité d'l'emploi

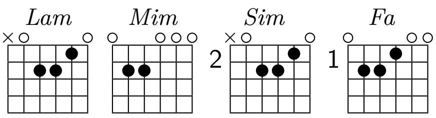
---

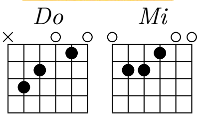
462 Mon père était tellement de gauche

Les Fatals Picards

Pamplemousse mécanique







motif1 : *Lam Mim Sim Fa Do*

1. [Lam] On ne choisit pas son [Mim] enfance
   On m'a pas laissé être [Sim] droitier
   Mon père m'emmenait jamais au [Fa] square
   Mais aux réunions de [Do] comité

[Do] Mon père était tellement de [Mi] gauche
Qu'on habitait rue Jean [Lam] Jaurès
En face du square Maurice [Fa] Thorez
Avant d'aller vivre à [Do] Montrouge
Mi Lam Fa

motif2 : *Do Mi Lam Fa Lam*

2. [Do] On a été en [Mi] URSS l'hiver
   Les pays de l'Est, c'est mieux l'[Lam] hiver
   On voit bien mieux les [Fa] bâtiments
   Les nuances de gris, ça flashe sur le [Lam] blanc

motif1 : *Lam Mim Sim Fa Do*

Devant la statue de Lenine
Pour nous c'était le grand frisson
Moins 24, c'était pas terrible
Et les chapkas étaient en option

Mon père était tellement de gauche
Que quand est tombé le mur de Berlin
Il est parti chez Casto
Pour acheter des parpaings

motif2 : *Do Mi Lam Fa Lam*

3. On mangeait des Lenin's burger
   Fallait vraiment faire attention
   Il y avait du chou, une pomme de terre
   La viande, elle était en option

motif2 : *Do Mi Lam Fa Lam*

On achetait du coca Kolkose
Approuvé par le comité
Ça devait soigner la silicose
On s'en servait pour désherber

motif1 : *Lam Mim Sim Fa Do*

On regardait pas la contrebande
On regardait pas la corruption
La Sibérie c'était Disneyland
Le discernement en option

Mon père était tellement de gauche
Qu'à son mariage dans l'église
On chantait l'internationale
Les femmes portaient des faux cils

Mon père était tellement de gauche
Qu'on a eu tout plein d'accidents
Il refusait la priorité
À droite, systématiquement

motif2 : *Do Mi Lam Fa Lam*

4. Les copains se foutaient de moi tout le temps
   Car à l'école au premier rang
   J'avais les lunettes de Brejnev
   Et le dentier d'un Tupolev

Mon père était tellement de gauche
Qu'en 81 il croyait que ça changerait
Je sais pas quelle tête il aurait fait
En 2002 en allant voter

motif1 : *Lam Mim Sim Fa Do*

5. Et même si tout ce que je raconte
   N'est pas tout à fait vrai
   Le socialisme comme paradis
   Nous on y croyait

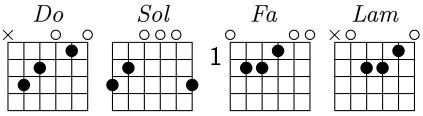
Mon père était tellement de gauche
Que lorsqu'il est parti
La gauche est partie avec lui

463 Seul et célibataire

Les Fatals Picards

Pamplemousse mécanique





1. [*Sim*]Depuis que t'es partie, je mange ce que je veux chez [*Sol*]moi
   Aujourd'hui c'est pizza, hier c'était [*Ré*]pizza
   J'arrose tout les jours tes cactus, tu leur manque à [*Mim*]eux aussi
   Vu les têtes qu'ils me tirent, aujourd'[*Sim*]hui

   J'ai fait une raclette, notre appareil est trop beau
   On peut voir fondre le fromage à travers le hublot
   J'ai oublié de t'demander, c'est vraiment trop bête
   S'il faut faire bouillir l'eau pour bien saisir un steak

2. Le chat est mort, je pensais qu'il tiendrait plus longtemps que ça
   Je pensais pas que pour les boîtes, il aurait besoin de moi
   J'arrive pas à changer les draps, je veux garder ton odeur près de moi
   Mais faut bien reconnaître que ça ne sent plus vraiment [*Fa#7*]toi

Et je me [Sim]sens

Comme Claude François à Castor[Sol]ama
Comme un surfeur au Sri [Mim]Lanka
Comme Tabatha Cash au [Fa#7]Vatican
Francis Huster dans un rôle de mé[Sim]chant

Comme le marchand de sable dans le désert
Comme un orphelin à la fête des mères
Comme Spiderman à l'île de Ré
Un chien de chasse chez Picard Surgelés

3. Je compte les voitures qui ressemblent à la tienne
   Quarante-deux Twingo vertes depuis le début de la semaine
   Sur ton répondeur, ça dit numéro plus attribué
   Mais j'ai reconnu ta copine Claire, ça m'a fait rigoler

   Sinon je vais très bien, t'inquiète, je vois des gens
   Les derniers il y a trois mois, c'étaient mes parents
   Même si vu mon état ils sont pas restés longtemps
   Eux aussi ont la pêche, ils sont partis en courant

Et je me sens

Comme de Villiers à Mikonos
Comme une baleine dans Microcosmos
Soljenitsyne à la fête de l'huma
Comme Dark Vador au sauna

Comme un slip dont se serait la fête
Mickael Jackson dans une maison de retraite
Comme un mec pressé à La Poste
Comme un flic muté en Haute-Corse

4. Je m'habitue à ne plus me servir de mes yeux
   Au cas où il faudrait les revendre
   Pour m'payer un voyage pour aller te chercher
   Au Groenland

   Je m'habitue à manger en avalant
   Et sans mâcher
   Et ça c'est juste *(oh comme ça)*
   Pour le plaisir d'essayer

Et je me sens

Comme un ver de terre dans le sable
Comme un western sans les chevals
Comme les pauvres sans la misère
Comme un banquier à découvert

Comme le journal d'avant-hier
Comme une Macumba sans Mader
Comme un rappeur sans le style
Comme un japonais Sankukai

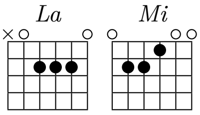
Comme Georges Bush à l'étranger
Comme Cauet sur Arte

464 La ferme

Les Fatals Picards

Picardia Independanza





1. D'abord il y a [La]Hector, le castor
   Et [Mi]Edouard, le canard
   Et José, le sanglier
   Et Char[La]lotte, [Mi]la [La]marmotte

   Et Mireille, l'abeille
   Et Léon, le frelon
   Et Fédor, le porc
   Et Tonio, le blaireau

> *Ils se réunissent et décident d'aller chercher des amis*
> *Pour se rendre à leur rendez-vous*
> *Ils rencontrent . . .*

2. Ivan, le hareng
   Et Edgar, le couguar
   Et Fidèle, la sauterelle
   Et Firmin, le lémurien

   Et Ginette, la mouette
   Et Manon, l'espadon
   Et Yvon, le saumon
   Et Mario, le bulot

> *Et en chemin, ils rencontrent aussi plein d'autres amis !*

3. Lulu, le zébu
   Et Idir, le tapir
   Et Dédé, la gallinette cendrée
   Et Salomon, le cochon

   Et Jean-Marc, la carpe
   Et Théo, le cabillot
   Et Pascal, le chacal
   Et Sophie, le canari

> *Et avec tous ces amis*
> *Ils rencontrent un autre groupe d'animaux*
> *Qui se rendent au même endroit*
> *Mais quel hasard ! Il y a . . .*

4. Il y a Jean-Pascal, l'orignal
   Et Loïc, le lombric
   Et Nicolas, le koala
   Et Cauet, l'araignée

   Et Ani, le ouistiti
   Et Hector, l'alligator
   Et Hubert, le cocker
   Et Raoul, le pitbull

> *Mais il y a aussi . . .*

5. Armand, l'éléphant
   Et Bernard, le balbuzard
   Et Géraldine, le cygne
   Et Damien, le requin

   Et Arnaud, le chameau
   Et Cécile, la mandrille
   Et Éric, le porc-épic
   Et Éric, le Nasique

> *« Eh zi va c'est quoi ce bouffon, l'a le même prénom que moi eh !*
> *— Mais on s'en fout, c'est une chanson !*
> *— Et non, ch'ui pas d'accord et y'a embrouille eh gros naze !*
> *— Gros naze euh tu te fous de mon espèce là c'est ça ?*
> *— Ouais, elle est naze ta zic, naze-zic, nasique . . .*
> *— Bon c'est bon, vos gueules les animaux maintenant hein !*
> *— Bon, on en était où là ? Oui ! »*
> *Et il y a . . .*

6. Et il y a Louis, le grizzly
   Et Augustin, le lamentin
   Et Sylvie, le koatile
   Et Virginie, le diable de Tasmanie

   Et Herbert, le dromadaire
   Et Aurélie, l'okapi
   Et Bertrand, le Fou de Bassan
   Et Laurette, la vachette

> *Ils ont aussi avec eux des animaux moins sympathiques*
> *Qui ne mériteraient pas d'exister si le monde était parfait*
> *Il y a . . .*

7. Il y a Edith, le trilobite
   Et Noémie, la bactérie
   Et Hervé, le bousier
   Et Agathe, la blatte

   Et Fernand, le scolopendre
   Et Chantale, la mygale
   Et Annabelle, le bretelle
   Et Le Pen, la hyène

> *Mais peu importe, ils convainquent tous ces animaux de se rendre à leur rendez-vous commun et ils reprennent la route, et ils croisent à nouveau :*

8. Pierrot, le manchot
   Et Nono, le bigorneau
   Et Alix, l'onyx
   Et Loïc, le basilic

   Et puis Flore, le butor
   Et Chantale, le narval
   Et Alexandre, la salamandre
   Et Donald, le canard

   Ainsi qu'Julie, la souris
   Et Zinedine, la sardine
   Esteban, le petit âne
   Et Vincent, le caïman

   Et Omar, le homard
   Et Ninon, l'esturgeon
   Et Sanson, le bison
   Et Raymond, le gros con

> *Y'a même . . .*

9. Anne, la banane
   Et Édith, la mite
   Et François, le ver à soie
   Et Maximilien, l'acarien

   Et Maurice, la génisse
   Et Félidé, la mouche tsé-tsé
   Et Dona, le boa
   Et Rocky, le poisson-scie

> *Et ils se lancent dans un bras de fer acharné mais finalement Rocky bat l'boa*
> *Mais nous nous égarons et nous oublions nos autres amis :*

10. Véronica, l'anaconda
Et Yvenne, la murène
Et Milou, le hibou
Et Paulo, le corbeau

Et Murielle, l'hermine
Et Bernard, l'ermite
Et Anémone, l'anémone
Et Sergio, l'italien

Oh ! Mais regardez là les enfants
Cachés dans les fourrés, il y a aussi . . .

11. Angèle, la tourterelle
Et Arlette, la levrette
Et Arthur, le silure
Et Didier, le bourdon

Et Alexis, l'otarie
Et puis Rock, le phoque
Et Annette, la crevette
Et le loup, c'est le loup. *(oui c'est moi !)*

Et c'est pas fini !
Car il y a . . .

12. Béa, la routa
Et Alban, le poisson
Et Richard, le lézard
Et Alain, le pangolin

Et René, le fourmilier
Samantha Fox, le springbok
Et Olaf, la girafe
Et Quentin, la pomme de pain

*Ah put*n, une pomme de pain qui marche !*
Ah mais non, c'est parce que dessous il y a . . .

13. Coralie, la fourmi
Et Michael Shenker, le scorpion
Et Yolande, la limande
Et Camille, le gorille

Et Conan, le barbare
Et puis Suze, la méduse
Et Colin, le colin
Et Bernard, l'oiseau

Ah merde il s'est tiré
Heureusement qu'il reste

14. Yvette, la belette
Et Albain, le petit lapin
Et puis Marthe, la Marthe
Et Jean-Sève, le microsel

Et Loanna, le puma
Et Isabelle, la coccinelle
Et Mathieu, le lieu
Et Léo, l'escargot

Et ils repartent tous ensemble et arrivent chez . . .
Günter, le chasseur
Ah bonjour monsieur Günter ! Non non, vous dérangez pas, on cherche la sortie 22 de l'autoroute
Vous l'auriez pas vue par hasard ? Et sinon, vous vendez pas des timbres non plus ? Et sinon, vous n'aimez pas les marionnettes ?
Non mais on va y aller parce qu'on doit passer chez . . .

15. Aline, la zibeline
Et puis Rose, le flamand rose
Et Murielle, l'hirondelle
Et Aglaé, le bélier

Et Anouk, le bouc
Et Canvade, la dorade
Et Edmond, le plancton
Et Éric, le porc-épic

« Mais c'est pas vrai ! Mais t'est encore là ? Mais t'es déjà passé ! On ne passe qu'une seule fois par chanson !
— Hein ? Quoi ? Moi j'suis déjà passé ? Qu'est-ce que tu m'embrouilles là ? Éric le porc-épic il est déjà passé ?
— Oui bon ça va, mais faut pas qu'on traîne parce qu'il faut qu'on aille voir aussi . . . »

16. Marion, le hérisson
Et Agnès, l'ânesse
Et Babette, la chouette
Et Claire, le renard polaire
Et Gildas, la limace
Et Anicet, le portugais
Et Julien, le dalmatien
Et Flipper, le dauphin

Et si jamais il nous restait du temps, mais bon là vraiment j'en doute hein
Il faudrait qu'on passe voir aussi . . .

17. Bérengère, le protozoaire
Et Carlos, l'albatros
Et Abdoul, la moule
Et Barnabé, le scarabée

Et Riton, le raton
Et Théophile, la drosophile
Et Caisse d'épargne, l'écureuil
Et Francis Huslter, le mauvais acteur

Les enfants !
Revenez les enfants la chanson est pas terminée hein !
On n'a pas fait le refrain là encore hein !
Mais c'est toujours pareil avec les enfants, ils sont impatients
Ils ont d'énormes problèmes de concentration vos enfants hein
J'imagine même pas s'ils devaient écouter quelque chose de pénible
Ah vous allez voir plus tard dans la vie
Faudra être plus patients les enfants
Bon j'en étais où moi ?
Bah je sais plus moi
Ah y m'ont fait rater
Bon ben je vais la reprendre depuis le début
Je crois que c'est plus simple hein
J'fais pas l'intro comme ça on gagne du temps

18. Y'a Hector, le castor
Et Édouard, le canard
Et José, le sanglier
Et Charlotte, la marmotte

Et Mireille l'abeille
Et Léon, le frelon
Et Fédor, le porc
Et Tonio, le blaireau

Et ils se rassemblent, et ils décident d'aller voir leurs amis parce que bon faut bien qu'ils y aillent quoi
Mais bon, sur la route ils rencontrent …
Ivan, le hareng
M'enfin ça m'étonnerait parce qu'un hareng sur une route …
Enfin bon, c'est pour les enfants, de toutes façon on s'en fout

19. Et Ivan, le hareng
Et Edgar, le couguar
Et Fidèle, la sauterelle
Et Firmin, le lémurien

Et Ginette, la mouette
Et Manon, l'espadon
Et Yvon, le saumon
Et Mario, le bulot

Et en chemin, ils rencontrent encore plein de nouveaux amis, dis donc trop cool …

20. Il y a Norbert, l'ours polaire
Et Laurent, l'orang-outang
Et Olivier, le fox-terrier
Et Gaëtan, le flétan

Et Herbert, le phacochère
Et Hugo, l'asticot
Et Hubert, la panthère
Et Loulou, le kangourou

Mais c'est pas fini car ils rencontrent aussi …

21. Lulu, le zébu
Et Idir, le tapir
Et Dédé, la gallinette cendrée
Et Salomon, le cochon

Et Jean-Marc, la carpe
Et Théo, le cabillot
Et Pascal, le chacal
Et Sophie, le canari

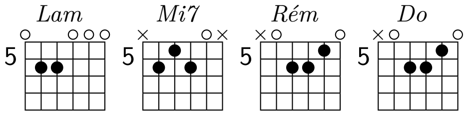
Et avec tous ces nouveaux amis là comme j'en ai plein ce soir, ils rencontrent un autre groupe d'animaux !
*Si c'est possible ! Et ils se rendent tous au même endroit ! Mais pas là en tout cas parce que put*n y'a personne …*

465 À bout d'souffle

Les Hurlements d'Léo

La belle affaire





1. *Lam* Les yeux ébouriffés de *Mi7* complexes
   J'me *Lam* rafistole tant bien que *Mi7* mal
   Une *Lam* allure empruntée à un *Mi7* héros de cinéma
   Qui *Lam* ignore l'existence des *Mi7* couleurs

   Un sourire aussi avenant qu'une porte de prison
   Qui connaît l'existence des voleurs
   J'suis partout comme ailleurs, transparent et tout seul
   Second rôle dans un film noir et blanc

Elles ont trop *Rém* *vécu, entendu, tes* *Lam* *leçons de politesse*
Je les *Mi7* *oublie, je regarde devant* *Lam* *moi*
Elles ont trop *Rém* *crues, superflues, tes* *Lam* *leçons de tendresse*
Tes *Mi7* *caresses me laissent un goût* *Do* *de tristesse*

2. Les yeux ébouriffés de détresse
   Quand elle m'envoie me faire foutre tranquillement
   En m'disant qu'j'suis plus drôle, qu'mes amis sont pénibles

Tu *Do* préfères sans aucun *Rém* doute
La *Mi7* version édulcorée
De notre love *Lam* story *Rém* spaguetti
Dans laquelle *Mi7* Madame serait servie

Il va sans dire, j'n'ai pas su regarder devant moi
Il peut en rire celui qui s'accroche à ton bras
Il va sans dire, j'n'ai pas su regarder devant moi
Il peut en rire celui qui s'accroche à ton bas

Elles ont trop vécu, entendu, tes leçons de gentillesse
Je t'oublie, je te laisse derrière moi
Elles ont trop crues, superflues, tes belles leçons de fesse
Je n'y crois plus, je n't'aime pas, je te laisse

3. Les yeux éclaboussés de clichés
   Elle déambule, soigne le mal par la racine
   Elle passe l'éponge sur notre péloche de série B

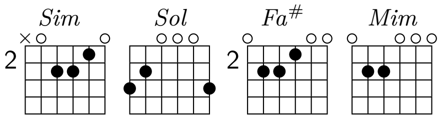
Nos repas trop arrosés
Nos gueules de bois pas assumées
Nos histoires d'endimanchées
Nos rock'n'roll d'supermarchés

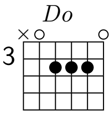
La vie d'un acteur amateur
Et d'une actrice un peu ratée
Qui sont partout comme ailleurs
Transparents et tout seuls
À bout d'souffle dans un film noir et blanc

466 Ici, d'ailleurs

Les Hurlements d'Léo

La belle affaire



1. [Sim]Ici, d'ailleurs, la [Sol]misère a pu traîner ses [Sim]grolles
   [Sol]Que vole l'illusion, le bien être à l'[Sim]optique
   [Sim]Un homme tient un carton, quelques francs pour [Fa#]manger
   Il n'est pas ci[Fa#]néphile, je lui demande par[Sim]don

[Mim]Je lui passe devant, j'fait mine je n'ai pas l'[Sim]temps
J'essuie donc la misère par un simple sou[Fa#]rire
Les mois, les misérables, dans mes petits sou[Sim]liers

2. Ici, d'ailleurs, la misère a étrenné ses mères
   T'as l'branleur en fonction, pas doué pour un rond
   Nous donne l'illusion du bien des politiques
   Un homme sous un carton, pas d'œil pour dormir
   Il n'est pas cinéphile, je lui demande pardon

Je lui passe devant, j'fais mine je n'le vois pas
J'essuie donc la misère en n'la regardant pas
Les mois, les misérables, dans mon petit meublé

3. Ici, d'ailleurs, la misère a vu tomber ses braves
   Que vole l'illusion, hypocrisie collective
   Un homme est mort de froid, fait divers dans la bouteille
   Je noie dans mes colères, à grand renfort de bières

   (C'est ma tournée générale)

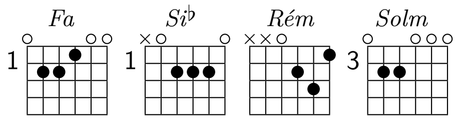
Les mois, les misérables, de se dire que c'est triste
Je le trouve cinéphile, en tant que bon païen
Nous pouvons en parler, on a mangé tout l'pain

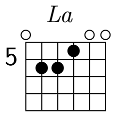
4. [Do]Il va sans dire que c'est [Fa#]triste
   [Do]D'observer sans ré[Fa#]agir
   La [Do]vie des [Fa#]cigales et la [Do]crise [Fa#]

467 La malle en mai

Les Hurlements d'Léo

La belle affaire



1. [Fa]J'étais content de partir
   Quand je suis parti de chez [Si♭]moi
   J'étais content de me dire
   Que je partais chez [Fa]toi

   Tu m'diras, y'a bien [Si♭]pire
   Que s'faire la malle en [Fa]mai
   C'est plus sympa de mou[Rém]rir
   Quand on est en [Solm]été [La]

2. Toute l'an[Fa]née à servir
   As[Si♭]servi par l'armée
   Ra[Fa]masser sans rien dire
   Des [Si♭]cadavres en papier

   Les morts [Fa]ont le sourire
   Pour eux [Si♭]la guerre, c'est termi[Solm]né [La]
   Pour leur [Fa]dernier soupir
   Au moins, on [Si♭]leur foutra la [Fa]paix [Si♭]
   Fa Rém Solm La

3. Et un jour, en hiver
   J'ai ôté mon képi
   J'ai noyé dans la bière
   L'amour de la patrie

   Sortir de l'enfer
   Je suis un insoumis
   Chopé la belle à faire
   Je vais rester dans mon lit

4. Déserteur, c'est le bonheur
   Finies les rafales
   Et le pire, dans l'meilleur
   C'est que je suis en cavale

   Je vais les planter là
   Les képis, la flicaille
   Prête-moi donc dix balles
   Faut que je pêche la caillasse

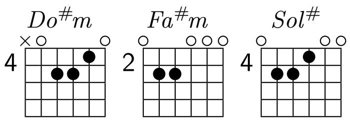
   J'étais content de partir . . .

468 Poèmes

Les Hurlements d'Léo

La belle affaire





1. *Do#m* Elle m'appelle toutes les nuits
   Fa#m Pour me dire des poèmes
   Sol# Même si c'est plutôt dangereux
   Do#m Près de ma femme endormie

   Je ne dis jamais « Allô »
   De peur qu'elle comprenne
   Que depuis six mois la nuit
   Elle fait un faux numéro

2. Elle m'appelle toutes les nuits
   Pour me dire des poèmes
   Des histoires de gens qui s'aiment
   Et qui n'sont pas malheureux

   Ça me change un peu quand même
   De mes deux mains abruties
   De ma femme pleine de haine
   Et d'ma gueule bien trop aigrie

3. Au début ça me gênait
   Qu'elle m'appelle d'un autre prénom
   Me parle de mes cheveux blonds
   Moi qui n'en ai plus vraiment

   Elle me parle d'amours sincères
   Et de douces sensations
   Alors quand viens le matin
   J'ai oublié mon prénom

4. Je l'appelle toutes les nuits
   Pour lui dire des poèmes
   Toute seule, devant ce tableau
   Mon reflet, est maquillé *(est maquillé en fleur fanée)*

   Dans sa classe, c'est le silence
   Ma feuille tremble et mon cœur danse
   Les haut-parleurs m'aident à me taire
   Un bon vin pour mes p'tits vers
   C'est vrai, j'ai l'art et la manière
   Je siffle mes vers, paf, à l'envers

5. À l'envers ou à l'endroit
   Où mon univers est étroit
   Encore un verre
   À l'envers ou à l'endroit
   Recto-verso, vice et versa
   Encore un verre
   Et je me noie

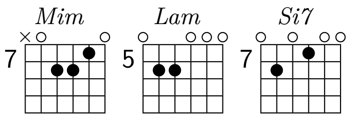
   J'suis dans de beaux draps mais ils sont froids
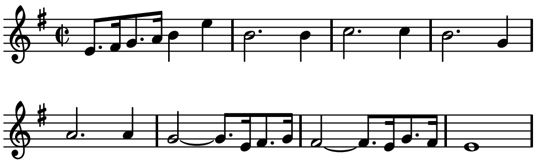
469 Fabulous and luxury holidays for todos in Barbados (Le café des jours heureux)

Les Hurlements d'Léo

Le café des jours heureux







1. [Mim]Au café des jours heureux
   Y'a les [Lam]picolos qui [Mim]boivent
   Qui [Lam]boivent et re[Mim]boivent
   Jusqu'à [Si7]temps qu'ils en [Mim]bavent

2. Au café des jours heureux
   Y'a des tox qui s'maravent
   Pour un petit bout de caillou
   Oublié dans une cave

3. Au café des jours heureux
   Y'a Raymonde et l'Grand Slave
   Affalé dans sa crasse
   Elle attend qu'il se lave

4. Au café des jours heureux
   Y'a des petites connes qui savent
   Quoi faire ou quoi te dire
   Pour te refiler la rage

5. Au café des jours heureux
   Y'a toi, pis y'a moi
   On picole, on s'marave
   En gueulant des chants slaves
   (×2)

6. Même le jour de notre mariage
   Le mec en gris nous l'a dit
   « Je vous marie pour le meilleur
   Mais pour vous ce sera le pire »
   (×2)

7. Mais pour nous le meilleur
   C'est pour vous le pire
   Je suis le pire dans le meilleur
   C'est peut-être là mon erreur

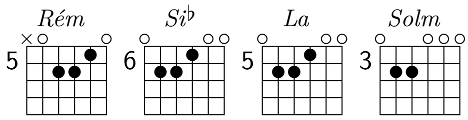
8. Mais pour nous le meilleur
   C'est pour vous le pire
   C'est ce que me dit ma sœur
   En me resservant un kir

470 Une danseuse

Les Hurlements d'Léo

Le café des jours heureux





1. *Rém* Elle martèle un putain d'*Si♭* rythme
Rém Avec ses *La* pieds
Rém Comme cette pluie qui m'bat la *Si♭* tête
Pour *Rém* mieux y voir en *La* elle

Une dan*Solm*seuse anda*La*louse
Qui *Si♭* en fait bien des ja*La*louses
Quand elle *Si♭* danse et se *La* lance
Sur *Si♭* des accords de *La* java

2. Quand elle a fini d'danser
Elle retourne s'asseoir
Et y'a l'bellâtre du comptoir
Qui lui offre une rose, c'est tard

Tiens la musique, elle s'éteint
Sur des accords de java

Et l'on *Rém* *boit et l'on* *Solm* *trinque*
À la *Do* *santé des* *Rém* *amants*
Et l'on *Rém* *boit et l'on* *Solm* *trinque*
À la *Do* *santé des* *Rém* *amants*
Et l'on *Rém* *boit et l'on* *Solm* *trinque*
À ta *Do* *santé, mon* *Rém* *amant !*

3. « ¡ Oy, me voy ! »
¿ *Rém* A dónde va, y va, y *Si♭* va
A dónde *La* va, mi gitana *Rém* ?
Rém Todas las noches, me a*Si♭*chica
Porque se *La* va mi gitana *Rém* (×2)

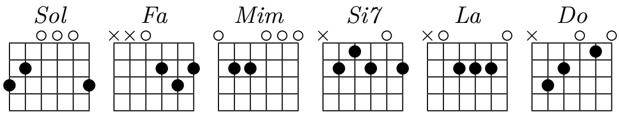
4. Après plusieurs verres de bière
Ça y est, elle s'réveille
Elle reprend son regard fier
Pour danser jusqu'aux vestiaires

Elle récupère ses affaires
Nous sourit, nous dit au revoir
Claque la porte et puis s'en va
Sur des accords de java

471 L'autre finistère

Les Innocents
Fous à lier





Sol
1. Comprendrais-tu ma belle qu'un jour, fatigué
Fa
J'aille me briser la voix, une dernière fois
Mim
À cent vingt décibels contre un grand châtaigner
Fa *Sol*
D'amour pour toi

Trouverais-tu cruel que le doigt sur la bouche
Je t'emmène, hors des villes en un fort, une presqu'île
Oublier nos duels nos escarmouches
Nos peurs imbéciles

On irait y attendre la fin des combats
Jeter aux vers, aux vautours, tous nos plus beaux discours
Ces mots qu'on rêvait d'entendre et qui n'existent pas
Fa *Sol* *La* *Do*
Y devenir sourd *(ouh ouh)*

Fa *Mim*
Il est un estuaire à nos fleuves de soupirs
Si7 *Sol*
Où l'eau mêle nos mystères et nos belles différences
Fa *Mim*
J'y apprendrais à me taire et tes larmes retenir
Si7 *Sol*
Dans cet autre finistère aux longues plages de silence

2. Bien sûr, on se figure que le monde est mal fait
Que les jours nous abîment comme de la toile de Nîmes
Qu'entre nous, il y a des murs qui jamais ne fissurent
Que même l'air nous opprime

Et puis on s'imagine des choses et des choses
Que nos liens, c'est l'argile, des promesses faciles
Sans voir que sous la patine du temps, il y a des roses
Des jardins fertiles *(ouh ouh)*

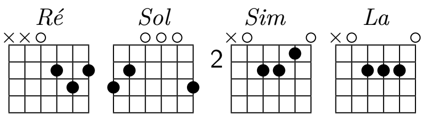
3. Car là-haut dans le ciel si un jour je m'en vais
Ce que je voudrais de nous emporter avant tout
C'est le sucre, et le miel et le peu que l'on sait
N'être qu'à nous *(ouh ouh)*

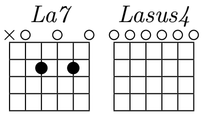
472 Un homme extraordinaire

Les Innocents

Fous à lier








```
   Ré
1. Sans connaître les raisons qui ont poussé
        Sol
   Cet homme à fuir dans une autre ville
             Sim                       La
   On l'estime  comme quelqu'un de toujours poli
                    Ré
   Qu'il soit heureux ou qu'il soit triste
```

2. Sans donner d'importance à la chance de voir
   Cet homme ce soir, qui rentre un peu moins tard
   Ses enfants aiment leur père avec une impatience
   Qui le laissera vieillir juste après leur enfance

```
   La        La7                  Sim       La  Sim
Il tourne,        sur un monde solitaire,
   La      Sol                Ré
Il court,       il approche un autre siècle
```

```
                  Sol               Ré
On se souviendra de ceux qui commettent un crime
   Sim      La         Ré       Sim
Un jour, de tous ces chasseurs de prime
    Mim             Ré
Et puis  d'oublier la vie d'un homme
         Lasus4  La
  extraordi  -  naire
```

3. Sans l'espoir d'apprendre à leur apprendre
   À ne pas compter les heures qui s'enroulent, et qui meurent
   Que leur dire, qu'ils viennent sur terre juste pour y répandre
   Un peu d'amour et quelques cendres ?

On se souviendra de ceux qui commettent un crime
Un jour, de tous ces chasseurs de prime
Et puis d'oublier la vie d'un homme extraordinaire

4. Sans connaître les raisons qui ont poussé
   Cette femme à fuir encore une autre ville
   On la voit comme quelqu'un qui a bien réagi
   Face à la mort et à l'oubli

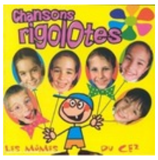
Il tourne, sur un monde solitaire
Il court, il approche un autre siècle

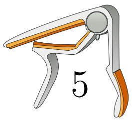
```
                   Sol               Ré
On se souviendra de ceux qui commettent un crime
   Sim      La         Ré       Sim
Un jour, de tous ces chasseurs de prime
    Mim                                    Sim
Oh non   non pas de sa vie, tombée dans l'oubli
                     Ré
Des villes sans mémoire qui, qui
```

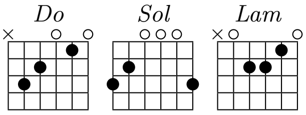
Qui se souviendra de ceux qui ont une histoire, d'un jour
D'un homme qui commence à boire
La vie, d'un homme sans nom, d'un homme extraordinaire…

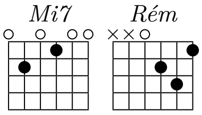
473 Mamadou avait mal aux dents
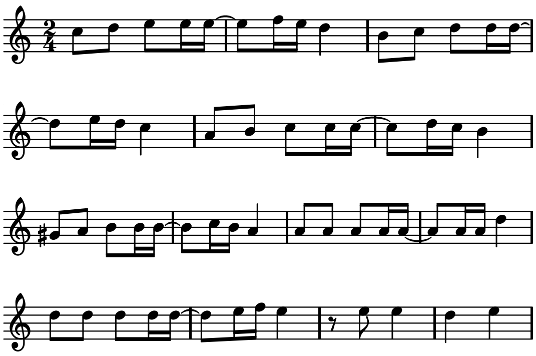
Les Mômes du CE2
Chansons rigolotes











1. Mama[Do]dou avait mal aux [Sol]dents
   Sa ma[Mi7]man lui dit : « Mon dou[Lam]dou
   Lave tes dents un peu plus sou[Mi7]vent
   Des caries t'auras plus du [Lam]tout »

   Mamadou mange du denti[Rém]frice
   Sur une tartine de pain d'é[Mi7]pice
   Et quel délice hum (×2)

2. Mamadou avait mal aux cheveux
   Son papa lui dit : « Mon p'tit vieux
   Trempe la tête dans l'eau de ce trou
   Et des poux t'auras plus du tout »

   Mamadou avec du savon
   Fait des bulles et puis des bonbons
   Et quel délice hum (×2)

3. Mamadou avait mal aux pieds
   Sa grande sœur lui dit : « Mon p'tit gars
   Pour danser il faut te chausser
   Mal de pied comme ça s'en ira »

   Mamadou achète des chaussures
   Et les cire à la confiture
   Et quel délice hum (×2)

4. Mamadou avait mal aux dents
   Sa maman lui dit : « Mon doudou
   Lave tes dents un peu plus souvent
   Des caries t'auras plus du tout »

   Mamadou mange du dentifrice
   Sur une tartine de pain d'épice
   Et quel délice hum (×2)

   Mamadou avait mal aux dents (×4)

5. Mamadou avait mal au dos
   Son grand frère lui dit : « Mon coco
   Mange un peu moins de bons gâteaux
   Et comme ça tu seras moins gros »

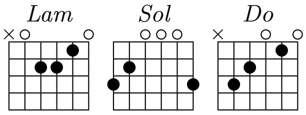
   Mamadou n'a plus rien mangé
   C'est comme ça qu'il s'est envolé
   Et quel délice hum (×2)
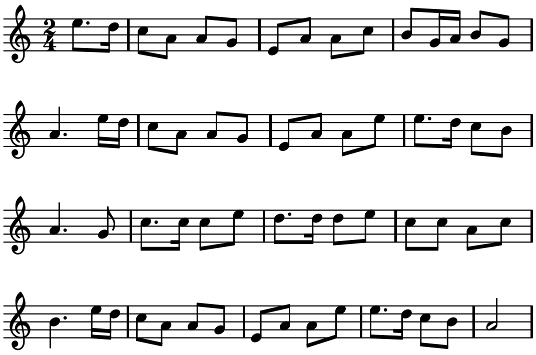
474 L'harmonica

Les Naufragés

Ça baigne







1. [Lam]Dans mon sac de matelot
   J'ai mis tout c'[Sol]que j'avais de plus [Lam]beau
   Souvenirs de tous pays
   Bouteille de [Sol]rhum et de whis[Lam]ky

   Une [Do]montre qui ne [Sol]marche pas
   Ma [Do]pipe et mon ta[Sol]bac
   J'y ai [Lam]mis l'harmonica
   Qu'j'avais ache[Sol]té à Ma[Lam]laga

Avec [Lam]mon harmonica
Je souffle, la voi[Sol]là
L'harmonica, l'harmonica
Pour la [Lam]gigue et la polka
Écoutez-ça les [Sol]gars
Faut faire d'l'harmoni[Lam]ca

2. Il m'accompagne partout
   Une chanson prête à chaque trou
   Il sait des tas de refrains
   Dont les plus beaux sont de marins

   À bord, pendant les quarts à bord
   Il fait rêver les gars
   Il leur parle de la terre
   De la mer et de leurs amours

3. Du temps où j'étais pas manchot
   Je faisais l'amour dans les pays chauds
   À une sombre beauté
   Qui ne voulait pas se laisser tenter

   Sa peau et son corps étaient noirs
   Mais elle ne voulait rien savoir
   J'lui dit qu'j'étais matelot
   Elle a crié : « Je suis perdue ! »

4. Celui qu'a composé cette chanson
   C'est Henri Jacques, matelot de pont
   Si elle est à votre goût les gars
   Faut lui payer un coup

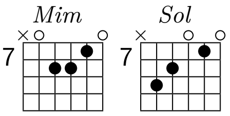
   Avec sa gueule de trafiquant
   Faut lui rincer les dents
   Offrez-lui un pot de tafia
   Je vous jure bien qu'il le boira

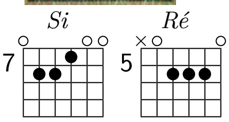
475 Comment je suis devenu voyageur

Les Ogres de Barback

Comment je suis devenu voyageur







1. Il faut que je vous raconte
   Cette histoire en forme de conte
   Puisque ma gratte est accordée
   Je vais vous la [Mim]chanter
   Sol Si Mim (×2)

   Il y a [Sol]juste [Si]derrière chez [Mim]moi
   Un grand [Sol]parc entou[Si]ré d'un [Mim]bois
   Trois fois rien d'extra[Ré]ordinaire
   De l'eau, des espaces [Mim]verts

   C'est une [Sol]base [Si]de loi[Mim]sirs
   Ne vous [Sol]attendez [Si]pas au [Mim]pire
   Cette chanson termine [Ré]bien
   Tout le monde finit sauf et [Si]sain

2. Dans ce petit coin de nature
   Viennent y respirer l'air pur
   Toutes les foules du dimanche
   Des belles filles qui se déhanchent

   Des passionnés de marche à pied
   Des sportifs bien entraînés
   En roller ou sur leurs vélos
   De prétentieux couples bobos

   En un rien exhibitionnistes
   La tête en l'air, les artistes
   Par centaines, les promeneurs
   En chaise longue, les pêcheurs

   Nageant au milieu de l'étang
   Deux majestueux cygnes blancs
   Pointent la touche amicale
   D'une carte postale

3. Suis-je privilégié ? Peut-être
   Toujours est-il que ma fenêtre
   M'offre les toutes premières loges
   De ce lieu dont je fais l'éloge

   Or, il se trouva qu'un matin
   Vivant cet acte peu commun
   Je vis des oiseaux de passage
   Une quinzaine d'oies sauvages

   Prendre, de tous ces lieux, l'assaut
   Je suppose, un peu de repos
   Profitant des morceaux de pain
   Que leur jetèrent mes gamins

   L'accueil se fit naturel
   Et tous les jours de plus belle
   Apportant été comme hiver
   Le gîte et le couvert

   Point de chasseur à l'horizon
   La quiétude en toute saison
   En cas de tempête, un abri
   La paille changée tous les lundis

   La police municipale
   Par arrêté préfectoral
   Qui vient faire, oh, bougre du sort
   Office de garde du corps

   Les passants, badauds amusés
   Qui viennent les photographier
   Et pour elles seules tous ces hectares
   Une vraie vie de star

4. Il est toujours de bon augure
   De parler de grandes aventures
   Mais à les vivre au jour le jour
   On tient un tout autre discours

   Un oiseau, c'est pas moins malin
   Elles prirent comme tout un chacun
   Une décision perspicace
   Elles sont restées sur place

   Finis l'inquiétude et le doute
   De ne pas être en bonne route
   Oubliés, tous les kilomètres
   La migration de leurs ancêtres

   Le choix de s'en remettre à Dieu
   Le choix de vivre jeune ou vieux
   Et ne jamais manger à table
   Ça devient très inconfortable

   Risquer de se tordre le cou
   À chaque instant, on ne sait où
   Pour crever dans l'anonymat
   Bref, elles sont restées là

5. Moi qui pensais qu'il était bien
   Comme dans les poèmes de Richepin
   Moi qui croyais qu'il était sage
   D'être un oiseau de passage

   Moi qui les vis s'embourgeoiser
   Leur vie de bohème, oubliée
   Au matin, pris mon sac à dos
   Partis au fil de l'eau

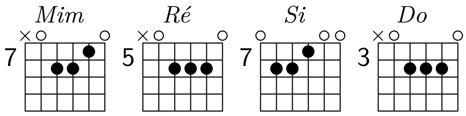
   Sur le chemin, un brin rêveur
   Devenu voyageur

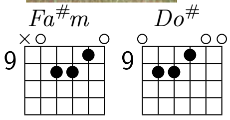
476 L'ennui et le jour

Les Ogres de Barback

Comment je suis devenu voyageur







1\. *Mim* Ce matin, en *Ré* sortant chez moi
Y'*Do*avait un *Ré* trou *Mim* énorme
Une *Mim* planète était *Ré* tombée là
Avec des gens *Sol* difformes
Des petits *Si* bonshommes tout *Mim* verts
Qui venaient *Si* envahir la *Mim* Terre

> *Ah* *Mim* *mais non, c'était* *Ré* *rien*
> *Qu'ma* *Do* *vie de* *Ré* *tous les* *Mim* *jours*
> *Ah mais* *Mim* *non, c'était* *Ré* *rien*
> *Qu'mon* *Si* *ennui en plein* *Mim* *jour*

2\. Fumant sa pipe sur le trottoir
Assis au coin d'une rue
Entre ses deux mains, une guitare
Chantait un moustachu
« J'm'appelle Georges et bon sang d'bois
Qui veut bien jouer avec moi ? »

3\. Et provoquant ma destinée
Dans une ruelle déserte
Allongée, une jolie poupée
Paupières fermées, bouche ouverte
C'était la Belle au Bois Dormant
Qui voulait s'taper son amant

4\. Au plein cœur de l'après-midi
J'ai croisé Spiderman
Il m'a dit : « Viens, on a quelques soucis
Faudrait aider Batman
Le Joker est plus tout seul
Il va lui en mettre plein la gueule ! »

5\. Impressionné par le décor
Je n'en crois pas mes yeux
Devant moi, ce sont les îles Comores
Sous un soleil radieux
C'est Paris qui s'fait du bien
Les pieds dans l'océan Indien

6\. Traînant Boulevard des Capucines
Rêveur et tête en l'air
Intrigué je cherche l'origine
De cette foule en colère
Je lève les yeux et j'aperçois *(wow)*
Les Ogres « complet » à l'Olympia

7\. Et en *Fa#m* attaquant la *Do#* soirée
Do# Fatigué, un peu *Fa#m* las
Au *Fa#m* loin, j'entends voler les *Do#* pavés
Qui *Do#* brisent enfin la *Fa#m* glace

Des gens dans la rue en colère
Main dans la main et qui espèrent
En criant d'une voix sensible
Qu'un autre monde est possible
Dans une manifestation
Et c'était la révolution

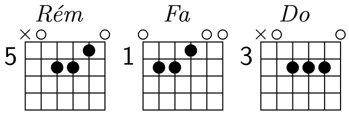
> *Ah mais non, ça fait rien*
> *Nos vies de tous les jours*
> *Ah mais non, ça fait rien*
> *Notre ennui en plein jour*
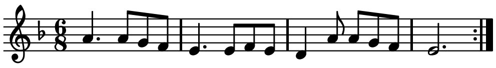
477 Rue du temps

Les Ogres de Barback

Croc noces







1. [Rém]C'est une rue pas très grande
   Avec trois [Do]fleurs et deux oiseaux
   On y [Rém]vend de la pâte aux amandes
   Des caca[Do]huètes et du Bordeaux

   Y'a un [Fa]mec sur un banc
   Qui [Do]s'est fait larguer par la Lise
   Ça nous [Rém]étonne pas vraiment
   Elle change [Do]de mec comme de chemise

Et [Fa]passe et repasse le temps
Mes [Do]souvenirs et ma joie
Dans cette [Rém]rue où déjà tout enfant
J'appre[Do]nais l'harmonica

2. Et quand le soleil se cache
   Tout au fond derrière le toit des maisons
   Y'a des parents qu'accomplissent leurs tâches
   Des enfants qui se tirent à l'horizon

   Y'a les chiens qui se mettent à aboyer
   Mes vieux qui se mettent à picoler
   Et moi qui rentre dans mes cauchemars
   Qui me voit plus tard en costard

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue déjà tout marmot
J'apprenais plein de gros mots

3. Et quand on prenait nos bicyclettes
   Qu'on faisait nos parties de sonnettes
   On amenait la Lise dans le square
   On lui faisait montrer nos jaguars

   Elles étaient pas plus grandes que ça
   Faut dire que c'étaient des majorettes
   Tu fais pas de différence à cet âge là
   Une majorette, c'est une empirette

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue déjà tout petiot
Je soufflais comme un malade dans mon saxo

4. Il n'est pas question ici
   De parler d'appartenance
   Car c'est bien du béton pourri
   Comme dans toutes les résidences

   Mais j'y ai bien trop de souvenirs
   Cette rue a fait mon navire
   Et c'est du meilleur jusqu'au pire
   Que j'veux tous les voir mourir

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue où déjà tout marmot
Je pianotais avec un piano

5. Parait qu'un jour ils veulent la détruire
   Mais faudra d'abord qu'ils passent sur le corps
   De 250 loubards en cuir
   Qui sont tous prêts à y laisser leur mort

   Et moi j'serai là jusqu'au dernier
   Avec dans la main un pavé
   Dans cette rue qui m'a fait comme je suis
   Un sale con, mais pas un pourri

   Si un jour le soleil s'éteint
   Si un jour le monde s'écroule
   Si un jour la Terre n'est plus rien
   Qu'une bande de poivrots, d'hommes saouls

   Il restera encore cette rue
   Grande, fière et debout
   Où tu seras toujours le bienvenu
   Et où je veux y creuser mon trou

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue jusqu'à la fin des temps
Je ferai encore de l'harmonica

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue qui m'a fait combattant
Combattant mais contre la loi

Et passe et repasse le temps

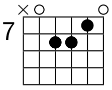
478 Ma fille

Les Ogres de Barback

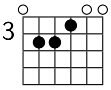
Du simple au néant



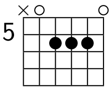
Mim



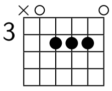
Sol



Ré



Do



1. J'ai [Mim]creusé la terre
J'ai découpé la lune
Puis gratté le soleil
En marchant sur l'espace

[Sol]Sais-tu, ma fille
Je n'y ai rien [Ré]trouvé de [Mim]mieux !

2. J'ai [Mim]foulé les poubelles
Trempé dans les égouts
J'ai fait les catacombes

Pareilles aux [Do]quatre [Ré]bouts
De tous les [Do]coins de [Ré]terre
Des [Do]plaines et [Ré]du désert
Des [Do]montagnes ou des [Ré]mers
Tout près des [Mim]continents

J'y ai [Mim]vu, ma fille
L'été et [Ré]le [Mim]printemps
L'automne et puis l'hiver
La brume [Ré]sur l'[Mim]océan
Un orage en colère
Un vol [Ré]de [Mim]cormorans
Des millions éphémères
Des gouttes [Ré]d'eau, du [Mim]vent

Vois-tu, ma fille
Je n'ai rien vu de mieux !

3. Y'a [Mim]des âmes imbéciles
Qui se [Ré]battent et pour [Mim]peu
Et d'autres plus tranquilles
Qui m'ont [Ré]offert du [Mim]temps
J'en ai [Sol]gardé l'odeur
D'une [Ré]épice qui [Mim]grille
J'ai [Sol]goûté la saveur
Lorsque le [Do]feu [Ré]pétille
Lorsque le [Do]feu [Ré]divin
Sous un [Do]ciel qui [Ré]brille
De mille [Do]étoiles [Ré]filantes
D'une [Do]main dans ma [Ré]main
Pour une nuit pétante

Amène [Mim]prétentieux
L'envie [Ré]d'une autre [Mim]vie
La volonté discrète
De se [Ré]poser [Mim]enfin
D'oublier les conquêtes
Et fuir [Ré]le [Mim]chemin

Je te le dis, ma fille
Je n'y ai rien fait de mieux !

4. Et [Mim]je suis reparti
Continuer, sans arrêt
À fouiller dans les trains

À [Ré]retourner la [Mim]terre
À [Ré]perdre des [Mim]matins
À boire [Ré]dans tous les [Mim]verres
Si [Ré]l'alcool s'[Mim]ennuie
Pour être sûr du goût
Du goût [Ré]de mon [Mim]dégoût
Quand l'ivresse s'enfuit
Je me [Ré]suis retrou[Mim]vé
De situations drôles
À [Ré]d'autres plus [Mim]violentes

Prince et [Ré]puis [Mim]poète
Clochard [Ré]et sans [Mim]issue
Paumé, [Ré]analpha[Mim]bète
Roi du [Ré]monde indé[Mim]cis
De rendre le bonheur
À des [Ré]gens plus [Mim]petits
Puis [Sol]dévoiler l'horreur
D'une [Ré]vie malhon[Mim]nête

Entends-tu, ma fille
Je n'ai rien dit de mieux !

5. J'ai [Ré]frôlé de mes doigts
Les peaux les plus sen[Mim]suelles
J'ai [Ré]tenté au hasard
Pour l'amour éter[Mim]nel
Traî[Ré]nant dans les quartiers
Où vivent [Mim]les étoiles
Qui m'ont ap[Ré]pris, dé[Mim]çues
Qu'être [Ré]super[Mim]ficiel
Qu'on vi[Ré]ve pour le [Mim]cul
Dans un dé[Ré]cor de [Mim]miel
Le savoir dans la soie

Le luxe [Do]et l'impor[Ré]tance
Derrière [Do]chacun pour [Ré]soi
Cache [Do]encore la [Ré]souffrance
Je les [Do]ai [Ré]saluées
Et là [Do]encore j'ai [Ré]fui

[Ré]Je me suis réfugié
Enfermé pour de bon
Des pensées, des idées
Délivré des leçons
Le savoir au parfait
La culture à foison

6. J'en [Mim]ai veillé des nuits
À [Ré]passer en [Mim]revue
Les couleurs de ma vie
Je me [Ré]suis aper[Mim]çu
Au terme [Ré]du [Mim]bilan
Si [Ré]c'était [Mim]réussi
Que je parle dix langues
J'ai sur [Ré]le bout des [Mim]doigts
La culture et les lois
Et cette [Ré]main qui [Mim]tangue

À coucher au papier
Tous ces [Ré]mots inu[Mim]tiles
Où je parle de moi
Pour mieux [Ré]parler de [Mim]toi
À coucher au papier
Tous ces [Ré]mots inu[Mim]tiles
Où je parle de moi
Pour mieux [Ré]parler de [Mim]toi

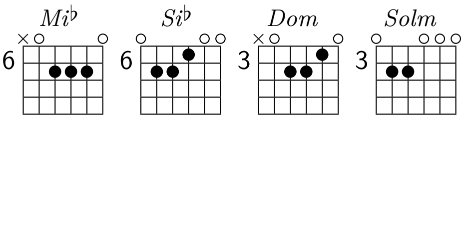
Où je parle de moi
Pour mieux parler de toi

479 Contes, vents et marées

Les Ogres de Barback

Irfan le héros






```
 Mi♭                                         Si♭
1. Sait-on jamais où les vents nous mènent ?
 Dom                                        Solm
 Moi   ils sont venus me mettre un matin
 Sol#                          Mi♭                           Si♭
 Hélas sur la route de Rennes, mauvais destin !
```

C'est là-bas que j'ai perdu tous mes biens
En trahissant naïvement tous les miens
Mais ne vous l'avais-je pas pourtant prédit, vous mes amis ?

2. Cette chanson vous est un peu dédiée
Me laissant une chance de me justifier
Sur ce temps qui vous fit, d'ailleurs merci, bien des soucis
Preuve quand même que rien n'est jamais perdu
Qu'y'a toujours une place pour le traître vaincu
Pour moi, l'ami, qui jour après jour devins un inconnu

3. Rappelez-vous, c'était y'a pas si longtemps
Un soir décidé j'ai changé de camp
Mettant dans le grenier de l'oubli mon utopie
Moi la grande gueule des chemins rebelles
Une nuit mes idéaux se sont fait la belle
Pour des yeux marrons des cheveux bruns, bref, pour une belle

4. Qui avait la couleur des promenades
La douce odeur du parfum des grenades
Qui justifiait son titre de bombe, de grenade
Mais prière, ne lui en voulez pas trop
Autant vrai qu'elle m'ait retourné le cerveau
Je fus moi-même juge, condamné, coupable, truand, bourreau

5. Enfin donc un soir j'ai changé de peau
J'ai mis une belle écharpe, des gants, un chapeau
Et malheureux j'ai consciemment perdu la mémoire
J'ai pris le ticket pour le triste bateau
Celui qui vous dérive au fil de l'eau
Et vous mène peu à peu dans un bien triste brouillard

6. J'ai pas fait semblant de toucher le fond
Bien sûr j'ai pris l'alcool pour compagnon
Juste à gauche de la nuit les poches pleines de hasard
J'ai joué le rôle du pilier de comptoir
L'alcoolique de service des fins de bars
Celui qui traîne, ment et mendie deux-trois coups à boire

7. C'était Fredo le rigolo du quartier
Le gentilhomme, le brave, le bien aimé
Celui qui a toujours le sourire mais qui nous fait pitié
Mais un soir un homme m'a sauvé la vie
C'était pas Jésus, c'était pas Dieu, pardi
Juste un homme de passage qui avait bien vécu : un sage

8. Il connaissait mon prénom, quel hasard !
Puis il m'a dit : « Je t'échange une histoire
Contre ta liberté ». Assurément, j'ai accepté !
Et j'ai mis du temps à me rendre compte
Que comme m'a dit ce sage à la fin du conte
Quand t'as touché le fond du fond, soit tu crèves, soit tu remontes

9. Et j'ai pris la meilleure solution
Abandonnant toutes mes ambitions
Celle qui un beau matin, au coin d'la gueule vous insulte
Celle qui au fil des expériences
Du vécu, des atouts, des vues, de sa science
Celle qui sans prévenir vous fait devenir adulte

10. Le pire, le comble de cette fin sombre
M'en revenant du pays des décombres
Tous mes amis avaient également disparu
J'ai bien eu du mal à les reconnaître
Dû au sérieux de leurs tristes yeux peut-être
Je me suis aperçu qu'ils l'étaient tous devenu

11. Alors. . .

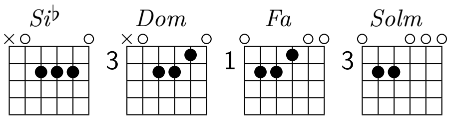
```
 Mi♭                                              Sol
 Sait-on jamais où les vents nous mènent ?
 Dom                                  Si♭
 Moi   ils sont venus me prendre un matin
 Mi♭                                              Sol
 Sait-on jamais où les vents nous mènent ?
            Dom                Si♭
 Moi ils se sont bien moqués de ma peine !
```

480 Little gentleman

Les Ogres de Barback

Irfan le héros





1. [Si♭]C'est un little gentleman qui se [Dom] promène [Fa]sur tous les boule[Si♭]vards
   De Paris ou de [Dom]London, [Fa]de toutes les capi[Si♭]tales
   Lassé d'sa super [Dom]woman, [Fa]il fuit dans le [Si♭]noir
   À ses yeux il aban[Dom]donne son [Fa]domicile conju[Si♭]gal
   (×2)

[Solm]Dans un moment de [Fa]poésie, il [Solm]repense quand même [Fa]à son lit
[Solm]À l'enrobage des ma[Fa]melles de sa femelle
[Solm]À son visage [Fa]complexé qui [Solm]se tord quand elle [Fa]est vexée
[Solm]Et aux caresses, douces, [Fa]douces caresses avec ses fesses

2. Pendant un jour ou deux dans un wagon, il vagabonde
   Comme un vagabond, il fait des bonds quand il est réveillé
   Par le contrôleur de pensées, de rêves et de gaieté
   Qui vient montre à l'heure contrôler qu'son humeur n'est pas évaporée

   Il en a marre c'est con, pas drôle, il se met à pleurer

3. C'est un little gentleman qui vagabonde dans une bande dessinée
   Avant il était un peu mythomane avec-la-première-blonde qu'il a rencontrée
   Il s'est marié, l'a fait trois gosses et il les a regrettés

   C'est un little gentleman qui vagabonde au cœur de mes pensées
   Avant il était un peu mythomane avec-la-première-blonde qu'il a rencontrée
   Il s'est marié, l'a fait trois gosses et il les a regrettés
   Il arrête pas d'se prendre des bosses ...

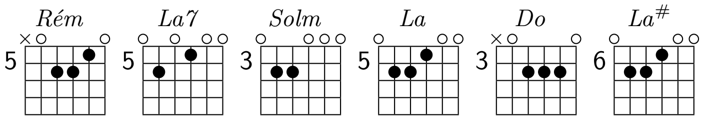
   Et il est bien emmerdé mais ...

481 Accordéon pour les cons

Les Ogres de Barback

La fanfare du Belgistan





Rém *La7* *Rém* *La7* *Rém*
1. Nous on adore les voyages bien qu'on ne voyage pas souvent, anhan, anhan

La7 *Solm* *La*
Et on adore les Gitans bien qu'on n'les voit qu'de temps en temps

Solm *La* *Rém* *Do* *La#*
Moi qui voulait être président, je n'suis même pas étudiant

La7 *La#* *La7* *Rém* *La7* *Rém* *La7*
Et je joue d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument . . . pour les cons, anhan, anhan -

2. Et je ne suis qu'un prisonnier qu'aurait voulu être un homme libre
Aller dans les champs, chanter, glaner, les fruits et les fleurs
Courir les filles et faire des jeux d'enfants, ne plus avoir peur
Et je n'joue que d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument . . . pour les cons

3. Oh, oui le nom de prisonnier me va comme un gant
Mais avant ça l'est mal brodé un peu comme celui d'un gitan
Quant à c'que j'pense de la tendresse, j'me la fous bien au fond des fesses
Et je joue d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument . . . pour les cons

4. Je n'suis pas l'ami du silence et encore moins celui du bruit
Les banlieusards en ont d'la chance, les campagnards doivent être ravis
Chez moi y'a une porte qui grince et y'a un lit qui pousse des cris
Et moi qui joue d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument . . . pour les cons

5. J'ai vu toutes les dunes de la Creuse, j'ai vu tous les bistrots à Nantes
Ma vie n'en est pas plus heureuse, mon âme n'en est pas plus contente
Un jour c'est sûr je l'ai promis je trahirai tous mes amis
Et je jouerai d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument . . . pour les cons

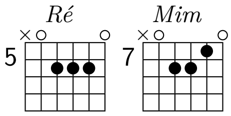
6. J'ai tout raté dans cette vie et je tremble près de Paris
C'est pas le froid, oh ! non pardi, c'est le remord qui m'a pourri
Et c'est l'injure, l'imposture j'ai jamais mis les points sur les *i*
Et je n'joue que d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument . . . pour les cons

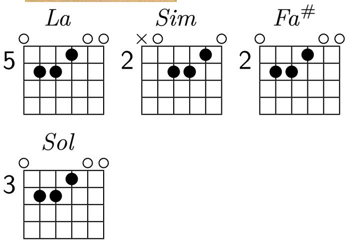
482 Grand-mère

Les Ogres de Barback

La fanfare du Belgistan







1. J'vous [Ré]préviens qu'si y'a la guerre
   [Mim]Arrêtez - moi tout de suite
   Venez [Ré]voir dans mes affaires
   Dans mon [La]logement dans ma suite
   Y'aura [Sim]deux-trois déserteurs
   Des [Fa#]polissons réformés
   Qui chante[Sim]ront la main au cœur
   Des chants d'[La]ukrainiens bourrés

| *La la [Ré]la, la la [La]la, [Ré]la la la la la [La]la*

2. Et si y'a révolution
   Arrêtez-moi tout de suite
   Venez-voir l'habitation
   Qui entoure ma suite
   Y'aura de bonnes préparations
   Des cocktails façon maison
   Des tire-flemme et des lance-cœur
   Et des pistolets porte-bonheur

   Mais faudra [Sol]pas venir pleurer
   Si a[La]près vous êtes tous tués
   Et que nous, [Sol]même emprisonnés
   On soit [La]tous en train de chanter

3. Et j'vous préviens qu'si y'a combat
   Arrêtez-moi tout de suite
   Venez-voir en bas d'chez moi
   Dans le jardin de ma suite
   Les ch'veux longs pour armement
   Des slogans à tout bras l'vent :
   Faites l'amour le plus souvent
   Et pas la guerre évidemment !

   Mais faudra pas venir pleurer
   Si après vous êtes tous tués
   Et que nous, même emprisonnés
   On soit tous en train de fumer d'la ganja

4. Et j'vous préviens qu'si y'a manif
   Arrêtez-moi tout de suite
   Venez-voir là où j'habite
   Dans ma maison sans calife
   Où il fait bon préparer
   Des chants pour manifester
   Avec des paroles anarchistes
   Et des refrains je-m'en-foutistes

   Mais faudra pas venir pleurer
   Si c'est bien ensoleillé
   Et qu'on préfère picoler
   À la terrasse d'un café

5. Et si y'a une trahison
   Cherchez pas plus loin qu'ma suite
   Prenez l'adresse de ma maison
   Et rendez-y vous très vite
   Moi et mon frère on est espions
   Et mes sœurs c'est des bouffonnes
   Les secrets d'état mon fion
   Contre un coup à boire on t'les donne

   Mais faudra pas venir pleurer
   Si on vous ment à volonté
   Et qu'pour fausse information
   Vous soyez tous dégradés

6. Et même si on r'monte le temps
   Arrêtez-moi tout de suite
   Venez voir l'appartement
   Qu'était là avant ma suite
   Y'aura bien sûr toutes les sorcières
   Les crânes tondus, les juifs allemands
   Jésus, Judas et mon grand-père
   Celui qu'a déserté lâchement

   Mais faudra pas venir pleurer
   Si votre époque elle est ruinée
   Et qu'on puisse lire notre vie
   Dans toutes vos encyclopédies

7. Et j'vous préviens qu'si y'a la paix
   Arrêtez-moi tout de suite
   Venez-voir dans le palais
   Qui orne ma suite
   Y'aura tous les clandestins
   Les zonards et les cousins
   Les matelots anarchistes
   Et les pédés trapézistes

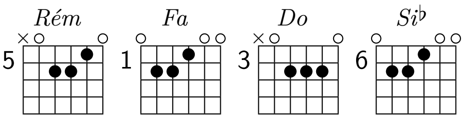
   Mais faudra pas venir pleurer
   Si on est tous en bonne santé
   Et qu'dans votre dictocratie
   On y foute l'anarchie

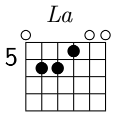
483 Petite société

Les Ogres de Barback

La fanfare du Belgistan







1. [Rém]Il y a des fan[Fa]tômes dans ma ville
[Do]Que dérangent les [Rém]cris d'enfants
[Rém]Qui trouvent le temps [Fa]inutile
Si on le [Do]passe en s'amu[Rém]sant

Ils ont [Do]vue sur mon jar[Rém]din
Et ils [Do]ont l'écho du [Rém]son
[Rém]Des barbecues, [Fa]des copains
Si l'on [Do]sort l'accor[Rém]déon

[Si♭]Oh ! Fantôme [La]des villes nou[Rém]velles
Et de [Si♭]tes quar[La]tiers sans [Rém]âme
[Si♭]De tes centres [La]commerciaux sans [Rém]ciel
De tes [Si♭]faux pla[La]fonds in[Rém]fâmes
Rém Do Si♭ Do (×2)

2. Je m'enfuis pour une vie nouvelle
Où les marmots ne seront plus
Le prétexte d'une ribambelle
D'idées loufoques et corrompues

Et si tu pries gentiment
Tu nous juges et c'est méchant
Toi qui nous avais appris pourtant
À ne pas perdre de temps !

Oh ! Fantôme des idées « gratte-ciel »
Oh ! Doux rêveur dépassé
Tu voyais la grande citadelle
Le paradis dans les cités

3. Pierre, oh, pierre, je ne jette pas la pierre
Je constate le gâchis
De petites maisons pas centenaires
Recouvertes de crépis

On fait du neuf avec du neuf
Ni une ni deux, le neuf est vieux
De ta loi qui marchande et qui bluffe
Nos âmes d'imbéciles heureux

Fantôme des quartiers résidentiels
Que n'as-tu pas profité
Tu vis la vie de moins en moins belle
Quand tout te pendait au nez !

4. Pardonne-moi, ne prends pas tout cela
Comme une attaque trop sévère
Tu es un fantôme au cœur qui bat
Bien plus vivant que tes frères

Eux, qui ont tout dévoré
Tes premières idées, tes dernières
Sans jamais avoir su estimer
Tout ce qui leur était offert

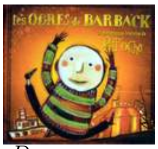
Oh ! Fantôme des bourgs artificiels
Ils ne t'ont jamais dit merci
Ils t'ont laissé te brûler les ailes
Ils s'en mordront les doigts aussi !

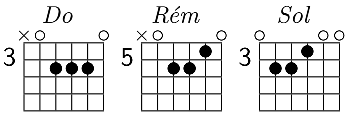
Oh ! Fantôme des villes nouvelles
On se recroisera sûrement
Dans ma vie bientôt devenue belle
Près de mon village des vents !

484 Le temps

Les Ogres de Barback

Pitt Ocha





Do *Rém* *Sol* *Do*
1. J'ai passé mon temps à me dire
Do *Rém* *Sol* *Do*
Qu'il fallait du temps pour grandir
Je n'ai pas vu le temps à vrai dire
Passer en courant sans rien dire

Maintenant je crois qu'il est important
De mentir autant qu'a menti le temps
Lui dire que c'est moi qui dis en feintant
Que même à 100 ans j'aurai toutes mes dents

2. J'ai croisé pourtant un sourire
Qu'avait fait le temps d'un souvenir
Il y a fort longtemps sans se dire
Qu'il durait autant qu'un empire

Maintenant je crois qu'il est cependant
Dur de se content-ter du mauvais temps !
Lui dire que c'est moi qui décide à présent
Que même à 100 ans, j'aurai toutes mes dents

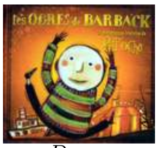
3. J'ai fini mon temps à mentir
À mentir au temps pour de rire
Au temps qui pourtant sans rien dire
N'a pas pris le temps d'un sourire

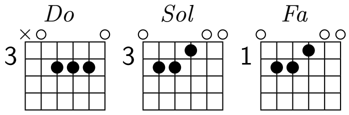
Maintenant je crois qu'il est important
De sourire autant qu'a menti le temps !
Lui dire que c'est moi qui dis en chantant
Que même à 100 ans j'aurai toutes mes dents !

485 P’tit chat

Les Ogres de Barback

Pitt Ocha





1. Et [Do]je chante pour moi
   Car ça me fait plaisir
   Et je [Sol]chante aussi pour [Do]toi
   Je [Fa]chante aussi pour [Do]toi
   Qui as [Sol]trouvé un p’tit [Do]chat

2. Et je chante pour les p’tits chats, pour moi
   Car ça me fait plaisir
   Et je chante aussi pour toi
   Je chante aussi pour toi
   Qui voudrais un chien qu’aboie

3. Et je chante pour les p’tits chats, les chiens qu’aboient, pour moi
   Car ça me fait plaisir
   Et je chante aussi pour toi
   Je chante aussi pour toi
   Qui veux adopter des oies

4. Et je chante pour les p’tits chats, les chiens qu’aboient, les oies, pour moi
   Car ça me fait plaisir
   Et je chante aussi pour toi
   Je chante aussi pour toi
   Qui voudrais avoir un rat

5. Et je chante pour les p’tits chats, les chiens qu’aboient, les oies, les rats, pour moi
   Car ça me fait plaisir
   Et je chante aussi pour toi
   Je chante aussi pour toi
   Qui veux s’ach’ter un panda

6. Et je chante pour les p’tits chats, les chiens qu’aboient, les oies, les rats, les pandas et pour moi
   Car ça me fait plaisir
   Et je chante aussi pour toi
   Je chante aussi pour toi
   Qui vas chercher un puma

7. Et je chante pour les p’tits chats, les chiens qu’aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas, pour moi
   Car ça me fait plaisir
   Et je chante aussi pour toi
   Je chante aussi pour toi
   Qui vas cacher un lama

8. Et je chante pour les p’tits chats, les chiens qu’aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas, les lamas et pour moi
   Car ça me fait plaisir
   Et je chante aussi pour toi
   Je chante aussi pour toi
   Qui as marché sur un boa

9. Et je chante pour les p’tits chats, les chiens qu’aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas, les lamas, les boas, pour moi
   Car ça me fait plaisir
   Et je chante aussi pour toi
   Je chante aussi pour toi
   Qui t’es fait gronder par papa

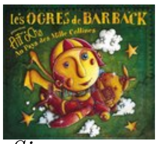
10. Car il a dit qu’il ne voulait pas ni chat, ni chien qu’aboie, ni oie, ni rat, ni panda, ni puma, lama, boa
    Car il faut les nourrir
    Et qui c’est qui le fera ?

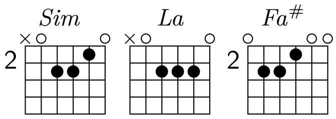
« C’est moi promis papa !
— J’ai déjà entendu ça
— Au moins le petit chat
— Bon d’accord, mais c’est bien la dernière fois ! »

486 Bumbaïa

Les Ogres de Barback

Pitt Ocha au pays des mille collines





1. *Sim*
   Le cœur plein de joie
   La *Fa#*
   Sous les étoiles en fête
   Sim
   Danse Pitt Ocha
   La *Fa#*
   En chantant à tue-tête

   Sim
   L'avenir est évident
   Fa#
   Dans les yeux de nos enfants
   La
   La liberté nous sourit
   Fa#
   Sous le ciel de Mongolie

> *Sim* *La*
> *C'est bumbaïa, bumbaïa*
> *Fa#* *Sim*
> *Bumbaïa plein de joie*

2. Danse Pitt Ocha
   Sous les étoiles en fête
   Le cœur plein de joie
   Et plus rien ne l'arrête

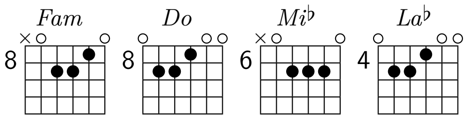
   Les enfants font la musique
   Le vent souffle la rythmique
   Lune et Soleil le refrain
   Ensemble tapent des mains

487 Touche pas à mon école

Les Ogres de Barback

Pitt Ocha au pays des mille collines





Fam *Do*
1. Petite sœur, il est quelle heure ? Je t'écoute
   Fam *Do*
   Il est midi, c'est l'heure du casse-croute

Fam
J'ai une envie irrésistible
Mi♭
De manger des araignées
La♭
Des puces, des poux bien épicés
Mi♭
Une horde de scarabées
Fam
Avec du beurre
Do *Fam*
Enfin bref, des horreurs !

> *Fam* *Mi♭*
> *Mais s'il continue à toucher à mon école*
> *Do* *Fam*
> *Le président : à la casserole !*

2. Petite sœur, il est quelle heure ? Dis-le moi vite
   Il est midi allume le feu sous la marmite

J'ai cuisiné un fricassé
De bras-cassés dorés à souhait
Un plat de trucs dégoulinants
Très délicats à digérer
Des asticots, des raviolis
Des gros gugus un peu cramés
Grouillants, bouillants
Enfin bref, dégoûtant !

3. Quelle heure est-il ? J'ai le ventre qui m'appelle
   Il est midi et j'ai fait chauffer les gamelles

On va goûter un velouté
De vieux ministres avinés
Et relevé à l'Élysée
Et de quelques lois à la noix
Un pot-au-feu de députés
Un patron qui pue les pieds
Et le fromage
Enfin bref, bon courage !

4. Nous on veut pas être tassés au fond des classes
   Quelle heure est-il ? J'ai le ventre qui grimace

Qui gargouille, qui crie fort
Qui fait la grève et qui se tord
J'ai l'estomac qui crie famine !
Mon école qui tombe en ruine !
Mes entrailles qui me tiraillent
Et mon pays qui déraille

On est des marmots qu'ont les crocs
Des lardons qui ont les ch'tons
Des gamins dans le pétrin
Des mouflets très inquiets

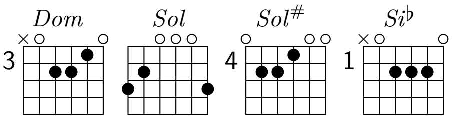
Et c'est la fin des haricots
Et c'est la fin des haricots
C'est la fin des haricots
J'ai les boules, j'ai les glandes
C'est du sel de Guérande
C'est la fin des haricots
J'en ai gros sur la patate
Achète un costard cravate
C'est la fin des haricots (×7)

488 Le voyageur

Les Ogres de Barback

Rue du temps





Dom *Sol* *Dom*
1. Sois fier de toi mon frère, tu t'en reviens de loin
Sol *Dom*
Tout autour de la Terre, la mort était au coin
Sol# *Dom* *Si♭* *Dom*
De toutes tes aven-tures, de tous les continents
Sol# *Dom* *Sol#* *Sol* *Dom*
Ton retour est très dur mais sois fier à pré-sent

Si♭ *Dom*
Ne regrette pas mon frère, t'as choisi et c'est tout
Si♭ *Dom*
Eh bien t'as su le faire, courageux et sans sou
Sol# *Dom* *Si♭* *Dom*
Dans ton p'tit sac à puces, on n'voyait pas très bien
Sol# *Dom* *Sol#* *Sol* *Dom*
D'où venait ton astuce mais ne regret-te rien

2. N'aie pas honte mon frère, je sais, t'étais pas là
À l'enterrement du père, c'est pas si grave que ça
Bien sûr, lui, il aurait voulu qu'tu sois à ses côtés
Mais tout n'est pas perdu, n'aie pas honte de pleurer

Sois pas triste mon frère, la vie, ici c'est tout
C'qu'il y a d'plus ordinaire, parfois j'en deviens fou
Et je passe du rire aux larmes sur ma joue
Il m'arrive ton souvenir, sois pas triste et c'est tout

3. Ne regarde pas, mon frère, c'qu'on est devenus ici
Mais le bonheur se perd, et l'espoir s'enfuit
Tu sais, t'as rien loupé, tout est toujours en place
Dehors, rien n'a changé, ne regarde pas en face

Ne repars pas, mon frère, tu es ici chez toi
Et pense à notre mère qui n'le supporterait pas
Bois encore deux ou trois verres et dors ici ce soir…
Excuse-moi, à quoi ça sert ? Tu repars, au-revoir

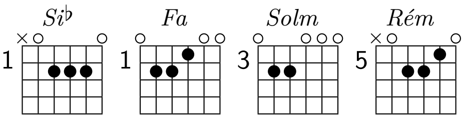
outro : *Dom Si♭ Dom Si♭*

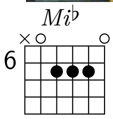
489 Rue de Paname

Les Ogres de Barback

Rue du temps







1. [Si♭]Dans une rue de Pa[Fa]name
   Errant [Si♭]au bord de [Fa]l'eau
   J'[Si♭]fumais mon Amster[Fa]dam
   Pour [Si♭]finir au [Fa]bistrot

   [Solm]Y'avait là deux-trois [Rém]femmes
   [Solm]Qui faisaient le [Rém]tapin
   [Solm]Moi j'aiguisais ma [Rém]lame
   Pour plan[Mi♭]ter les [Fa]rupins

2. Les gens de bon quartier
   Les touristes, les vieillards
   Aiment bien se promener
   Le long des grands boulevards

   Ils achètent des souvenirs
   Des tours Eiffel en plastique
   Les saltimbanques les font rire
   Mais faudrait qu'on leur explique
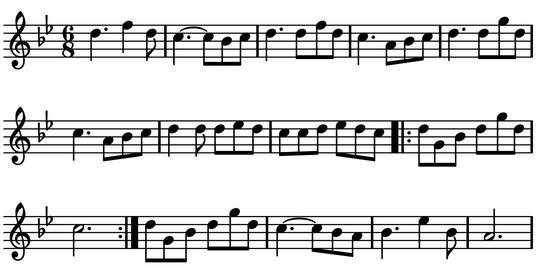
3. Qu'il y a de la merde partout
   De la drogue et surtout
   Des jeunes en galère
   Qui trafiquent la misère
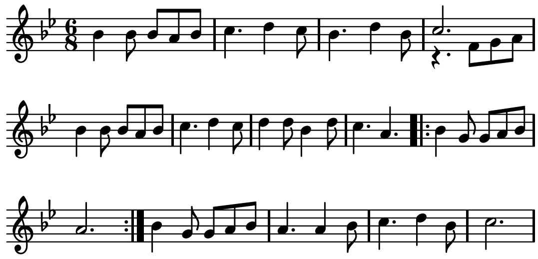
   Mais, je dois bien avouer
   Que j'y passe toutes mes journées
   C'est que parfois à Paris
   C'est la joie et la folie

4. Mais croyez-moi bientôt
   Les flics auront du boulot
   Car tous les vagabonds
   Parlent de révolution

   Un jour toutes nos chansons
   Ouais vous désarmeront
   Il n'y aura plus que la folie
   La [Mi♭]joie, et l'anar[Fa]chie (×2)
   La [Mi♭]joie [Fa]dans Paris [Si♭] …

Accordéon

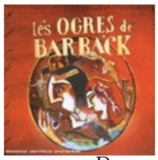


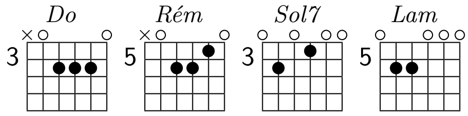


490 3 – 0

Les Ogres de Barback

Terrain vague





1. Y'a [Do]Paris, la ca[Rém]pitale
   Qui re[Sol7]nifle son trou de [Do]balle
   Intra-[Lam]muros c'est bril[Rém]lant
   Dehors c'est [Sol7]pour les pay[Do]sans
   D'ailleurs [Do]s'il n'en restait qu'[Rém]une
   Ce serait [Sol7]sûr'ment celle-[Do]là
   Qu'une [Lam]aussi con que la [Rém]Lune
   Et pré[Sol7]tentieuse, comme il se [Do]doit

   Mais Pa[Sol7]ris, ça reste en [Do]France
   Les Fran[Sol7]çais restent des Fran[Do]çais
   Les che[Rém]villes en évi[Sol7]dence
   Le nom[Sol7]bril insatis[Do]fait !

2. À Rennes où il fait bon vivre
   J'y ai vu – pardonnez-moi
   Des masses de foules ivres
   Des seringues plein les bras
   Un soir, une chose amusante
   Sur la route, croyez-moi :
   La police qui plaisante
   D'un cadavre sur le toit

Mais Rennes, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des reins en convalescence
Des poumons dans le regret

3. Puis y'a Bordeaux la bourgeoise
Avec son grand cru classé
Que l'on déguste dans l'extase
Dans les grands lieux New Yorkais
Qui indique à sa mémoire
Ce qui est bon, ce qui est mauvais
Si pour Papon, c'est un trou noir
Le Girondin, c'est un succès

Mais Bordeaux, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des trouillards de gauche en transe
Ou des cons de droite muets

4. À Toulouse, la ville rose
Peut-être sont-ils un peu chauvins ?
Quand ils jacassent pas du rose
Ils te parlent des Toulousains
Ils ont un patois bien sûr
Qu'ils utilisent parfois
Pour écrire sur les murs
D'une usine : « Plus jamais ça »

Mais Toulouse, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des canards qui l'été dansent
Sur des rythmes afro-laids

5. Entre le Rhône et la Saône
Il y a Lyon et ses reflets
En banlieue, il y a sa zone
Ses odeurs et ses rejets
Sa gastronomie connue
Qui veut nous faire oublier
Pour ne pas être déçus
Tous ces scandales financiers

Mais Lyon, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des bonnes bouffes en concurrence
Des non-dits sur le palais

6. Lorsque j'ai connu Strasbourg
Pour la toute première fois
Je pensais trouver l'amour
Dans les rues de celle-là
Mais il y eut soudain un doute
Dans cette ville un peu cruche
Où l'on me parlait de choucroute
D'Europe et de flamenkuche

Mais Strasbourg, ça reste en France
Les Français restent des Français
L'égalité en « free-lance »
L'humanité qui s'essaie

7. Il y a Lille dans le nord
Comme il y a le nord en Lille
Des grands hommes gras et forts
Ou des consanguins débiles
Les grands projets planétaires
Qui dépensent sans se soucier
À deux pas de la misère
Des petits enfants minés

Mais Lille, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des terrils d'arrogance
L'inégalité au sommet

8. Après cet air géographe
Une petite explication
Je ne cherche pas les baffes
Je ne cherche pas la baston
Mais lorsque je vois au loin
Qui agitent leurs drapeaux
La grande race des chauvins
Juste à côté des fachos

Ben moi qui suis né en France
Dans un bled incognito
Je ne comprends pas la démence
Je ne vois pas les idéaux
De ceux qui pensent la naissance
Comme une attache, un ghetto
Pardonnez-moi cette offense
Et traduisez-en ces mots :

Issu de la poussière
Je m'en retourne à la poussière
Issu de la planète terre
Je m'y promène sans frontières
Issu de la poussière
On s'en retourne à la poussière
Issu de la planète terre
On s'y promène sans frontières !

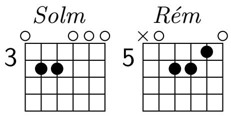
---

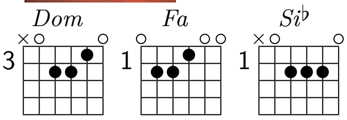
491 L'air bête

Les Ogres de Barback

Terrain vague







1. [Solm]Depuis qu'elle m'a traité de chien
   Je n'vais pas [Rém]bien
   J'[Solm]aboie partout comme un toutou
   Comme un toutou [Rém] !
   J'[Dom]ai les oreilles taillées en
   [Rém]pointe
   Le nez qui [Solm]suinte
   Je bave sur les rideaux sa[Rém]tin
   Et j'ai des corps sous mes
   cou[Solm]ssins

> *Elle m'[Fa]a dressé au [Si♭]poil*
> *Je [Fa]suis aux pieds [Si♭]fidèle*
> *Si [Rém]mademoiselle [Solm]râle*
> *Elle [Rém]peut m'être in[Solm]fidèle*

2. Depuis qu'elle m'a traité d'oiseau
   Je n'suis pas beau
   Je siffle et piaille comme une
   caille
   Comme une caille
   J'ai un bec et deux ailes au dos
   Comme un corbeau
   Toujours l'impression qu'elle
   abuse
   Je suis méfiant comme une buse

> *Elle caresse mes plumes*
> *Je roucoule auprès d'elle*
> *Mademoiselle allume*
> *Et je tiens les chandelles*

3. Depuis qu'elle m'a traité de rat
   Je n'suis plus moi
   J'ai le dégoût d'un rat d'égout
   D'un rat d'égout
   Le museau fin, l'air pas très bien
   D'un ragondin
   Quand elle me jette à la figure :
   « Tu finiras par faire fourrure ! »

> *Si je dors à la ville*
> *Elle couche « rats des chants »*
> *Si c'est aux champs tranquille*
> *Un rat sera content*

4. Et depuis qu'elle m'a traité d'âne
   J'ai mal au crâne
   Je suis chargé comme un mulet
   Comme un mulet
   J'ai les oreilles qui pendouillent
   Bonjour l'andouille !
   Si mes sabots sont tout crottés
   Elle me fait braire sans rigoler

> *Elle me brosse le dos*
> *Moi, j'ai les yeux qui piquent*
> *Je porte des salauds*
> *Elle trouve ça pratique*

5. Depuis qu'elle m'a traité
   d'hareng
   Je suis à cran
   Aussi méchant qu'un requin blanc
   Qu'un requin blanc
   J'me suis fait enfilé citron
   Comme un poisson
   Si je me noie dans ma baignoire
   Ça fait des ronds dans l'eau,
   bizarre !

> *Elle a vidé mes tripes*
> *Mes écailles et j'ai froid*
> *Si mademoiselle tripe*
> *Un autre y met les doigts*

6. Depuis qu'elle m'a traité de bouc
   J'ai l'air d'un plouc
   J'ai l'air nigaud comme un
   chevreau
   Comme un chevreau
   Mais j'ai l'odeur de son fromage
   De dix ans d'âge
   Mes sabots tout crottés au cul
   Mes cornes bien entretenues

> *Je lui parle, elle s'enfuit*
> *Je bégaie, ça l'ennuie*
> *Si je trouve ça marrant*
> *Elle couche avec Durand*

7. Elle m'a traité d'orang-outan
   Je m'fais du sang
   Lâche et bleu, comme un
   paresseux
   Un paresseux
   Je fais travailler mes méninges
   Je fais le singe
   Pour apprendre à l'apprivoiser
   Je m'fais gorille ou chimpanzé

> *Et s'il fait froid ce soir*
> *Moi, je fais la grimace*
> *Je suis seul dans le noir*
> *C'est pas moi qui l'enlace*

8. Et pour terminer ce bestiaire
   « langue de vipère »
   Je voudrais trouver un mot neuf
   Fort comme un bœuf
   Pour lui dire tout ce qui
   m'embête
   Même à tue-tête
   Si je bavarde comme une pie
   Elle ne m'écout'ra pas, tant pis !

> *Mademoiselle s'enchante*
> *Elle nous fait l'hirondelle*
> *Et c'est moi qui déchante*
> *Je vais finir sans elle*

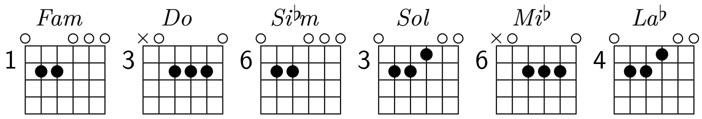
> *Elle aurait fait ma biche*
> *J'aurais été son cerf*
> *Mais Mademoiselle triche*
> *Et chasse à courre mes nerfs !*

492 Rue Mazarine

Les Ogres de Barback

Terrain vague





intro :

Fam Do Si♭m Fam Si♭m Fam Sol Do

Fam Do Si♭m Fam Si♭m Fam Do Fam

1. *Fam* J'ai voulu offrir une *Do* mandarine à *Si♭m* Amandine, ma *Fam* petite copine
   Si♭m Elle m'a dit : « J'préfère les *Fam* clémentines ! » *Sol* Elle est partie chez *Do* Amine
   Fam Amine, le vendeur *Do* d'épicerie fine, d'*Si♭m* oranges sanguines, rue *Fam* Mazarine
   N'a *Si♭m* pas pu résister *Fam* à l'avance de l'angine *Do* Amandine fan de clé*Fam*mentines

Mi♭ Ah, maman, si t'avais *La♭* vu ma mine, ma *Mi♭* mine, *La♭* maman
Mi♭ Ah seulement, si t'avais *La♭* vu ma mine, *Sol* mine, maman, d'enter*Do*rement
Mi♭ Ah vraiment si t'avais *La♭* vu ma mine, *Mi♭* Amine, *La♭* maman
Mi♭ Si seulement t'avais pu *La♭* voir ma mine, *Sol* mine maman d'enter*Do*rement

2. J'ai voulu offrir une mandarine à Clémentine, ma petite voisine
   Elle m'a dit : « J'préfère l'orange sanguine, y'en a plein les rayons d'Amine »
   Amine, l'épicier chez qui je chine quand je cuisine, rue Mazarine
   N'a pas pu résister à Clémentine, ma petite voisine qu'est fan d'orange sanguine

Fam Do Si♭m Fam Si♭m Fam Sol Do

Fam Do Si♭m Fam Si♭m Fam Do Fam

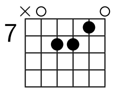
3. J'ouvrirai bientôt rue Mazarine, une grande vitrine d'épicerie fine
   Clémentine, mandarine, orange sanguine, et tout ce qu'il faut pour la cuisine
   J'm'installerai juste en face de chez Amine, il sera *has been*, je sais que c'est pas très clean
   Mais mine de rien, Clémentine et Amandine, à l'origine, c'étaientt mes copines

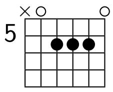
493 Jojo

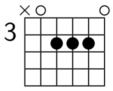
Les Ogres de Barback

Un air deux familles



Mim


Ré


Do


1. T'es [Mim]parti en tournée
   T'as laissé ton gosse, ton aimée
   Tu m'as d'man[Ré]dé pourquoi ?
   Passe voir si tout s'passe bien chez moi
   Ta [Do]femme j'l'aimais bien
   On s'est trouvé des points communs
   Après tu [Ré]connais l'refrain
   Pas besoin d'te faire un dessin

   Jojo pour moi t'es l'roi des rois
   T'es l'plus grand des plus grands
   T'es la star à l'instar
   Des stars hélas tard
   J'ai croisé son regard
   Je m'suis dit pas d'lézard
   Toi qui m'a toujours conseillé
   D'profiter des instants volés

   Tu m'dis la vie ça va ça vient
   C'est du copié collé
   Prends l'amour comme le tien
   Et tu s'ras toujours pardonné
   On a qu'une vie et c'est celle-ci
   Pas de gâchis, pas de chichis
   Le temps nous tente et c'est tant mieux
   Pas de raisons d'être amoureux

Moi j'suis qu'un [Mim]mauvais présage
Un sale gosse pas sage
Un vieux [Ré]copain qui craint
Fâché du quotidien
Enfant [Do]pourri gâté
Qui sait pas s'arrêter
Qui [Ré]passe et sans prév'nir
Deviens mauvais souvenir
Oh [Mim]Jojo, faut qu'tu m'excuses ma gueule
J'supporte [Ré]pas les femmes seules
Plus on vieillit, plus on d'vient con
Moins on [Do]écrit d'chansons [Ré]

2. On s'est suivis depuis l'enfance
   J'étais derrière, t'étais devant
   On n'a pas toujours la même chance
   J'étais toujours ton remplaçant
   Au football, aux récrés
   Quand on faisait les 400 coups
   C'est toujours moi qui les prenais
   Évidemment ça fait beaucoup

   Les râteaux, les gadins
   Les genoux écorchés
   C'était mon pain quotidien
   Ma leçon, ma corvée
   Un destin malsain
   Et ce truc dégueulasse
   Qui fait toujours qu'en maillot de bain
   Moi j'ai la gaule et toi la classe

   La première fois qu't'as fait l'mur
   T'as rencontré l'amour
   Bien sûr celui qui dure
   Moi j'attendais dans la cour
   Dans la voiture volée
   Et qui s'est fait serrer ?
   J'avais beau leur expliquer
   Qu'c'était toi qu'en avais eu l'idée

3. Ton gosse est très mignon
   Il a ton nez, tes yeux
   Il m'pose plein d'questions
   J'lui dis qu'là où t'es, t'étais heureux
   En tout cas beaucoup plus que moi
   Ta femme est très sympa
   Mais depuis quelques mois
   Elle s'fâche pour n'importe quoi
   J'lui dis qu'elle te méritait pas
   Elle est d'accord avec moi
   J'sais pas si c'est un compliment
   Moi j'trouve ça plutôt navrant
   Toi qui pour moi es l'roi des rois
   Le plus grand des plus grands
   Je ferais n'importe quoi
   Pour que tout revienne comme avant

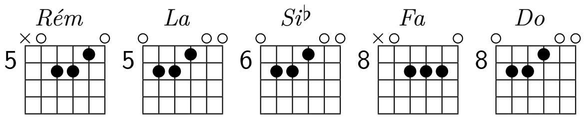
   Si tu veux on oublie tout
   Je retourne dans ton ombre
   Comme cette histoire de fous
   Aux intrigues un peu sombres
   Tu resteras mon idole
   Un exemple ici-bas
   Deux amis pour qui tout colle
   Sans problèmes, ni tracas

494 La gare de Caen

Les Ogres de Barback

Un air deux familles





1. Les p'tits [Rém]gars de la gare de Caen ont des [La]cicatrices plein la gueule
   Ils regardent passer l'temps en s'essa[Rém]yant des regards méchants
   Ils ne [Si♭]prendront pas ce train pour St [Fa]Lazare ou bien Rennes
   Il reste[La]ront goûter la bière à *La Consigne*

2. Les p'tits gars d'la gare de Caen s'en foutent pas mal des passants
   Ou alors c'est pour un franc, dix balles, un ticket restaurant
   L'amour n'est pas représentant, alors ils tournent, ils tournent en rond
   Ils remercient Le Floch-Prigent pour leur cour de récréation

3. Les p'tits gars de la gare de Caen se raccrochent en médisant
   Ni à un Dieu, ni à un maître mais à leur ami à quatre pattes
   Symbole d'une génération, reprennent en cœur *Mort aux cons*
   Société tu m'auras pas, anarchie à la mode de Caen

Tout [Si♭]ça pour donner [Fa]raison aux bons vieux dictons des fran[Do]gins
Pas de flics, pas d'ar[La]mée, pas de curés, no future

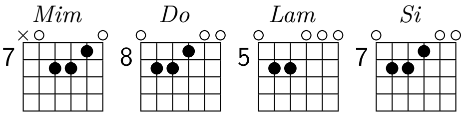
4. Leurs regards de temps en temps croisent celui des jolies filles
   Ainsi pour un instant, ils se disent que c'est pas facile
   De séduire quand on a plus d'dents alors ils remontent leurs cols
   Mais leurs visages attendris n'enlèvent pas l'odeur d'moisi

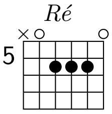
495 Poil aux yeux

Les Ogres de Barback & Debout sur le Zinc

Pitt Ocha







intro : *Mim Do Lam Si* (×2)

1. *Mim* Un beau jour que *Do* j'allais aller, *Lam* aller à *Si* l'école
Mim Une idée *Do* bizarre me suivait *Lam* comme un pot de *Si* colle
Mim Elle *Do* s'accrochait à moi, *Ré* à mes chaussettes *Si*
Mim Comme un *Do* poisson pilote à *Ré* sa *Si* roussette

2. Je lui dis : « Va-t-en, j'ai pas l'temps, il faut qu'je décolle »
Mais elle ne m'écoutait pas, elle était un peu folle
Elle attendait de moi que je m'arrête
Pour grimper de mes pieds jusqu'à ma tête

Mim Do Mim Do Mim Do Si7 (×2)

3. Elle avait de petits bras et plein de poils pour gratter
Et de très grands yeux tout ronds où l'on peut se regarder
Elle m'a tant et tant chatouillé le menton
Que je me suis cogné, cogné le front

4. C'est alors que plein d'idées poilues sont sorties de ma tête
Faisant la ronde et chantant à tue-tête
« Nous, on veut pas aller, aller à l'école
On préfère voyager, prendre notre envol ! »

> *Mim* *Salam,* *Do* *Shalom,* *Mim* *Salam,* *Do* *Shalom,* *Mim* *Salam,*
> *Do* *Shalom* *Si* (×2)

5. Mais l'idée bizarre se chauffait d'un tout autre bois
Stoppe la farandole dans un claquement de doigts
Puis elle dit : « Mes amis, écoutez-moi
Je vous en prie, ouvrez les yeux, faites comme moi »

6. Les idées poilues ont ouvert de grands yeux tout ronds
Et vu qu'autour d'elles, il y avait plus de mille façons
De vivre et de parler chez les filles et les garçons
De mon école, près de ma maison

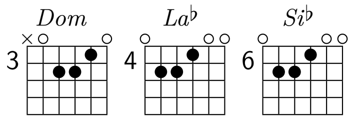
7. Depuis ce jour là, j'ai beaucoup, beaucoup voyagé
Grâce à mes copains de l'école et de mon quartier
Et plus tard, et plus tard, quand je serai grand
Je saurai voyager dans le cœur des gens

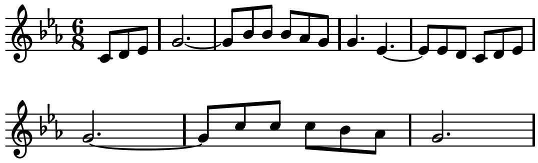
496 La première fois

Les Ogres de Barback & Tryo

De bouches à oreilles







1. La première *Dom* fois
Dès fois juste *La♭* en claquant des *Si♭* doigts
La première fois
Qui se déclenche malgré soi
La première fois
Toujours en évitant la fille
La première fois
Qu'on voit ce que c'est qu'une fille
La première fois
En escarpins ou en guenilles
La première fois
Celle qui apaise et qui vrille
La première fois
Ça laisse un goût indélébile
Une première fois
Un peu comme sur le toit du monde
Et malgré soi
S'attacher à quelques secondes
La première fois
Et pourquoi pas une deuxième
La première fois
Que l'arbre découvre la sève
Et ça se voit
L'enfant a découvert la fève
C'est moi le roi
Livré aux caprices des reines
La première fois
Qu'elle fût courte, qu'elle fût brève
La première fois
Blotti de silence, un cri
La première fois
Et puis bien d'autres se sont suivies

2. La première fois
Goutte de sueur sur le nez
Entre tes doigts
Une capote à retirer
La première fois
Une déception particulière ?
La première fois
Que l'on veut découvrir l'envers
D'une première fois
Qu'on fait en regardant le ciel
La première fois
Le corps tout recouvert de miel
Est-ce que ça va ?
Ah cette raté elle la traîne
La première fois
Que l'on peut sentir ce qu'on s'aime
Et derrière soi
Le corps blotti contre toi
La première fois
Un vrai cauchemar, m'en parle pas
D'cette première fois
Une fille facile, un vrai salaud
La première fois
Quand ça arrive un peu trop tôt
Et malgré soi
Je n'm'en suis jamais souvenu
D'cette première fois
Chez ses parents, dans la rue
La première fois
Un coup d'éclat et de panique
La première fois
Je me souviens de la musique

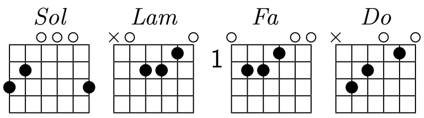
3. Et de savoir
Le temps passe
On est nostalgique
Et ça s'en va
C'était hier, ça pique
Ta première fois
Qu'est-ce que j'ai fait, pourquoi tu pars ?
La première fois
C'était tout à fait par hasard
La première fois, tu sais
Tu t'attends au pire
Et puis ça va
Ça fait tout chaud, ça tire
La première fois
Comme un trésor, un leurre
La première fois
Pourquoi tu pleures ?
Regarde-moi
À la recherche de ton corps
La première fois
Il paraît qu'elle vaut de l'or
Cette fille là ?
Elle arrive, elle ne prévient pas
La première fois
Laisse des années derrière soi

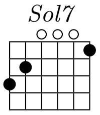
4. La première fois
Moi j'attends toujours qu'elle arrive
La première fois
Oh la la ça c'est vraiment terrible
La première fois
C'est bon, vas-y, stresse pas
La première fois
C'est là et on se dit : voilà !
La première fois
Eh ben moi c'était avec une blonde
La première fois
Ah ouais ? T'as étonné tout le monde
La première fois
Ben ça moi, elle était cash
La première fois
J'ai pas compris pourquoi la tache
Une première fois
Nid de pétales et sous tes doigts
Rien que pour toi
Comme une étendue sous nos pas
La première fois
Et puis quand on se l'imagine
Ça nous déçoit
Et puis on se revoit gamine
La première fois
J'avais 5 ans
Non, j'te crois pas
La première fois
Allez savoir, j'ai oublié
La première fois
C'est là que tout a commencé (×3)
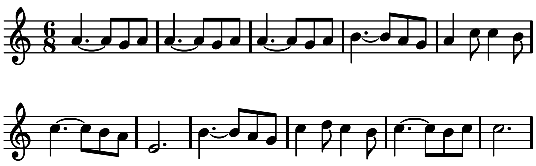
497 Dans la tête

Les Petites Bourrettes
Comme des rois









1. La [Sol]vie est un cadeau [Lam]joli
   Et pour un plein d'es[Fa]poir, on oublie sa mé[Do]moire
   Mais par[Sol]fois, les larmes à re[Lam]tenir
   Pressent sous nos [Fa]yeux tous nos souve[Do]nirs

   Une scène où l'on se revoit
   Haut comme trois pommes, une vraie tête à claques
   Une autre où l'on est avec toi
   Dans un grand jardin une vrai tête de bois

Mais qu'est-ce qui m'a pris d'me mettre
Autant d'souvenirs dans la tête
Parce qu'en vieillissant je savais pas peut-être
Qu'j'me f'rais bouffer par la nostalgie

Sol7 Lam Fa Do (×2)

2. Si on aime que l'on nous rappelle
   Les lendemains ce que l'on a fait les veilles
   Parfois en regardant derrière
   On traîne un moment sur ce qu'on préfère

   L'odeur qui remonte de loin
   Continue à nous plaire une vraie tête en l'air
   La musique qui nous donne l'entrain
   La joie en puis la tête ailleurs

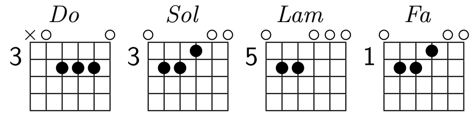
3. Si on collectionne les rires, les odeurs
   Les couleurs, les images et les pleurs
   Prenons garde cependant à libérer souvent
   Tous ces petits souvenirs moqueurs

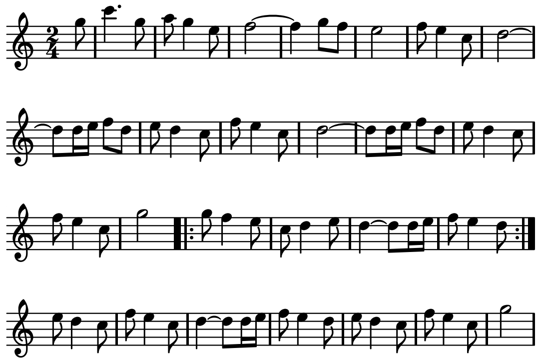
   Et regardant devant s'agiter les années
   Devenir une vraie tête brûlée
   Et regardant devant s'agiter les poissons
   Une vraie tête de six mètres de long

498 Et si je t'aime

Les Petites Bourrettes
Comme des rois







Et si je [Do]t'aime, [Fa] c'est comme un [Sol]fou (comme un [Fa]soldat)
Oh comme une [Do]star de [Fa]ciné[Sol]ma [Fa]
Et si les [Lam]autres, ils [Fa]t'ont laissée tom[Sol]ber (laisse [Fa]tomber)
Viens donc [Lam]plutôt pour [Fa]sortir avec [Sol]moi

1. Y'a des toboggans, dans mon quartier
   Tous les deux on s'y laissera glisser
   Et puis on mangera, des glaces au chocolat
   À la vanille et aussi au chocolat

2. Tu vois on ira au bal, qu'est en bas d'chez moi
   Tu verras c'est sûr qu'on y pourra danser
   J'te montrerai les pas, que j'ai inventés
   Et tous les deux, on pourra s'entraîner

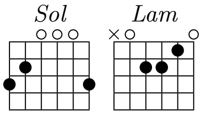
3. Puis on va s'aimer, pendant des nuits entières
   Et pour ça faudrait que tu ailles m'embrasser
   Et si tu veux pas, faudra pas venir pleurer
   Quand j's'rai une star, et que j't'aim'rai plus !

499 La vieille

Les Petites Bourrettes

Comme des rois





1. Ben qu'est-ce [Sol]t'as fait la [Lam]vieille ?
   Tu t'trou[Lam]vais pas belle [Sol]avant
   Tu crois qu'[Sol]ta carte ver[Lam]meil
   Elle se [Lam]voit plus main[Sol]tenant ?

   T'as les cheveux tout violets
   Et t'as les traits tout tirés
   Et ton cul que moi j'aimais
   Tu l'as fait liposucer

> *Mais qu'est-ce t'as fait mon amour ?*
> *Je pensais que j'te suffisais*
> *On avait dit c'est pour toujours*
> *Et j'pensais que tu l'croyais*

2. Moi quand je t'ai rencontrée
   Je savais que tu garderai pas
   Tes traits fins et ta beauté
   Et ce corps de rêve là

   Est-ce que tu crois vraiment
   Que tu me plais davantage
   En te maquillant longtemps
   Et en trichant sur ton âge ?

3. Ou alors c'est pas pour moi
   Qu'tu t'fais tailler à la hache
   Mais pour le petit jeune d'en-bas
   Et il sait que t'es une peau de vache

   C'est moi qui lui ai dit
   Faut protéger ses arrières
   Quand on a une femme qu'on chérie
   Et une gueule de grand-père

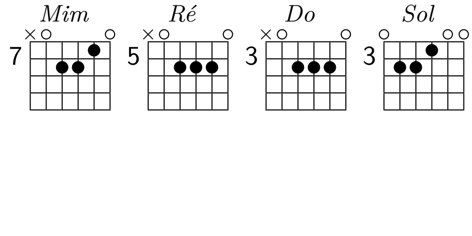
4. C'est passé vite mon amour
   Voilà, tous deux, tout ridés
   Est-ce que c'est toi que je pleure
   Ou notre jeunesse qui s'est taillée
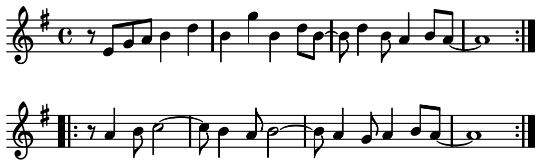
500 Notre monde

Les Petites Bourrettes

Comme des rois







1. C'est vrai qu'il [Mim]est beau notre monde
   Les fusils tirent des colombes
   Des feux de [Ré]joie ... seulement

   On s'aime sous la Lune ronde
   Et puis nos cœurs y vagabondent
   On s'y embrasse ... tellement

   Qu'on peut arpenter toutes les routes
   Et puis on passe entre les doutes
   Bien accueillis ... partout

   Et sous les chapeaux des pontifes
   Épouvantails décoratifs
   Mis au rebut ... ben y'a des trous

> *C G Am (×2)*

2. C'est sûr qu'il est beau notre monde
   Et que sous le soleil qui plombe
   Dites-vous bien que toute peine est perdue

   Car dans les salons comme on aime
   Les chiens disent enfin des poèmes
   Sans chute ... et suspendus

   On les écoute pour se taire
   Se souvenant les révoltes d'hier
   Tant que pourrissent ... nos armes

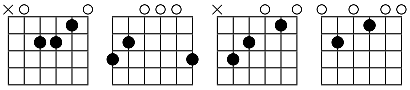
   Et ça fait un joyeux vacarme
   Dans ce monde qui n'a pas de nom
   Et que l'on appelle ... de nos vœux

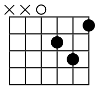
501 L'iditenté

Les Têtes Raides

Gratte poil







Lam
1. Les clans des rues, les clandestins
Sol
Les cris des chiens hurlent à la ronde
Do Mi7
J'suis pas inscrit sur la mappemonde
Lam
Y'a pas d'pays pour les vauriens
Sol
Les poètes et les balladins
Do Mi7 Lam
Y'a pas d'pays, si tu le veux, prends le mien

> *Do Sol*
> *Que Paris est beau quand chantent les oiseaux*
> *Lam Mi7*
> *Que Paris est laid quand il se croit français*
>
> *Lam Rém Mi7 Lam*

Mi7
2. Avec ses sans-papiers
Lam
Qui vont bientôt r'partir
Mi7
Vers leur pays les chiens
Lam
On a tout pris chez eux y'a plus rien

3. De rétention en cale de fond
J'en ai même oublié mon ombre
Je promène moi dans vos décombres
On m'a donné un bout de rien
J'en ai fait cent mille chemins
J'en ai fait cent, j'en ai fait un

4. Un chemin de l'identité
L'iditenté l'idétitan
L'itendidé, à la ronde
Et dans ce flot d'une idée rien
J'aurai plus d'nom j'aurai plus rien
Dis-moi c'est quand *(Dis-moi c'est quand)* que tu reviens

> *Que Paris est beau quand chantent les oiseaux*
> *Que Paris est laid quand il se croit français*

5. Avec tous ces champs d'tir
Et tous ces fous du tir
Y visent pas que les lapins
C'est plus du gros sel
Lam
C'est des tomahawks
Mi7
Ou des missiles sol-air
Lam
Ou des skuds
Rém Mi7
Et moi, avec mon pistolet à bouchon
Je pars au front

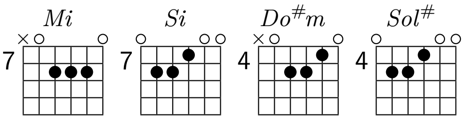
> *Paris sera beau quand chantera les oiseaux*
> *Paris sera beau si les oiseaux*
> *Mais non Paris sera beau car les oiseaux*
> *Paris sera beau*

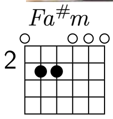
502 Patalo

Les Têtes Raides

Gratte poil







1. Y'en avait [Mi]ras le capuchon de s'faire refi-
   -ler de la vie à moitié prix en court bouil[Si]lon
   Tous les poulets du HIV en transfusion
   C'est des produits on en avait ras le [Mi]képi

   Tout est nickel, y'a rien à r'voir, faut surtout pas
   Couper l'cordon, ni la télé intraveineuse
   Démagogie, dégamogie des plus véreuses
   Tout va si bien, se s'rait trop con, faut surtout pas

   Toucher à nos acquis scellés, nos patrimoines
   On s'est battus l'oubliez pas dans nos chansons
   Si y'a d'la soupe dans vos gamelles et de l'avoine
   C'est qu'le bon dieu l'a bien voulu, il est si bon

Du sel [Do#m] dans les pâtes à [Sol#]l'eau
Du beurre dans les hari[Do#m]cots
De l'eau pour s'laver la [Sol#]peau
Du sang pour cracher des [Do#m] mots
D'la voix pour gueuler plus [Fa#m]haut
Des [Sol#]fleurs pour t'aimer [Do#m]bientôt
Du ciel pour les ani[Sol#]maux

2. Y'en a qui naissent moins bons qu'les autres mais c'est normal
   On est pas tous apparus dans l'même salon
   Tous les lépreux, les p'tits nimbus et les couillons
   Et les élus de la nation du capital

   Faites circuler, y'a rien à voir, faites-nous confiance
   On s'y connaît, on vous promet des vies heureuses
   Démocratie, décramotie des plus frileuses
   C'est nous les rois du bataillon de la finance

   Alors votez pour nos partis et sans surprise
   Vous y trouverez que du blanc-bec et du pognon
   J'y ai laissé mon pantalon et ma chemise
   Tout ce qu'on vous d'mande c'est de nous envoyer vos dons

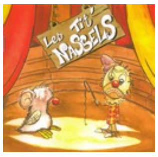
3. Y'en avait ras-le-potiron les castagnettes
   Si les tranchées t'ont pas suffi, j'connais une zone
   Il semblerait que les séismes et les cyclones
   N'assouvissent pas nos fringales de marionnettes

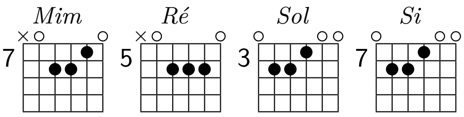
   C'est nous les rois de la conso et de l'outrance
   On y peut rien, c'est le destin qui nous arrose
   Vu qu'le destin ressemblait à si peu de choses
   Dégobillons cette pâtée qu'on recommence

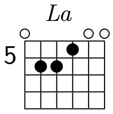
503 Les tit's ballades

Les Tit's Nassels

Pareil







Mim *Ré*
1. De toutes les pluies par tous les vents

Mim *Ré*
J'ai vagabondé en causant

Mim *Ré*
Aux crapauds, aux lapins, aux serpents

Mim *Ré*
J'ai ouvert ma bouche à tous les vents

> *Sol* *Si* *Mim*
> *Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis de fer*
> *Ré* *Sol*
> *De béton et d'argent, tu préfères*
> *Si* *Mim*
> *À tout ça quelques pauvres diamants*
> *Ré* *Si* *Mim*
> *Pas d'mystère, d'la poudre aux yeux évidemment*

2. Sur tous les radeaux, dans tous les rades
J'ai ramé dans une tornade
De plaisirs de rencontres et d'embrassades
J'ai aussi connu des gens qui sont vraiment dans la panade

> *Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis de merde*
> *D'apparat et de parade, tu préfères*
> *Dans ta pauvre vie bien fade*
> *T'enfermer dans ton bureau avec une bonne citronnade*

3. Par quelques matins et quelques nuits
Combien de fois ai-je souri
Aux étoiles, aux oiseaux et aux fourmis ?
De bas en haut, de haut en bas, j'ai parlé avec la vie

> *Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis fragile*
> *De fumée et de ciel gris, tu préfères*
> *Les tit's ballades près de ton logis*
> *Attendre en vain qu'ta p'tite choupette ait fait pipi*

4. Si par malheur, on se rencontre
Que vais-je te dire : « Eh qu'est-ce tu racontes ? »
Et les yeux, rivés sur ta montre
Il s'ra d'jà l'heure d'aller vérifier tes comptes

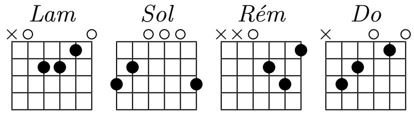
> *Tandis qu'moi, dans ma petite vie sur terre*
> *Faite de joie et de mystères, je préfère*
> *Aller compter quelques verres*
> *Et pas attendre d'en profiter une fois sous terre*
> *Et pas attendre d'en profiter six pieds sous terre*

504 Émilie

Les Vieilles Valises

On verra bien…





Lam *Sol* *Lam*
1. J'ai rencontré le grand amour

Lam *Sol* *Lam*
Quand j'étais p'tit à l'école dans la cour

Lam *Sol* *Lam*
J'devais avoir trois ans et demi

Lam *Sol* *Lam*
Exactement comme Émilie

J'étais là assis sur mon ennui
Au bord du bac à sable d'vant mon château tout seul
J'étais tellement timide que j'avais pas d'amis
Je jouais qu'avec moi et avec ma sale gueule

Quand soudain Émilie a lâché sa poupée
Pour venir visiter ma nouvelle forteresse
Je savais plus quoi dire devant sa beauté
Qui n'avait pour égal que sa gentillesse

> *Rém* *Sol* *Lam* *Do*
> *Émilie qu'était sage et jolie*
> *Rém* *Sol* *Lam*
> *Et qui l'est sûrement encore aujourd'hui*
> *(×2)*

2. J'aurais voulu lui dire quelque chose même futile
Mais j'avalais ma langue dès qu'elle battait des cils
J'essayais d'éviter d'la regarder dans les yeux
À chaque fois j'me ratais et j'tombais amoureux

Sans parler d'son parfum j'me souviens qu'elle avait
Des yeux éblouissant entre vert et bleu-ciel
Des longs cheveux châtains au doux reflet doré
Et un p'tit pompon rouge sur son bonnet en laine

Des pommettes roses, un sourire de lait
Qui réchauffait mon cœur bien plus que le soleil
Elle était bien trop belle et bien trop colorée
Pour moi c'tait pas une fille, c'était un arc-en-ciel

3. Tout le monde disait : « Qu'est-ce qu'elle est jolie »
J'vous cacherais pas que j'trouvais aussi
D'ailleurs j'l'aimais à la folie
Elle m'aimait peut-être aussi

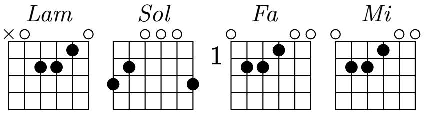
Tout le monde disait : « Qu'est-ce qu'elle est jolie »
J'vous cacherais pas que j'trouvais aussi
Elle m'aimait peut-être aussi
Si c'était l'cas et ben tant pis

505 Ramón Pérez

Les VRP

Retire le nain de tes poches !





1. Ce soir *Lam*
   Tu t'es couché à neuf heures *Sol*
   Dans ton p'tit cœur, c'est le bonheur *Fa*
   Les draps légers te caressent la raie des cheveux *Mi*

   L'immeuble avec toi s'est endormi *Lam*
   Seule au troisième, une lueur luit *Sol*
   Pauvre espagnol sans soleil *Fa*
   Ramón Pérez n'a pas sommeil *Mi*

Ramón [Lam]Pérez (Ramón Pérez)
Ramón [Sol]Pérez (Ramón Pérez)
Ramón [Fa]Pérez ne peut pas [Mi]dormir
(×2)

2. Tu [Lam]es blonde, il est brun
   Ton corps est [Sol]beau, il est vilain
   Tu [Fa]aimes les hommes à fric
   Il gagne sa [Mi]vie à la fabrique

   Quand [Lam]tu rentres le soir
   Ramón est [Sol]là dans l'escalier
   Il [Fa]est là pour te voir
   Mais tu ne veux [Mi]pas le regarder

3. Un jour comme tous les jours
   Tu l'as croisé dans l'escalier
   Le regard plein de braises
   Il t'as proposé une bonne bouffe

   Chez lui les tentures rouges
   Rivalisaient de saleté
   Les madones dans ce bouge
   Avaient des airs de prostituées

4. Il t'a mise à genoux
   T'a demandé d'faire le taureau
   Il avait l'air d'un fou
   Quand il a mis son sombrero

   À coup de banderilles
   Ton petit corps, il mutila
   Que c'est triste pour une fille
   De finir dans la paella

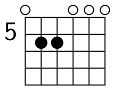
506 Léo

Les VRP

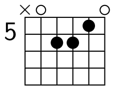
Vacances prolongées



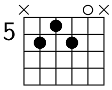
Lam



Rém



Mi7



1. Quand sa mère accoucha d'[*Lam*]Léo
   C'était pour mourir aussi[*Rém*]tôt
   Dans les dé[*Lam*]combres d'un bis[*Mi7*]trot
   C'était la [*Lam*]guerre
   Il a [*Lam*]grandi on n'sait comment
   En s'inven[*Rém*]tant plein de mamans
   Des prosti[*Lam*]tuées, des sans-ar[*Mi7*]gent
   La vraie mi[*Lam*]sère

   Comme [*Rém*]il avait de l'aisance
   Et n'[*Lam*]était pas idiot
   À [*Mi7*]son adolescence
   Il [*Lam*]devînt gigolo
   Dans le [*Rém*]lit des femmes chics
   Il [*Lam*]fît don de ses dons
   À [*Mi7*]vouloir trop de fric
   On finit en pri[*Lam*]son

2. Dans la pénombre d'un cachot
   On enferma le pauvre Léo
   Avec des brigands, des salauds
   C'était l'hiver
   Paraît qu't'étais un prostitué
   Lui dit un gars de sa chambrée
   Tu vas pouvoir nous réchauffer
   Fût pas d'manières

   N'ayant plus le moral
   Et voulant en finir
   En ouvrant un journal, il lût :
   « Tu peux m'écrire
   Mon p'tit nom c'est Lila, toi
   Tu es prisonnier
   Si tu veux écris-moi
   Je s'rai ta liberté »

3. Il a fallu bien des années
   Avant qu'Léo soit relâché
   Mais un beau jour c'est terminé
   On le libère
   Il va pouvoir la rencontrer
   Celle qu'il appelle *ma dulcinée*
   Il va la couvrir de baisers
   Il fait le fier

   Il croise sur le trottoir
   Un cercueil de bois noir
   Salue les hommes en pleurs
   Et dérobe une fleur
   Il arrive excité
   Et frappe tout essoufflé
   Mais celle qu'il a aimée
   Il vient de la croiser

4. Dans ce petit appartement
   Y'avait pas grand chose d'important
   Mais sur une table, deux instruments
   Et une lettre
   « Mon p'tit Léo, gâche pas ta vie
   Fais ça pour moi je t'en supplie
   Prend cet archer, cette scie
   Deviens honnête »

   Dans la rue il s'installe
   Joue d'la scie musicale
   Mais il joue tellement mal
   Que même les sourds en parlent
   Les voisins excédés
   Par tant d'bonne volonté
   Un jour furent obligés
   De l'chasser du quartier

5. Un puis un jour dans les bistrots
   Y's'passait rien de très nouveau
   On a pu lire dans les journaux
   Ce fait divers
   On a r'trouvé sous un camion
   Le corps d'un pauvre vagabond
   Les bras sciés et un archer
   Un mystère

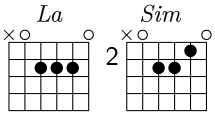
   Si encore de nos jours
   On entend ce refrain
   C'est que du fond de sa cour, un jour
   Un musicien
   Sans s'en douter du reste
   Cherchant un air nouveau
   A écrit pour orchestre :
   « Les Hurlements d'Léo »

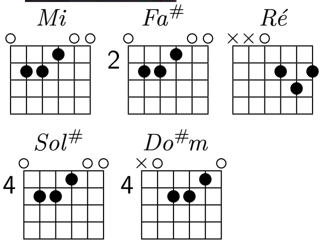
507 Julie, la petite olive

Les Wriggles

Ah ben ouais mais bon







1. [La]Julie la p'tite olive
   [Sim]Rêvait de voyager
   Mais elle [Mi]était captive
   D'un [La]rameau d'olivier
   Elle [La]tannait ses copines
   À [Sim]longueur de journée
   Avec [Mi]les Philippines
   Et St-[La]Germain des Prés

C'est bon Julie
Arrête de nous les briser
Tu sais bien que notre vie
Finira dans un panier !
On est né pour faire
De l'huile d'olive
C'est comme ça, c'est la nature
Et c'est très bon avec les endives !

2. Julie la p'tite olive
   L'entendait pas de cette oreille
   Comme elle avait la verve vive
   Elle prit à partie le Soleil
   Vous [La]Monsieur, vous [Sim]tournez
   Près de [Mi]24 heures par [La]jour
   Le monde [Fa#]vous le connais[Sim]sez
   Vous en [Mi]avez déjà fait [Ré]l'tour
   Moi je [Sol#]suis prison[Do#m]nière
   De [Fa#]cette grosse branche en [Sim]bois
   Dites-moi [Mi]donc c'qui s'passe sur
   [Fa]terre
   Oh oui, siouplait, racontez-[Mi]moi !

C'est bon Julie
Arrête de les lui briser
Tu sais bien que notre vie
Finira dans un saladier
On est né pour faire
Copines avec les endives
Le Soleil lui, il s'en tape
Il connaît rien à l'huile d'olive !

3. Mais l'astre du jour
   Par sa requête fut ému
   Et lui dit, rayonnant d'amour
   « Je vais commencer au début »
   Au bout d'une dizaine de mois
   Il finissait le préambule
   Le big-bang et tous ces trucs là
   La naissance des premières
   cellules
   Et Julie l'écoutait
   Passionnée, attentive
   Ouvrant grand ses oreilles
   Pour n'en point perdre un mot
   Mais hélas, la
   Vendange tardive des olives
   Coupa leur entretien
   Avec tout le rameau

Cette fois Julie
C'est terminé !
Allez monte dans le camion
Qui nous emmène chez Puget
T'étais née pour faire
D'l'huile d'olive !
Maintenant tu fermes ta gueule
Et tu dis bonjour aux endives !

4. Mais Julie ignorait
   Que le Soleil, ce gros bavard
   De lumière l'avait gavée
   Pendant qu'il contait ses histoires
   Et arrivé au pressoir
   Le propriétaire agricole
   Eut besoin d'une chaise pour
   s'asseoir
   Et s'écria : « Weuh, la bestiole ! »
   « Crénom de nom
   D'pudiou j'hallucinions
   Par les balloches du cornu
   J'ai dû abuser du litron
   Cette olive, on dirait
   Que c'est la couille de Godzilla
   Va m'en falloir des endives
   Pour me contenter c'te bête-là ! »

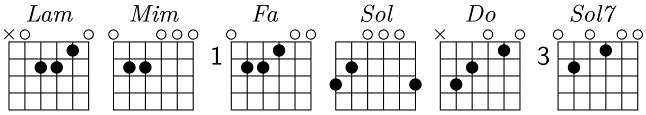
[Ré]Et Julie que la [La]joie inonde
[Mi]Grâce au miracle [La]de la nature
S'[Ré]est tapée quatre [La]tours du monde
[Mi]Dans les salons d'l'agri-[La]cul - [Mi7]ture [La]

508 Poupine et Thierry

Les Wriggles

Ah ben ouais mais bon





Lam Mim
1. Un petit lapin qui s'appelait Poupine
Fa Sol Fa Sol
Avait rendez-vous avec sa Poupinette
Lam Mim
Ses parents n'voulaient pas qu'elle devienne sa copine
Fa Sol Do Sol Do
Parce qu'en fait Poupinette c'était une be - lette

> Do Sol
> *Thierry le chasseur est comme tous les chasseurs*
> Do Sol
> *Il est con-tent d'aller chasser*
> Do Sol
> *Il aime les fleurs, connaît la forêt par cœur*
> Do Sol
> *Il est con-centré sur son gibier*

2. Poupine le lapin papouille l'arrière train
De Poupinette qui s'écrit : « Oh ! Vas-y, fais-moi mal ! »
Ça réveille Bernadette, Bernadette la vieille chouette
Qui bondit : « Une belette, un lapin, c'est pas normal ! »

> *Thierry le chasseur n'est pas un gros bourrin*
> *Puisqu'il est con-forme à la tradition*
> *Si il écrase les fleurs, c'est à cause de son tout-terrain*
> Sol7
> *Puisqu'il est con-ducteur attention*

3. Petit lapin, derrière toi
C'est toute la forêt qui commence à s'ébranler
Prévenu par la chouette, voilà le papa
De ta Poupinette qui vient te coller une branlée

> *Thierry le chasseur a eu une grosse halu*
> *Puisqu'il est con-vaincu d'avoir vu*
> *Une belette coller un pain à un tout petit lapin*
> *Il est con-trarié d'avoir pas pu*

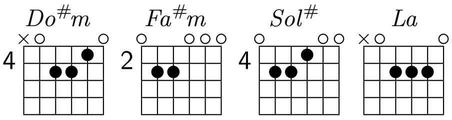
4. Sortir son fusil pour s'payer une grosse boucherie
Puisqu'il est con-voqué au commando
Spécial de son parti pour aller j'ter des œufs pourris
Sur les con-gres-sistes écolos !

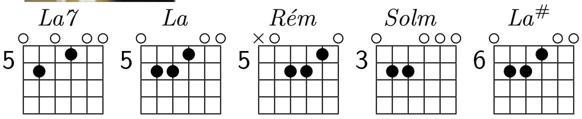
509 Monolithe

Les Wriggles

Partent en live







Do#m *Fa#m*
1. C'est l'histoire d'une montgolfière
Sol# *Do#m*
Qui survolait le bord de mer
La *Fa#m*
Elle n'avait ni père ni mère
Sol# *Do#m*
C'est normal pour une montgolfière

2. Aussi bête que ça en a l'air
Les montgolfières n'ont ni père ni mère
Car enfin, c'est bien connu
Les montgolfières n'ont ni père ni mère
Personne n'a jamais vu
Une montgolfière avec un père et une mère

3. De toutes façons, c'est qu'un ballon
Arrêtons de tourner en rond
Intéressons-nous maintenant
Aux gens qui sont dedans

4. Y'en a un, c'est un petit gros
Qu'est pas vilain mais qu'est pas beau
L'autre est plutôt grand et mince
Et vient de la province de Reims

5. Bon d'accord, il est Rémois
Mais qu'est-ce que ça peut me faire à moi ?
Il peut bien venir de Toulouse
La7
Ou même de Santa-Cruz

Rém *Solm*
6. Mais ça n'a pas d'importance
La *Rém*
Peu importe sa provenance
La# *Solm*
Ce qui importe, c'est de savoir
La *Rém*
Ce qu'au gros, il déclare :

7. « Ôtez-moi d'un doute, mon cher Blase
Ne trouvez-vous point que ça hume un brin le gaz ? »
Ce qu'on avait pas dit plus tôt
C'est que Blase était le nom du petit gros

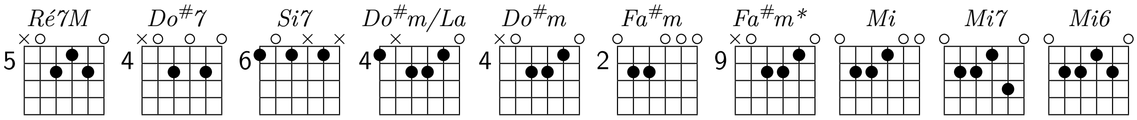
8. Justement, puisqu'on parle de lui
Voyons ce que Blase répondit :
« Si ça hume le gaz, mon bon Robert
C'est qu'on est sur une montgolfière » (×2)

510 Plouf

Les Wriggles

Partent en live





Ré7M *Do#7*
1. Le petit Jordy a très bien compris
Si7
Qu'à la piscine pour draguer les copines, faut faire…

Do#m/La *Do#m*
Plouf ! Plouf !
Fa#m Fa#m Mi Mi7 Mi6 Mi*
La vie, parfois fait plouf

2. Le petit Grégory apprenait la vie
Au bord de la rivière avec son père, et puis…

3. Jimmy regardait les nuages, assis au bord de la page :
« Qu'est c'que c'est ça, papa ?
— Un avion d'la TWA
— Qu'est c'que c'est ça dans l'air ?
— C'est un avion de la Swissair ! » Et puis…

4. Eric le grand skipper, sur son bateau à voile
Contemplait les étoiles au large du Pays de Galles, et puis…

5. Léon jouait du violon : « Ouais ! c'est chouette le violon »
Mais c'est pas pratique de jouer sur le Titanic, parce que…

6. Fernando le photographe finissait son paragraphe par :
« Besos mi amor » à bord du Rainbow Warrior, et puis…

7. Dans la vie jette-toi à l'eau
Tant qu'il n'y a personne pour te pousser dans le dos, parce que…

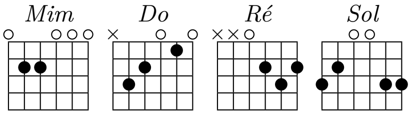
Plouf ! Plouf !
La mort aussi fait…

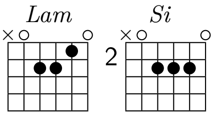
511 Petit bonhomme

Les Wriggles

Tant pis ! Tant mieux !







intro : *Mim Do Ré Sol Lam Si Mim Mim*

Mim *Do*
1. Toi que j'ai connu à l'école
Ré
Chevalier, cow-boy, justicier
Si
Bonhomme qui joue et qui rigole
Mim
Dans son bien-être journalier

Mim *Do*
Qu'est-ce que j'ai fait
Ré *Sol*
Pendant ce chemin parcouru ?
Lam *Do*
Et qu'est-ce qui t'a fait
Si *Mim*
Devenir ce que tu es devenu ?

2. Y'a eu ce coup de vent sur ton crâne
Qu'a emporté tous tes cheveux
Ce nouveau copain en terminale
Puis ces deux flingues au fond de tes yeux

Deux ou trois échecs en amour
Une sacrée bonne dose d'ennui
Plus d'ignorance de jour en jour
Et puis ces livres interdits

Qu'est-ce que j'ai fait
Pendant ce chemin parcouru
Et qu'est-ce qui t'a fait
Devenir ce que tu es devenu ?

Mim *Ré*
Ce sont des petits morceaux de peur
Mim
Un peu partout disséminés
Ré
Des petits fragments de frayeur
Mim
Qui finissent par s'assembler

Rien que des petits morceaux de peur
Que l'on t'a gentiment donnés
Des limailles, des copeaux de terreur
Qui paralysent la pensée

3. Et puis tu as suivi la horde
Les chiens, les grenades, les canifs
Ont attisé ta notion de l'ordre
Et ton goût pour le punitif

Le désir d'éliminer
Tout ce qui ne te ressemble pas
Mais, ignorant ce que tu es
Tu as buté n'importe quoi

Qu'est-ce que j'ai fait
Pendant ce chemin parcouru ?
Et qu'est-ce qui t'a fait
Devenir ce que tu es devenu ?

Ce sont des petits morceaux de peur
Un peu partout éparpillés
Des débris, des tessons de terreur
Qui t'incitent à ne pas changer

Rien que des petits morceaux de peur
Qui paralysent la pensée
Des éclats, des débris de frayeur
Qui effacent une identité

4. À vivre ta vie à pile ou face
Ta pièce t'a rendu sa monnaie
C'est l'heure d'écrire ton épitaphe
Sous une croix qui n'est pas gammée

Y'a personne d'autre que moi sur Terre
Le jour de ton enterrement
À franchir la grille du cimetière
Vois, tous tes copains sont absents

Et maintenant
Qu'est-ce qui fait qu'au jour où nous sommes
Je ne suis qu'une maman
Qui pleure son petit bonhomme ?

Ce sont des petits morceaux de peur
Qu'à droite à gauche j'ai glanés
Des éclats des débris de terreur
Tiens, je t'en ai fait un bouquet

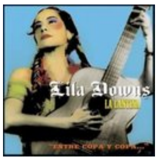
Rien que des petits morceaux de peur
Qui paralysent la pensée
Des petits fragments de terreur
Qui t'obligent à ne plus bouger

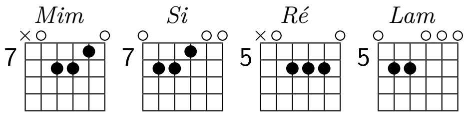
Ré
Rien que des petits morceaux de peur (Qu'est-ce que
Mim
j'ai fait ?) *(×3)*

512 La cumbia del mole

Lila Downs

La cantina
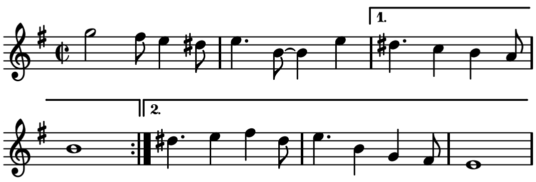




Mim *Si* *Mim*
1. Cuentan que en Oaxaca, se toma el mezcal con cafe (×2)

Ré *Mim*
Dicen que la hierba, le cura la mala fe (×2)

Lam *Mim* *Si* *Mim*
A mi me gusta el mole, mi soledad me va a moler (×2)



Mim *Si* *Mim*
Mi querida soledad, me va a guisar un molito
Mim *Si* *Mim*
Por el cielo de Monterrey, de noche sueño contigo
(×2)

Mim
Se muele con cacahuate
Se muele también el pan
Se muele al almendra seca
Se muele el chile, también la sal
Se muele ese chocolate
Se muele la canela
Se muele pimienta y clavo
Se muele la mole entera
Se muele . . .

Se muele ese chocolate
Se muele también el pan
Se muele al almendra seca
Se muele el chile también la sal
Se muele ese chocolate
Se muele la canela
Se muele pimienta y clavo
Se muele la mole entera (×3)

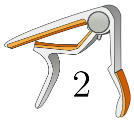
2. Cuentan que en Oaxaca con agua es el chocolate (×2)
Dicen que en la fiesta todito se ha de quemar (×2)
Para que haga su manda por la pasión de soledad (×2)

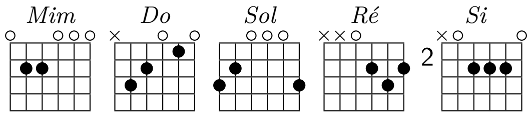
513 Numb

Linkin Park

Meteora







1. *Mim* I'm tired of being what you *Do* want me to be
Sol Feeling so faithless lost *Ré* under the surface
Mim I don't know what you're *Do* expecting of me
Put *Sol* under the pressure of *Ré* walking in your *Do* shoes *Ré*
(Caught in the undertone just caught in the undertone)
Every *Mim* step I take is *Sol* another mistake to *Do* you *Ré*
(Caught in the undertone just caught in the undertone)

Mim I've become so Do numb I can't feel you Sol there
I've become so Ré tired so much more Mim aware
I've becoming Do this all I want to Sol do
Is be more like Ré me and be less like Mim you

2. Can't you see that you're smothering me
Holding too tightly afraid to lose control
Cause everything that you thought I would be
Has fallen apart right in front of you
(Caught in the undertone just caught in the undertone)
Every step that I take is another mistake to you
(Caught in the undertone just caught in the undertone)
And every second I waste is more than I can take

And I *Ré* know
I may *Mim* end *Sol* up *Mim* fail - *Ré* ing *Do* too
But I *Ré* know
You were *Si* just like me with someone disappointed in you

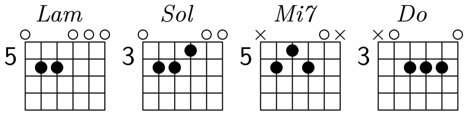
I've become so numb I can't feel you there
Is everything what you want me to be
I've become so numb I can't feel you there
Is everything what you want me to be

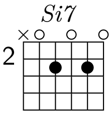
514 Côté punk

Loic Lantoine

Badaboum







1. *Lam* J'arrive le matin au *Sol* bistrot du coin
Lam Je m'installe sagement l'âme *Sol* sans tourments
J'ai *Lam* plein d'trucs à faire qui *Sol* pourraient m'rendre fier
Lam J'commande un café *Mi7* pour me réveiller

J'brûle une cigarette mais bientôt j'arrête
Je me frotte les mains, c'est maintenant demain
Je vais pouvoir me construire un bel avenir

Mais là j'sais pas ce qui se passe
J'commande un verre et son p'tit frère
Un pour la route, un pour l'retour
J'm'accroche au bar, c'est là qu'on s'marre
Je parle d'amour à des gens sourds
Arrive le soir, je peux plus boire
J'me suis vautré, zut, encore raté

J'y peux (Do) rien, c'est mon côté (Sol) punk
(Do) C'est le vieux démon qui (Sol) démonte mon monde
J'y peux (Lam) rien, c'est mon côté (Mi7) punk
(Lam) J'ai la vie en vice (Si7) qui s'fout d'mon (Mi7) avis

2. Beau temps dans mon ventre, aujourd'hui j'rencontre
J'ai la tête en fleur, elle me voit elle meurt
D'amour va sans dire, pour elle j'peux mourir
On s'accroche les yeux, pis on fait des vœux

Nous deux ça s'ra grand, moi jamais je mens
Confonds-toi en moi, je suis fondu d'toi
Mon p'tit canari, j't'emmène à Paris

Mais là j'sais pas ce qui se passe
Car sur la route v'là que j'm'encroûte
Pourquoi qu'elle m'aime, j'vaux pas la peine
Elle est trop bonne, elle doit être conne
J'ouvre la portière, pied au derrière
Ma p'tite amie est en bouillie
Qu'est-ce que j'ai fait, j'crois qu'je l'aimais

3. J'suis toujours à faire d'une chose, le contraire
Je sais pas c'qui s'passe, j'dois être à la masse
Mon vouloir se meurt, Monsieur le docteur
Vous allez m'aider, j'saurai vous payer

Je n'veux qu'une seule chose
C'est qu'ma tête se r'pose
J'suis plutôt dans le fond un gentil garçon
J'veux y parvenir à mon bel avenir

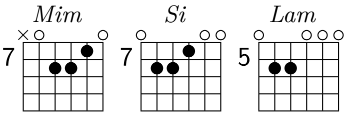
Mais là j'sais pas ce qui se passe
« Ça sert à rien » dit le méd'cin
« Séchez vos larmes, rangez cette arme
Quand y'a des balles, ça peut faire mal ! »
Là j'prends sa tête, il en fait une tête
J'la mets par terre, sa gueule à terre
Il est mal barré, je vais tirer

515 Canción del Mariachi

Los Lobos

Desperado





1. *Mim*
Soy un hombre muy honrado
Si
Que me gusta lo mejor
A mujeres no me faltan
Mim
Ni al dinero, ni el amor

Jineteando en mi caballo
Por la sierra yo me voy
Las estrellas y la luna
Ellas me dicen donde voy

> *Lam Mim*
> *Ay, ay, ay, ay*
> *Si Mim*
> *Ay, ay, mi amor*
> *Lam Mim*
> *Ay, mi morena*
> *Si Mim*
> *De mi corazón*

2. Me gusta tocar guitarra
Me gusta cantar el sol
Mariachi me acompaña
Cuando canto mi canción

Me gustan tomar mis copas
Aguardiente es lo mejor
También la tequila blanca
Con su sal le da sabor

3. Me gusta tocar guitarra
Me gusta cantar el sol
Mariachi me acompaña
Cuando canto mi canción

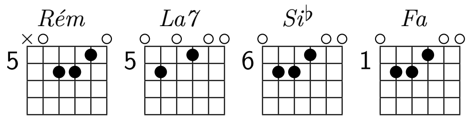
Me gustan tomar mis copas
Aguardiente es lo mejor
También la tequila blanca
Con su sal le da sabor

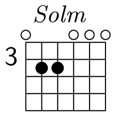
516 Rango theme song

Los Lobos

Rango







1. *Rém*
From out of the dust
Came a man true and bold
La7
Champion of the fandango

Si♭ Fa
By night he drank whiskey
Solm Rém
By day killed bad men
Fa La7 Rém
And the townspeople knew him as Rango

2. Comin' down the mountainside
The people hailed his name
And of his legend they sang oh

With iron in his heart
Steel in his claw
He pumped their heads all full of lead, Rango

> *Si♭ Rém*
> *Rango, Rango*
> *Si♭ Fa La7 Rém*
> *Rango, Rango*

3. A ladies man indeed
From his head down to his knees
Rango was doing the tango

But in came bad Bill
From his hide out in the hill
With a notion to kill Rango

4. Now Rango, he is gone
But his legend still lives on
In the brothels and saloons of Durango

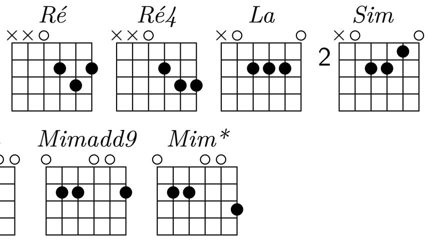
He lived as he died
A six gun at his side
And all the ladies cried for Rango

517 Ces idées là

Louis Bertignac

Louis Bertignac et les visiteurs





intro : 4/4 *Ré Ré Ré4 Ré* | *La* | *Mim Mim Mimadd9 Mim** | *Sol* | (×2)

1. [*Ré*]Bébé, faudrait rentrer [*La*] tu vois
   Je [*Sim*]suis en mal d'être [*Sol*]avec toi
   La [*Ré*]machine à café est [*La*]détraquée
   Les [*Sim*]cendriers tous [*Sol*]renversés
   [*Ré*]Des heures et des [*La*]heures passées
   [*Sim*]Devant la mire de ma [*Sol*] télé
   Des nuits [*Ré*]sans dormir
   À me [*La*]demander
   Où tu peux [*Sol*]bien aller

[Ré]Bébé [Ré4](ouh [Ré]ouh [La]ouh)
Faut pas m'laisser traîner [Mim]là [Mimadd9](ouh [Mim]ouh [Sol]ouh)*
Seul avec ces [Ré]idées là [Ré4](ouh [Ré]ouh [La]ouh)
J'suis pas si fort que tu [Mim]crois [Mimadd9](ouh [Mim]ouh [Sol]ouh)*
Pas si fort que [Ré]ça

2. Bébé, un doute en moi s'est figé
   Tu n'vas plus rentrer
   Je peux faire une croix sur toi
   Comment ne pas m'imaginer
   Ta petite gueule entre ses bras
   Comment ne pas crier
   Comment ne pas pleurer
   Je suis fatigué

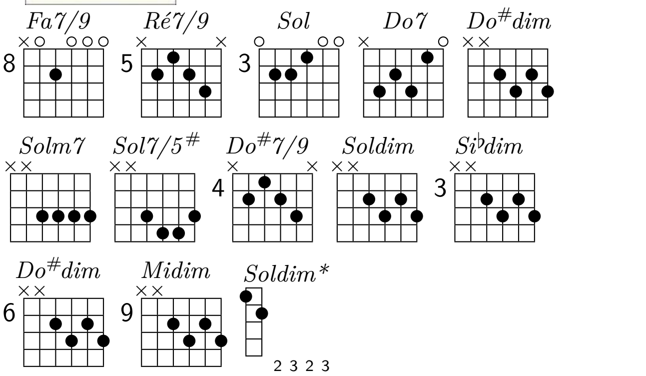
refrain

518 Tout le monde se presse

Louis Chedid

Le soldat rose





Do7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse
Fa
Attention au départ
Do7/9
Même si c'est pas l'Orient Express
Fa
Direction quelque part
Ré7/9
Embarquez voyageurs
Sol
Pas besoin d'aller bien loin
Do7/9
Pour s'en aller ailleurs

Loin du train-train quotidien

Do7/9
1. Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse
Fa
Attention au départ
Ré7/9 *Sol*
Ça n'est pas tout prêt l'Italie *(et non !)*
Do7/9 *Fa*
Mais en gardant les yeux fermés
Ré7/9 *Sol*
Au bout du rayon spaghetti
Do7/9 *Fa7* *Fa7/9*
On voit des gondoles amarrées
Ré7/9
Pourquoi aller jusqu'en Asie
Sol
Quand il suffit qu'on imagine
Do7
En longeant le rayon riz
Do#dim *Solm7* *Sol7/5#*
Qu'on est à la muraille de Chine

2. Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse
Attention au départ
En Russie il fait bien trop froid
Et comme j'ai peur de m'enrhumer
Je file au rayon des vodkas
Et la place rouge, c'est l'bout d'mon nez
Si vous voulez voir des fantômes
Je vous emmène au rayon draps
Quand vient minuit, c'est leur royaume
Mais surtout ne descendez pas

Do7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse
Fa
Attention au départ
Do#7/9 *Do7/9**
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse
(×3)

*Soldim Si♭dim Do#dim Midim Soldim**

(Zorro est arri…)

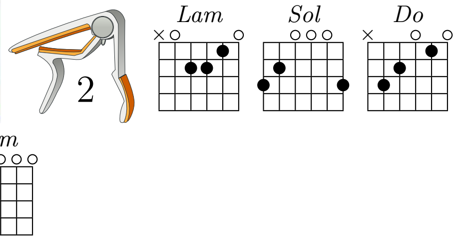
Do7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,
Fa
Attention au départ
Ré7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,
Sol
Attention au départ
Mi7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,
La
Attention au départ
Fa#7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,
Si
Attention au départ
Fa#7/9

519 Depuis toujours

Louise Attaque

À plus tard crocodile





1. Les [Lam]jours ne sont pas éternels
   Disait un astre au Soleil
   [Sol]Le tour du monde ça je sais faire
   Depuis [Lam]toujours, toujours . . .
   Disait la Lune à la Terre
   Dont les couleurs sont de ces merveilles
   Issues d'hier ou du Soleil
   Issues de toujours, toujours . . .
   Dans le noir ou sous la lumière
   Elles se mélangent sous la mer
   Se mélangent-elles depuis toujours, toujours . . .

[Lam]Dis est-ce que tu [Do]penses
[Fa]Qu'il faut arrêter [Do]là ?
[Sol]Dis est-ce que tu [Do]crois
[Mim]Que tout ça c'est [Fa]immense ?
[Sol]Dis qu'est-ce que [Do]tu vois ?
[Mim]Est - ce que l'on suit la [Fa]tendance ?

2. Les nuits ne sont pas éternelles
   Disait la Lune au Soleil
   Ils tournent en rond c'est un mystère
   Depuis toujours, toujours . . .
   Disait un homme de l'Univers
   Dont la longueur est une merveille
   Issues d'hier et du soleil
   Issues de toujours, toujours . . .
   Dans le noir ou sous la lumière
   Il se prolonge sous la mer
   Se prolonge t'il depuis toujours, toujours ?

Dis est-ce que tu penses
Qu'il faut arrêter là ?
Dis est-ce que tu crois
Que tout ça c'est immense ?
Dis qu'est-ce que tu vois ?
Est-ce que nous deux c'est tendance ?

3. Les jours ne sont pas éternels
   Disait un astre au Soleil
   Le tour du monde ça je sais faire
   Depuis toujours, toujours
   Disait la Lune à la Terre
   Dont les couleurs sont de ces merveilles
   Issues d'hier ou du Soleil
   Issues de toujours, toujours

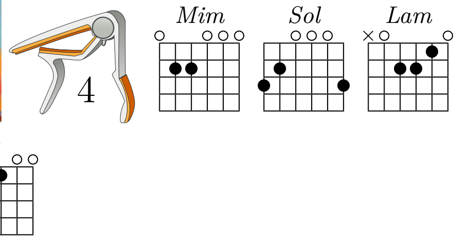
Dis est-ce que tu penses
Qu'il faut s'arrêter là ?
Dis est-ce que tu crois
Que nous deux c'est tendance ?
Dis qu'est-ce que tu vois ?
Est-ce que nous deux c'est immense ?

520 Je t'emmène au vent

Louise Attaque

Louise Attaque





1. Allez, [Mim]viens, j't'emmène au [Sol]vent
   Je t'em[Mim]mène au-dessus des [Sol]gens
   Et je vou[Lam]drais que tu te rap[Mim]pelles
   Notre amour est éter[Ré]nel
   Et pas arti[Fa]ficiel

2. Je voudrais que tu te ramènes devant
   Que tu sois là de temps en temps
   Et je voudrais que tu te rappelles
   Notre amour est éternel
   Et pas artificiel

3. Je voudrais que tu m'appelles plus souvent
   Que tu prennes parfois les devants
   Et je voudrais que tu te rappelles
   Notre amour est éternel
   Et pas artificiel

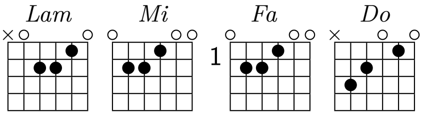
4. Je voudrais que tu sois celle que j'entends
   Allez, viens, j't'emmène au-dessus des gens
   Et je voudrais que tu te rappelles
   Notre amourette éternelle
   Artificielle

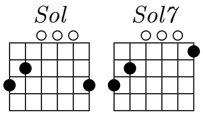
521 Léa

Louise Attaque
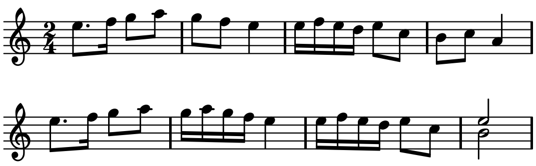
Louise Attaque







1. *Lam* Léa, elle est *Mi* pas *Lam* terroriste
   Elle est pas *Mi* anti-*Lam*terroriste
   Elle est pas intégriste
   Elle est pas seule sur terre
   Elle est pas commode, non
   Elle est pas comme Aude
   Elle est pas froide
   Elle est pas chaude pour une nuit réaliste
   Elle est pas créditeur
   Elle est pas méchante
   Mais putain qu'est-ce qu'elle est chiante



2. Léa, elle est pas intérimaire
   Elle est pas comme ma mère
   Elle est passagère
   Elle est pacifiste
   Elle est pas d'accord
   Elle est passionnée
   Elle est pas fute-fute
   Elle est pathétique
   Elle aime pas tous mes tics
   Elle est pas solitaire
   Elle est pas solidaire
   Elle est paresseuse
   Elle est pas réciproque
   Elle est pas en cloque
   Elle est pas d'la région PACA
   Elle a quinze ans volés

> *Fa* *Léa, elle est* *Do* *parisienne*
> *Elle est pas* *Sol* *présentable*
> *Elle est pas* *Do* *jolie*
> *Elle est pas moche non* *Fa* *plus*
> *Elle est pas à* *Do* *gauche*
> *Elle est pas à* *Sol* *droite*
> *Elle est* *Sol7* *pas* *Lam* *maladroite*

3. Léa, elle est pas terroriste
   Elle est pas anti-terroriste
   Elle est pas jolie
   Elle est pas moche non plus
   Elle est pas toujours drôle
   Elle est pas libre
   Elle est pas tentée
   Elle est paternaliste
   Elle est pas inspirée
   Elle est patiente
   Elle est pasticheuse
   Elle est pas cible
   Elle fait pas la politique

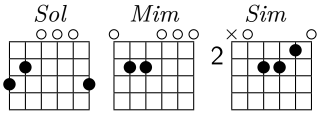
4. Elle l'a pas volé
   Elle passing-shot
   Elle est passe-temps
   Elle est passable
   Elle est pas stable
   Elle est pas partout
   Elle dit qu'elle partira
   Elle est même pas venue
   Elle est partisane
   Elle est pas pas pas sortable, et ça
   J'vous l'ai pas pas déjà dit
   Qu'elle est parisienne, elle est parisienne
   Elle est pas terroriste, elle est pas terroriste

522 Les nuits parisiennes

Louise Attaque

Louise Attaque





1. Et j'vis [Sol]toujours des [Mim]soirées [Sim]parisiennes
   Et j'voudrais [Sol]vivre des [Mim]soirées belles à [Sim]Sienne
   Et vivre au [Sol]vent, au [Mim]feu, ` [Sim]à sang
   M'ouvrir aux [Sol]sen-[Mim]ti - [Sim]ments

2. Commencer par voir si l'amour bat son plein
   Et si Lucien, il a perdu son chagrin
   Je voudrais t'emmener au-dessus d'un volcan
   Brûler mes os, faire transpirer mes sentiments

3. Et j'vis toujours des soirées parisiennes
   Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes
   Et t'emmener haut, t'saluer bas, chanter des chansons
   Chanter tout bas notre amour pour les quat' saisons

4. Commencer par voir si c'est pour aujourd'hui
   Ou bien tout ça, si c'est pas compris
   J'voudrais bénéficier de ton absence
   J'voudrais savoir pour ce soir

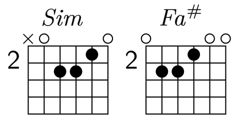
5. Et j'vis toujours des soirées parisiennes
   Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes
   Et j'vis toujours des soirées parisiennes
   Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne

523 Ton invitation

Louise Attaque

Louise Attaque





J'ai accepté par [Sim]erreur
Ton in[Fa#]vitation
J'ai dû m'gourer dans [Sim]l'heure
J'ai dû m'planter dans la [Fa#]saison

1. Tu sais, j'ai confondu
   Avec celle qui sourit pas, mais
   Celle qui est belle bien entendu, et
   Qui dit belle dit pour moi
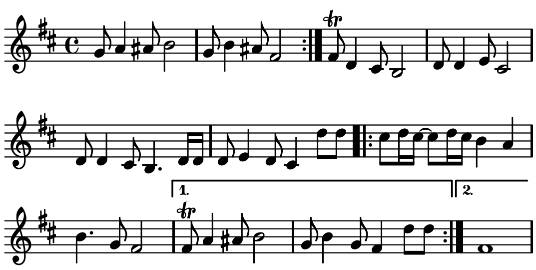
   Tu sais, j'ai pas toute ma raison
   Tu sais, j'ai toujours raison
   Tu sais, j'suis pas un mec sympa
   Et j'merde tout ça, tout ça

   Tu sais, j'ai pas confiance
   J'ai pas confiance en moi
   Tu sais, j'ai pas d'espérance
   Et j'merde tout ça, tout ça



2. Si tu veux on parle de toi
   Si tu veux on parle de moi
   Parlons de ta future vengeance
   Que t'auras toi sur moi

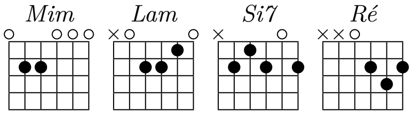
   Disons, entrecoupé d'silences
   Qu'on est bien seuls pour une fois
   Qu'on est bien partis pour une danse
   Ça ira pas plus loin, tu vois

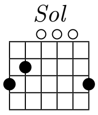


3. Reste à savoir si on trace
   Un trait, un point dans notre espace
   Tu sais, j'ai pas toute ma raison
   Tu sais, j'ai toujours raison

524 Mon amant de Saint-Jean
Lucienne Delyle







1. Je ne sais [Mim] pourquoi j'allais danser
   À Saint-[Lam]Jean, au mu[Mim]sette
   Mais il m'a suffit d'un seul bai[Lam]ser
   Pour que mon [Si7]cœur soit prison[Mim]nier

[Mim]Comment ne pas perdre la tête
Serrée [Lam]par [Mim] des bras audacieux ?
Car [Lam]l'on croit toujours
Aux [Mim]doux mots d'amour
Quand [Lam]ils sont dits avec les [Si7]yeux

[Mim]Moi qui l'aimais tant
Je le trou[Lam]vais le plus [Ré]beau de Saint-[Sol]Jean
[Lam]Je restais gri[Mim]sée
Sans volon[Si7]té, sous ses bai[Mim]sers

2. Sans plus réfléchir, je lui donnais
   Le meilleur de mon être
   Beau parleur chaque fois qu'il mentait
   Je le savais, mais je l'aimais

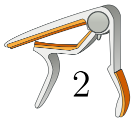
3. Mais hélas, à Saint-Jean comme ailleurs
   Un serment n'est qu'un leurre
   J'étais folle de croire au bonheur
   Et de vouloir garder son cœur

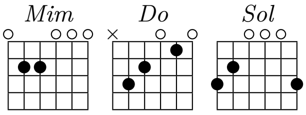
Comment ne pas perdre la tête
Serrée par des bras audacieux
Car l'on croit toujours
Aux doux mots d'amour
Quand ils sont dits avec les yeux

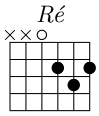
Moi qui l'aimais tant
Mon bel amour, mon amant de Saint-Jean
Il ne m'aime plus
C'est du passé, n'en parlons plus

525 Ma soirée MSN
Lylloo
lol.com









1. [Mim]Sortie de l'école
   [Do]Je file dans ma chambre
   [Sol]Direction l'ordi
   [Ré]Je ne peux plus attendre
   J'mets mon adresse
   Et mon mot de passe
   Pour voir qui de mes
   Contacts est en place

On parle de tout et de rien
Des embrouilles, des chagrins
Des amours, des copains
Du soir au matin
On parle de nous, de demain
Histoire de fou, de zinzin
Que des coups pour faire bien
D'ici a Pékin
Ce soir c'est wizz, c'est LOL
C'est MDR !
C'est kiss kiss, chewi
Missy, SDR
Toute la nuit…
Oki z'tavou, ze t'aime
Connecte-toi à ma soirée
MSN !

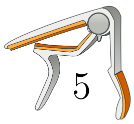
2. Devant l'écran
   Devant ma webcam
   Plus rien ne compte
   À part raconter ma life *(ma life)*
   Quand j'me connecte
   J'vois pas l'temps qui passe
   Mes parents guettent
   Mais pas moyen quoi qu'ils fassent

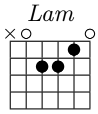
526 La seine

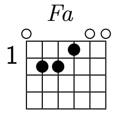
M

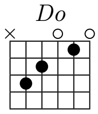
La seine

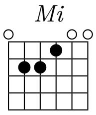


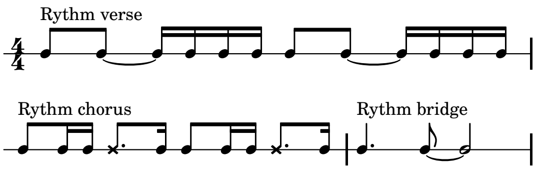


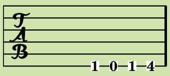










intro : 

4/4 *Lam* , *Fa* , *Do* *Mi* , *Lam* ,

1. *Lam* Elle sort de son lit *Fa* tellement sure d'elle
   Do La Seine, *Mi* la Seine, *Lam* la Seine
   Lam Tellement jolie, *Fa* elle m'ensorcelle
   Do La Seine, *Mi* la Seine, *Lam* la Seine

2. Extralucide, la Lune est sure
   La Seine, la Seine, la Seine
   Tu n'es pas saoul, Paris est sous
   La Seine, la Seine, la Seine

Lam *Je ne sais, ne sais, ne sais* *Fa* *pas pourquoi*
C'est comme *Do* *ça,* *Mi* *la Seine et* *Lam* *moi*
Lam *Je ne sais, ne sais, ne sais* *Fa* *pas pourquoi*
On s'aime comme *Do* *ça,* *Mi* *la Seine et* *Lam* *moi*

3. Extralucide quand tu es sur
   La Seine, la Seine, la Seine
   Extravagante quand l'ange est sur
   La Seine, la Seine, la Seine

La Sur l'pont des arts
Ré Mon cœur *Mi* vacille
Fa Entre deux *Sol* eaux
La L'air est si bon
La Cet air si pur
Ré Je le *Mi* respire
Fa Nos reflets *Sol* perchés sur ce *La* pont

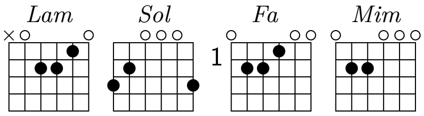
Tu lu tu lu tu . . .
C'est comme ça la Seine et moi (×4)
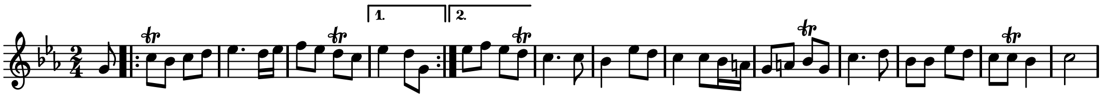
527 La tribu de Dana

Manau

Panique celtique







1. Le vent souffle sur les plaines de la Bretagne armoricaine
   (*Lam* … *Sol*)
   Je jette un dernier regard sur ma femme, mon fils et mon domaine
   (*Fa* … *Mim*)
   Akim, le fils du forgeron est venu me chercher
   (*Lam* … *Sol*)
   Les druides ont décidé de mener le combat dans la vallée
   (*Fa* … *Mim* … *Lam*)

   Là où tous nos ancêtres, de géants guerriers celtes
   Après de grandes batailles se sont imposés en maîtres
   C'est l'heure maintenant de défendre notre terre
   Contre une armée de Simériens prête à croiser le fer

   Toute la tribu s'est réunie autour de grands menhirs
   Pour invoquer les dieux afin qu'ils puissent nous bénir
   Après cette prière avec mes frères sans faire état de zèle
   Les chefs nous ont donné à tous des gorgées d'hydromel

   Pour le courage, pour pas qu'il y ait de faille
   Pour rester grand set fiers quand nous serons dans la bataille
   Car c'est la première fois pour moi que je pars au combat
   Et j'espère être digne de la tribu de Dana

Lam *Sol*
Dans la vallée (oh oh)
Fa *Mim*
De Dana (la li la la)
Lam *Sol*
Dans la vallée (oh oh)
Fa *Mim* *Lam*
J'ai pu entendre les échos

Dans la vallée (oh oh)
De Dana (la li la la)
Dans la vallée (oh oh)
Des chants de guerre près des tombeaux

2. Après quelques incantations de druides et de magie
   Toute la tribu, le glaive en main courait vers l'ennemi
   La lutte était terrible et je ne voyais que les ombres
   Tranchant l'ennemi qui revenait toujours en surnombre

   Mes frères tombaient l'un après l'autre devant mon regard
   Sous le poids des armes que possédaient tous ces barbares
   Des lances, des haches et des épées dans le jardin d'Eden
   Qui écoulaient du sang sur l'herbe verte de la plaine

Comme ces jours de peine où l'homme se traîne
À la limite du règne du mal et de la haine
Fallait-il continuer ce combat déjà perdu ?
Mais telle était la fierté de toute la tribu

La lutte a continué comme ça jusqu'au soleil couchant
De férocité extrême en plus d'acharnement
Fallait défendre la terre de nos ancêtres enterrés là
Et pour toutes les lois de la tribu de Dana

3. Au bout de la vallée on entendait le son d'une corne
D'un chef ennemi qui appelait toute sa horde
Avait-il compris qu'on lutterait même en enfer
Et qu'à la tribu de Dana appartenaient ces terres ?

Les guerriers repartaient, je ne comprenais pas
Tout le chemin qu'ils avaient fait pour en arriver là
Quand mon regard se posa tout autour de moi
J'étais le seul debout de la tribu, voilà pourquoi

Mes doigts se sont écartés, tout en lâchant mes armes
Et le long de mes joues se sont mises à couler des larmes
Je n'ai jamais compris pourquoi les dieux m'ont épargné
De ce jour, noir, de notre histoire que j'ai contée

Le vent souffle toujours sur la Bretagne armoricaine
Et j'ai rejoins ma femme, mon fils et mon domaine
J'ai tout reconstruit de mes mains pour en arriver là
Je suis devenu roi de la tribu de Dana

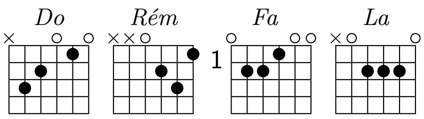
---

528 Out of time man

Mano Negra

King of bongo





1. *Rém* I'm *Do* walking out for *Fa* love *Do*
Rém I'm *Do* walking bad really down *Fa* like a *Do* cool breeze
Rém I'm *Do* gonna be late again, *Fa* "Driver, wait *Do* for me, please!"
Rém I'm *Do* running all in vain, *Fa* trying to catch *Do* this ***ing train

2. Time don't fool me no more
I throw my watch to the floor, it's so lazy
Time don't do it again
Now I'm stressed and strained with anger and pain in the subway train

3. Now it's half past two *(Long gone the rendez-vous)*
Now it's half past three *(Time made a fool out of me)*
Now it's half past four *(Baby can't you see)*
No use in waiting no more *(It's a timing tragedy)*

4. *La* I think it's nine when the clock says ten
This girl wont' wait for the out of time, out of time man

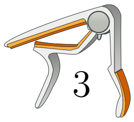
---

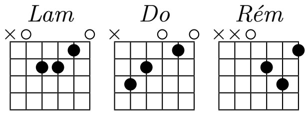
529 Je suis venu vous voir

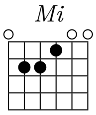
Mano Solo

Je sais pas trop









1. [Lam]Je suis venu vous voir avant de partir
   [Do]Y'avait personne, ça vaut mieux comme ça
   Je savais [Rém]pas trop quoi vous dire
   Croyez pas que j'vous aban[Mi]donne
   Même si, encore une fois, je vous laisse [Lam]le pire :
   Les larmes qu'on verse sur la mort [Do]d'un homme
   Adieu mes amis, je [Rém]m's'rai bien battu encore
   Adieu mes a[Mi]mours, priez pour moi…

2. Toi que j'aime, que j'ai aimée
   Compagnon d'un jour ou d'une année
   Déjà tu sais que dans mon cœur même moisi
   Flottent encore violence et tendresse…
   Mon existence ne tient pas qu'à ma graisse
   Je suis esprit avant d'être un corps
   Je suis mort mais rien n'est fini
   Il reste ma voix et bien peu d'écrits

3. J'avais surtout une grande gueule
   Pour chanter des chansons d'amour
   Pour Paris
   Sur la p'tite scène du Tourtour…
   Mes amis, ne pleurez pas
   Le combat continue sans moi
   Tant que quelqu'un écoutera ma voix
   Je serai vivant dans votre monde à la con !

4. Avec du sang plein les orbites
   Et même du plastique sur la bite
   Je vais sûrement être recalé
   À l'examen du grand sage
   Mais j'en profiterai quand même
   Pour lui dire ce que j'en pense
   De l'existence, cette engeance
   Et s'il ne voit pas que je suis un ange
   Alors qu'il change de boulot…

5. Et s'il veut, moi j'prend sa place :
   Y'aura des filles et de la ganja
   Des passions sans limites
   Nous, nous battrons des ailes
   Et nous volerons bourrés
   Nous mangerons des pommes envenimées
   Et nous cracherons le mal comme un pépin
   Nous serons sincères comme jamais
   Et nous serons beaux pour ça …

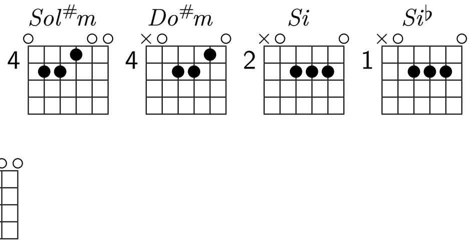
6. Je suis venu vous voir avant de partir
   Y'avait personne, ça vaut mieux comme ça
   Je savais pas trop quoi vous dire
   Croyez pas que j'vous abandonne, même si encore une fois
   Je vous laisse le pire
   Je vous laisse le pire
   Les larmes qu'on verse sur la mort d'un homme
   Adieu mes amis, priez pour moi

530 Pas du gâteau

Mano Solo

La marmaille nue





1. Y'en avait plein les jardins [Sol#m]
   Y'en avait plein les cours d'immeubles [Do#m]
   Des petits bambins [Si]
   Des petits parisiens [Si♭]

   Et même des petits gravroches [Sol#m]
   Les deux mains au fond des poches [Do#m]
   Qui te matent en coin [Si]
   Avec des têtes de petits malins [Si♭]

   Alors j't'ai dit, allez viens mignonne [Sol#m]
   Allez viens, on en fait un [Do#m]
   On le tiendra par la main [Si]
   Tous les trois, on rigolera bien [Si♭]

Mais c'est là que t'as dit que la [Si] vie
C'est pas du gâ[Do#m]teau
Et qu'[Mi]on fera [Mi♭m]pas de vieux [Si]os
Qu'on fera pas d'mar[Do#m]mots
Pour [Mi]leur gueu[Mi♭m]ler tout [Si]haut
Que la vie c'est pas du [Si♭]gâteau

2. Même si je gagne pas ma vie
   Et même si j'ai le sida
   Moi ça me coupe pas l'envie
   Moi j'me dis ouais, pourquoi pas

   J'voudrais mordre à pleines dents
   Dans les joues roses d'un enfant
   J'lui dirais :« Salut mon p'tit gars »
   Lui y m'dirait : « Salut popa ! »

   J'l'emmènerais faire des conneries
   Tous les trucs qui sont pas permis
   Comment guédra les meufs
   Comment c'est qu'on fait la teuf

Mais c'est là que t'as dit que la vie
C'est pas du gâteau
Et qu'on fera pas de vieux os
Qu'on fera pas d'marmots
Pour leur gueuler tout haut
Que la vie c'est pas du gâteau
C'est pas du gâteau

3. Mais moi, tu vois, avant d'crever
   J'voudrais laisser couler
   D'la morve d'un p'tit nez
   Un p'tit sourire, un p'tit bout d'éternité

   Tu m'dis que tout ça, c'est des fantasmes
   Et j'ai du mal à te contredire
   Mais j'voudrais quand même laisser une trace
   Avant d'partir, avant d'mourir

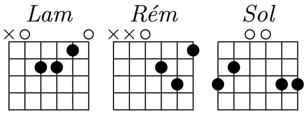
Même si la vie c'est pas du gâteau
Et qu'on fera pas de vieux os
Qu'on fera pas d'marmots
Pour leur gueuler tout haut
C'est pas du gâteau (×3)

531 Bongo Bong

Manu Chao

Clandestino





intro: *Lam Lam Rém Sol*

1. *Lam*
Mama was queen of the mambo
Lam
Papa was king of the Congo
Rém
Deep down in the jungle
Sol
I started banging my first bongo

Every monkey'd like to be
In my place instead of me
Cause I'm the king of bongo, baby
I'm the king of bongo bong

2. I went to the big town
Where there is a lot of sound
From the jungle to the city
Looking for a bigger crown
So I play my boogie
For the people of big city
But they don't go crazy
When I bangin'on my boogie, I'm the

Lam Rém
King of the bongo, king of the bongo bong
Sol
Hear me when I come baby
Lam Rém
King of the bongo, king of the bongo bong
Sol
Hear me when I come

3. Nobody'd like to be
In my place instead of me
Cause nobody go crazy
When I'm banging on my boogie
I'm a king without a crown
Hanging loose in a big town
But I'm the king of bongo, baby
I'm the king of bongo bong

4. They say that I'm a clown
Making too much dirty sound
They say there is no place
For little monkey in this town
Nobody'd like to be
In my place instead of me
Cause nobody go crazy
When I'm banging on my boogie, I'm the

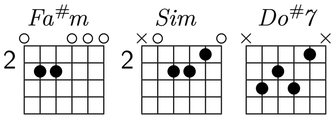
5. Banging on my bongo
All that swing belongs to me
I'm so happy there's nobody
In my place instead of me
I'm a king without a crown
Hanging loose in a big town
But I'm the king of bongo, baby
I'm the king of bongo bong

6. Mama was queen of the mambo
Papa was king of the Congo
Deep down in the jungle
I started banging my first bongo
Every monkey 'd like to be
In my place instead of me
Cause I'm the king of bongo, baby
I'm the king of bongo bong

532 Clandestino

Manu Chao
Clandestino





[Fa#m]Solo voy con mi pena
Sola va mi con[Sim]dena
Correr es mi des[Do#7]tino
Para burlar la [Fa#m]ley
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen: "El clandestino"
Por no llevar papel

1. Pa una ciudad del norte
   Yo me fui a trabajar
   Mi vida la deje
   Entre Ceuta y Gibraltar
   Soy una raya en el mar
   Fantasma en la ciudad
   Mi vida va prohibida
   Dice la autoridad

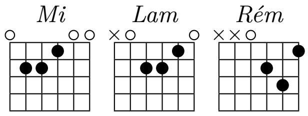
Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino
Para burlar la ley
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen: "El clandestino"
Yo soy el quiebra ley

2. Mano [Sim]negra clandes[Fa#m]tina
   Pe[Sim]ruano clandes[Fa#m]tino
   Af[Sim]ricano clandes[Fa#m]tino
   Mari[Do#7]huana i[Fa#m]legal

533 Desaparecido

Manu Chao
Clandestino





Me llaman el desapare[Mi]cido
Cuando llega ya se ha [Lam]ido
Volando vengo volando [Mi]voy
Deprisa deprisa a rumbo [Lam]perdido

1. Cuando me buscan nunca es[Rém]toy
   Cuando me encuentran yo no [Lam]soy
   El que esta enfrente porque [Mi]ya
   Me fui corriendo mas [Lam]allá

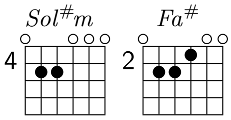
2. Me dicen el desaparecido
   Fantasma que nunca está
   Me dicen el desagradecido
   Pero esa no es la verdad

3. O llevo en el cuerpo un dolor
   Que no me deja respirar
   Llevo en el cuerpo una condena
   Que siempre me echa a caminar

534 El viento

Manu Chao

Clandestino

intro *Sol#m Fa# Sol#m Fa#*

Sol#m
1. El viento viene
Fa#
El viento se va
Sol#m *Fa#*
Por la frontera
Sol#m
El viento viene
Fa#
El viento se va

Sol#m Fa#

El hombre viene
El hombre se va
Sin más razon
El hombre viene
El hombre se va
Ruta Babylon

Sol#m
Por la carretera (×2)

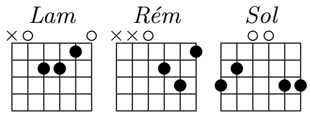
2. La suerte viene
La suerte se va
Por la frontera
La suerte viene
La suerte se va

El hombre viene
El hombre se va
Sin más razon
El hombre viene
El hombre se va
¿Cuando volvera?

535 Je ne t'aime plus

Manu Chao

Clandestino

Lam
Je ne t'aime plus mon amour
Rém *Sol*
Je ne t'aime plus tous les jours
(×2)

Lam
1. Parfois j'aimerais mourir
Lam
Tellement j'ai voulu croire
Rém
Parfois j'aimerais mourir
Sol
Pour ne plus rien avoir
Lam
Parfois j'aimerais mourir
Lam
Pour plus jamais te voir

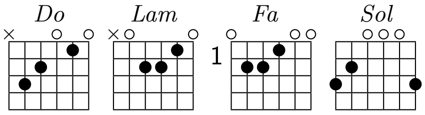
2. Parfois j'aimerais mourir
Tellement y'a plus d'espoir
Parfois j'aimerais mourir
Pour plus jamais te revoir
Parfois j'aimerais mourir
Pour ne plus rien savoir

536 Bienvenida a Tijuana

Manu Chao

Radio Bemba





Do
1. Bienvenida a Tijuana
Lam
Bienvenida mi amor
Fa
De noche a la mañana
Sol Do
Bienvenida mi amor

2. Bienvenida mamacita
Ay mi ruta Babylon
Bienvenida a la cena
Sopita de camarón

Calavera no llora
Serenata de amor
Calavera no llora
No tiene corazón

3. Por la pana-americana
Bienvenida a la aduana
Bienvenida a mi suerte
A mi me gusta verte

4. I wanna go to San Diego
I wanna go y no puedo
Bienvenida a la Juana
Bienvenida a Tijuana

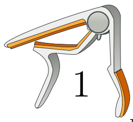
5. Bienvenida mamacita
Ay mi ruta Babylon
Bienvenida a la Juana
Tequila, sexo, marihuana

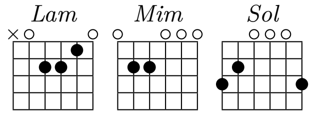
537 Les baleines

Marie Cherrier

Ni vue ni connue







Lam Mim
1. On me dit que l'insouciance
Lam Mim
Est un sacré défaut
Sol Lam
Moi j'me sens toujours en vacances
Mim Lam
Et j'sens le vent sur ma peau

On me dit qu'j'suis jamais d'attaque
Trop molle pour faire quelque chose
Mais moi j'carbure pas au Prozac
Et le vent me donne les joues roses

Sol
Un jour j'prendrai le large
Lam
J'habiterai avec les poissons
Sol
Les baleines et les coquillages
Lam Mim Lam
Pas de vers et pas d'hameçons

2. Quand on m'dit qu'la mode est nouvelle
Qu'le monde est semé d'embûches
Moi j'garde mes vieilles bretelles
Et j'prends mes ballons de baudruche

On m'dit alors, qu'y'a des épines
Qui vont t'les faire éclater
Ben moi j'm'appellerai Mélusine
Et j'te les regonflerai

3. Quand on m'parle de politique
J'fais même pas semblant d'comprendre
J'bois un coup et pour moi j'explique
Que la Terre n'est pas à vendre

Moi dans ma bulle, y'a pas d'misère
Y'a pas de gens que j'aime pas
Y'a pas de goudron dans mon air
Puisque y'a personne d'autre que moi

4. En fait, on m'dit que j'suis naïve
Que j'devrais faire attention
Mais quand l'âme est à la dérive
Elle s'éloigne des cons

Un jour j'prendrai le large
J'habiterai avec les poissons
Les baleines et les coquillages
Pas de vers et pas d'hameçons

Pas ces salopes de sirènes
Comme ça, pas d'comparaison
Pas de pourri, pas de gangrène
De l'eau claire et pour de bon

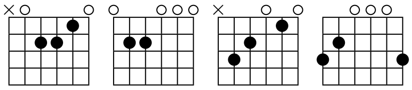
538 Manouche

Marie Cherrier

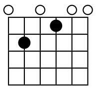
Ni vue ni connue



Lam *Mim* *Do* *Sol*



Mi7



1. J'ai [Lam]rencontré ce gavroche
   Dans les [Mim]rues de ma [Lam]ville
   C'est pas [Lam]original
   Mais ca [Mim]lui va pas [Lam]mal

   Y'a des histoires plus moches
   Y en a qu'ont plus de style
   Y'a pas vraiment de morale
   Y'a du bien, y'a pas d'mal

Mille et [Do]une tendresses
Pour ce [Sol]p'tit homme de chemin
Mille et [Lam]une caresses
Pour ce [Mi7]p'tit trois fois [Lam]rien

N'en demandait pas plus
Pour combler son chagrin
Dans sa vie de noctambus
Y'avait pas de matins

2. J'l'ai appelé Manouche
   Lui m'appelait son destin
   Entre nous pas de manies
   Demain ça sera fini

   L'était un peu farouche
   Mais il avait de l'or dans les mains
   En l'espace d'une nuit
   J'ai visité sa vie

3. Avant de s'endormir
   M'a dit ça sera plus pareil
   Mes pérégrinages
   Seront désormais plus gais

   Il croyait pas si bien dire
   Puisqu'a son réveil
   J'avais fait mes bagages
   Avec lui je partais

4. Nos baloches sur les routes
   Nous avancions à deux
   Ma gratte et son existence
   Pour unique fortune

   Le cœur à la déroute
   Nous étions amoureux
   Nous allions vers Byzance
   Décrocher la Lune

Mille et une tendresses
Pour ce p'tit homme de chemin
Mille et une caresses
Pour ce p'tit trois fois rien

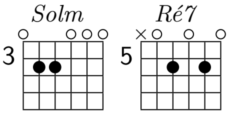
J'en demandais pas plus
Nous avancions sereins
Avec lui et ses puces
Je ne regrette rien (×3)

539 Ivan, Boris et moi

Marie Laforêt

Succès





Solm
1. Lorsque nous étions encore enfants
Ré7
Sur le chemin de bruyère
Solm
Tout le long de la rivière
Ré7
On cueillait la mirabelle
Solm
Sous le nez des tourterelles

Solm Ré7 Solm
Anton, Ivan, Boris et moi
Solm Ré7 Solm
Rebecca, Paula, Johanna et moi

2. Le dimanche pour aller danser
On mettait tous nos souliers
Dans le même panier
Et pour pas les abîmer
On allait au bal à pied

3. Ça compliquait bien un peu la vie
Trois garçons pour quatre filles
On était tous amoureux
Toi de moi et moi de lui
L'une hier, l'autre aujourd'hui

4. Dire qu'au moment de se marier
On est tous allé chercher
Ailleurs ce que l'on avait
À portée de notre main
On a quitté les copains

5. Aujourd'hui chaque fois qu'on s'écrit
C'est qu'il nous vient un enfant
Le monde a beau être grand
C'est à peine s'il contient
Nos enfants et leurs parrains

Anton, Ivan, Boris et moi
Rebecca, Paula, Johanna et moi

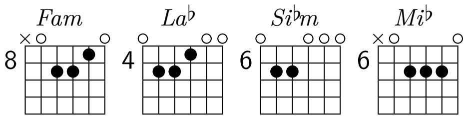
Sacha, Sonia, David et moi
Dimitri, Yanni, Natacha et moi
(×2)

540 L'apologie

Matmatah

La ouache





Fam La♭ Si♭m Fam
1. Cette étrange cigarette ne nous rend pas hagard
Fam La♭ Mi♭ Si♭m Fam
L'an 2000 approchant rattraper le retard
Fam La♭ Mi♭ Si♭m Fam
Vi - vons à notre époque et dédramatisons
Fam La♭ Mi♭ Si♭m Fam
Non bien sûr le pétard n'élève pas la raison

Je le conseille tout de même avec modération
Comme cet alcool qu'on prend jusqu'à la déraison
Et pour quelques noyés est devenu passion
Mais l'église ne dit rien, la cirrhose a raison

2. Voir un homme tituber ne choque pas la morale
Mais l'alcool tant loué, vous est parfois fatal
Et le joint, si léger, dans mon pays natal
Des libertés de l'homme, devrait être banal

Malheureusement chez nous, il se vend en sous-main
Si peu dangereux qu'il soit, l'État lui fait la guerre
Pour une fausse morale parce qu'il n'en touche rien
Voilà la vérité dans cette triste affaire

Fam Do#
Un pétard ou un Ricard
Mi♭ Fam
Si t'as vraiment le cafard
Fam Do#
À choisir y'a pas photo
Mi♭ Fam
Moi je choisis le maroco
Lam Do#
Les alcools ont leurs soûlards
Mi♭ Fam
Le cana, c'est le panard
Fam Do#
Y'en a qui le mystifient
Mi♭ Fam
Moi j'en fais son apologie

3. Ce serait pourtant si simple de le légaliser
Deux petits joints par jour, c'est anti-dépresseur
Si l'État dans ce cas n'était pas l'agresseur
Le peuple tout entier pourrait mieux respirer

C'est encore, cette fois, par l'argent que le bat blesse
Si au moins le haschisch pouvait emplir les caisses
Nos dirigeants affables fermeraient bien les yeux
Et parfois, avec nous, s'envoleraient aux cieux

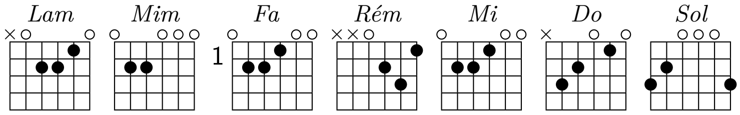
L'alcool et le tabac
Ont le droit de tuer
Car aux comptes de l'État
Apportent leurs deniers
Messieurs, dames, mourrez donc
D'alcool et de fumée
La patente est payée
La mort autorisée

541 Le p'tit gars

Matticus
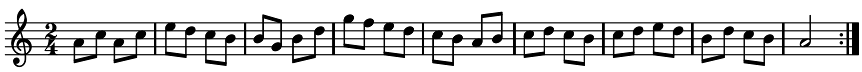
Échange ton verre





1. *Lam* C'est un petit gars sympa qui ne *Mim* paye pas de mine comme ça
Fa Mais il paye des coups à tous ceux *Rém* qu'il trouve à son *Mi* goût
Lam Il aime leur parler de tout, de *Mim* rien et de sa vie surtout
Fa Mais les autres s'en foutent, ils boivent leurs *Do* verres et tracent leurs *Sol* routes

Lam *Et il se laisse vivre* *Sol* *dans sa solitude*
Fa *Pour lui être ivre est devenu* *Do* *une* *Sol* *habitude*
Lam *Tous les soirs, il danse, il chante et* *Sol* *il rit de bon cœur*
Fa *Mais quand revient le silence, il rentre chez* *Do* *lui et seul il* *Sol* *pleure*
Lam Sol Fa Do Sol (×2)



2. C'est un petit gars gentil, il a le sourire, il est poli
Accoudé au comptoir, il ne fréquente que ce bar
Parfois, il lâche son verre pour se trouver une cavalière
Mais elle lui refuse en lui marmonnant des excuses

Et il se laisse vivre dans sa solitude
Pour lui être ivre est devenu une habitude
Tous les soirs il danse, il chante et il rit de bon cœur
Mais quand revient le silence il rentre chez lui et seul, il pleure (et seul, il pleure)

3. C'est un petit gars bizarre que j'ai rencontré hier soir
Il voulait parler et j'étais là pour l'écouter
Il m'a livré sa douleur, ses peurs, ses doutes, ses peines de cœur
Et quand il eût fini, j'me suis levée et j'lui ai dit

Tu te laisses vivre dans ta solitude
Pour toi être ivre est devenu une habitude
Tous les soirs tu danses, tu chantes et tu ris de bon cœur
Mais quand revient le silence, tu rentres chez toi et seul, tu pleures

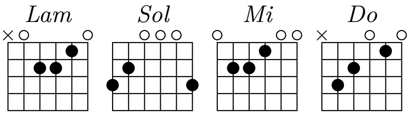
Il est bien trop tôt pour te décourager
Sors de ce bistrot et réveille-toi pour rêver
Finis donc ta bière, allons faire un tour
Échange ton verre contre une belle histoire d'amour (histoire d'amour)

542 Dis à ton fils

Maurice Dulac

Dis à ton fils





1. Lam
Dis à ton fils qu'il doit rentrer
Sol Mi Lam
La nuit va bientôt tomber
Lam
Laisse-le jouer près de l'eau
Sol Mi Lam
Le maïs est encore chaud

Do Sol Mi Lam
Mais demain, il va falloir se lever
Do Sol Mi Lam
Je sais bien, il faut planter le café

2. Dis à ton fils qu'il doit rentrer
Je voudrais bien lui parler
Je crois qu'il n'est pas encore temps
Ce n'est jamais qu'un enfant

Mais demain, il faudra bien qu'il apprenne
Son chemin, est fait de sang et de peine

3. Dis à ton fils qu'il doit rentrer
Le mulet est déjà prêt
Il a un fusil sur le dos
Et l'attends près du ruisseau

Dès demain, nous serons dans la montagne
Je sais bien, et que Dieu vous accompagne

4. Tu vois ton fils n'est pas rentré
Les soldats nous l'ont tué
Je sais qu'il n'est pas mort en vain
Nous serons libres demain

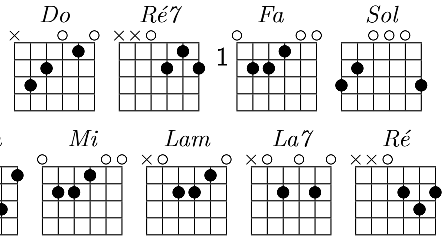
Mais demain, il va falloir se lever
Je sais bien, il faut planter le café

543 Comme un arbre

Maxime Le Forestier

Essentielles





1. Do Ré7
Comme un arbre dans la ville
Fa Sol Do
Je suis né dans le béton
Mim Lam
Coincé entre deux maisons
Rém Sol Mim Lam
Sans abri, sans domici - le
Rém Mi Lam
Comme un arbre dans la vil - le

Comme un arbre dans la ville
J'ai grandi loin des futaies
Où mes frères des forêts
Ont fondé une famille
Comme un arbre dans la ville

Mi Lam
Entre béton et bitume
La7 Rém
Pour pousser je me débats
Ré Sol
Et mes branches volent bas
Mi Lam
Si près des autos qui fument
Rém Mi Lam
Entre béton et bitume

2. Comme un arbre dans la ville
J'ai la fumée des usines
Pour prison et mes racines
On les recouvre de grilles
Comme un arbre dans la ville

Comme un arbre dans la ville
J'ai des chansons sur mes feuilles
Qui s'envoleront sous l'œil
De vos fenêtres serviles
Comme un arbre dans la ville

Entre béton et bitume
On m'arrachera des rues
Pour bâtir où j'ai vécu
Des parking d'honneur posthume
Entre béton et bitume

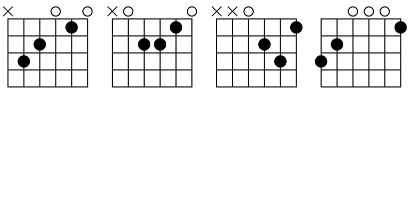
3. Comme un arbre dans la ville
Ami fais après ma mort
Barricade de mon corps
Et du feu de mes brindilles
Comme un arbre dans la ville

544 Entre 14 et 40 ans

Maxime Le Forestier

Le steak





1. *Do* Fallait déjà se lever tôt *Do Lam*
Pour trouver un brin d'herbe *Rém Sol7*
J'ai filé la trace aux oiseaux *Do*
Do J'les ai suivis et ce matin *Do Lam*
Découverte superbe *Rém Sol7*
Y'en avait au Quartier latin *Do*

Comme *Fa* je ne savais pas voler *Sol*
Et qu'il y avait des grilles *Do*
J'ai du m'assoir *Lam* devant l'entrée *Rém Sol7* -
C'est dur de *Do* vouloir par beau temps *Do Lam*
Embrasser une *Rém Sol7* fille
Entre 14 et 40 *Do* ans

> *Le* *Fa* *Larzac leur a pas suffi* *Sol*
> *Il viennent s'installer ici* *Do*

2. On voulait juste s'allonger
Un peu dans l'herbe verte
Regarder les oiseaux manger
On voulait juste imaginer
Une terre déserte
Où l'on ferait l'amour en paix

Quand on aura enfin atteint
Leur âge, il me semble
Qu'on n'aura plus de goût à rien
On voulait jouer aux enfants
Avant qu'on leur ressemble
Entre 14 et 40 ans

> *Diên Biên Phu leur a pas suffi*
> *Ils viennent s'entraîner ici*

3. Savent pas qu'les oiseaux ont des ailes
Quand on a des visières
On ne regarde pas le ciel
Allez, les piafs, allez nombreux
Et bouffez leurs parterres
Puisqu'il paraît que c'est à eux

On peut rêver, il est toujours
Possible qu'ils se perdent
Dans les jardins du Luxembourg
Répétons-leur en attendant
Qu'ensemble, on les emmerde
Entre 14 et 40 ans

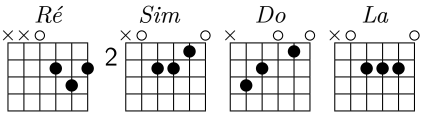
> *Le 13 Mai leur a pas suffi*
> *Ils viennent nous chercher ici*

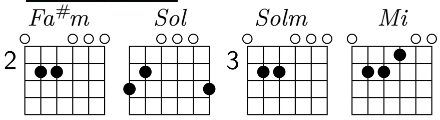
545 Le steak

Maxime Le Forestier

Le steak







Ré
1. Si le steak qui te résiste

Sim
Est meilleur qu'mes chansons tristes

Ré Do La
Si tu es venu pour lui

Ré Sim
Faudrait pas que je t'empêche

Ré Sim
De digérer ta viande fraîche

Ré Fa#m La
Au prix où ça se paye ici

Ré Sol
Fais deux boules de pain pareilles

Solm Ré
Mets-les toi dans les oreilles

Sim Mi
Fais comme si j'étais pas là

La Ré
Je ne chante pas pour toi

2. Si la fille qui te cajole
Est plus gaie qu'mes chansons drôles
Allez, mets-toi bien à l'aise
Je vois ta main qui s'occupe
Qui s'insinue sous sa jupe
C'est pas si souvent qu'on baise

3. Si les banquettes moelleuses
Sont meilleures que mes berceuses
Je te vois, déjà, tu dors
Que tu bouffes ou que tu manges
Faudrait pas que j'te dérange
Et je vais chanter moins fort

4. Si tu es seul qui écoutes
Si tu viens et si tu goûtes
La chanson pour ce qu'elle est
Quatre rimes maladroites
Que l'on trouve ou que l'on rate
Mais qui forment des couplets

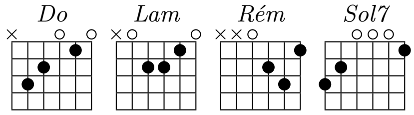
Alors ouvre tes oreilles
Je te chanterai des merveilles
C'est pour toi que je suis là
Et je chanterai pour toi

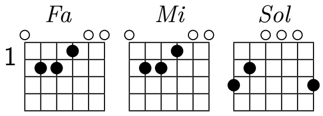
546 Éducation sentimentale

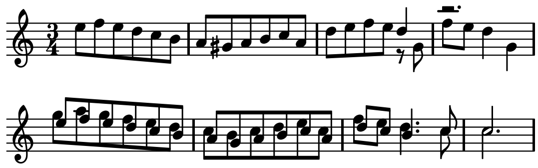
Maxime Le Forestier

Mon frère









Do Lam
1. Ce soir à la brume nous irons ma brune

Rém Sol7
Cueillir des serments

Do Lam
Cette fleur sauvage qui fait des ravages

Rém Sol7 Do
Dans les cœurs d'enfant

Fa Sol7
Pour toi ma princesse, j'en ferai des tresses

Do
Et dans tes cheveux

Mi Lam
Ces serments ma belle te rendront cruelle

Rém Sol7 Do Mi Lam Sol Fa Sol Do
Pour tes amoureux

2. Demain à l'aurore, nous irons encore
Glaner dans les champs
Cueillir des promesses, des fleurs de tendresse
Et de sentiments

Et sur la colline, dans les sauvagines
Tu te coucheras
Dans mes bras ma brune, éclairée de lune
Tu te donneras

3. C'est au crépuscule quand la libellule
S'endort au marais
Qu'il faudra, voisine, quitter la colline
Et vite rentrer

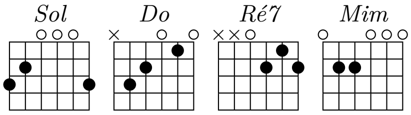
Ne dis rien ma brune, pas même à la lune
Et moi dans mon coin
J'irai solitaire, je saurai me taire
Je ne dirai rien

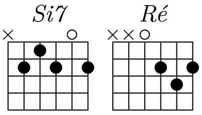
Au premier couplet

547 Fontenay-aux-Roses

Maxime Le Forestier
Mon frère







intro : *Sol Do Ré7 Sol*

Sol *Do*
1. Vous êtes si jolies
Ré7
Quand vous passez le soir
Sol
À l'angle de ma rue
Si7 *Do*
Parfumées et fleuries
Ré7
Avec un ruban noir
Mim
Toutes de bleu vêtues

Si7
Quand je vous vois passer
J'imagine parfois
Mim
Des choses insensées
Lam
Des rendez-vous secrets
Do *Sol*
Au fond d'un jardin froid
Ré
Des serments murmurés

2. Le soir dans votre lit
Je vous devine nues
Un roman à la main
Monsieur Audiberti
Vous parle d'inconnus
Vous êtes déjà loin

Vos rêves, cette nuit
De quoi parleront-ils ?
Le soleil fut si lourd
Demain c'est samedi
Je guetterai fébrile
Votre sortie du cours

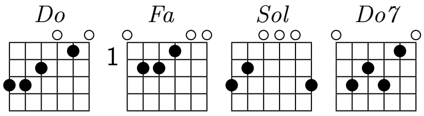
3. Dimanche sera gris
Je ne vous verrai pas
Pas avant lundi soir
Où serez-vous parties ?
Qui vous tiendra le bras ?
Que vous fera-t-on croire ?

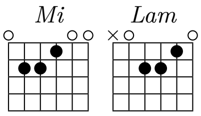
Je crois que je vous dois
De vous faire un aveu
Mim
Petites, écoutez-moi
Lam
C'est la première fois
Ré7
Que je suis amoureux
Sol Do Ré7 Sol
De tout un pensionnat

548 Je ne sais rien faire

Maxime Le Forestier
Mon frère







Do *Fa* *Sol*
1. Si je savais raconter des histoires
Do *Fa* *Sol* *Do*
Je changerais le monde tous les soirs
Do *Sol*
Si je savais aussi parler d'amour
Do *Sol* *Do* *Do7*
Je changerais de fille tous les jours

Fa *Do*
Mais je ne sais rien faire
Do7 Fa *Do Do7*
Je fais tout de travers
Mi Lam Fa Sol Do
Je serai toujours de trop sur terre

2. J'ai pris l'amour, je m'en suis fait un monde
J'aimais les filles de plus en plus rondes
J'ai pris le monde, je lui ai fait l'amour
Mais ce salaud a fait lever le jour

3. Et puis le monde n'a plus voulu de moi
Ça recommence comme chaque fois
Et puis l'amour a fait tourner le monde
On voit de moins en moins de filles rondes

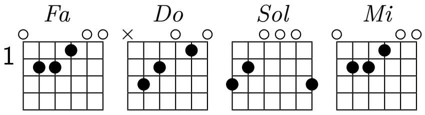
4. Si j'avais su raconter des histoires
J'aurais changé le monde pour un soir
Si j'avais su aussi parler d'amour
J'aurais eu toutes les filles en un jour

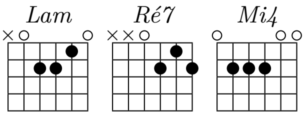
549 La rouille

Maxime Le Forestier

Mon frère







1. *Fa* L'habitude *Do* nous joue des *Sol* tours
Nous qui pensions *Mi* que notre *Lam* amour
Avait une *Fa* santé *Sol* de *Do* fer
Fa Dès que sé*Do*chera la ro*Sol*sée
Regarde *Mi* la rouille *Lam* posée
Sur la mé*Fa*daille et *Sol* son *Do* revers

Ré7 Elle teinte bien
Les *Do* feuilles d'au*Mi*tomne
Lam Elle vient à bout
Des *Fa* fusils cachés
Ré7 Elle rongerait les *Do* grilles *Mi* oubliées *Lam*
Dans les pri*Rém*sons
S'il n'y venait per*Mi4*sonne *Mi*

Do Moi je la vois
Comme une Sol plaie uti Mi le
Lam Marquant le temps d'ocre Mim jaune et de roux
Fa La rouille au Ré7 rait un Do char Mi me Lam fou
Si elle ne s'at Rém taquait qu'aux Sol gril Do les

2. Avec le temps tout se dénoue
Que s'est-il passé entre nous
De petit jour en petit jour
À la première larme séchée
La rouille s'était déposée
Sur nous et sur nos mots d'amour

Si les fusils s'inventent des guerres
Et si les feuilles attendent le printemps
Ne luttons pas comme eux contre le temps
Contre la rouille il n'y a rien a faire

Moi je la vois comme une déchirure
Une blessure qui ne guérira pas
Notre histoire va s'arrêter là
Ce fut une belle aventure

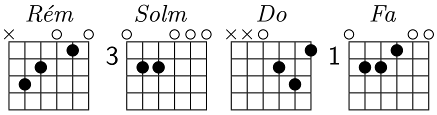
3. *Fa* Nous ne nous *Do* verrons plus et *Sol* puis
Mais ne crois *Mi* pas ce que je *Lam* dis
Tu sais, je *Fa* ne *Sol* suis pas en *Do* fer
Fa Dès que sé*Do*chera la ro*Sol*sée
La rouille se *Lam* sera posée
Fa Sur ma mu*Do*sique et *Sol* sur mes *Do* vers

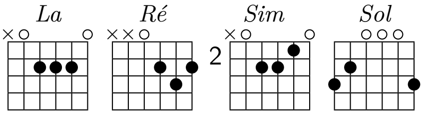
550 Mon frère

Maxime Le Forestier

Mon frère







1. [Rém]Toi le frère que je n'ai jamais [Solm]eu
   Sais-tu si tu avais vé[Do]cu
   Ce que nous aurions fait en[Fa]semble ?
   [La]Un an après moi tu serais [Rém]né
   Alors on n's'rait plus quit[Solm]tés
   Comme deux amis qui se [Rém]ressem - [La]blent

   On aurait appris l'argot par cœur
   J'aurais été ton professeur
   À mon école buissonnière
   Sûr qu'un jour on se serait battus
   Pour peu qu'alors, on ait connu
   Ensemble la même première

[Ré]Mais tu n'es pas [La]là
À qui la [Sim]fau - [Sol]te ?
[Si♭] Pas à mon [Sol]père
[Si♭] Pas à ma [Sol]mère
[Si♭] Tu aurais [Sol]pu chanter [La]cela

2. Toi le frère que je n'ai jamais eu
   Si tu savais ce que j'ai bu
   De mes chagrins en solitaire
   Si tu ne m'avais pas fait faux-bond
   Tu aurais fini mes chansons
   Je t'aurais appris à en faire

   Si la vie s'était comportée mieux
   Elle aurait divisé en deux
   Les paires de gants, les paires de claques
   Elle aurait sûrement partagé
   Les mots d'amour et les pavés
   Les filles et les coups de matraque

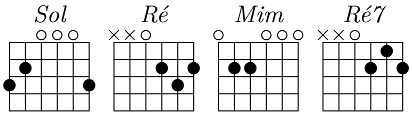
3. Toi le frère que je n'aurai jamais
   Je suis moins seul de t'avoir fait
   Pour un instant, pour une fille
   Je t'ai dérangé, tu me pardonnes
   Ici quand tout vous abandonne
   On se fabrique une famille

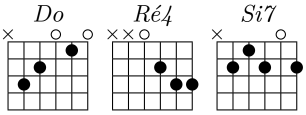
551 Parachutiste

Maxime Le Forestier

Mon frère







1. *Sol* Tu avais *Ré* juste dix-huit *Mim* ans *Ré7*
Sol Quand on t'a *Do* mis un béret *Ré4* rou - *Ré* ge
Do Quand on t'a dit : « Rentre *Sol* dedans
Tout ce qui *Ré4* bou - *Ré* ge » *Sol*
Mim C'est pas ex*Ré*près qu't'étais *Sol* fascis - *Si7* *Mim* te *Ré7*
Sol Parachuti *Ré4* - *Ré* ste *Do*

2. Alors, de combat en combat
S'est formée ton intelligence
Tu sais qu'il n'y a ici-bas
Que deux engeances :
Les gens bien et les terroristes
Parachutiste

3. Puis on t'a donné des galons
Héros de toutes les défaites
Pour toutes les bonnes actions
Que tu as faites
Tu torturais en spécialiste
Parachutiste

4. Alors sont venus les honneurs
Les décorations, les médailles
Pour chaque balle au fond d'un cœur
Pour chaque entaille
Pour chaque croix noire sur ta liste
Parachutiste

5. Mais, malheureusement pour toi
Bientôt se finira ta guerre :
Plus de tueries, plus de combats
Que vas-tu faire ?
C'est fini le travail d'artiste
Parachutiste

6. C'est plus qu'un travail de nana
D'commander à ceux qui savent lire
Surtout qu't'as appris avec moi
Ce que veut dire
Le mot « antimilitariste »
Parachutiste

7. T'as rien perdu de ton talent
Tu rates pas une embuscade
Mais comme on n'tire pas vraiment
Tu trouves ça fade
C'est pt'êt pour ça qu't'as les yeux tristes
Parachutiste

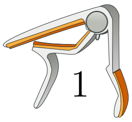
8. Mais si t'es vraiment trop gêné
D'être payé à ne rien faire
Tu peux toujours te recycler
Chez tes p'tits frères
J'crois qu'on engage dans la police
Parachutiste

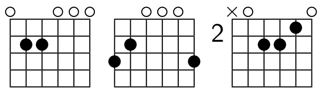
552 San Francisco

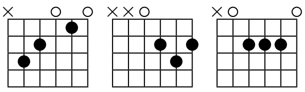
Maxime Le Forestier

Mon frère









1\. *Mim* C'est une maison *Sol* bleue
Sim Adossée à la *Do* colline

On y vient à pied
Sol On ne frappe pas
Ré Ceux qui vivent là
Ont jeté la *Do* clé *Mim*

Mim On se retrouve en*Sol*semble
Sim Après des années de *Do* route

Et on vient s'assoir
Sol Autour d'un repas
Ré Tout le monde est là
À cinq heures du *La* soir *Mim*

Quand San (Mim) Francisco (Sol) s'embrume (La)
Quand San (La) Francisco (Do) s'allu (Ré)-me (Mim)
San Francisco (Sim)
Où êtes-vous (Mim)
(Sol) Luzon et (La) Luc, (Do) Psylvia
(Ré) Attendez-moi (Mim)

2\. Nageant dans le brouillard
Enlacés roulant dans l'herbe
On écoutera
Tom à la guitare
Phil à la kéna
Jusqu'à la nuit noire

Un autre arrivera
Pour nous dire des nouvelles
D'un qui reviendra
Dans un an ou deux
Puisqu'il est heureux
On s'endormira

Quand San Francisco se lève . . .

3\. C'est une maison bleue
Accrochée à ma mémoire
On y vient à pied
On ne frappe pas
Ceux qui vivent là
Ont jeté la clé

Peuplée de cheveux longs
De grands lits et de musique
Peuplée de lumière
Et peuplée de fous
Elle sera dernière
À rester debout

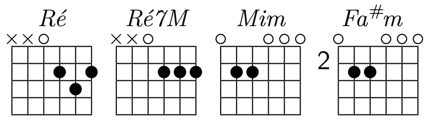
Si San Francisco s'effondre . . .

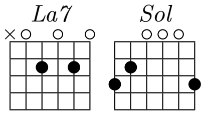
553 Passer ma route

Maxime Le Forestier

Passer ma route







1\. *(Ré)* Laissez-les dans les cartons, *(Ré7M)* les *(Mim)* plans d'la planète
Faites-les *(Fa#m)* sans moi, n'oubliez *(La)* pas les *(Ré)* fleurs
Quand ces rétroviseurs *(Fa#m)* là *(Mim)* m'passent par la tête
J'ai du *(Fa#m)* feu sur le gaz *(La7)* et j'm'attends ail*(Ré)*leurs

Je fais que (Ré) passer (Fa#m) (Mim) ma route
(Sol) Pas vu (La7) celle (Ré) tracée
(Ré) Passer (Fa#m) entre (Mim) les gouttes
(Sol) Évadé (La7) belle (Ré)

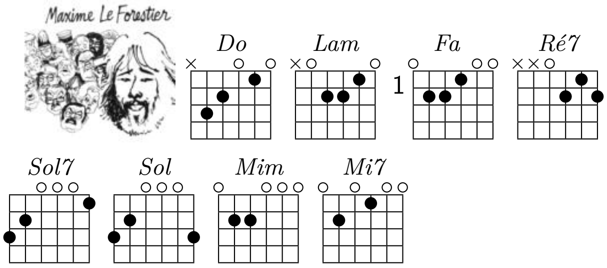
2\. Parole après parole, note après note
Elle voulait tout savoir sur ma vie
J'ai tourné sept fois ma clé dans ses menottes
Sept fois ma langue dans sa bouche et j'ai dit

3\. Est-ce que c'est un marabout, un bout d'ficelle
Un gri-gri qu'j'j'aurais eu sans l'savoir
Chez les tambours des sorciers, sous les échelles
Dans les culs d'sac infestés de chats noirs

554 L'auto-stop

Maxime Le Forestier

Saltimbanque



Do *Lam*
1. On est arrivés
Fa *Ré7* *Sol7*
Sac au dos, à huit heures
Do *Lam*
Avec Olivier
Fa *Ré7* *Sol7*
Et Margot et Peter

Lam *Mim*
C'était le grand départ
Fa *Sol7*
Vers le sud et vers les vacances
Do *Lam*
On trouvera, je pense
Fa *Sol* *Do*
Une auto avant ce soir

2. Porte d'Orléans
Résignés, un peu pâles
Près de quatre cents
En Juillet, c'est normal

Quatre cents comme nous
Pouce en l'air avec des guitares
La nuit tombe tard
Mais quand même, installons-nous

Fa *Ré7*
Alors, on a monté la tente
Do *Mi7* *Lam*
Sur le bord du trottoir
Fa *Ré7*
En se disant : « Déjà qu'il vente
Do *Sol* *Do*
Il pourrait bien pleuvoir »

3. Quatre jours plus tard
On était toujours là
Avec des guitares
Abrités, pourquoi pas ?

Avec un verre de vin
Chaque fois que quelqu'un s'arrête
C'était pas la fête
Mais enfin, on était bien

4. C'est, je crois, le treize
Au matin qu'une auto
A pris deux Anglaises
Un marin et Margot
Nous, on est restés là
Heureusement que nos deux voisines
Ont fait la cuisine
Dans le fond, c'est mieux comme ça

Et on a remonté la tente
Plus loin, sur le trottoir
En se disant : « Déjà qu'il vente
Il pourrait bien pleuvoir »

5. Quinze jours plus tard
On était toujours là
Presqu'à bout d'espoir
Quand un car s'arrêta

Quinze jours pour partir
Quand on a qu'un mois de vacances
On n'aura, je pense
Pas le temps de revenir

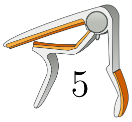
Et on a fini nos vacances
Sur le bord d'un trottoir
Quand on a dit : « C'est ça la France »
Il s'est mis à pleuvoir

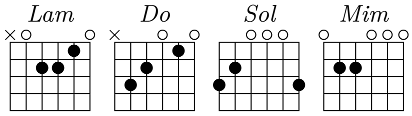
555 Caroline

MC Solaar

Qui sème le vent récolte le tempo







intro : *Lam Do Sol Mim*

1. *Lam*
J'étais cool, assis sur un banc. C'était au printemps
Do
Il cueille une marguerite : ce sont deux amants
Sol
Overdose de douceur. Ils jouent comme des enfants
Mim
Je t'aime un peu beaucoup à la folie passionnément

Mais à la suite d'une douloureuse déception sentimentale
D'humeur chaleureuse, je devenais brutal
La haine d'un être n'est pas dans nos prérogatives
Tchernobyl. Tcherno-débile. Jalousie radioactive

Caroline était une amie, une superbe fille
Je repense à elle, à nous, à nos cornets vanille
À sa boulimie de fraises, de framboises, de myrtilles
À ses délires futiles, à son style pacotille

C'est qu'je suis l'as de trèfle qui pique ton cœur
L'as de trèfle qui pique ton cœur
L'as de trèfle qui pique ton cœur
Caroline

2. Comme le trèfle à quatre feuilles, je cherche votre bonheur
Je suis l'homme qui tombe à pic, pour prendre ton cœur
Il faut se tenir à carreaux. Caro, ce message vient du cœur
Une pyramide de baisers, une tempête d'amitié
Une vague de caresses, un cyclone de douceur
Un océan de pensées. Caroline, je t'ai offert un building
De tendresse

J'ai une peur bleue. J'suis poursuivi par l'armée rouge
Pour toi j'ai pris des billets verts, il a fallu qu'je bouge
Pyromane de ton cœur, Canadair de tes frayeurs
Je t'ai offert une symphonie de couleurs

Elle est partie, maso, avec un vieux macho
Qu'elle avait rencontré dans une station de métro
Quand je les vois main dans la main fumant le même mégot
Je sens un pincement dans son cœur, mais elle n'ose dire un mot

refrain

3. Claude MC prend le microphone, genre love story raggamuffin
Pour te parler d'une amie qu'on appelle Caroline
Elle était ma dame, elle était ma came, elle était ma vitamine
Elle était ma drogue, ma dope, ma coke, mon crack, mon amphétamine, Caroline

Je repense à elle, femme actuelle, 20 ans, jeune et jolie
Remet donc le film à l'envers, magnéto de la vie
Pour elle, faut-il l'admettre, des larmes ont coulé
Hémorragie oculaire. Vive notre amitié

Du passé, du présent, je l'espère, du futur
Je suis passé pour être présent dans ton futur
La vie est un jeu de cartes, Paris un casino
Je joue les rouges, cœur, Caro

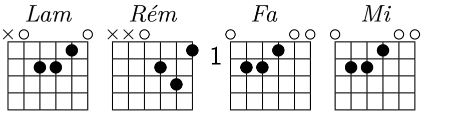
refrain(×2)

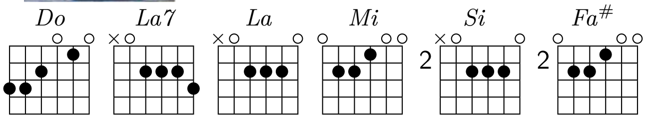
556 Le cycle du vin

Mes souliers sont rouges

5







    Lam   Rém   Fa   Lam Mi
1. La   terre en vigne, la voilà la jolie vi - gne (×2)
             Lam   Do
   Vigni vignons, vignons le vin
        La7   Mi
   La jolie vigne au vin (×2)

La vigne en treille, la voilà la jolie treille (×2)
Treilli treillons, treillons le vin
La jolie treille au vin (×2)

La treille en seille, la voilà la jolie seille (×2)
Seilli seillons, seillons le vin
La jolie seille au vin (×2)

La   Mi   Ré   Mi
La seille en huche, la voilà la jolie huche (×2)
*   La   Mi*
Huchi huchons, huchons le vin
*   Ré   Mi   La*
La jolie huche au vin (×2)

La huche en cuve, la voilà la jolie cuve (×2)
Cuvi cuvons, cuvons le vin
La jolie cuve au vin (×2)

La cuve en cruche, la voilà la jolie cruche (×2)
Cruchi cruchons, cruchons le vin
La jolie cruche au vin (×2)

2. La cruche en verre, le voilà le joli verre (×2)
   Verri verrons, verrons le vin
   Le joli verre au vin (×2)

Du verre en bouche, la voilà la jolie bouche (×2)
Bouchi bouchons, bouchons le vin
La jolie bouche au vin (×2)

La bouche en ventre, le voilà le joli ventre (×2)
Ventri ventrons, ventrons le vin
Le joli ventre au vin (×2)

Du ventre en pisse, la voilà la jolie pisse (×2)
Pissi pissons, pissons le vin
La jolie pisse au vin (×2)

La pisse en terre, la voilà la jolie terre (×2)
Terri terrons, terrons le vin
La jolie terre au vin (×2)

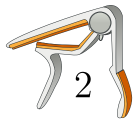
Si   Fa#   Mi   Fa#
La terre en vigne, la voilà la jolie vigne (×2)
*   Si   Fa#*
Vigni vignons, vignons le vin
*   Mi   Fa#   Si*
La jolie vigne au vin
*   Si   Fa#*
Vigni vignons, vignons le vin
*   Mi   Fa#   Mi   Si*
La jolie vigne au vin ...

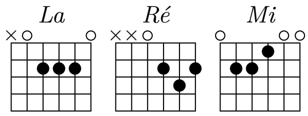
557 Sortis du bois

Mes souliers sont rouges

5







   La
1. Nous étions partis fiévreux mais debout
   Provoquer la chance, défier la forêt
   Ré
   Nous étions partis semer nos cailloux
   La
   Retrouver l'enfance au bout du sentier

Nous voulions sans mal caresser nos peurs
Trouver le chemin qui conduit au loup
Traquer l'animal, l'attraper dans l'heure
Et puis d'une main lui tordre le cou

*   Mi Ré*
On n'est pas sortis du bois
*   La*
On s'est un peu perdus déjà
*   Mi*
On n'est pas sortis du bois
*   Ré*
On a même oublié pourquoi
*   La*
On n'est pas sortis du bois

2. Nous étions partis en criant au loup
   Pressés de venger la frayeur enfin
   Mais jusqu'à la nuit, au vain rendez-vous
   Nous avons guetté le grand méchant rien

Nous étions partis en mémoire de celles
Pour qui nos couteaux écorchaient la sève
Le chêne a vieilli nos vœux éternels
S'envolent en copeaux qui sèment nos rêves

3. Sans loup, ni princesse, on s'est installé
   Le conte achevé en courbant l'échine
   Quel printemps était-ce, quelle saison passée ?
   Ce jour où nos pieds sont devenus racines ?

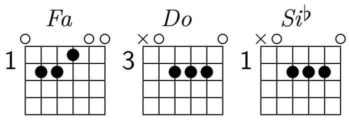
Nous étions partis fiévreux mais debout
Provoquer la chance, défier la forêt
Nous étions partis semer nos cailloux
Retrouver l'enfance au bout du sentier

558 Bassin d'Irlande

Mes souliers sont rouges

En dehors des clous





Fa
1. Par un beau matin je me suis levée
   Do
   Plus matin que ma tante
   (×2)

   Si♭
   Dans mon joli jardin j'étais
   Do
   C'est pour cueillir rose blanche

> *Fa*
> *Pendant que nous faisions l'amour*
> *Do Fa*
> *Ils sont venus nous surprendre*

2. Dans mon joli jardin j'étais
   C'est pour cueillir rose blanche
   (×2)

   J'en avais pas cueilli trois brins
   Voilà mon amant qui rentre

3. J'en avais pas cueilli trois brins
   Voilà mon amant qui rentre
   (×2)

   En lui donnant ce beau bouquet
   Il me tomba sur la hanche

4. En lui donnant ce beau bouquet
   Il me tomba sur la hanche
   (×2)

   Dessus la hanche, dessus le pied
   Il me cassa la jambe

5. Dessus la hanche, dessus le pied
   Il me cassa la jambe
   (×2)

   Faut aller chez le médecin
   Qu'est le meilleur de l'Irlande

6. Faut aller chez le médecin
   Qu'est le meilleur de l'Irlande
   (×2)

   Beau médeci, beau médecin
   Que dites-vous de ma jambe ?

7. Beau médeci, beau médecin
   Que dites-vous de ma jambe ?
   (×2)

   Ta jambe elle ne guérira point
   À moins que tu n'la trempes

8. Ta jambe elle ne guérira point
   À moins que tu n'la trempes
   (×2)

   Dans l'eau couri, dans l'eau courante
   D'un grand bassin d'Irlande

9. Dans l'eau couri, dans l'eau courante
   D'un grand bassin d'Irlande
   (×2)

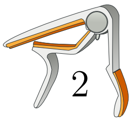
   Dans l'eau courante, dans l'eau baignante
   Du bassin de ta tante

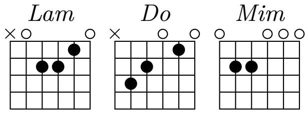
559 Cahin-caha

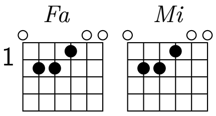
Mes souliers sont rouges

Proches









1. [Lam]C'était un homme, un beau un vrai
   De ceux dont [Do]on fait le grand mât
   Des bateaux [Mim]qui s'en vont là-bas

   C'était un de ces gars là qui
   Une fois le boulot fini
   S'en allait boire un coup là-bas

> *C'était un [Fa]gars comme [Mi]ci, comme [Lam]ça*
> *Et il [Fa]allait [Mi]cahin-[Lam]caha (×2)*

2. C'était un gars qui pour un coup
   Se serait passé la corde au cou
   Et ça fait mal quand ça passe là

   Oui c'était c'type qui dans la rue
   S'enflammait à la vue de vos culs
   Et ça c'est bon quand ça passe là

3. Mais dans les soirées de gala
   Au p'tit musette, à la guinguette
   Et même dans les bals à papas

   Il s'ennuyait tout seul assis
   Loin de tous, amoureux, aigri
   Et rêvait d'une fille à son bras

4. Il a vécu pas mal de temps
   Comme un fantôme, souvent errant
   À travers les champs et les bois

   Mais un matin, le pauvre bougre
   A eu enfin le coup de foudre
   Pour une jolie poupée de bois

5. Il l'a prise, il l'a emmenée
   Pour la présenter au curé
   Mais le saint homme se moqua

   Pareillement, Monsieur le maire
   Gronda qu'il n'y avait rien à faire
   Pour marier ces amoureux là

6. Et quand sa pauvre mère eut vent
   De l'amour abracadabrant
   Dans sa tombe, elle se retourna

   Faisant une p'tite place dans sa bière
   Passait par ici son vieux père
   Qui sans hésiter y plongea

7. Désespéré, tellement blessé
   Notre homme prit sa bien-aimée
   Et la ramena dans les bois

   C'est alors qu'elle s'est réveillée
   C'est alors qu'elle s'est transformée
   L'amour a gagné pour une fois

> *C'est une histoire comme ci, comme ça*
> *Tant pis si vous n'y croyez pas (×2)*

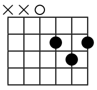
560 L'arbre dans ses feuilles

Mes souliers sont rouges

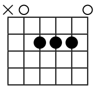
Proches



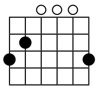
Ré



La



Sol



1. *Ré*
Et dans cet arbre
   Y'a une petite branche (×2)

   La branche qu'est dans l'arbre

> *L'arbre est dans ses* [*Ré*] *feuilles*
> [*Sol*] *Marilène*
> *L'arbre est dans ses* [*La*] *feuilles Don*
> [*Ré*] *Dé*

2. Dans cette branche
   Y'a un petit nœud (×2)

   Le nœud qu'est dans la branche
   La branche qu'est dans l'arbre

3. Et dans ce nœud
   Y'a un petit trou (×2)

   Le trou qu'est dans l'nœud
   Le nœud qu'est dans la branche
   La branche dans l'arbre

4. Et dans ce trou
   Y'a un petit nid (×2)

   Le nid qu'est dans l'trou
   Le trou qu'est dans l'nœud
   Le nœud qu'est dans la branche
   La branche dans l'arbre

5. Et dans ce nid
   Y'a un petit œuf (×2)

   L'œuf qu'est dans l'nid
   Le nid qu'est dans le trou
   Le trou qu'est dans le nœud
   Le nœud qu'est dans la branche
   La branche dans l'arbre

6. Et dans cet œuf
   Y'a un oiseau (×2)

   L'oiseau qu'est dans l'œuf
   L'œuf qu'est dans le nid
   Le nid qu'est dans le trou
   Le trou qu'est dans le nœud
   Le nœud qu'est dans la branche
   La branche dans l'arbre

7. Et dans l'oiseau
   Y'a un petit cœur (×2)

   Le cœur qu'est dans l'oiseau
   L'oiseau qu'est dans l'œuf
   L'œuf qu'est dans l'nid
   Le nid qu'est dans l'trou
   Le trou qu'est dans l'nœud
   Le nœud qu'est dans la branche
   La branche dans l'arbre

8. Et dans ce cœur
   Y'a une petite bague (×2)

   La bague qu'est dans l'cœur
   Le cœur qu'est dans l'oiseau
   L'oiseau qu'est dans l'œuf
   L'œuf qu'est dans l'nid
   Le nid qu'est dans l'trou
   Le trou qu'est dans l'nœud
   Le nœud qu'est dans la branche
   La branche dans l'arbre

9. Et dans cette bague
   Y'a un petit mot (×2)

   Le mot qu'est dans la bague
   La bague qu'est dans l'cœur
   Le cœur qu'est dans l'oiseau
   L'oiseau qu'est dans l'œuf
   L'œuf qu'est dans l'nid
   Le nid qu'est dans l'trou
   Le trou qu'est dans l'nœud
   Le nœud qu'est dans la branche
   La branche dans l'arbre

10. Et ce petit mot
    S'appelle l'amour (×2)

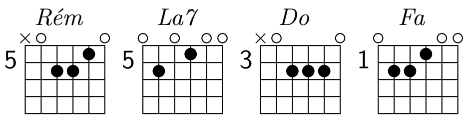
    L'amour qu'est dans l'mot
    Le mot qu'est dans la bague
    La bague qu'est dans l'cœur
    Le cœur qu'est dans l'oiseau
    L'oiseau qu'est dans l'œuf
    L'œuf qu'est dans l'nid
    Le nid qu'est dans l'trou
    Le trou qu'est dans l'nœud
    Le nœud qu'est dans la branche
    La branche dans l'arbre

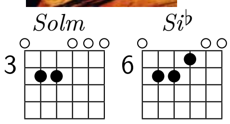
561 Sainte Cécile

Mes souliers sont rouges

Proches
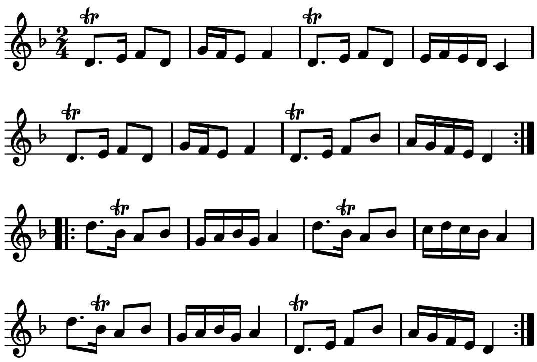






1. De bon matin, *(Rém)* je suis parti
   Direction le *(La7)* conservatoire *(Rém)*
   J'avais *(Rém)* rendez-vous à la demi
   Pour donner *(Do)* un cours de guitare *(Fa)*
   Sur le *(Solm)* chemin, j'ai rencontré *(Rém)*
   Un vieux *(La7)* poto. Les retrouvailles *(Rém)*
   Ont eu lieu au fond d'un troquet *(La7)*
   (Patron six barons et deux pailles)

Gueule en (Rém) vrac et tête dans l'seau
On n'a pas (Si♭) des métiers (La7) faciles
C'est la (Rém) patronne des musicos
J'vais mettre un (Si♭) cierge à (La7) Sainte Cécile (Rém) (×2)

2. De bon matin, je redémarre
   Cette fois direction le studio
   J'avais rendez-vous à moins l'quart
   Avec la bande des technicos
   35ème prise, un pain par note
   Ils veulent me passer à tabac
   Alors on s'est rincé la glotte
   Ça ira mieux la prochaine fois

Des kangourous dans la citrouille
On n'a pas des métiers faciles
C'est la patronne de la gratouille
J'vais mettre un cierge à Sainte Cécile (×2)



3. De bon matin me v'là r'parti
   Direction la salle de concert
   J'avais rendez-vous à midi
   Pour la balance une belle galère
   Question sono y'avait mal donne
   Le son était vraiment pourri
   Pour ménager nos acouphones
   On s'est immergé dans l'whisky

C'est le black out, solo d'cuvette
On n'a pas des métiers faciles
Patronne des brailleux d'chansonnettes
J'vais mettre un cierge à Sainte Cécile

4. De bon matin ça recommence
   Rendez-vous chez le producteur
   Pour une fois je suis en avance
   Faut dire que j'étais mort de peur
   Pour passer l'temps et m'rassurer
   J'allume une cigarette au gaz
   Quand le requin est arrivé
   J'étais à cheval sur un nuaze

Concert d'enclumes dans la cervelle
On n'a pas des métiers faciles
C'est la patronne des ménestrels
J'vais mettre un cierge à Sainte Cécile

5. De bon matin je reste au lit
   On n'attaque pas avant ce soir
   Je téléphone à ma p'tite amie
   Viens j'passe la journée au plumard
   Elle est v'nue avec des renforts
   J'ai invité deux trois copains
   On s'est mélangé tellement fort
   Qu'on s'est démêlé que l'lend'main

Y'a plein d'brouillard, panne de radar
On n'a pas des métiers faciles
Oui c'est la patronne des fêtards
J'vais mettre un cierge à Sainte Cécile

Celle-ci n'est pas une chanson traditionnelle, elle s'apparente plutôt au répertoire réaliste – hélas !. « Pour le salut de nos âmes tourmentées et de nos foies malades, mes frères, prions ! » Extrait d'un cantique du père Ludo. Les Souliers

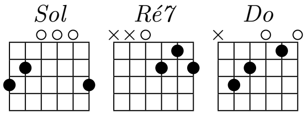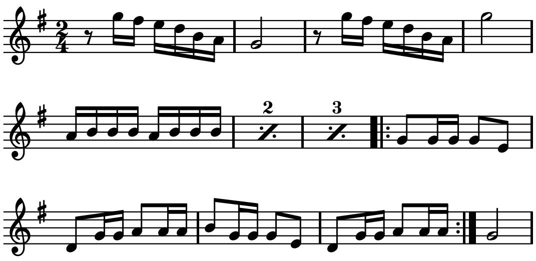
---

562 Les souliers rouges

Mes souliers sont rouges

Tape la galoche







1. Ah si j'[Sol]avais les beaux souliers que ma mi[Ré7]gnonne,
   ma mi[Sol]gnonne
   Si [Do]j'avais les beaux sou[Sol]liers que ma mi[Ré7]gnonne m'a
   don[Sol]nés
   (×2)
   Les souliers du vieux Poirier

Mes souliers [Do]sont [Sol]rouges
Ma mi[Ré7]gnonne, ma mi[Sol]gnonne
Mes sou[Do]liers sont [Sol]rouges
Ma mi[Ré7]gnonne mes a[Sol]mours
(×2)

2. Si j'avais les beaux chaussons …
   Les chaussons du vieux Gagnon, les souliers …

3. Si j'avais les belles jar'tières …
   Les jar'tières du vieux Giguère, les chaussons …

4. Si j'avais la belle culotte …
   La culotte du vieux Mayotte, les jar'tières …

5. Si j'avais la belle chemise …
   La chemise du vieux Laprise, la culotte …

6. Si j'avais les belles bretelles …
   Les bretelles du vieux Roussel, la chemise …

7. Si j'avais le beau collet …
   Le collet du vieux Forest, les bretelles …

8. Si j'avais le beau capot …
   Le capot du vieux Thibault, le collet …

9. Si j'avais le beau chapeau …
   Le chapeau du vieux Garneau, le capot …

Bien que cette chanson à récapituler soit courante en France (Berry, Normandie …), c'est encore au Québec (merci Le rêve du Diable) que nous sommes allés la chercher. Titre phare, elle est la doyenne de notre répertoire. Jimi témoigne : « C'était il y a bien longtemps … » Merci Jimi. Les Souliers

563 Nuit humide

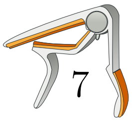
Mes souliers sont rouges

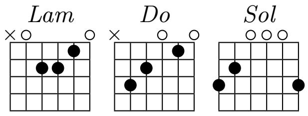
Tape la galoche

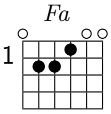
Une chanson d'amour entre rêve et réalité. Que celui qui n'a jamais connu pareille mésaventure nous lance la première pomme.
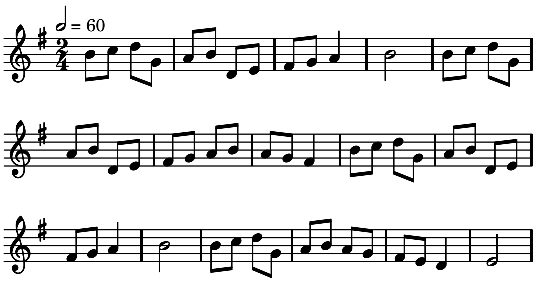
Les Souliers
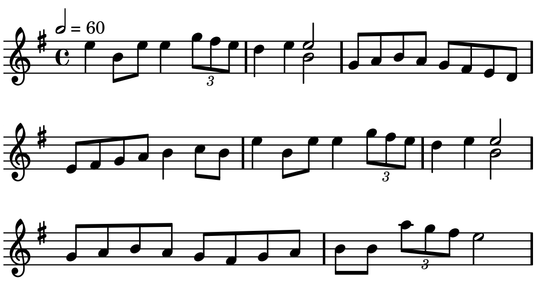










1. *Lam* Tout a commencé *Do* *Sol* une nuit d'été *Fa*
Lam Un bal de juillet où *Sol* je m'ennuyais
Lam Au son du violon, *Do* de *Sol* l'accordéon *Fa*
Lam Je t'ai vue *Lam* danser, ça *Sol* m'a réchauffé *Lam*

> *Lam* *Courons ma mignonne,* *Do* *croquons* *Sol* *dans la pomme* *Fa*
> *Lam* *Allons dans la* *Do* *grange,* *Sol* *nous verrons les anges*
> *Lam* *Courons ma mignonne,* *Do* *croquons* *Sol* *dans la pomme* *Fa*
> *Lam* *Ne m'fais pas faux* *Fa* *bond, je* *Sol* *suis tendre et* *Lam* *bon*

2. Tes yeux ont croisé, mon regard gêné
Tu as pris ma main, dansons ce refrain
La fête terminée, on s'est embrassé
Puis on est sorti, courir sous la pluie



3. Courons à la grange, rien ne nous dérange
Une lampe à pétrole, pour une nuit folle
Jetons nos souliers, nos habits mouillés
Il fait froid dehors, unissons nos corps

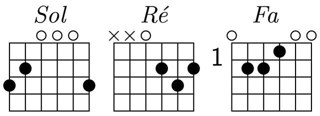
4. Et dans nos ébats, la lampe tomba
Lors de la jouissance s'enflamme l'essence
La grange a pris feu, j'ai crié : « Mon Dieu ! »
Il s'est réveillé les draps tout mouillés

564 Tape la galoche

Mes souliers sont rouges

Tape la galoche





1. Le [Sol]matin au saut du lit
   J'enfile [Ré]une paire de sa[Sol]vates (×2)

   Mes belles [Fa]savates é[Sol]carlates
   Mes deux [Ré]pieds sont bien chau[Sol]ssés

> *[Fa]Tape la [Sol]galoche*
> *Mes deux [Ré]pieds sont bien chau[Sol]ssés*
> *J'va pou[Ré]voir aller dan[Sol]ser*
> *(×2)*

2. Le matin au saut du lit
   J'enfile une paire chaussons (×2)

   Mes p'tits chaussons vermillons
   Mes belles savates écarlates

3. Le matin au saut du lit
   J'enfile une paire de sabots (×2)

   Mes vieux sabots coqu'licots
   Mes p'tits chaussons vermillons
   ...

4. Le matin au saut du lit
   J'enfile une paire de souliers (×2)

   Mes souliers couleur pompier
   Mes vieux sabots coqu'licots
   ...

5. Le matin au saut du lit
   J'enfile une paire de bottines (×2)

   Mes bottines hémoglobines
   Mes souliers couleur pompiers
   ...

6. Le matin au saut du lit
   J'enfile une paire d'charentaises (×2)

   Mes charantaises à la fraise
   Mes bottines hémoglobines
   ...

7. Le matin au saut du lit
   J'enfile une paire de tennis (×2)

   Mes tennis de communisse
   Mes charantaises à la fraise
   ...

8. Le matin au saut du lit
   J'enfile mes boîtes à orteils (×2)

   Boîtes à orteils coup d'soleil
   Mes tennis de communisse
   ...

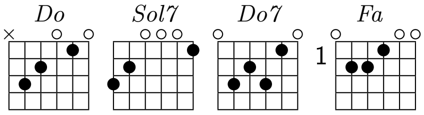
Chanson ≪ casse-cou ≫ à jouer au grand galop, Tape la Galoche a été composée sur mesure pour les Souliers par Benoît – ≪ Bebeu l'énervant ≫ précise Denys qui doit la chanter sans assistance respiratoire. Les Souliers

565 The rooster

Mes souliers sont rouges

Tape la galoche





1. We had some chickens (*Do*)
   No eggs would they lay (*Sol7*)
   We had some chickens
   No eggs would they lay- (*Do* *Do7*)
   The wife said, "Honey (*Fa*)
   We're losing money (oh yeah) (*Do*)
   Because that chickens (*Sol7*)
   No eggs would they lay" (*Do* *Do7*)

Then came a rooster (*Fa*)
Into her yard (*Do*)
And he caught that chickens (*Sol7*)
Right off of their guards (*Do* *Do7*)
They 're laying eggs now (*Fa*)
Like they never used to (*Do*)
Since that rooster (*Sol7*)
Came into her yard (*Do*)

2. We had a moo-cow
   No milk would she give
   We had a moo-cow
   No milk would she give
   The wife said, "Honey
   We're losing money
   Because that moo-cow
   No milk would she gives"

Then came a rooster
Into her yard
And he caught that moo-cow
Right off of her guards
She 's giving yogurts
Like she never used to
Since that rooster
Came into her yard

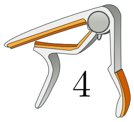
3. We had an elephant
   No tusk would he grow
   We had an elephant
   No tusk would he grow
   The wife said, "Honey
   We're losing money
   Because that elephant
   No tusk would he grow"

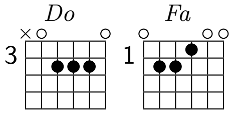
Then came a rooster
Into her yard
And he caught that elephant
Right off of his guards
He's laying eggs now
Of a solid ivory
Since that rooster
Came into her yard

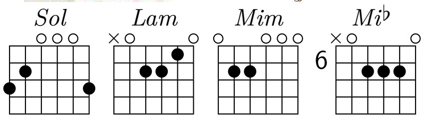
4. We had a rooster
   He was awfully gay
   We had a rooster
   He was funny that way
   The wife said, "Honey
   We're losing money
   Because that rooster
   Was funny that way"

Then came a chicken
Into her yard
And he caught that rooster
Right off of his guards
He's laying eggs now
Like he never used to
Since that chicken
Came into her yard

566 We are the world
Michael Jackson
We are the world





1. Do / There comes a time when we Fa heed a Sol certain Do call
   When the Fa world must Sol come together as Do one
   There are Lam people dying oh, and it's Mim time to lend a hand
   To Fa life, the greatest gift of Sol all

2. We can't go on pretending day by day
   That someone, somewhere will soon make a change
   We're all a part of God's great big family
   And the truth, you know love is all we need

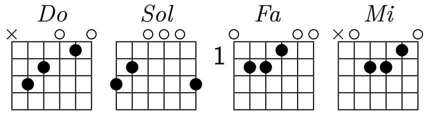
> *We are the Fa world, Sol we are the Do children*
> *We are the Fa ones who make a brighter Sol day so let's start Do giving*
> *There's a Lam choice we're making, we're Mim saving our own lives*
> *It's Fa true we'll make a better Sol day just you and Do me*

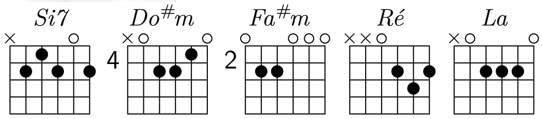
3. Well, send them your heart so they know that someone cares
   And their lives will be stronger and free
   As God has shown us by turning stone to bread
   And so we all must lend a helping hand

> When you're Mi♭ down and out there Fa seems no hope at Do all
> But if you Mi♭ just believe there's Fa no way we can Do fall
> Well, well, well, let's Lam realize that a Mim change can only come
> When Fa we stand together as Sol one

567 Je n'aurai pas le temps
Michel Fugain
Live







1. Do Même Sol en Do courant
   Do Plus Sol vite que le Do vent
   Plus vite que le Sol temps
   Mi Même en Fa volant

> *Je n'aurai Sol pas le Do temps*
> *Sol Pas le Do temps*

2. De visiter
   Toute l'immensité
   D'un si grand univers
   Même en cent ans

> *Je n'aurai pas le temps*
> *De tout faire*

Mi J'ouvre Si7 tout grand mon Do#m cœur
La J'aime Mi de tout mes Fa#m yeux
Ré C'est trop Fa#m peu
Sol Pour tant de Ré cœurs
La Et tant de Ré pleurs
Des Sol milliers de Ré jours
La C'est bien trop Ré court (×2)

3. Et pour aimer
   Comme l'on doit aimer
   Quand on aime vraiment
   Même en cent ans

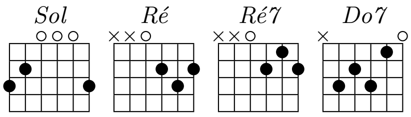
> *Je n'aurai pas le temps*
> *Pas le temps*

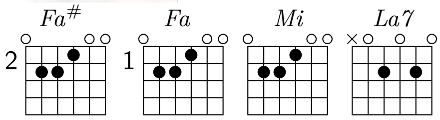
568 Les Acadiens

Michel Fugain

Live







Sol
Tous les Acadiens, toutes les Acadiennes
Ré
Vont sauter, vont danser sur le violon
Ré
Sont Américains et sont Américaines
La faute à qui donc ?
Sol
La faute à Napoléon

Sol
1. Y'a dans le sud de la Louisiane
Ré
Et dans un coin du Canada
Ré7
Des tas de gars, des tas de femmes
Sol
Qui chantent dans la même langue que toi
Sol
Mais quand ils font de la musique
Do7
C'est celle de Rufus Thibodeaux
Sol Fa# Fa Mi
Ils rêvent encore de l'A - mérique
La7
Qu'avait rêvée leur grand-papa
Ré7
Qui pensait peu, qui pensait pas

2. Le coton c'est doux, c'est blanc, c'est chouette
Pour s'mettre de la crème sur les joues
Mais ceux qui en font la cueillette
Finissent la journée sur les genoux
Puis s'en vont faire de la musique
Comme celle de Rufus Thibodeaux
Pour oublier que l'Amérique
C'est plus celle de leur grand-papa
Ça a bien changé depuis c'temps-là

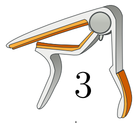
3. Quand ils ont bossé six jours de suite
Pour une poignée d'dollars dévalués
Ils montent dans la vielle Oldsmobile
Et foncent dans la ville d'à côté
Pour écouter de la musique
Celle du grand Rufus Thibodeaux
Et pour repeupler l'Amérique
À la manière de grand-papa
Y'a plus qu'ça qui ne change pas

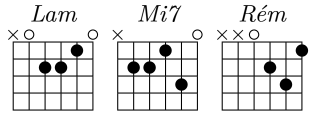
569 Forteresse

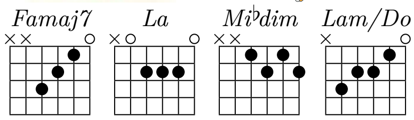
Michel Fugain

Sucré-Salé









intro : *Lam Mi7 Lam Mi7*

Lam Mi7
2. L'amour est une forteresse
Lam Rém
Dont les murs sont faits de promesses
Famaj7 Mi♭dim
C'est là que dorment les amants
Mi7
Cachés de tout, cachés du temps

Et quand leurs lèvres se rejoignent
C'est tout l'univers qui s'éloigne
Autour, le silence est parfait
Comme un instant d'éternité

Rém Mi7 Lam Lam/Do
Tourne le, tourne le, tourne le temps
Famaj7 Mi7 Lam
Tout autour des amants

3. L'amour est une forteresse
Dont les murs sont faits de tendresse
Aussi fins qu'un papier de soie
Mais qui ne se déchire pas

La peau et la peau qui se touchent
Les mots qui naissent sur la bouche
Disent tout bas comme un secret
Qu'on peut tout prendre et tout donner

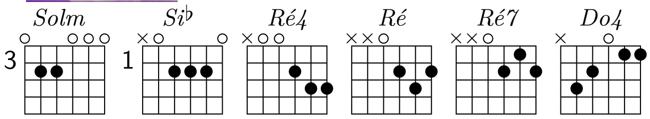
4. L'amour est une forteresse
Qu'il faut réinventer sans cesse
Pour qui oublie de la rêver
Elle disparaît à tout jamais

Si devant vous des amants passent
Quoiqu'ils se disent ou quoiqu'ils fassent
Ne vous posez pas de questions
L'amour a toujours ses raisons

570 Goodbye Maryloo

Michel Polnareff
Passé Présent






```
   Fa                    Fa4              Do          Fa
1. Quand l'écran s'allume je tape sur mon clavier
             Do                                   Solm
   Tous les mots sans voix qu'on s'dit avec les doigts
           Si♭        Do
   Et j'envoie dans la   nuit
             Dom               Ré7
   Un message pour celle qui
                 Solm      Do              Fa
   Me répondra    OK pour un rendez-vous
```

2. Message électrique quand elle m'électronique
   Je reçois sur mon écran tout son roman
   On s'approch' en multi
   Et je l'attire en duo
   Après OK elle me code Marylou

```
Fa    Ré4   Ré      Solm
Goodbye -       Marylou
Do4  Do       Fa
Goodbye Marylou
      Ré4   Ré      Solm
Goodbye -       Marylou
Do4  Do   Fa
Goodbye
```

```
3. Quand j'ai caressé son nom sur mon écran
   Je me tape Marylou sur mon clavier
   Solm
   Quand elle se déshabille
            Dom             Fa
   Je lui mets avec les doigts
   Si♭             Do               Fa
   Message reçu OK code Marylou
```

Fa Fa Si♭ Do

4. Quand la nuit se lève et couche avec le jour
   La lumière vient du clavier de Marylou
   Je m'envoie son pseudo
   Mais c'est elle qui me reçoit
   Jusqu'au petit jour on se dit tout de nous

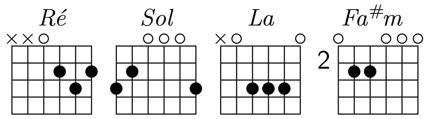
Goodbye Marylou, Goodbye Marylou
Goodbye Marylou, Goodbye Marylou
Goodbye Marylou, Goodbye
Goodbye Marylou, Goodbye…

5. Quand l'écran s'allume je tap' sur mon clavier
   Tous les mots sans voix qu'on s'dit avec les doigts
   Et j'envoie dans la nuit
   Un message pour celle qui
   A répondu OK pour un rendez-vous

571 L'amour avec toi

Michel Polnareff
Passé Présent






```
   Ré          Sol    La                   Ré  Sol La
1. Il    est des mots qu'on peut penser
   Ré             Sol      La    Ré  Sol La Ré
   Mais à pas dire en société -
   Fa#m          Sol        La7          Ré
   Moi    je me fous de la     société
   Fa#m      Sol          La7            Ré
   Et      de sa   prétendue  moralité
```

```
Ré             Sol                    La           Ré
J'aimerais simplement faire l'amour avec toi
Ré             Sol                    La           Ré
J'aimerais simplement faire l'amour avec toi
Ré       Sol      La7       Ré
Ooooh oh   ooooh  oh
         Sol               Ré
Ooooh oh   ooooh oh
```

2. Bien sur moi je pourrais te dire
   Que je ne vis que par ton sourire
   Que tes yeux sont de tous les yeux les plus bleus
   la la la la la la …

Moi je veux faire l'amour avec toi
Moi je veux faire l'amour avec toi
Ooooh oh ooooh oh
Ooooh oh ooooh oh

3. D'aucun diront on ne peut pas
   Parler à une jeune fille comme ça
   Ceux là le font mais ne le disent pas
   Moi c'est un rêve et ce soir c'est pour ça

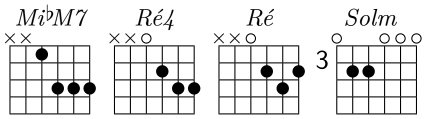
Que moi je veux faire l'amour avec toi
Que moi je veux faire l'amour avec toi
Ooooh oh ooooh oh
Ooooh oh ooooh oh

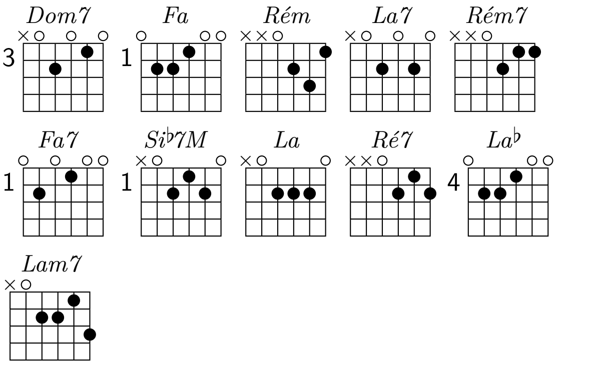
572 Lettre à France

Michel Polnareff

Passé Présent







Mi♭M7 Ré4 Ré
Il était une fois -
Solm Ré4 Ré
Toi et moi -
Mi♭M7 Ré4 Ré
N'oublie jamais ça -
Solm Ré4 Ré
Toi et moi -

Solm Dom7 Fa Rém MibM7 La7 Ré Ré4 Ré

Solm Dom Fa Rém7 MibM7 La Ré7 Solm

Solm Dom7 Fa7
1. Depuis que je suis loin de toi
Si♭7M Mi♭7M
Je suis comme loin de moi
La7 Ré Ré4 Ré
Et je pense à toi tout bas -
Solm Dom7 Fa7
Tu es à six heures de moi
Si♭7M Mi♭7M
Je suis à des années de toi
La Ré7 Solm
C'est ça être là - bas

Fa Sol Dom7
La différence
Fa7 Si♭
C'est ce silence
La♭ Lam7 Ré7
Parfois au fond de moi

2. Tu vis toujours au bord de l'eau
Quelquefois dans les journaux
Je te vois sur des photos, et moi loin de toi
Je vis dans une boite à musique
Électrique et fantastique
Je vis en Chimérique

La différence
C'est ce silence
Parfois au fond de moi

3. Tu n'es pas toujours la plus belle
Et je te reste infidèle
Mais qui peut dire l'avenir, de nos souvenirs
Oui, j'ai le mal de toi parfois
Même si je ne le dis pas
L'amour c'est fait de ça

Solm

Il était une fois
Toi et moi
N'oublie jamais ça
Toi et moi

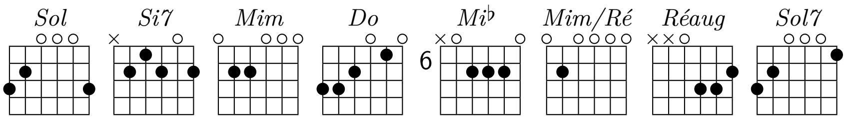
4. Depuis que je suis loin de toi
Je suis comme loin de moi
Et je pense à toi là-bas
Oui j'ai le mal de toi parfois
Mêm' si je ne le dis pas
Je pense à toi tout bas

573 Love me, please love me

Michel Polnareff

Passé Présent





Sol Si7
Love me, please love me
Mim Mim/Ré Do Mi♭
Je suis fou - de vous
Sol Mim
Pourquoi vous moquez-vous chaque jour
Do Ré Sol Mim Do Ré
De mon pauvre amour ?

Sol Si7
Love me, please love me
Mim Mim/Ré Do Mi♭
Je suis fou de vous
Sol Mim
Vraiment prenez-vous tant de plaisir
Do Ré Sol Do Sol Sol7
A me voir souffrir ?

Do7M
1. Si j'en crois votre silence
Sim7
Vos yeux pleins d'ennui
Do Ré Sol Sol7
Nul espoir n'est permis
Do7M
Pourtant, je veux jouer ma chance
Sim7
Même si, même si
Do Ré Réaug
Je devais y brûler ma vie

Love me, please love me
Je suis fou de vous
Mais vous, vous moquerez-vous toujours
De mon pauvre amour ?

Solo de piano : Accords du 2ème refrain avec fin en G7

2. Devant tant d'indifférence
Parfois j'ai envie
De me fondre dans la nuit
Au matin je reprends confiance
Je me dis, je me dis
Tout pourrait changer aujourd'hui

Love me, please love me
Je suis fou de vous
Pourtant votre lointaine froideur
Déchire mon cœur

Love me, please love me
Je suis fou de vous
Mais vous, vous moquerez-vous toujours
De mes larmes d'amour ?

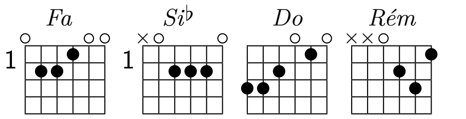
Sol Mim Do Ré

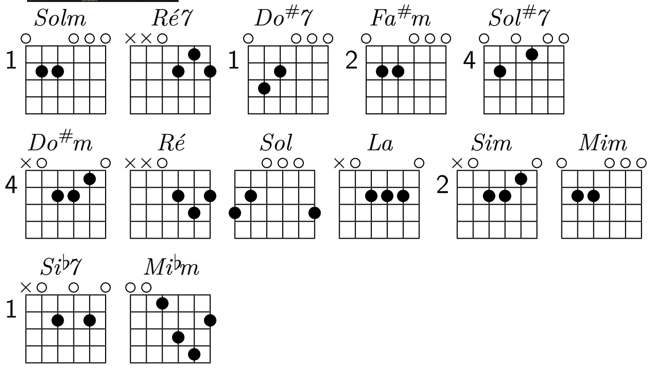
574 Les lacs du Connemara

Michel Sardou

Les grandes chansons







1\. (Fa) Terre brûlée, au vent des (Si♭) landes de (Fa) pierre
Autour des lacs, c'est (Do) pour les (Rém) vivants
Un peu d'enfer le Conne(Do)mara
(Solm) Des nuages noirs qui (Ré7) viennent du (Solm) nord
Colorent la terre, les (Ré7) lacs les (Solm) rivières
C'est le décor du Conne(Do)mara

Au printemps suivant le ciel irlandais
Était en paix Maureen a plongé
Nue dans un lac du Connemara
Sean Kelly s'est dit, je suis catholique
Maureen aussi, l'église en granit
De Limerick, Maureen a dit oui

transposition : 3⇑

De Tipperrary Bally Connelly
Et de Galway, ils sont arrivés
Dans le comté du Connemara
Y'avait les Connor les O'Conolly
Les Flaherty du Ring of Kerry
Et de quoi boire trois jours et deux nuits

Là-(Mi)bas, au Conne(Do#7)mara
On (Fa#m) sait tout le prix du (Mi) si(Si7)lence
Là-(Sol#7)bas, (Do#m) au Conne(Sol#)mara
On dit que la (La) vie, c'est une (Sol#) folie
(Do#m) Et que la (Fa#m) folie, ça se (Mi) dan(Si7)se

2\. (Ré) Terre brûlée, au vent des (Sol) landes de (Ré) pierre
Autour des lacs, c'est (La) pour les (Sim) vivants
Un peu d'enfer le Conne(La)mara
(Mim) Des nuages noirs qui (Si7) viennent du (Mim) nord
Colorent la terre, les (Si7) lacs les (Mim) rivières
C'est le décor du Conne(La)mara

On y vit encore au temps des Gaels
Et de Cromwell, au rythme des pluies
Et du soleil, au pas des chevaux
On y croit encore aux monstres des lacs
Qu'on voit nager certains soirs d'été
Et replonger pour l'éternité

transposition : 3⇑

On y voit encore des hommes d'ailleurs
Venus chercher le repos de l'âme
Et pour le cœur un goût de meilleur
On y croit encore que le jour viendra
Il est tout près, où les Irlandais
Feront la paix autour de la croix

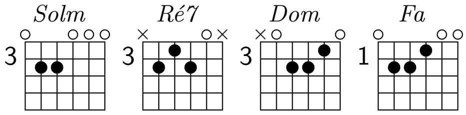
Là-(Do#)bas, au Conne(Si♭7)mara
On (Mi♭m) sait tout le prix de la (Do#) guer(Sol#7)re
Là-(Fa7)bas, (Si♭m) au Conne(Fa)mara
On n'ac(Fa#)cepte pas, la paix des (Fa) Gallois
(Si♭m) Ni celle des (Mi♭m) rois d'An(Do#)glete - (Sol#7) rre

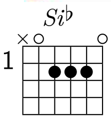
575 Inch-Allah

Mon côté punk

Mon côté punk







Solm ... *Ré7*
1. Même si la route craque sous nos pas

Solm
La nuit en un jour se retira

Sol7 ... *Dom*
Et tes mains posées sur mes poignets

Dom ... *Solm*
Et le vent souffle sur notre forêt

Solm ... *Ré7*
Je n'ai pas la peur de tout ça

Solm
Je t'aime, Inch-Allah

> *Fa* ... *Si♭*
> *Une barque, remplie de voiles*
>
> *Fa* ... *Si♭*
> *Du vent de rêve, pour nos escales*
>
> *Ré7* ... *Solm*
> *Et la mer, en témoignage*
>
> *Ré7*
> *Et la mer . . .*

2. Viens, on largue cette roulotte et on se prend la main

À nous deux, on peut voir jusqu'à demain

Et si tu veux c'est le soleil

Qui nous éclaire et la vie fait des merveilles

Je veux n'avoir besoin que de toi

Pour vivre, ce monde-là

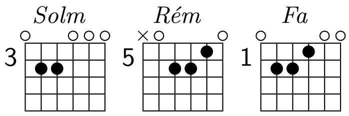
> *Une barque, remplie de voiles*
>
> *Du vent de rêve, pour nos voyages*
>
> *Et l'amour, en témoignage*
>
> *Et l'amour . . .*

576 Youssef

Mon côté punk

Mon côté punk





Solm *Rém*
Youssef, I self, everybody sait faire
Fa *Solm*
N'importe quoi d'ses dix doigts (oh, oh, oh)
Solm *Rém*
Youssef, I self, everybody sait faire
Fa *Solm*
N'importe quoi (ah, ah, ah)
(×2)

1. « Comment I love you ?
— Very good and you ?
— I'm very happy d'vous voir
D'avoir ouvert la porte du bar
Et sans indiscrétion
What's your name ?
— My name is Betty !
— Betty beautiful
Le seuil de mon cœur
Rouvre sa porte blindée
— Vous êtes américain ?
— Ou grec :
Salade, tomates, oignons
La sauce c'est vous qui choisissez ! »

Et quand je lui ai dit
Tu es le soleil de la plage *(en anglais)*
« Sun of the beach ! »
Elle m'a giflé !
(Elle doit pas bien parler l'anglais !)
Mais avant de partir
Dans une ronde de jurons
J'ai quand même, j'ai quand même réussi
À lui glisser mon prénom
(Comment j'm'appelle !)

2. Mais dis donc toi là-bas
Where are you going comme ça ?
I don't know where I go
But I go slave
And yougoslave
Everybody slave
Qui habite les maisons
Que les Croates ont laissées aux corbeaux ?
Aussi beaux, aussi beaux qu'la Bosnie
Quand j'pense qu'il y a des gens
Qui ont fait le tour d'eux-mêmes
Ils ont fait le tour du monde
(Y restent chez eux)
Moi je rêve de boire ma Croatie
Debout sur les Balkans, quand
Personne n'a honte de son voisin
On n'emménage pas loin, con !
Personne n'a honte de son voisin
Tu sais c'est qui l'prochain ?

3. En un seul coup de Nasdrovia
On se retrouve à Warshawa !
Ou dans les bras, de Bratislava
(De mieux en mieux !)
Vodka nous intéresse *(oh yes)*
Et pas d'chichis ici !
(Non, non, non !)
Trois bouteilles de Husky
Et j'aboie toute la nuit !

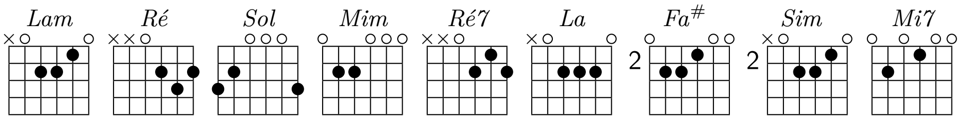
Oh c'est beau, c'est beau, c'est beau
Mais c'est pas Baudelaire
Qui nous a ramené les vers
De la chanson . . .
Mais plutôt Michael Jackson pour la chanson
Et Léo d'Vinci pour la flûte de pan !
Comme tu le vois, on n'a pas de religion
On mange à tous les champignons !
Les Picons et Bourbons à la menthe ?
C'est ça l'nom d'ton groupe, non mais tu plaisantes ?

577 Always look on the bright side of life

Monty Python

Life of Brian





1. Some things in life are bad, they can really make you mad (Lam / Ré / Sol / Mim)
   Other things just make you swear and curse (Lam / Ré / Sol)
   When you've chewing an life's gristle, don't grumble, give a whistle (Lam / Ré / Sol / Mim)
   And this'll help things turn out for the best (Lam / Ré7)

> *And always look on the bright side of life* (Sol Mim Lam Ré7 Sol Mim Lam Ré7)
> *Always look on the light side of life* (Sol Mim Lam Ré7 Sol Mim Lam Ré7)

2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten
   And that's to laugh and smile and dance and sing
   When you've feeling in the dumps, don't be silly chumps
   Just purse your lips and whistle - that's the thing

> *And always look on the bright side of life*
> *Always look on the bright side of life*

3. For life is quite absurd, and death's the final word
   You must always face the curtains with a bow
   Forget about your sin - give the audience a grin
   Enjoy it - it's your last chance anyhow

> *So always look on the bright side of death*
> *Just before you draw your terminal breath*

4. Life's a piece of shit, when you look at it
   Life's a laugh and death's a joke it's true
   You'll see it's all a show, keep'em laughing as you go
   Just remember that the last laugh is on you

> *And always look on the bright side of life*
> *Always look on the right side of life*

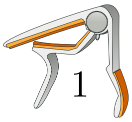
> *Always look on the bright side of life* (La Fa# Sim Mi7 La Fa# Sim Mi7)
> *Always look on the right side of life* (La Fa# Sim Mi7 La Fa# Sim Mi7)
> ...

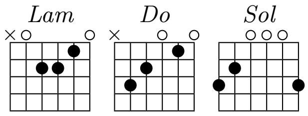
578 Jimmy

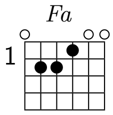
Moriarty

Gee whiz but this is a lonesome town









1. *Lam* Jimmy won't you *Do* please come home
   Where the *Sol* grass is green and the *Fa* buffaloes roam
   Come see Jimmy your uncle Jim
   Your auntie Jimmie and your cousin Jim
   Come home Jimmy because you need a bath
   And your grandpa Jimmy is still gone daft

2. Now there's buffalo Jim and buffalo Jim
   And Jim buffalo now didn't you know
   Jim Jim Jimmy it's your last cigarette
   But there's buffalo piss and it's all kind of wet
   Jambo Jimmy you'd better hold your nose
   All roads lead to roam with the buffaloes

And the (Lam) *Buffaloes used to* (Fa) *say*
Be (Sol) *proud of your* (Lam) *name*
The Buffaloes used to say
Be what you are
The Buffaloes used to say
Roam where you roam
The Buffaloes used to say
Do what you do

3. Well you've gotta have a wash but you can't clean your name
   You're now called Jimmy you'll be Jimmy just the same
   The keys are in a bag in a chest by the door
   One of Jimmy's friends has taken the floor
   Jimmy won't you please come home
   Where the grass is green and the buffaloes roam
   Dear old Jimmy you've forgotten you're young
   But you can't ignore the buffalo song

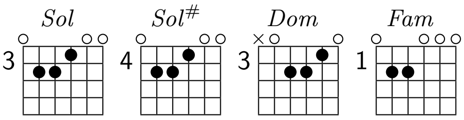
   If you remember you're unknown
   Buffaloland will be your home

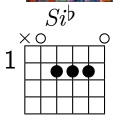
579 Sous le soleil de Bodega

Négresse vertes

Le grand déballage







Sol Sol# Sol
Aie, Bodega, Bodega
Sol Sol# Sol
Chante nos joies et nos folies
Sol Sol# Sol
Aie, Bodega, Bodega
Sol Sol# Sol
Tu es l'étoile de nos nuits

1. Si tu as la cucaracha (Dom)
   Sacrée bestiole, cancrelat (Sol)
   Fais un pactole, ligote-la (Fam)
   Au gré du vent, du haut du mât (Sol)

   C'est un raz-de-marée que voilà (Fam)
   Laïla laïla la (Sol)
   N'hésitons pas, hissons-la (Fam)
   Laïla laïla la (Sol)

2. Elle se noiera, quel débarras
   Car un vent d'fête nous fait savoir
   Qu'une tempête va déferler
   Sur la mer boire de Bodega

   Tonnerre de Dieu, c'est Dyonisos
   Bénis ma chair, bénis mes os
   Tonnerre de Dieu, toi Dyonisos
   Bénis ma chair, bénis mes os

Sol Sol# Sol
Aie, Bodega, Bodega
Sol Sol# Sol
Brûle mon cœur et mes soucis
Sol Sol# Sol
Il sera toujours midi
Si♭ Sol#
Sous le soleil de Bodega
Sol
Sous le soleil de Bodega

3. Fou de bagou, l'plus beau des gars
   Est à genoux au pastaga
   J'entends hurler le Mellino
   Sans picador, ni corrida

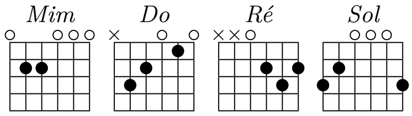
   Lorsque tangua la sangria
   Laïla laïla la
   Succomba l'capitaine Tracas
   Laïla laïla la
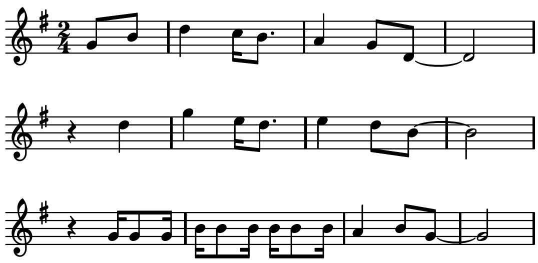
580 Heart of gold

Neil Young

Harvest moon







1. Mim Do Ré Sol
   I want to live, I want to give
   Mim Do Ré Sol
   I've been a miner for a heart of gold
   Mim Do Ré Sol
   It seems expressions, I never give

Mim Do Ré Sol
It keeps me searching for a heart of gold
Do Mim
And I'm getting older
(×2)

2. I've been to Hollywood, I've been to Redwood
   I've cross the ocean for a heart of gold
   I've been in my mind, it's such a fine line

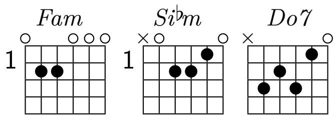
3. You keep me searching for a heart of gold
   You keep me searching and I'm growing old
   You keep me searching for a heart of gold

581 Mirza

Nino Ferrer

Le meilleur de Nino Ferrer





1. Z'avez pas vu Mirza [Fam] ?
   Oh la la la la la
   Z'avez pas vu Mirza [Si♭m] ?
   Oh la la la la [Fam]la
   Z'avez pas vu Mirza [Do7] ? [Si♭m]
   Oh la la la la [Fam]la

Où est donc passé ce chien ?
Je le cherche partout
Où est donc passé ce chien ?
Il va me rendre fou
Où est donc passé ce chien ?
Ça y est, je le vois

2. Veux-tu venir ici ?
   Je ne le répéterai pas
   Veux-tu venir ici ?
   Hum, sale bête va
   Veux-tu venir ici ?
   Oh, il est reparti

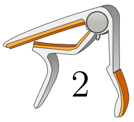
3. C'est bien la dernière fois
   Que je te cherche comme ça
   Veux-tu venir ici ?
   Je ne le répéterai pas
   Veux-tu venir ici ?
   Oh, il est reparti

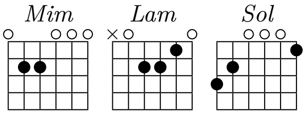
   Veux-tu venir ici ?
   Ah oui, te voilà
   Veux-tu venir ici ?
   Et ne bouge pas
   Veux-tu venir ici ?
   Satané Mirza

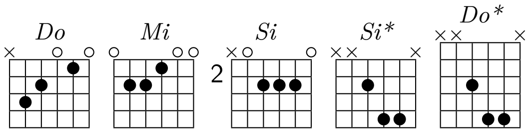
582 Dumb

Nirvana
In Utero









Mim Lam Sol
1. I'm not like them
Do Mim
But I can pretend
Lam Sol
The sun is gone
Do Mim
But I have a light

The day is done
But I'm having fun
I think I'm dumb
Or maybe just happy

Sol Mi
Think I'm just happy
Sol Mim
Think I'm just happy
Sol Mi Sol Si
Think I'm just happy

2. My heart is broke
But I have some glue
Help me inhale
And mend it with you

We'll float around
And hang out on clouds
Then we'll come down
And have a hangover

Have a hangover
Have a hangover
Have a hangover

Si Do**
Skin the sun
*Si**
Fall asleep
*Do**
Wish away
*Si**
The soul is cheap
*Do**
Lesson learned
*Si**
Wish me luck
*Do**
Soothe the burn
Wake me up

couplet& refrain1

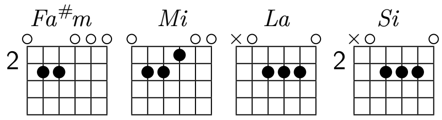
Mim Lam Sol
3. I think I'm dumb
Do Mim
I think I'm dumb

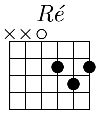
ad lib.

583 Come as you are

Nirvana
Nevermind







Fa#m Mi
1. Come as you are
Fa#m
As you were
Mi Fa#m
As I want you to be
Mi
As a friend
Fa#m
As a friend
Mi Fa#m
As an old enemy

2. Take your time
Hurry up
The choice is yours
Don't be late
Take a rest
As a friend
As an old memory
La Fa#m
A memory (×3)

3. Come doused in mud
Soaked in bleach
As I want you to be
As a trend
As a friend
As an old memory
A memory (×3)

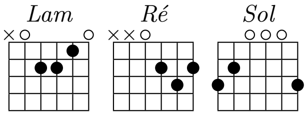
Si Ré
And I swear
Si Ré
That I don't have a gun
Si Ré
No, I don't have a gun (×2)

584 Lazy

Noir Désir

666.667 Club





Lam
1. I can see you're young and pretty
Sol *Ré*
I know it would be so easy
Anyway, dark lady, I feel lazy *Lam*

2. Those afternoons are confused
I don't think that you really choose
There's even one more reason to feel lazy

Lam *Sol*
While you go away
Ré *Lam*
While you go away
(×2)

3. I could die but I could lie
I can deal with what's in your mind
Anyway, I'm tired and I feel lazy

4. You know, we're both lost in maze
You're miserable, I'm so dazed
Don't you think you should feel suddenly lazy

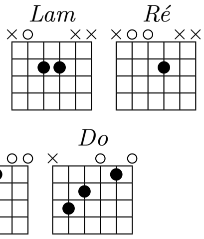
refrain

585 L'homme pressé

Noir Désir

666.667 Club





1. J'suis un [Lam]mannequin glacé
   Avec un teint de soleil
   Ravalé, homme pressé
   Mes conneries proférées
   Sont le destin du monde
   Je n'ai pas le temps, je file
   Ma carrière est en jeu
   Je suis l'homme médiatique
   Je suis plus que politique
   Je vais vite, très vite
   J'suis une comète humaine universelle

   Je tra[Ré]verse le temps
   Je suis une référence
   Je suis omniprésent
   Je deviens omniscient

   J'ai en[Lam]vahi le monde
   Que je ne connais pas
   Peu importe j'en parle
   Peu importe je sais
   J'ai les hommes à mes pieds
   Huit milliards potentiels
   Des crétins asservis
   À part certains de mes amis
   Du même [Sol]monde que moi
   Vous n'ima[Fa]ginez pas
   Ce qu'ils sont [Lam]gais

[Lam]Qui veut de [Do]moi
Et des [Sol]miettes de mon cer[Lam]veau

Qui veut entrer
Dans la toile de mon réseau

2. Mili[Lam]tant quotidien
   De l'inhumanité
   Des profits immédiats
   Des faveurs des médias
   Moi je suis riche, très riche
   J'fais dans l'immobilier
   Je sais faire des affaires
   Y'en a qui peuvent payer

   J'connais [Ré]le tout Paris
   Et puis le reste aussi
   Mes connaissances uniques
   Et leurs femmes que je . . .
   [Lam]Fréquente évidemment

   Les [Lam]cordons de la bourse
   Se relâchent pour moi
   Il n'y a plus de secrets
   Je suis le roi des rois
   Exploser l'audimat
   Pulvériser l'audience
   Et qu'est-ce que vous croyez ?
   C'est ma voie, c'est ma chance

   J'a[Ré]dore les émissions
   À la télévision
   Pas le temps d'regarder
   Mais c'est moi qui les fais
   On [Lam]crache la nourriture
   À ces yeux affamés
   Vous voyez qu'ils demandent
   Nous les savons avides
   De notre [Sol]pourriture
   Mieux que [Fa]d'la confiture
   À des co[Lam]chons

Qui veut de moi
Et des miettes de mon cerveau
Qui veut entrer
Dans la toile de mon réseau

Vous savez que je suis
Un homme pressé (×3)

Je suis
Un homme pressé (×3)

3. Je suis un [Lam]militant quotidien
   De l'inhumanité
   Et des [Do]profits immédiats
   Et puis des faveurs des médias
   Moi je suis [Sol]riche, très riche
   J'fais dans l'immobilier
   Je [Lam]sais faire des affaires
   Y'en a qui peuvent payer

   Et puis je traverse le temps
   Je suis devenu omniprésent
   Je suis une super référence
   Je peux toujours ramener ma science
   Moi je vais vite, très vite
   Ma carrière est en jeu
   Je suis l'homme médiatique
   Moi je suis plus que politique

Car je suis
Un homme pressé (×3)

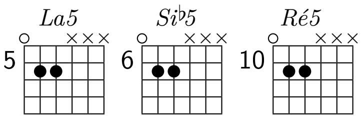
Un homme pressé (×3)

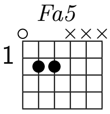
« Love, love, love »
Dit-on en Amérique
« Lioubov »
Russie ex-soviétique
« Amour »
Aux quatre coins de France

586 Un jour en France

Noir Désir
666.667 Club







1. [La5]Au [Si♭5]bistro comme toujours il y a les [La5]beaux discours
   Au [Ré5]poteau les pourris les [La5]corrompus aussi
   [Si♭5]Dents blanches et [La5]carnassiers [Fa5]
   [La5]Mais à la [Si♭5]première occasion
   Chacun [La5]deviendrait le larron
   De la [Ré5]foire au pognon qui se [La5]trame ici
   Allez [Si♭5]danse av[La5]ec Johnny [Ré5]

2. Se rappellent de la France, ont des réminiscences
   De l'ordre, des jeux, de l'essence
   Quand on vivait mieux
   Il y avait Paul et Mickey on pouvait discuter
   Mais c'est Mickey qui a gagné
   Allez d'accord, n'en parlons plus

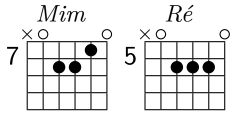
3. Un autre jour en France des prières pour l'audience
   Et quelques fachisants autour de quinze pourcents
   Charlie, défend moi !
   C'est le temps des menaces
   On a pas le choix pile en face
   Et aujourd'hui je jure que rien ne se passe
   Toujours un peu plus

4. FN, souffrances
   Qu'on est bien en France !
   C'est l'heure de changer la monnaie
   On devra encore imprimer le rêve de l'égalité
   On ne devra jamais supprimer celui de la fraternité
   Restent des pointillés !

587 Le vent nous portera

Noir Désir
Des visages des figures
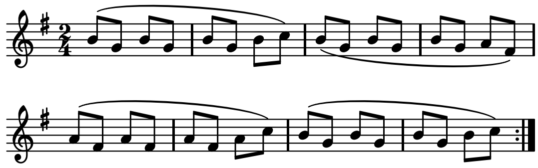




1. [Mim]Je n'ai pas peur de la route
   Faudrait voir, faut qu'on y goûte
   Des méandres au creux des reins
   Et tout ira [Ré]bien
   Le vent l'emportera [Mim]

   Ton message à la grande ourse
   Et la trajectoire de la course
   À l'instantané de velours
   Même s'il ne sert à rien
   Le vent l'emportera

> *Tout dispa[Ré]raîtra mais …*
> *Le vent nous por[Mim]tera*

2. La caresse et la mitraille
   Cette plaie qui nous tiraille
   Le palais des autres jours
   D'hier et demain
   Le vent les portera

   Génétique en bandoulière
   Des chromosomes dans l'atmosphère
   Des taxis pour les galaxies
   Et mon tapis volant lui
   Le vent l'emportera



3. Ce parfum de nos années mortes
   Ceux qui peuvent frapper à ta porte
   Infinité de destins, on en pose un
   Qu'est-ce qu'on en retient ?
   Le vent l'emportera

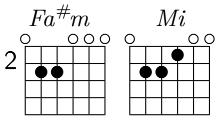
   Pendant que la marée monte
   Et que chacun refait ses comptes
   J'emmène au creux de mon ombre
   Des poussières de toi
   Le vent les portera

588 Charlie

Noir Désir

Du ciment sous les plaines





Fa#m Mi
1. Son ombre glisse et sa semelle claque
Fa#m Mi
Charlie caresse le trottoir
Fa#m Mi
Il n'a que les os, l'esprit et la peau
Fa#m Mi
Charlie va danser ce soir

Fa#m Mi
Allez Charlie
Fa#m Mi
Tiens toi droit
Fa#m Mi
Ce que c'est beau
Fa#m Mi
Quand elle coule, la rivière de sang chaud

2. Là ils se tiennent au fond, le temps et le son
Pour la vie, sweet little blues
Accroche-toi aux plis de la mélodie
Qui ne sait pas qui elle suit

Charlie, Charlie
Les filles fondent
Vieux salaud !
Là elle coule, la rivière de sang chaud

Fa#m Mi
Le cœur dans les tempes et la tempête au ventre
Fa#m Mi
Charlie sort et se perd dans le dédale des rues
Fa#m Mi
Où un taxi le prend sur son capot d'argent

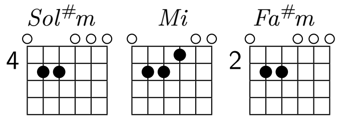
Maintenant dans l'eau sale, elle traîne sa bouche pâle
Au fond du caniveau
Où elle coule ? (×2)
Où elle coule, la rivière de sang chaud

589 Elle va où elle veut

Noir Désir

Du ciment sous les plaines





Sol#m Mi
1. Je sais où la trouver, elle sait où me voir
Sol#m Mi
Toujours employée, à réduire les écarts
Fa# Mi
Quand on l'approche enfin
Fa# Mi
Aussi près qu'on aille, on ne possède rien
Sol#m Mi
Elle va où elle veut

2. Du feu du bruit, pour mériter le silence
Au bout du compte, ça ressemble à de la chance
Et comme on dit, parfois
Si tu tiens à toi, ne fais jamais comme eux
Elle va où elle veut

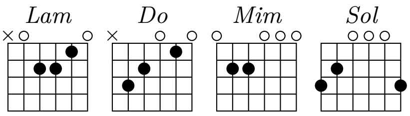
3. Si tout file, entre nos doigts
Les jeux qui nous tiennent, resteront toujours là
Y'a rien à dire, de plus
Depuis toujours, c'est une chose entendue
Elle va où elle veut

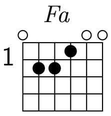
590 Si rien ne bouge

Noir Désir

Du ciment sous les plaines







1. *Lam*
J't'écris toujours
Quand la *Do* menace
Du fond de la *Mim* cour
Sol Grimpe et me *Lam* glace

2. Regarde là-bas
Au bout de mon doigt
Si rien ne bouge
le ciel devient rouge

3. Est-ce que j't'ai dit
L'histoire de cet homme
Qui voulut tout
Des femmes, de l'opium

4. Moralité
Il est mort alité
Tout passe, tout casse
Le joint, le cul lasse

5. J'te dis encore
Que l'hiver est mort
Rallonge tes tresses
Longue détresse

6. Quand les amoureux
S'ramassent à la pelle
Toutes les feuilles mortes
Se marrent entre elles

| *Lam* Il y a des chances que *Fa* rien n'bouge *Sol Lam* (×4)

7. Où elle va cette ombre ?
Se perdre au loin
Sûr qu'un grand nombre
N'y verra rien

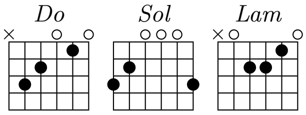
8. Mon petit feu
J't'embrasse sur les yeux
Je quitte l'enveloppe
J't'aime plus qu'un peu

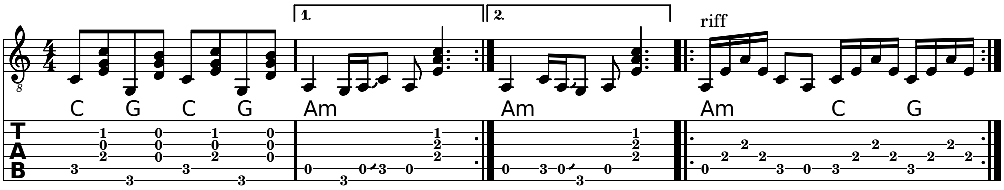
591 The holy economic war

Noir Désir

Du ciment sous les plaines







1. *Do* Woke up *Sol* on the *Do* ground, I've thought "the *Sol* earth is *Lam* round"
   Do So what *Sol* about this *Do* new day *Sol* on my *Lam* way
   Is *Do* there anything *Ré* new, *Sol* what are we gonna *Lam* do?
   Do Woke up *Sol* in the *Do* silence then I've *Sol* heard that *Lam* song

> *And a voice said*
> *Sol This is not a Ré bad Lam joke*
> *This Sol messages's Ré done for Lam you*
> *You've got to Sol work hard Ré more and Lam more*
> *For the Sol holy Ré economic Lam war*

2. But it couldn't be no hallucinations
   Then I've read the story of the new nations
   Lord it's just as you please, I get down my knees
   God it's wonderful to find the meaning of life

> *And a voice said*
> *This is not a bad joke*
> *This messages's done for you*
> *Invade the whole world*
> *Don't forget the new password everybody sings you have*
> *No choice in the matter*
> *I'll become your blessed manager*
> *You've got to produce more and more*
> *For the holy economic war*

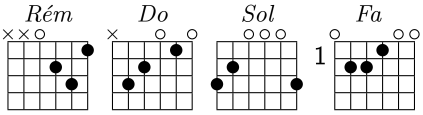
Do Business *Sol* force *Lam* . . .
Do Marketing *Sol* *Lam* . . .
Do Sol Lam Careers . . .
Do Sol Lam Success . . .
Oh *Do* hol-y *Sol* yeld *Lam*
Oh *Do* hol-y *Sol* hell *Lam* . . .

592 Tu m'donnes le mal

Noir Désir

Du ciment sous les plaines





Rém *Do*
1. Avec tes manières que tu as toujours
Rém *Do*
Quand tu traînes là, tu m'donnes le mal
Rém *Do*
Tu lis sans fin des magazines
Sol *Rém*
Où il y a de la joie, tu m'donnes le mal

Rém
Tu m'donnes le mal, le mal
Fa *Rém*
C'est la spirale infernale
Rém
Remonte encore, et encore
Fa *Rém*
Jusqu'à la fin et jusqu'au bord

2. Comme tu as pris soin qu'elle brille de loin
Ta surface lisse, tu m'donnes le mal
Mais reste à voir le soleil noir
De ta narcisse, tu m'donnes le mal

3. Avec sur tes lèvres, ce sourire blême
Toujours le même, tu m'donnes le mal
Il y a ce poids autour de toi, c'est comme tu l'aimes
Tu m'donnes le mal

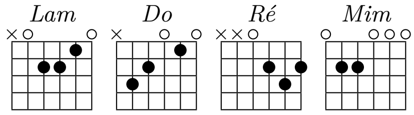
4. Je sèmerai sur tes yeux morts
Les aiguilles d'or de la « Buena dicha »
J'm'en lave les mains, j'm'en lave le sang
Chacun sa joie, toi, tu m'donnes le mal

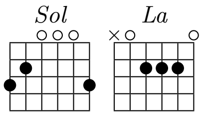
593 La rage

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?







Lam *Do*
1. Dans les salons bleus de la classe supérieure,
Ré
on sourit
Lam *Do*
Toucher du bout des doigts les rythmes sensuels
Ré
assagis
Lam *Do* *Ré*
Sans rien à se dire, les futilités d'usage
Lam *Do* *Ré*
Et au dehors les chiens se frottent aux herbes sages

Mim *Sol*
Sweet honey sugar
Mim *Sol* *Mim*
Où en est l'art Edgart ?
Sol *Mim*
Je n'l'ai pas vu depuis longtemps
Sol
Je n'ai pas l'temps, le temps, le temps
Lam
D'attraper la rage

2. Et les filles à l'âme romantique et ensorcelée
Les lèvres refermées sur les pages de leurs cahiers
Ah pouvoir partir et mourir avec El Desdichado
Et oublier les mots des salons gris

3. Dans les salons bleus de la classe supérieure, on sourit
Toucher du bout des doigts les rythmes sensuels assagis
Sans rien à se dire, les futilités d'usage
Et au dehors les chiens se frottent aux herbes sages des jardins

Où les filles à l'âme romantique et ensorcelée
Les lèvres refermées sur les pages de leurs cahiers
Ah pouvoir partir et mourir avec El Desdichado
Et oublier les mots des salons gris
Où la classe supérieure danse encore du bout
Lam *Do* *Sol*
des...

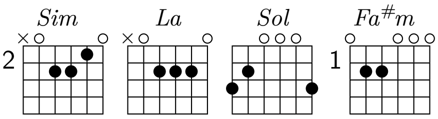
Do *Sol* *Lam*
Sweet honey sugar (×2)

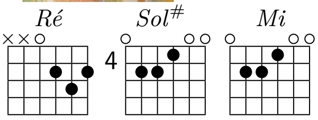
594 Lola

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?







Sim La
Home again
Sim La
Sing that song of pain
Sol Fa#m
That follows me ...

Fa#m Ré
1. Oh I try to find her
Fa#m Ré
Oh I try to answer
Fa#m Ré
I touch her hand and death smiles
Fa#m Ré
She really wants to take me
Fa#m Ré
I've seen the door and the walls cry
Fa#m Ré
Let it drain, static blood
Fa#m Ré
And kiss the fallen angel
Fa#m Ré
Down in the heart of hell
Or
Fa#m Ré
I will find the outside
Fa#m Ré
I will try to run
Fa#m Ré
I will find the outside
Fa#m
I will ...

2. Oh I try to kill her
And I read the prayer
How to have the whole
Let it drain your soul!
I will find the outside
I will try to run
I will find the outside
I will ... and then she say

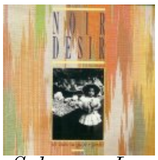
La Sol# Ré
All night, under red tavern lights
La Sol# Fa#m
You can ask to see, Lola, Lola
La Sol# Ré
All night singing blood and soul
La Sol# Fa#m
You can ask to see, Lola, Lola
La Sol# Ré
All night, spitting blood and soul
La Sol# Fa#m
You can scream it, Lola, Lola
La Sol# Ré
All night, bleeding blood and soul
La Sol# Ré Mi Ré
You can scream it, Lola, Lola

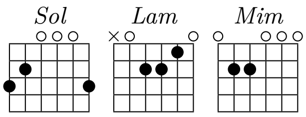
Mi
3. Give us your magic
Ré
You can have my madness
Mi
Show me the risk
Ré
Leave me the rest I know
Mi
Don't leave me cold as
Ré
Dead fish eyes
Mi
Just go away
Ré Fa#m Ré
Please go away

595 Où veux-tu que je regarde ?

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?





1\. *Sol* Tu veux *Lam* pas parler *Mim*
Sol Tu veux *Lam* pas qu'je l'dise *Mim*
Sol Tout reste *Lam* encore *Mim*
Sol Indéter*Lam*miné *Mim* . . .

2\. Oh mais rappelle toi Barbara
Que tu n't'appelles pas comme ça
Ça peut servir
Pour les souvenirs

3\. Oh mais elle veut pas qu'on la touche
Elle veut même pas qu'on la voie
Mais y'a que toi là !
Où veux-tu qu'je r'garde ? (×2)

4\. Elle a changé d'angle
Et étend ses jambes
Interminables
Comme un jour sans nuit

5\. Et j'ai tremblé c'est un signe
Je ne resterais pas digne
Les cas extrêmes
Sont toujours les mêmes

6\. Dans ton océan lacrymal
Tout n'a pas l'air d'être sans mal
Et moi qui plonge
J'sais même pas nager

7\. On ira dans tous les déserts
On ira danser sur les mers
Et on verra pourrir nos yeux tendres
Sous les lumières blanches . . .

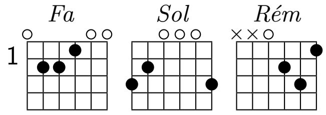
8\. Où veux-tu qu'je r'garde ?
Où veux-tu qu'je cherche . . .

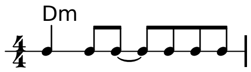
596 Toujours être ailleurs

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?







1\. *Rém* Oh chaque nuit se *Fa* réduire *Sol* en cendres *Rém*
Se laisser répandre
Dans les *Fa* lavabos *Sol* blancs *Rém*
La *Fa* solution est sans *Sol* doute a*Rém*mère
Si l'on considère
Qu'on n'sait *Fa* pas où *Sol* ça mè*Rém*ne
Quelqu'un *Fa* ici pourrait-*Sol*il me *Rém* dire
Quelles sont les raisons qui me *Fa* pous*Sol*sent ? *Rém*

Et les *Fa* *yeux vers* *Sol* *l'ouest* *Rém*
Toujours *Fa* *être* *Sol* *ail*-*Rém* *leurs*
Et les *Fa* *mains* *Sol* *vers* *Rém* *l'est*
J'veux toujours *Fa* *être* *Sol* *ail*-*Rém* *leurs !*

2\. J'ai la nausée quand je reste assis
Si je suis couché je n'joins pas les debouts
Et je souris pour le photographe
Qui va nous figer
Notez mon épitaphe
Notez !
Je me sens si bien hier matin
Que je voudrais être à demain

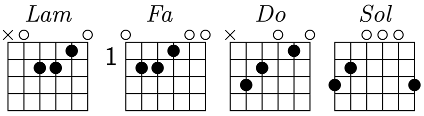
3\. Oh j'ai jamais pu oublier
L'odeur des endroits où j'irai
C'est seulement une question de mœurs
J'veux toujours être ailleurs !
J'veux toujours être ailleurs !

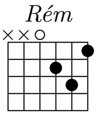
597 Aux sombres héros de l'amer

Noir Désir

Veuillez rendre l'âme







1. *Lam* Aux sombres héros de l'a*Fa*mer
   Qui ont su traver*Do*ser
   Les o*Sol*céans du *Fa*vide

   À la mémoire de nos frères
   Dont les sanglots si longs
   Faisaient couler l'acide

> *Lam* *Al* - *Do* *ways lost* *Rém* *in the* *Fa* *sea* (×2)

2. Tout part toujours dans les flots
   Au fond des nuits sereines
   Ne vois-tu rien venir ?

   Les naufragés et leurs peines
   Qui jetaient l'ancre ici
   Et arrêtaient d'écrire

3. Ami, qu'on crève d'une absence
   Ou qu'on crève d'un abcès
   C'est le poison qui coule

   Certains nageaient sous les lignes
   De flottaisons intimes
   À l'intérieur des foules

4. Aux sombres héros de l'amer
   Qui ont su traverser
   Les océans du vide

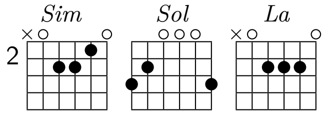
   À la mémoire de nos frères
   Dont les sanglots si longs
   Faisaient couler l'acide

598 Joey I

Noir Désir

Veuillez rendre l'âme





intro : *Sim*

1. *Sim* Joey est affalé, tournant les mouches
   Le souffle du soir aime comme il tord la bouche
   Il y a trois déserts à traverser encore
   Et une pendaison à réussir d'abord

> *Sol* *Quelle étrange pensée a* *La* *. . . Joey* *Sim* *?*

2. Tu dormais Joey ou étais-tu éveillé ?
   Penses-tu quitter la vie sans t'en aller ?
   Si ton corps se balance, verras-tu plus loin ?
   Ou est-ce de la transe dont tu as besoin ?

> *Sim* Assassiner son frère *Sol*
> *Sim* Envahir l'Asie *La*
> *Sim* Sauver la race humaine *Sol*
> *Sim* Servir un Mezcal *La*
> Oh oublier son *Sol* nom . . . *La* Joey *Sim*

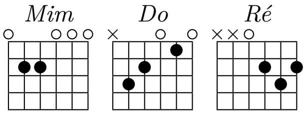
3. Joey a traversé tous les souterrains
   Les nymphes et la folie glissées sous ses reins
   Va-t'il revenir là dans le corps d'un chat ?
   Serait-ce pour ce soir ou serait-ce pour une autre ?
   Serait-ce pour ce soir ou serait-ce pour une autre fois ?

599 La chaleur

Noir Désir

Veuillez rendre l'âme





1. *Mim* C'est le soir et le vent s'est levé *Do Ré*
   Mim Dans les ruelles ou la poussière vole *Do Ré*
   Mim Ah, c'est l'heure où vont danser *Do Ré*
   Mim Ceux que la chaleur ne peut laisser *Do Ré*

C'est un *Ré* *endroit où l'on voit courir dans les veines...* *Do*
cette *Mim* *chaleur*

2. Et Marie aiguise son regard
   Elle a vu ce qui vient de nulle part
   Elle a crispé la main sur la lame
   Attention à la blessure madame

Oh mais on n'sent pas la douleur, sinon dans les cœurs ... cette chaleur

3. C'est ce démon dans son sang à elle
   Qui a rongé lentement ses ailes
   Ah, c'est dans le ventre là
   Marie sait ce qui arrivera

Dans cet endroit où on laisse aller ... elle se lève

4. Et prend son arme si blanche
   C'est pour

   Crever le corps de ce fils de pute
   Si blanc pendant qu'il en est
   Encore temps, allez respire bien
   Avance encore
   Mais avance

Il n'sentira pas la douleur ; peut être la peur ... cette chaleur

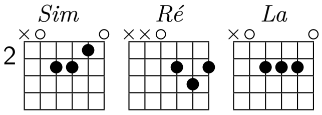
Sur les draps trop blancs
L'auréole grandit
C'est le sang
Et Marie a les yeux qui brillent
Elle part sur les rails des tramways
Elle court légère
Légère
Et la pluie lave ses mains
Et la pluie lave les rues
Elle est propre enfin (×2)
Cette chaleur

600 Le fleuve

Noir Désir

Veuillez rendre l'âme





intro : *Sim*

1. Quand la nuit *[Ré]* s'étend, *[La]* elle se laisse *[Sim]* tomber au hasard
   Elle enve*[Ré]*loppe et *[La]* sape les carcasses *[Sim]* atroces
   Et si tu *[Ré]* peux te *[La]* perdre du coté *[Sim]* du fleuve
   Il te calmera *[Ré]* jusqu'*[La]*à ce que tu ne *[Sim]* puisses plus respirer

2. Comme elle est belle la ville et ses lumières seulement pour les fous
   Celui qui veut, il la découpe en tableaux
   Là c'est l'heure où le silence balance sur les eaux du fleuve
   Le rythme des horloges qui pourrissent

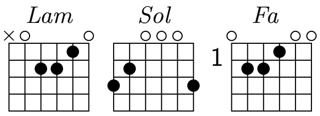
3. Y'a là-bas cette fille qui enfle son souffle et ses jupes
   Ouvertes comme des corolles en suspens
   Plus elle danse, plus elle flambe et plus il l'aime, lui, comme il sent
   Que no se puede, la vida no vale nada, no vale nada

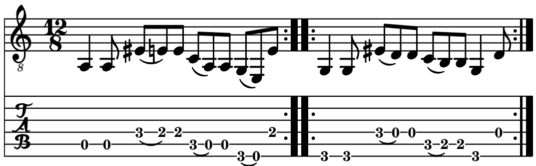
601 Les écorchés

Noir Désir

Veuillez rendre l'âme







Lam
1. Emmène-moi danser
Dans les dessous
Des villes en folie
Sol
Puisqu'il y a dans ces
Endroits autant de songes
Que quand on dort
Et on n'dort pas
Lam
Alors autant se tordre
Ici et là
Et se rejoindre en bas
Sol
Puisqu'on se lasse de tout
Pourquoi nous entrelaçons-nous ?

Fa Sol
Pour les écorchés vifs
Lam
On en a des sévices

2. Allez enfouis-moi
Passe-moi par dessus tous les bords
Mais reste encore
Un peu après
Que même la fin soit terminée
Moi j'ai pas allumé la mèche
C'est Lautréamont
Qui me presse
Dans les déserts
Là où il prêche
Ou devant rien
On donne la messe
Pour les écorchés
Serre-moi encore
Étouffe-moi si tu peux
Toi qui sais où
Après une subtile esquisse
On a enfoncé les vis ...

Nous les écorchés vifs
On en a des sévices

3. Oh mais non rien de grave
Y'a nos hématomes crochus qui nous
Sauvent
Et tous nos points communs
Dans les dents
Et nos lambeaux de peau
Qu'on retrouve ça et là
Dans tous les coins
Ne cesse pas de trembler
C'est comme ça que je te reconnais
Même s'il vaut beaucoup mieux pour toi
Que tu trembles un peu moins que moi
Emmène-moi, emmène-moi
On doit pouvoir
Se rendre écarlates
Et même
Si on précipite
On devrait voir
White light, white heat
Allez enfouis-moi
Passe-moi par dessus tous les bords
Encore un effort
On sera de nouveau
Calmes et tranquilles
Calmes et tranquilles
Serre-moi encore
Serre-moi encore
Étouffe-moi si tu peux...
Serre-moi encore

refrain

4 Lam , Lam , Lam , Sol ,

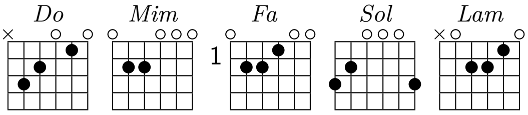
Fa
Nous les écorchés
Lam
On en a des sévices
Fa
Nous les écorchés
Lam
On en a des sévices
Sol
Les écorchés vifs
Lam
On les sent les vis
Fa
Nous les écorchés
Lam
On en a des sévices
Sol Lam Fa
Écorchés vifs

602 Somewhere over the rainbow

Norah Jones

Come away with me





Do Mim Fa Do
1. Somewhere over the rainbow way up high
   Fa Do Sol Lam Fa
   And the dreams that you dream of once in a lullaby -
   Do Mim Fa Do
   Somewhere over the rainbow blue birds fly
   Fa Do Sol Lam Fa
   And the dreams that you dream of, dreams really do come true -

Do Sol
2. Someday I'll wish upon a star, wake up
   Lam Fa
   Where the clouds are far behind me
   Do
   Where trouble melts like lemon drops
   Sol Lam Fa
   High above the chi-mn-ey tops that's where, you'll find me
   Somewhere over the rainbow bluebirds fly
   And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I?

Do Mim Fa Do
3. Well I see trees of green and red roses too
   Fa Do Mi7 Lam
   I'll watch then bloom for me and you
   Fa Sol Lam Fa Do
   And I think to myself, what a wonderful world

4. Well I see skies of blue and I see clouds
   Of white and the brightness of day
   I like the dark and I think to myself, what a wonderful world

Sol Do
5. The colors of the rainbow so pretty in the sky
   Sol Do
   Are also on the faces of people passing by
   Fa Do Fa Do
   I see friends shaking hands saying, "How do you do?"
   Fa Do Fa Sol
   They're really saying, "I, I love you!"

6. I hear babies cry and I watch them grow
   They'll learn much more than we'll know
   And I think to myself, what a wonderful world

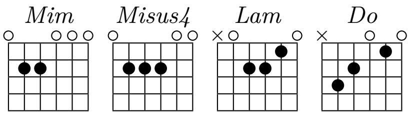
7. Someday I'll wish upon a star
   Wake up where the clouds are far behind me
   Where trouble melts like lemon drops
   High above the chimney tops is where you'll find me
   Somewhere over the rainbow way up high
   And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I?

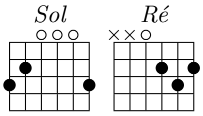
603 I'm outta time

Oasis

Dig out your soul







Mim
1. Here's a song

   It reminds me of when we *Misus4* were young

   Looking back at all the *Lam* things we'd done

   Gotta keep on *Do* keeping on

2. Out to sea

   It's the only place I honestly

   Can get myself some peace of mind

   You know it's getting hard to fly

> *Sol*
> *If I'm to fall*
> *Ré*
> *Would you be there to applaud?*
> *Mim*
> *Or would you hide behind them all?*
> *Lam*
> *Cause if I have to go*
> *Do*
> *In my heart you grow*
> *Sol*
> *And that's where you belong*
>
> *(×2)*

Sol
3. Guess I'm outta time

   I'm outta time

   Mim
   I'm outta time

   Lam
   I'm outta time

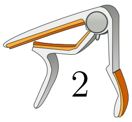
   Do
   I'm outta time

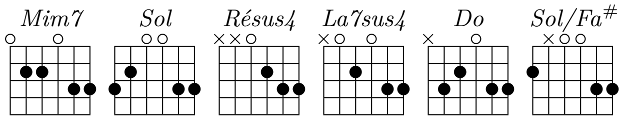
604 Wonderwall

Oasis

Morning glory








```
   Mim7       Sol                                      Résus4                      La7sus4
1. Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you
   Mim7           Sol                          Résus4                     La7sus4
   By now you should've somehow realized what you gotta do
   Mim7                   Sol         Résus4             La7sus4
   I don't believe that anybody feels the way I do
                     Do    Résus4 La7sus4
   About you now
```

2. Backbeat, the word is on the street that the fire in your heart is out
   I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt
   I don't believe that anybody feels the way I do
   About you now

```
       Do                 Résus4               Mim7
And all  the roads we have to walk are winding
       Do                   Résus4               Mim7
And all  the lights that lead us there are blinding
Do                   Résus4                 Sol
There are many things that I would like to
Sol/Fa#  Mim7          Résus4       La7sus4
Say to    you     but I don't know how
```

```
             Do        Mim7  Sol
Because maybe,
Mim7                                  Do         Mim7  Sol
You're gonna be the one that saves me
       Mim7  Do   Mim7  Sol           Mim7   Do    Mim7 Sol Mim7
And after   all,           you're my wonderwall
```

3. Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you
   By now you should've somehow realized what you're not to do
   I don't believe that anybody feels the way I do
   About you now

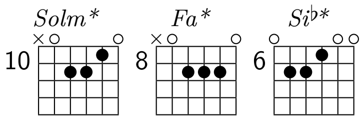
I said maybe, (I said maybe)
You're gonna be the one that saves me
And after all, you're my wonderwall

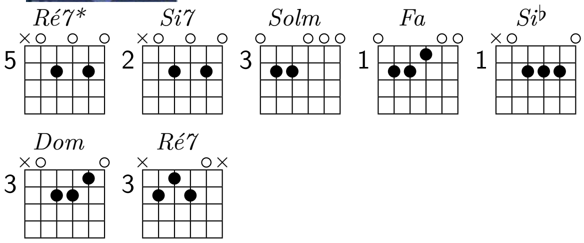
605 J'veux être musclé

Oldelaf

Bête et méchant








```
                          Solm*
1. J'veux être musclé
                    Fa*                                    Si♭*
   Pour pouvoir frimer sur la plage pendant l'été
                      Fa*
   Pour pouvoir m'inscrire dans un club de
                 Solm*
     beach-volley
             Fa*                                 Si♭*
   Pour épater   les filles et puis les faire rêver
                      Ré7*                   Solm*
   J'veux être musclé,    j'veux être musclé
```

2. J'veux être musclé
   Assez pour porter des haltères toute la journée
   Comme ça je serai encore mille fois plus musclé
   Et j'pourrai porter plein de machines à laver
   J'veux être musclé, j'veux être musclé

```
                       Si7
Mais quand vient l'heure du déjeuner
                 Solm
Tout ça j'ai déjà  oublié
                 Fa
Je reprends plusieurs fois des frites
                       Si♭
Je mange comme quatre, plutôt comme huit
                 Dom
Et quand arrive  le dessert
                         Solm*
J'voudrais prendre l'assiette toute entière
                    Ré7
Et pour que je puisse la porter . . .
Ben faudrait qu'j'sois plus musclé
```

3. J'veux être musclé
   Pour pouvoir faire de la boxe ou du karaté
   Pour avoir toujours raison sans même parler
   Être le Jean-Claude Van Damme du débat d'idées
   J'veux être musclé, j'veux être musclé

Mais quand arrive l'heure du goûter
Tout ça j'ai déjà oublié
Je mange des pains au chocolat
Comme avant d'hiberner six mois
Je prend une tartine taille mammouth
Quatre ou cinq autres, c'est pour la route
Puis une fois qu'mon ventre a explosé . . .
Ben j'me rappelle qu'j'veux être musclé

4. J'veux être musclé
   Avoir les abdos, les pectos tous dessinés
   Pour pouvoir épouser une star de la télé
   Pour pouvoir chanter un jour comme Bernard Minet
   J'veux être musclé, j'veux être musclé

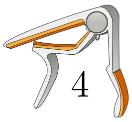
Mais quand vient enfin le dîner
Tout ça me fait bien rigoler
Je remplis à fond mon assiette
De saucisson, de tartiflette
Je finis le plateau d'fromage
Quand soudain me vient une image . . .
Et là j'ai envie d'pleurer parce que
Parce que j's'rai jamais musclé

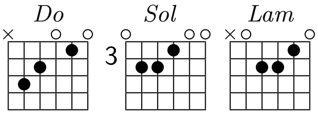
606 Michel

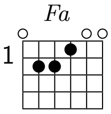
Oldelaf

Bête et méchant









Do
1. Michel est un petit garçon
   Qui n'aime pas écouter les chansons
   Sol
   Qui n'aime pas les repas de famille
   Qui n'aime pas tenir la main des filles

   Do
   Michel est un petit bonhomme
   Qui n'aime pas croquer dans une pomme
   Sol
   Qui n'aime pas regarder les étoiles
   Et surtout pas faire du bateau à voile

> *Lam*
> *Michel, y'a qu'un truc qui l'amuse*
> *C'est d'inventer deux ou trois mille ruses*
> *Sol*
> *Pour exploser les petits animaux*
> *Lam Sol*
> *Les dégommer, il trouve ça rigolo*

> *Lam*
> *Michel, le passe-temps qu'il préfère*
> *Fa*
> *C'est d'envoyer les bestioles au cimetière*
> *Sol*
> *Leur faire subir toutes les tortures*
> *Il trouve qu'les bêtes sont bêtes c'est sûr*

2. Michel est un petit garçon
   Qui n'aime pas regarder les avions
   Qui n'aime pas faire la course en vélo
   Même pas dormir parmi les coquelicots

   Michel est un petit bonhomme
   Qui n'aime pas faire des bulles de chewing-gum
   Qui n'aime pas les vacances à la mer
   Et surtout pas les gâteaux de grand-mère

> *Michel, y'a qu'un truc qui l'éclate*
> *C'est d'arracher les mille pieds des mille pattes*
> *De faire bouillir le bocal des poissons*
> *Et de donner des coups d'pied aux pigeons*

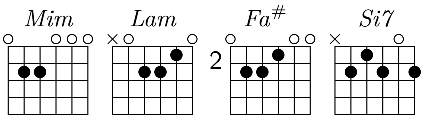
> *Michel, le jeu dont il raffole*
> *C'est de chasser la modo des bestioles*
> *Leur faire subir toutes les tortures*
> *Michel n'aime pas les bêtes c'est sûr*

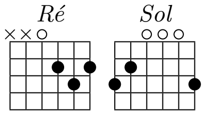
607 Mon ange

Oldelaf

Bête et méchant







Mim Lam Mim
1. Saute, saute, sauterelle
   Lam Sol Fa# Si7
   Au milieu de mon jardin
   Mim Ré Sol
   Saute, saute et viens, ma belle
   Lam Sol Si7 Mim
   Je t'écrase entre mes mains

> *« Michel, si tu joues dans l'jardin, attention*
> *Tu n'dois pas t'salir*
> *— Oui maman*
> *— C'est bien mon ange »*

2. Trotte, trotte, coccinelle
   Toute rouge avec tes points
   Trotte, trotte et viens, ma belle
   Je te pousse dans le grille-pain
   (Et comme ça t'es toute cramée !)

> *« Michel, qu'est-ce que tu fais dans la cuisine ?*
> *Y'a plein d'objets dangereux, allez file !*
> *— Oui maman*
> *— C'est bien, t'es gentil mon ange »*

3. Vole, vole, tourterelle
   Blanche dame du matin
   Vole, vole à tire-d'aile
   Mon lance-pierre te touche enfin
   (Yes ! Bien fait !)

> *« Michel, je n'veux pas qu'tu touches aux oiseaux ?*
> *Je te l'ai déjà dit, tu peux attraper plein d'maladies*
> *— Oui maman*
> *— C'est bien mon ange »*

4. Rampe, rampe, mon teckel
   Chien tout moche comme un boudin
   Rampe, rampe vers ton écuelle
   J'ai mis du piment indien
   Et du tabasco chilien
   Et puis aussi 2 kilos de poivre en grains
   (Comme ça, ça va t'faire super mal à ta p'tite bouche de chien !)

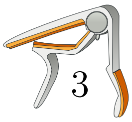
> *« Michel, qu'est-ce que tu fais ?*
> *— Heu, je donne à boire à Médor car il avait l'air d'avoir soif*
> *— C'est bien, t'es gentil mon ange »*

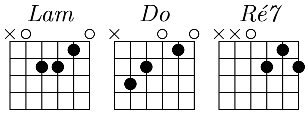
608 Courseulles-sur-Mer

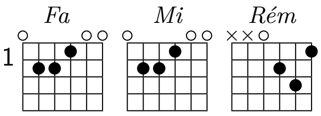
Oldelaf

Le monde est beau









1. On se *(Lam)* baladait *(Do)* juste toi et *(Ré7)* moi
Nous *(Lam)* marchions pieds nus le *(Do)* long de la *(Ré7)* mer
Il *(Fa)* pleuvait quelques cordes, il faisait *(Mi)* froid
Mais *(Fa)* louer en novembre, c'était moins *(Mi)* cher

Dans le soleil couchant, on était bien !
En pull et K-way sous ce temps pourri
Cette saison rappelait l'hiver indien
(Fa) Une saison qu'on n'*(Mi)*rencontre qu'en Normandie *(Lam)*

> *(Fa)* *Et sur cette plage de Courseulles-sur-*(Do)*Mer*
> *(Rém)* *J'avoue que je ne me rappelle (Lam) pas*
> *(Fa)* *Pourquoi tu paraissais un brin (Do) amère*
> *(Fa)* *Alors que j'étais (Mi) si bien avec (Lam) toi*

2. Et puis à un moment, qu'est-ce qui t'a pris ?
Tu m'as dit : « Regarde, je sais faire la roue »
Tu t'es mise à tourner, j'ai rien compris
Puis tu t'es mise à hurler tout à coup

Tu avais marché sur un coquillage
Qui t'avais tranché toute la plante du pied
Mais j'ai mis à profit mon brevet de sauv'tage
J'ai tout désinfecté à l'eau salée

3. Je t'ai emmenée à califourchon
Puis on a attendu à l'hôpital
Surtout un dimanche soir, en hors saison
Et puis à Courseulles y'a pas d'hôpital

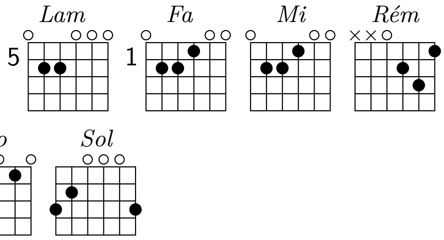
On a pris la voiture garée plus bas
On est allé au CHU de Caen
Pour te faire rire, je conduisais d'un doigt
Pas longtemps car il y a eu l'accident

609 Le monde est beau

Oldelaf

Le monde est beau





1. [Lam]Antoine a refusé ce soir
De prendre un verre avec Ma[Fa]rie
Elle avait envie de le [Mi]voir
Elle en avait besoin aus[Lam]si

[Lam]Oui, mais ce soir, c'est pas possible
Il a un rendez vous impor[Fa]tant
Avec une fille hyper sen[Mi]sible
Qui va pas bien en ce mo[Rém]ment

Il l'a connue sur Inter[Lam]net
Par un blog sur la soli[Si]tude
Depuis, le mardi, ils se mailent
Ça efface ses inquié[Mi]tudes

[Fa]Oh, le monde est [Do]beau
Ils font par[Sol]tie du même ré[Lam]seau
[Fa]Oh, le monde est [Do]beau
Chaque jour [Mi]on est plus nombreux
À être seuls dans le [Lam]bateau

2. Le pauvre Paul est un peu plouc
Il n'a que deux-cent-trois amis
Inscrits sur son compte Facebook
C'est vingt-six de moins que Sophie

Et puis, comble de l'injustice
Facebook, elle, elle y va même plus
Elle dit que ça fait trop 2010
Du coup, Paul est un peu perdu

Comme il trouve pas la solution
Il s'affale devant la télé
Il est prêt à tout mais au fond
Lui ce qu'il voudrait, c'est l'embrasser

3. François est dégoûté, il craque
Il est au bord de la dépression
Car il s'est fait piquer son Mac
Avec tous ses contacts, c'est con

Depuis il est sous Gardenal
Car il lui faudra bien deux ans
Pour se refaire une vie sociale
Et pour retrouver tous ces gens

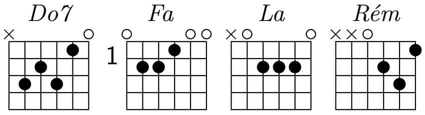
Antoine, Sophie, Paul et les autres
Ses meilleurs amis, où qu'ils soient
Les siens et peut-être les nôtres
Qui souvent ne se connaissent pas

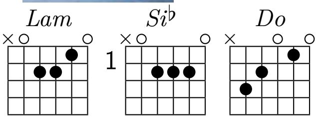
610 Les mains froides

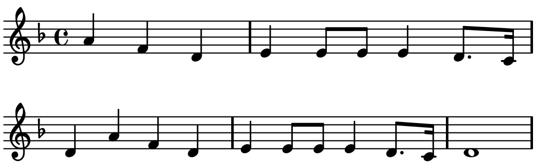
Oldelaf

Le monde est beau









1. C'était si [Do7]beau la rue Monge sous la [Fa]neige
   Et je [Do7]marchais les deux mains dans les [Fa]poches
   Toutes [La]trouées de mon pantalon [Rém]beige
   Pourquoi d'ai[La]lleurs avais-je mis le plus [Rém]moche

   Je t'ai croisée sans vraiment m'y attendre
   Et en même temps, on avait rendez-vous
   Tu as souri et t'es venue me prendre
   Les mains que je planquais dans mon futal à trous

Je me sou[Lam]viens que j'avais les mains [Rém]froides
Je trembl[Lam]otais et j'étais [Rém]à la traîne
Tu ne de[Do7]vais pas les trouver si [Fa]froides
Car malgr[Lam]é tout tu les laissas dans les [Rém]tiennes

2. On a marché vers la rue des Écoles
   On s'est posés tout au fond d'un bistrot
   Je t'exposais une théorie folle
   Que par ce temps, c'est sympa un thé chaud

   Toi, tu souriais en plissant tes yeux noirs
   Que je voyais même sans les regarder
   Tu t'es levée, t'as payé au comptoir
   Puis t'es venue par les mains me chercher

Je me souviens que j'avais les mains froides
Je tremblotais et j'étais à la traîne
Tu ne devais pas les trouver si froides
Car malgré tout, tu les laissas dans les tiennes

On est all[Rém]és dans ta chambre au sixième
J'avais pré[Si♭]vu de te lire des poèmes
T'as mis un [Do]vieux disque de Billy Paul
Je me suis [Fa]tu et j'ai lu les [La]paroles

Il te res[Rém]tait quelques gouttes de Madère
J'ai dit pas [Si♭]trop, tu m'as servi un verre
Et au mo[Do]ment où j'allais y goûter
Tu m'as sou[Fa]ri et tu [La]m'as embras[Rém]sé

Je me souviens que j'avais les mains froides
Je tremblotais et je me sentais nul
Tu ne devais pas les trouver si froides
Car malgré tout, tu les laissas sous ton pull

3. Tu m'as dit :« Gars, j'aime bien tes manières »
   Et moi j'ai dit :« Je connais un poème »
   Tu m'as souri, t'as éteint la lumière
   Dans mon oreille, t'as glissé un « je t'aime »

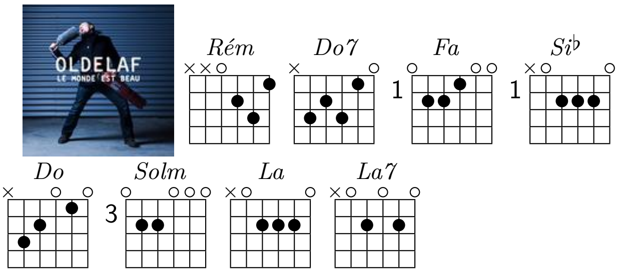
   J'aurais dû dire un mot tendre et sympa
   Mais moi je t'ai juste dit, rien du tout
   Puis doucement, tu t'es collée à moi
   Et pour le reste, ça n'appartient qu'à nous

Je me souviens que j'avais les mains froides
Je tremblotais mais je me sentais bien
Tu ne devais pas les trouver si froides
Car malgré tout, tu les laissas sur tes seins

611 Mon testament

Oldelaf

Le monde est beau




```
   Rém               Do7          Fa
1.     Et quand je ne    serai plus là
   Rém                 Do7      Fa
       Quand j'aurai quitté l'ici-bas
                 Si♭                Do
   Pourras-tu poser sur ma tombe
             Solm           Rém
   Deux ou trois  mille colombes
                  La     La7
   Juste pour moi ?
                                   Si♭
   Pour pas qu'elles puissent rentrer chez elles
                 Solm
   Il faudra leur   couper les ailes
                        La
   C'est comme ça
```

Attends encore une seconde
Deux mille oiseaux, ça fait du monde
Vu le prix du mètre au cimetière
Mets-les dans une grande cage en fer
Tout en hauteur
Mais les colombes, quand c'est malade
Comme les pigeons, c'est super crade
C'est une horreur . . .

```
                       Rém
   Bon, mets des fleurs
```

```
          Si♭
  Ceci est mon testament
                             Rém
  Tu verras qu'au fond je n'pars  pas vraiment
          La7
  Ceci est mon testament
                              Rém
  Je reste avec toi pour longtemps
          Si♭               Solm             La7
  Ceci est mon testament, mon  testament
```

2. Le jour où je serai parti
Qu'j'aurai une piaule au paradis
Pourrai-je avoir pour mon cortège
En guise de dernier privilège
Tous mes amis ?
Ils pourraient faire une chorale
À part Florent, qui chante trop mal
Non, non, pas lui !

Et dans cette longue marche funèbre
Pour m'emmener vers les ténèbres
Combien seront là au final ?
Si y en a trois, c'est pas si mal
S'ils viennent vraiment
Si juste derrière le corbillard
T'es toute seule, ça va faire bizarre
Ça craint, attends . . .

Rappelle Florent

3. Vois-tu, avant de m'en aller
J'ai pris le soin de te laisser
Un peu d'argent pour tes vieux jours
Histoire que tu n'sois pas à court
Trop endettée
Et pour multiplier cette somme
J'ai joué au poker, mais en somme
J'ai pas gagné . . .

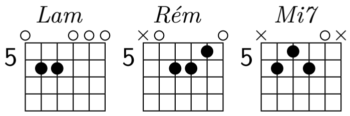
Tu dois du blé

612 Vendredi

Oldelaf

Le monde est beau





1. J'aimerais [Lam]bien que vendredi
   On aille se bourrer la gueule
   Après on [Rém]ira à l'hippo, ils donnent des chips

   Ensuite on [Mi7]ira au bowling
   Celui de la zone commerciale
   J'espère que [Lam]je ferai mieux que la fois [Mi7]dernière

   Et puis pour [Lam]trouver des nanas
   On pourrait p't'être aller en boîte
   Pour changer, [Rém]si on allait au Métropolis

2. J'offrirai [Mi7]des verres à des filles
   Qu'elles boiront avec leurs copains
   Et comme tou[Lam]jours, je ramène[Mi7]rai Sophie Tru[Lam]chet

J'm'en[Lam]nuie
J'me sens tout chose
J'm'en[Rém]nuie
Je m'enkylose
J'm'en[Mi7]nuie
C'est la névrose
J'm'en[Lam]nuie

. . . mais j'ai fait [Mi7]108 au bow[Lam]ling

3. Samedi je mettrai d'la musique
   Et un survêt dans la maison
   Ça changera du costume cravate de la semaine

   Comme ça je serai plus à l'aise
   Pour jouer à la Playstation
   J'ai un tout nouveau personnage au jeu des Sims

   Et j'irai acheter aux galeries
   Des vêtements américains
   Comme Ralph Lauren, Calvin Klein ou Armand Thierry

   Je passerai prendre un DVD
   Et une pizza aux quatre fromages
   Je prendrai la maxi pour le coca gratos

. . . mais j'ai des mocassins tout neufs

4. J'aimerais rencontrer un jour
   Une nana qui me ressemble
   Comme ça on ferait la même chose mais bon à deux

   Ensemble on pourrait faire construire
   Une maison dans un lotissement
   On aurait un jardin et des dauphins en plâtre

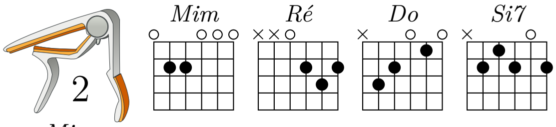
   Et puis on aura des enfants
   Et aussi un écran plasma
   J'ai toujours rêvé d'avoir un écran plasma

   Et le dimanche je laverai
   La carrosserie de la voiture
   Pour qu'elle soit brillante jusqu'au vendredi d'après

. . . mais j'ai la clim dans la Mégane

613 Mamy blue

Oldelaf et Monsieur D.



1. Je [Mim]suis parti un soir d'été
   Sans dire un mot, sans t'embrasser
   Sans [Ré]un regard sur le passé *(le pa[Mim]ssé)*

   Mais je voulais me rappeler *(Oh, mamy)*
   Ton visage, j'ai capturé *(Oh, mamy)*
   En photo mais tu as bougé *(bougé)*

> *[Mim]Oh, mamy, oh, mamy, mamy [Do]floue*
> *Oh, [Si7]mamy [Mim]floue*
> *(×2)*

2. Mais tu m'as tellement manqué
   Je suis revenu en février
   Mais ta maison avait brûlé *(brûlé)*

   On n'avait rien pour s'abriter *(Oh, mamy)*
   En plus, il s'est mis à neiger *(Oh, mamy)*
   Alors tu as eu une idée *(une idée)*

> *Oh, mamy, oh, mamy, mamy-gloo*
> *Oh, mamigloo*
> *(×2)*

3. La nuit fut assez compliquée
   Il faisait moins vingt-trois degrés
   Tu avais les pieds tout gelés *(gelés)*

   J'ai fait couler un bon bain chaud *(Oh, mamy)*
   J'ai fait un feu pour chauffer l'eau *(Oh, mamy)*
   Je l'ai faite chauffer un peu trop *(Oh)*

> *Oh, mamy, oh, mamy, mamy bout*
> *Oh, mamhibou*
> *(×2)*

4. Pour oublier ta fin tragique
   Je m'suis soûlé comme une barrique
   J'ai bu du rhum, du gin-tonic *(hic)*

   J'ai bu, rebu toute la nuit *(Oh, mamy)*
   Après je me suis endormi *(Oh, mamy)*
   Mais au matin j'ai tout vomi

> *Oh, mamy, oh, mamy, mamy-graine*
> *Oh, ma migraine*
> *(×2)*

5. Et puis bien des années après
   J'ai tout fait pour te retrouver
   Du spiritisme, ça a marché *(marché)*

   La table s'est mise à tourner *(Oh, mamy)*
   Et tu nous as parlé, parlé *(Oh, mamy)*
   Oh, c'est fou c'que tu nous as parlé *(parlé)*

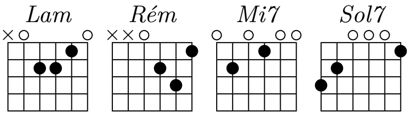
> *Oh, mamy, oh, mamy, mamy cause*
> *Oh, ma mycose*
> *(×2)*

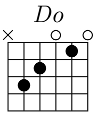
614 Petit Pierrot

Oldelaf et Monsieur D.

Chansons cons







1. *Lam* Ton enfance n'a pas *Rém* toujours été rose
   Mi7 Quand t'es né, ton père *Lam* sortait d'une cirrhose
   Lam Et quand, bébé, tu *Rém* pleurais dans ton parc
   Mi7 Il t'mettait une *Lam* claque !

> *Sol7* *Petit* *Do* *Pierrot*
> *Mi7* *Tu n'es pas* *Lam* *beau*
> *Sol7* *Pauvre* *Do* *petit*
> *Mi7* *Ta joue* *Lam* *rougit* . . .
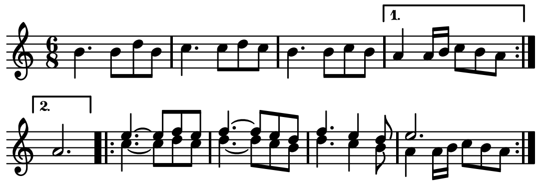
2. Puis à l'école, ce fut pas l'pied non plus
   Car dans la cour, c'était un peu tendu :
   Quand tu disais : « C'est moi, Goldorak ! »
   Tu t'mangeais une claque !

3. Alors t'allais voir le méd'cin scolaire
   Luc Ballouchard, un type patibulaire
   Tu lui disais : « J'me sens un p'tit peu patraque »
   Une claque !

4. Ton père avait de l'ambition pour toi
   Il disait : « J'veux qu'tu fais flic, comme papa ! »
   Tu répondis : « Papa, moi, j'veux avoir mon bac »
   Bon, celle-là, tu l'as cherchée aussi . . .

5. Puis tu l'as eu, mention très bien, respect !
   Ta mère te voyait déjà en Math Spé
   Tu lui dit : « Maman, moi, j'veux faire musico à la fac !
   . . . heu, une claque ?
   — Non coup d'nunchak ! »

6. Quand Vigipirate s'est mis à tomber
   Comme t'étais laid, les flics t'ont embarqué
   Pour déconner, t'as dit : « Y'a quelqu'un qui veut du crack ? »
   Pareil . . .



7. Un jour, tu as eu trente ans et demi
   Tu t'es dit : « Faudrait qu'j'ai une relation avec une fille ! »
   À une soirée, t'as vu Amélie Mauresmo, tu lui as fait un smack
   Tu t'es mangé une putain de claque !

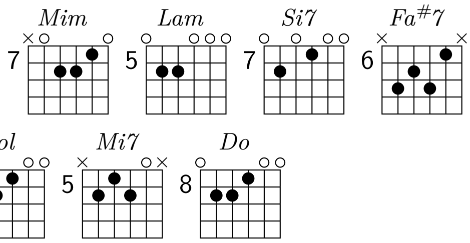
8. Mais comme au bout de certaines histoires
   Où le héros de quelques chansons noires
   De nos confrères les Ogres de Barback
   Il claque !

615 Raoul, le pitbull

Oldelaf et Monsieur D.

Chansons cons





1. [Mim]Mais où est-donc passée grand-mère ?
   Je l'ai cherchée toute la jour[Lam]née
   J'l'avais lai[Si7]ssée sur l'rocking chair
   Y'avait Sevran à la té[Mim]lé

   Mais je m'inquiète son siège est vide
   Personne l'a vue dans la mai[Lam]son
   [Si7]A - t-elle été un [Mim]peu timide
   Pour nous cacher [Fa#7] ses ambi[Si7]tions ?

   [Ré7]Est - elle partie vers d'autres [Sol]terres
   Goûter [Ré7]aux délices des [Sol]rois ?
   [Si7]Chercher des jades en montgol[Mim]fière ?
   Mon grand [Fa#7]fiston m'a dit : « J'crois [Si7]pas … »

C'est Raoul [Mim] mon pitbull
Qui l'a trouvée appé[Si7]tissante
C'est Raoul mon pitbull
Il est gentil mais quelle des[Mim]cente !
Il aime jouer, il est cool
Mais s'il a [Mi7]un p'tit creux dans l'[Lam]ventre
Il te croque dès que tu [Mim]rentres
C'est Raoul [Do]mon [Si7]pit[Mim]bull

2. Bon, je l'avoue ça m'a fait drôle
   D'imaginer un tel carnage
   Mais on va pas le mettre en tôle
   On s'y fera, y'a l'héritage

   De toutes façons, elle était vieille
   Et puis elle me battait au Scrabble
   Elle avait une tête de charpeille
   Et ses cadeaux étaient minables

   Mais il faut qu'j'aille prévenir Giselle
   C'était sa mère à elle tout d'même
   Je crois qu'elle essuie la vaisselle
   — Attends papa, y'a un problème …

3. Oui mais là ça d'vient pénible
   Si on est plus tranquille chez soi
   On va l'amener dans un chenil
   Et on prendra un chihuahua

   Non, le plus grave dans cette affaire
   C'est qu'c'est bientôt l'heure du dîner
   Et je n'sais pas ce qu'on va faire
   Maintenant qu'ta mère s'est faite bouffer

   Va chercher ta p'tite sœur Anne-Lyse
   On va aller dans un drive-in
   — Attends papa, il faut qu'j'te dise
   — Ah non c'est bon, je crois qu'j'devine …

Non ! C'est Hubert, ton cocker
Qui voulait pas s'trouver en reste
C'est Hubert, ton cocker
Avec Raoul ils se détestent
Il voulait rester fier
Et avoir sa part du gâteau
Mais c'est normal, il a l'sang chaud
C'est Hubert, ton cocker

4. Tiens voilà qu'ça sonne à la porte
   Qui c'la peut être à cette heure-ci
   C'est p't'être maman : non, elle est morte !
   C'est la voisine Madame Petit

   Elle dit qu'elle a pendant des heures
   Entendu des cris dramatiques
   Qui lui ont déchiré le cœur
   Et qu'elle voudrait app'ler les flics

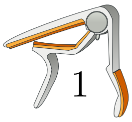
   Mais entrez donc, dehors il gèle
   Il fait meilleur dans le salon
   Pendant qu'on vous sert un cocktail
   Raoul sera votre compagnon …

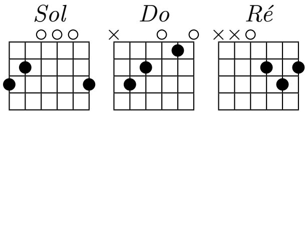
616 Nous, les vedettes

Oldelaf et Monsieur D.

Dernière chance d'être disque d'or







Sol
1. Nous, les vedettes
Do Ré
On est tous comme des frères
Sol
On habite tous ensemble
Do Ré
Dans une maison et c'est super

Lam
Sauf que moi
Do Sol Ré
On m'a pas filé l'adresse, ni la clef
Lam
Mais bon là
Do Sol Ré
J'attends le coup de fil d'un gars qui doit m'appeler

2. Nous, les vedettes
On connaît Michel Drucker
On l'appelle par son prénom : « Michel »
Et ça rend nos mamans fières

Sauf que moi
Il se souvient pas du mien ou pas complet
Mais c'est sûr
Il va m'inviter chez lui pour s'excuser

3. Nous, les vedettes
On a tous, cela va de soi
La peau nette
Car on met de la crème au jojoba

Sauf que moi
Je dév'loppe une allergie hyper rare
Au jojoba
Les télés sont compréhensives, elles m'invitent pas

Si7 Mim
Et le jour où moi aussi
Si7
J'aurai la peau jolie
Do
On pourra faire la fête
Ré Sol
Nous, les vedettes

4. Nous, les vedettes
Un peu moches mais sympas
Tous les flics nous connaissent
On roule à fond mais ils bronchent pas

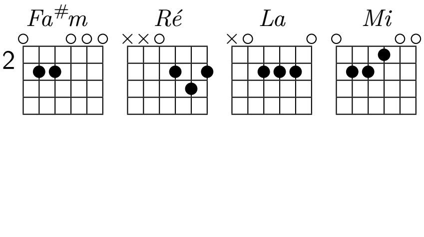
Sauf que moi
Je dois pas avoir une tête qu'ils retiennent
Ça me désole
Car du coup, je retourne à l'auto-école

617 Trahis

Oldelaf et Monsieur D.

Dernière chance d'être disque d'or





intro : *Fa#m Ré La Mi* (×2)

Fa#m Ré La Mi
1. Tu as eu une si riche carriè-re
Fa#m Ré La Mi
Toujours fréquenté les hautes sphères
Ré Fa#m
Tu vivais un peu comme dans un rêve
Ré Do#
Pourquoi faudrait-il que tout s'achève ?

2. Dire que t'avais tout pour ton bonheur
Intelligente et belle comme un cœur
Tu étais la reine pour tous les hommes
On avait même acheté ton album

Fa#m Ré
Tu nous as trahis, tu nous as trahis
La Mi
Et dire que t'étais à Charléty
Fa#m Ré
Tu nous as trahis, tu nous as trahis
La Do#
Mais qu'est-ce que t'as fait Carla Bruni ?

Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Calvier et Bigard sont tes nouveaux amis
Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Tu peux plus mettre de talons aiguilles

Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Dis-moi que c'était pour un pari ?
Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Il paraît que t'as rencontré Goufi ?

Tu nous as déçus, tu nous as déçus
À moins que t'aies des problèmes de vue ?
Tu nous as déçus, tu nous as déçus
Mais qu'est-ce que t'as fait Carla Nibru ?

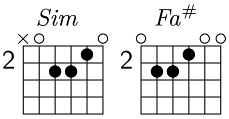
Tu nous as trahis *(Y'a quelqu'un qui m'a dit !)* (×8)
Carla Bruni !

618 Café

Oldelaf et Monsieur D.

L'album de la maturité





1. [*Sim*] Pour bien commencer ma petite journée
   Et me réveiller moi j'ai pris un [*Fa#*] café
   Un arabica, noir et bien corsé
   J'enfile ma parka, ça y est je peux y [*Sim*] aller

2. « Où est-ce que tu vas ? », me crie mon aimée
   « Prenons un kawa, je viens de me lever »
   Étant en avance, et un peu forcé
   Je change de sens, et reprend un café

3. À huit heures moins le quart, faut bien avouer
   Les bureaux sont vides, on pourrait s'ennuyer
   Mais je reste calme, je sais m'adapter
   Le temps qu'ils arrivent, j'ai le temps d'boire un café

4. La journée s'emballe tout le monde peut bosser
   Au moins jusqu'a l'heure de la pause café
   Ma secrétaire entre : « Fort comme vous l'aimez »
   Ah mince j'viens d'en prendre, mais maintenant qu'il est fait . . .

5. Un repas d'affaire tout près du sentier
   Il fait un temps superbe mais je me sens stressé
   Mes collègues se marrent : « Détends toi René
   Prends un bon cigare, et un p'tit café ! »

6. Une fois fini, mes collègues crevés appellent un taxi
   Mais moi j'ai envie d'sauter !
   Je fais tout Paris, et je vois un troquet
   J'commande un déca, mais re-cafeiné

7. J'arrive au bureau, ma secrétaire me fait
   « Vous êtes un peu en retard, je me suis inquiétée »
   J'la jette par la fenêtre, elle l'avait bien cherché
   Toutes façons faut qu'je rentre et avant un café

8. Attendant l'métro, je me fais agresser
   Une p'tite vieille me dit : « Vous avez l'heure s'il vous plaît ? »
   J'lui casse la tête et j'la pousse sur le quai
   Je file a la maison et j'me sers un. . .devinez

9. « Papa, mon papa, en classe je suis premier !
   — P'tain mais quoi ? Vous allez arrêter d'me faire chier !
   Mais qu'il est con ce gosse et en plus il s'met à chialer ! »
   J'm'enferme dans la cuisine, il reste un peu d'café

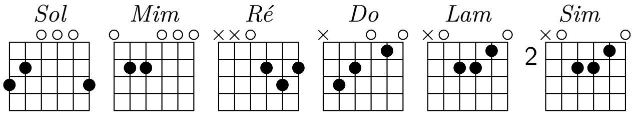
10. Ça fait quatorze jours, que je suis enfermé
    J'suis seul dans ma cuisine et je bois du café
    Il faudrait bien qu'je dorme, les flics vont m'chopper
    Alors je cloue les portes et j'reprends du café

619 Nathalie (mon amour des JMJ)

Oldelaf et Monsieur D.

L'album de la maturité





Sol *Ré* *Mim*
1. Tu étais venue en car au cœur du mois d'août *(ou-ouh)*

Do *Ré*
Pour chercher un peu d'espoir dans ce monde fou

Sol *Ré* *Mim*
Au détour d'une prière dans un amour immense *(ou-ouh)*

Do *Ré*
Nos deux mains se rencontrèrent chantons à l'abondance

> *Sol Ré Mim Sol*
> *Nathalie mon amour des JMJ -*
> *Do Lam Do Ré*
> *Seras-tu cette année, au pèlerinage de Chartres ?*
> *Sol Ré Mim Sim*
> *Nathalie ne dis pas non au Messie -*
> *Do Lam Ré Sol*
> *Grâce à qui nos deux vies se détartrent*

2. Dans la halle 127, au stand sur le partage *(ou-ouh)*
Je t'avais conté fleurette mais mon cœur était en cage
Comme le Père de la paroisse nous avait donné carte blanche *(ou-ouh)*
Nous on en a profité pour prier comme un dimanche

parlé

Vous pouvez chanter avec nous car cette chanson est à la page 137 dans vos diapasons rouges

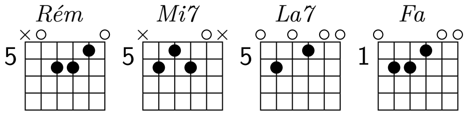
3. On a parlé comme des fous de Dieu, d'équitation *(ou-ouh)*
De St-Nico-du-Chardonnay, de voile, de communion
Tu m'as expliqué tes doutes sur tous ces sujets graves *(ou-ouh)*
Puis tu as repris ta route, tu es loin et j'en bave

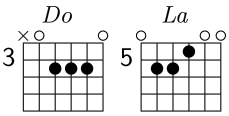
620 Rue de Nantes

Oldelaf et Monsieur D.

L'album de la maturité







1. *Rém* Je m'baladais dans la rue de *Mi7* Nantes
   La7 Quand quelque chose me tomba dessus - *Rém* *La7*
   Rém Je mis mon doigt c'était de la *Mi7* fiente
   La7 Ah merde, les pigeons m'ont *Rém* *La7* déçu
   Fa Me nettoyant je fis un *Do* grand *Fa* geste
   Rém Pour enlever ce fard incongru - *La7* *La*
   Rém Une vieille reçut ma main un peu *Mi7* leste
   La7 Et tomba au milieu de la rue - *Rém* *La7*

> *Un* *Rém* *pigeon m'a fait* *La7* *d'ssus*
> *Y'a une* *La* *vieille dans la* *Rém* *rue*

2. Ça s'est passé dans la rue de Nantes
   La vieille était allongée par terre
   Un jeune cycliste de vingt ans ou trente
   Tentant d'éviter la grand-mère
   Fit un écart vers un trente-huit tonnes
   Qui l'écrasa sans faire de manières
   Puis dérapa en fauchant trois nonnes
   Et défonça un grand mur en pierre

> *Un pigeon m'a fait d'ssus*
> *Y'a une vieille dans la rue*
> *Un cycliste écrasé*
> *Un camion éclaté*

3. Y'avait des cris dans la rue de Nantes
   Les gens couraient vers le camion fou
   Qui dans le zoo avait fait une fente
   D'où s'échappaient quelques kangourous
   Les marsupiaux tentèrent une ruse
   En bondissant vers n'importe où
   Le hasard les mena à l'écluse
   Mais en sautant ils bloquèrent les écrous

> ...
> *Des kangourous en fuite*
> *Une écluse toute remplite*

4. Sacré bazar dans la rue de Nantes
   L'eau du canal envahit les quais
   Elle inonda l'usine attenante
   Qui des éponges fabriquait
   Là tout imbibées, elles gonflèrent
   Les murs autour finirent par céder
   Et pas de chance car passait derrière
   Tout le Bagad de Lann Bihoué

> ...
> *Des éponges qui explosent*
> *Le Bagad est morose*

5. Apocalypse dans la rue de Nantes
   Cent vingt bignous se mettent à sonner
   Le bruit était proche de l'épouvante
   Jusque dans l'espace on l'entendait
   Désorientée la fusée Ariane
   Vint se crasher devant un ramier
   Qui s'envola et que Dieu le damne
   Revint sur moi se soulager

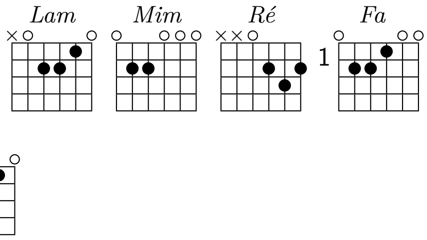
> ...
> *Une fusée qui se croûte*
> *Les pigeons me dégoûtent*
> *J'en ai marre des pigeons*
> *Je déteste les pigeons !*
> *Oui je hais les pigeons ! (×2)*

621 Super héros

Oldelaf et Monsieur D.

L'album de la maturité





Lam
1. Franchement, on n'a pas choisi
   Mim
   D'être des super héros
   Lam
   Moi si j'avais eu le choix
   Mim
   J'aurais plutôt acheté une Twingo
   Ré Fa Lam
   Mais on a plein de pouvoirs alors faut qu'on assure
   Ré Fa Mi
   Moi si c'était à refaire, je changerais de costume

Je suis Silver Loup 2000
Avec ma meute, on protège les foules
Moi en fait, je suis sa meute
Et on m'appelle Manimoule
Moitié homme, moitié loup, 100 % loup d'argent
Lui, c'est un sourd-muet, c'est Pépito, notre aide de camp

Lam Fa Do
Allez Silver Loup transmutation
Lam Fa Mi
Manimoule, franchement là non…

2. Si vous croyez qu'j'ai pas des supers pouvoirs
   Vous vous trompez parce que par exemple *(ouais, par exemple ?)*
   Bah par exemple, si je veux, enfin je…
   Bon, ça c'est pas un bon exemple
   Ah bah si, j'peux faire des ultra-sons que seules les moules entendent *(hi)*
   Ça fait super mal, si ça continue je quitte la bande

Tiens dis-nous quels sont tes pouvoirs
Toi mon fidèle Manimoule ?
Moitié homme, moitié moule et moitié rassuré
Costume 100% cool
La vilenie, l'injustice, ensemble on les pourfend
Chef, je pense qu'il faut s'barrer car voilà les méchants

Silver Loup transmutation
Manimoule transmutation

3. Le chef des méchants, il est trop naze
   Il nous envoie des navettes toutes nulles
   Et moi je persiste à dire
   Que mon costume il est ridicule
   Ses navettes, je les pulvérise avec des ultra sons *(hi)*
   Excuse-moi, je me rappelais plus, pardon

Pépito, passe-nous des flingues
Non, moi je veux qu'on m'appelle Cougar
(Mais, mais comment ça, mais alors tu parles ?)
Et oui, c'est ça mon super pouvoir
Allons mes amis vers la justice et la liberté
Allons à l'attaque, moi mon pouvoir, c'est de super-marcher

Silver Loup transmutation
Manimoule transmutation
Pépito (Non ! Cougar !) *Ah oui, pardon*
Feu, force, flamme, super action

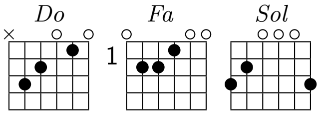
Fa Sol Lam
On défend les oiseaux, les fleurs
Fa Sol Lam
On ne connaît pas la peur
Fa Sol Lam
Oui, en fait, ça dépend pour la peur
Fa Mi
Ouais, mais on est toujours vainqueurs !
Lam
Super héros au grand cœur

622 Davy Crockett

Oldelaf et Monsieur D.

Lives





Do Fa Do
Davy, Davy Crockett
Sol Do
L'homme qui n'a jamais faim

Do Fa Do
1. Pendant la guerre contre les indiens
Sol
Il combattit tout seul contre vingt
Do Fa
Ayant une flèche plantée dans une main
Sol Do
Il l'arracha avec son autre main

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'a jamais mal

2. Dans la forêt au cœur de l'hiver
Quand il chassait les loups et les cerfs
Le torse nu et les bras découverts
Il s'en allait, en riant des courants d'air

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'a jamais froid

3. On l'présenta pour les élections
Et ses discours remuaient l'opinion
Il était là dans toutes les réunions
La tête froide malgré son émotion

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'a jamais chaud

4. À la piscine avec les copains
Il voulait toujours faire le malin
Il a plongé dans le petit bain
Il s'est noyé car il faisait qu' 1 m 20

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'a jamais pied

5. Un sale indien lui dit un jour : « T'es gros ! »
Il répondit : « Non, je suis pas gros ! »
Le sale cheyenne lui dit : « Si, t'es gros ! »
Davy lui dit que : « Non, il est pas gros ! »

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'est jamais gros

6. À 24 ans, il s'était inscrit
En faculté de philosophie
Mais ses copains étaient toujours surpris
De le voir au bar d'en face
Sirotant un Ricard, en fumant des Camel
Avec le vieux Georgie ou claquer tout son fric
En jouant au flipper ou bien au baby . . .

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'a jamais cours

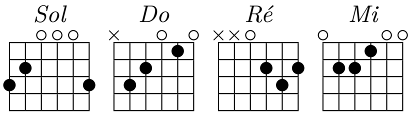
7. Un sale hiver en Haute-Savoie
Il faisait gris mais il neigeait pas
Alors le Maire de Mégève décida
D'appeler Davy et là tout s'arrangea

Davy, Davy Crockett
L'homme qui neige à Mégève

623 Hey ya

Outkast
The Love Below





Sol *Do*
1. My baby don't mess around
   Because she loves me so
   Ré *Mi*
   And this I know for sure

   But does she really wanna
   But can't stand to see me
   Walk out the door

   I can't stand to fight the feeling
   'Cause the thought alone
   Is killing me right now

   Thank god for mom and dad
   For sticking two together
   'Cause we don't know how

> *Sol Do Ré Mi*
> *Hey ya, hey ya* (×2)

2. You think you've got it, oh you think you've got it
   But God just don't get it
   Till' there's nothing at all

   We get together, oh, we get together
   But separates always better
   When there's feelings involved

   If what they say that "nothing is forever"
   Then what makes
   What makes love the exception?

   So why are, why are, why are, why are
   Why are we so in denial
   When we know we're not happy here?

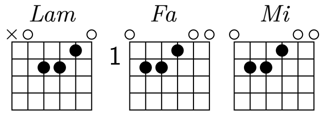
3. Alright now fellas
   Yeah oh, cooler than being cool?
   I can't hear you now, now, now

   I say what's cooler than being cool?
   Alright
   What now ladies
   Yeah, we're gonna bring it down in just a few
   seconds here
   Now don't make me break this down for nothing
   I wanna see you all on your all's baddest behavior
   Lend me some sugar, I am your neighbor
   Shake it
   Shake it like a Polaroid Picture
   Oh now, shake it
   Shake it up

624 A galopar

Paco Ibáñez
A galopar





Lam
1. Las tierras, las tierras, las tierras de España
   Las grandes, las solas desiertas llanuras
   Fa
   Galopa caballo, cuatralbo
   Mi
   Jinete del pueblo, que la tierra es tuya

> *Fa*
> *A galopar, a galopar*
> *Mim*
> *Hasta enterrarlos en el mar*
> *(×2)*

2. A corazón suenan, suenan, resuenan
   Las tierras de España en las herraduras
   Galopa caballo cuatralbo
   Jinete del pueblo, caballo de espuma

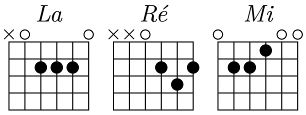
3. Nadie, nadie, nadie que enfrente no hay nadie
   Que es nadie la muerte si va en tu montura
   Galopa caballo cuatralbo
   Jinete del pueblo, que la tierra es tuya
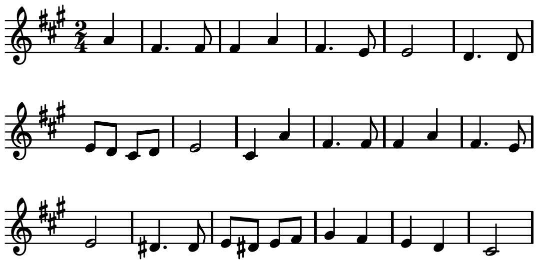
625 Saturnin

Parabellum

Dense microsillon à faisceau de lumière cohérente







1. *La* Approchez, tous les *Ré* amis
   Les grands et les *Mi* petits
   Regardez *La* bien ! *Mi*
   La Le cœur fier et l'œil *Ré* malin
   Voici venir au *Mi* loin
   Votre ami Saturnin *La*

On *Ré* *dit que rien ne* *La* *lui fait peur*
Mi *Quand il s'agit d'aven**La* *ture*
Il *Ré* *est têtu et* *La* *bagarreur*
Mi *Mais gentil je vous le jure*

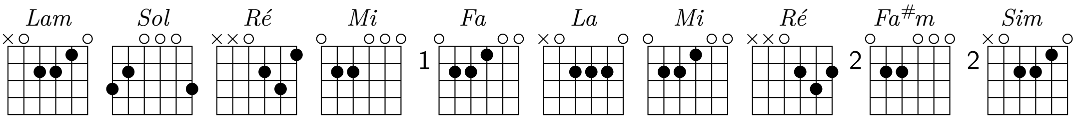
2. Et s'il est un peu bavard
   Et même un peu vantard
   Ça ne fait rien
   Car plus vous le connaîtrez
   Et plus vous l'aimerez
   Votre ami Saturnin

626 La belle

Parabellum

In vivo veritas





Lam *Sol* *Lam* *Sol*
1. Le Loire a quitté La Palic - e
Lam *Sol* *Lam* *Sol*
Maintenant tout est bien fini
Lam *Sol* *Ré* *Mi* *Lam*
On s'en va vers le Maron - i
Lam *Sol* *Mi* *Lam*
Où les requins font la polic - e
Lam *Fa* *Lam* *Fa*
On est sans nom on n'est plus rien
Lam *Fa* *Lam* *Fa*
La loi nous chasse de la ville
Mi
On n'est plus qu'un bateau de chiens

Qu'on mène crever dans une île

La *Ré* *La* *Mi*
Mais alors apparaît la belle
La *Ré* *La*
La faim la lèpre le cachot
Ré *Mi* *La*
Le coup de poing des pays chauds
Fa#m *Sim* *Mi*
Rien ne sera trop beau pour elle

Lam Sol

4/4 *Lam Sol* | *Lam Sol* | *Lam Sol* | *Lam Sol*

| *Lam Sol* | *Ré Mi Lam* | *Lam Sol* | *Mi Lam*

| *Lam Fa* | *Lam Fa* | *Lam Fa* | *Lam Fa*

| *Mi* | *Mi* | *Mi* | *Mi*

Mais alors apparaît la belle

La faim la lèpre le cachot

Le coup de poing des pays chauds

Rien ne sera trop beau pour elle
Ré *La*
Pour la liberté les requins
Ré *La*
Auront notre chair de coquins

Et dans la forêt solennelle

Où la mort sonne à chaque pas

Même lorsque tu ne viens pas

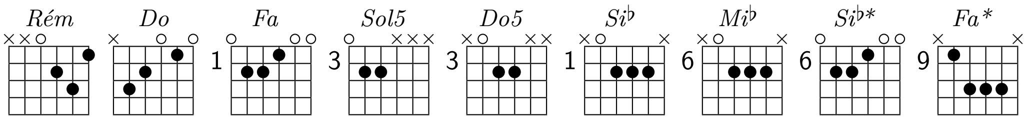
C'est toi qu'on adore la belle !

627 Le dernier trocson

Parabellum

In vivo veritas

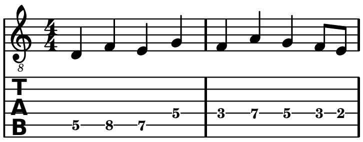




Rém Do Fa Do Rém Do Fa Do
1. Au bout d'la nuit quand les bons bourgeois sont au plume
Rém Do Fa Do Rém Do Fa Do
Les vieux buveurs, les affreux, les hiboux
Rém Do Fa Do Rém Do Fa Do
S'en vont à l'heure claquer fissa leurs dernières thunes
Rém Do Fa Do Rém Do Fa Do
Dans un boui-boui, un repaire de grigous

Sol5 Do5
Rond, c'est rond, que tous les poch'trons
*Fa Si♭ Mi♭ Si♭**
Vont se finir au dernier trocson

2. Là c'est entre eux à écluser sec la bibine
Pour faire la nique aux toubibs de mes deux
Qu'ils se retapent la vie à grands coups de chopines
Et lèvent la patte en l'honneur des véreux



3. C'est à Nanterre qu'un jour s'achèvera cette histoire
Et ils feront le mur en loucedé pour s'offrir
Un dernier verre et puis pisseront sur le mouroir
À la santé de tous les ivrognes à venir

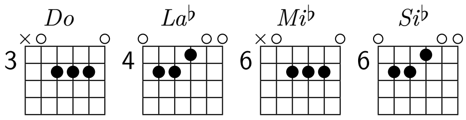
Outro : 4/4 *Rém Do* | *Fa Do* | *Rém Do* | *Mi♭ Fa**

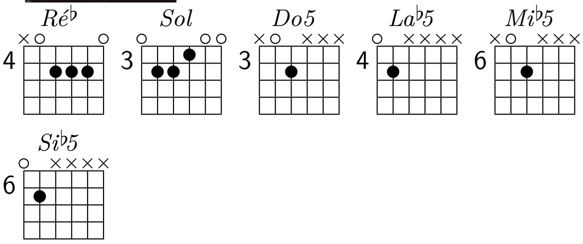
628 Osmose 99

Parabellum

In vivo veritas







intro : 4/4 *Do* | *La♭* | *Mi♭* | *Si♭*

1.
La♭ Mi♭
Dix neuf cent quatre vingt dix neuf
Si♭ Ré♭ La♭
Aucune raison de faire la teuf
Mi♭
Dans dix minutes c'est l'an deux mille
Si♭ Ré♭ La♭
Y'a pas qu'mon foie qui s'fait d'la bile
Si♭ Sol
Sur la seule chaîne nazionale
Do
Qui n'émet plus qu'en noir et pâle
La♭ Mi♭
L'état va présenter ses vœux
Si♭
À cent millions de chômeurs heureux

Do La♭
T'as joué gagné…
Mi♭ Si♭
T'as tiré un as de pique
Do La♭
T'as cru perdu…
Mi♭ Si♭
Tout ça c'est d'la politique…

2. Pour le troisième millénaire
La démocratie est en fer
Le président du parti unique
Nous a promis plus de flics
Qu'on doit êtr' content d'constater
Qu'les immigrés ont émigré
Ils ne nous fabriquent plus de voitures…
Et Paris est un tas d'ordures

Do5 La♭5
À la fin d'sa déclaration
Mi♭5 Si♭5
Le président de l'extrême con
Do5 La♭5
A dit qu'il fallait tenir
Mi♭5 Si♭5
Même si la crise faisait maigrir
Do5 La♭5
Qu'les impôts sont quadruplés
Mi♭5 Si♭5
Ça d'vrait pas trop déranger
Do5 La♭5
De toutes façons on n'a plus rien
Mi♭5 Si♭5 Si♭
On a d'jà bouffé tous les chiens

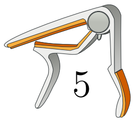
3. Tu vois et à part ça ça va
Je n'fais plus qu'des concerts pour moi…
Le public n'existe plus
Je n'sais même pas c'qu'il est devenu
Pour faire marcher ma sono
J'ai trouvé une dynamo
Je pédale en jouant d'la guitare
J'espère au moins une fois te revoir…

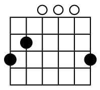
629 Smilin'

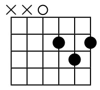
Pascale Picard

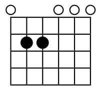
Me, myself & us

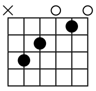




Sol


Ré


Mim


Do


```
   Do              Lam
1. I am not gonna make it
   Do                Lam
   I can see the crowd around me
                 Sol
   Is getting bigger and as it is
                       Rém
   I'm trying to figure out
         Fa    Sol     Do
   Why I feel so   isolated

   Do          Lam
   I have my friends
                                   Do
   But don't have much time for them
   Do          Lam
   I have my house
                               Sol
   A tiny pocket in my luggage
                 Rém
   I have my boyfriend
                          Fa                     Sol        Do
   But he's also so tired of listening to   me

   Do               Lam
   Every single day
                                     Do
   Seems like a mountain to climb
                       Lam
   Every single word
                                         Sol
   It takes all my strength to get it out
                          Rém
   I'm tired of talking about me
                                     Fa                        Sol
   But in fact, it's the only thing I get a grip on

   Do    Lam
   I feel like   I'm not gonna make it
   Do            Lam                              Sol
   I really feel like   I'm not gonna make it
               Rém
   But it might be the best thing
                                   Fa          Sol
   That ever happened to  me, so now
```

```
  Do                        Mim
| Hey, little girl keep on smiling
                                  Rém
| 'Cause they don't want to hear you complaining
             Fa                       Sol          Do
| You're a lucky girl, your life's so   exciting
           Do                      Mim
| So I'll keep on making bad jokes
                                Rém
| 'Cause you think I'm strong
                                           Fa
| And it might be the way you like it
                 Sol                Do
| Oh how I need you to like me?
```

```
2. I have tried as hard as I can
   I have tried to go through 9 to 5
   But I was like a train
   Between work and bars
   Never found out what I was travelling for

   Now I have my car
   But I ain't got no safe place to go
   I still hold my drink
   But I'm not as thirsty as before
   I have my voice but I heard lately that people
   Don't want to hear sad songs

   Every single place
   It's all the same to me
   Every single face
   I know it will be replaced
   By another smiley one
   Who will also be left soon somewhere behind

   I feel like I'm not gonna make it
   I really feel like I'm not gonna make it
   But it might be the best thing
   That ever happened to me, so now

   Do                                     Mim
3. Please now just don't count on me
                                  Rém
   I can't handle it anymore
   And don't ask me why
                                    Do
   If you don't want me to lie

   Do                Mim
   But don't be alarmed
                                         Rém
   Don't you see that I'm just down
        Fa
   Just don't worry soon
             Sol
   I'll be back on the tracks
```

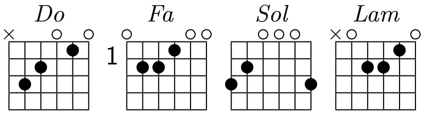
```
  Do                                        Mim
| Smiling!'Cause I'll get tired of complaining
          Fa                   Sol
| I'm a lucky girl and I'm doing exactly what I wanted
            Do                      Mim
| So I'll keep on making bad jokes
                                Rém
| 'Cause I need to be strong
                                                      Fa
| It might be my only chance to get out of it
                     Sol              Do
| And now I really need to make it
```

630 Jésus reviens

Patrick Bouchitey

La vie est un long fleuve tranquille





Do *Fa* *Sol* *Do*
1. Quand il reviendra, il fera grand jour
Do *Fa* *Sol* *Do*
Pour fêter celui qui inventa l'amour
Fa *Do*
Au fond d'une étable, il naquit de Marie
Fa *Sol* *Do*
Personne n'avait voulu de lui

> *Do Fa Do*
> *Jésus reviens, Jésus reviens*
> *Lam Sol*
> *Jésus reviens parmi les tiens*
> *Fa Do*
> *Du haut de la croix, indique nous le chemin*
> *Fa Sol Do*
> *Toi qui le connais si bien*

2. Toute sa vie, il prêchait le bonheur, la paix
La bonté, la justice, et le savoir
Quand il reviendra, il nous pardonnera
Comme il avait fait pour Judas

3. Et quand il reviendra sur notre Terre
Il donnera à manger à tous nos frères
Car comme à Cana il multipliera
Le pain et le vin sur la Terre

4. Dans une grande clarté, il apparaîtra
Comme il le fit pour Marie de Magdala
Le monde entier laissera éclater sa joie
En chantant Jésus est là

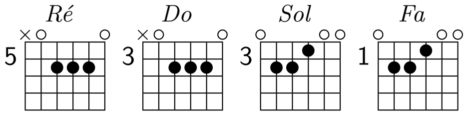
> *Jésus reviens, Jésus reviens*
> *Jésus reviens parmi les tiens*
> *Du haut de la croix, nous suivons le chemin*
> *Pour à jamais faire le bien*

631 J'aime regarder les filles

Patrick Coutin

1981





Ré Do Ré Do Ré
1. J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
Do Ré Do Ré
Sur leur peau le soleil caresse bien trop sage
Do Ré Do Ré
Le vent qui les décoiffe au goût de sel sur mes lèvres

Sol Fa
2. J'aime
Sol Fa Sol Fa Sol
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
Fa Sol Fa Sol
Les hanches qui balancent et les sourires fugaces
Fa Sol Fa Sol
Je regarde les vagues qui jouent avec leur corps

Ré Do
3. J'aime
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
Leurs poitrines gonflées par le désir de vivre
Leurs yeux qui se détournent quand tu les regardes

4. J'aime
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
Le soleil sur leur peau qui joue à cache-cache
Et des ambres solaires le parfum volage

5. J'aime
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
Quand elles se déshabillent et font semblant d'être sages
Leurs yeux qui se demandent mais quel est ce garçon

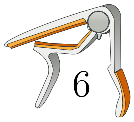
6. J'aime
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
Leur ventre qui se colle sur le sable chaud
Le vent qui les décoiffe et les sourires fugaces
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage

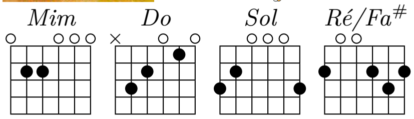
632 Libertà

Pep's

Suivez le Flo







1. [Mim]Tu sais qu'il y a un bateau qui mène au [Do]pays des rêves
   [Sol]Là - bas où il fait chaud, où le ciel n'a [Ré/Fa#]pas son pareil
   Tu sais qu'au bout de cette terre, oui les gens sèment
   Des milliers de graines de joie comme pousse ici la haine
   On m'avait dit, p'tit gars, là-bas on t'enlève tes chaînes
   On te donne une vie sans t'jeter dans l'arène
   Comme ici tout petit après neuf mois à peine
   On te plonge dans une vie où tu perds vite haleine
   Alors sans hésiter, j'ai sauté dans la mer
   Pour rejoindre ce vaisseau et voir enfin cette terre
   Là-bas trop de lumière, j'ai dû fermer les yeux
   Rien que les odeurs remplissaient tous mes vœux

I just wanna be free in this way
Just wanna be free in my world
Vivere per libertà
Vivere nella libertà

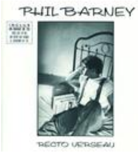
2. Alors une petite fille aussi belle que nature
   Me prit par la main et m'a dit : « Suis cette aventure »
   On disait même, oh oui, que la mer l'enviait
   Que la montagne se courbait pour la laisser passer
   Elle m'emmena au loin avec une douceur sans fin
   Et ses bouclettes dorées dégageaient ce parfum
   Qui depuis des années guidait ce chemin, ton chemin
   Mon chemin, le chemin

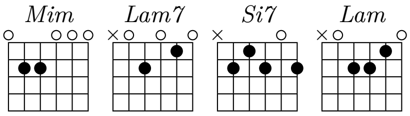
3. Pour arriver enfin à ces rêves d'enfants
   Qui n'ont pas de limites comme on a maintenant
   J'ai vu des dauphins nager dans un ciel de coton
   Où des fleurs volaient caressant l'horizon
   J'ai vu des arbres pousser, remplaçant les gratte-ciel
   J'ai vu au fond de l'eau une nuée d'hirondelles

633 Un enfant de toi

Phil Barney

Recto-Verseau





1. C'était le [Mim]mois de février
   Ton [Lam7]ventre était bien rond
   C'est [Si7]vrai qu'on l'attendait
   On voulait [Mim]l'appeler Jason

   Ce matin-là il faisait froid
   J'avais rendez-vous au studio
   Et tout en soufflant sur mes doigts
   J'disais l'petit s'ra un verseau

Avoir un [Lam]seul enfant de toi
Ça faisait long[Mim]temps que j'attendais
Le voir gran[Lam]dir auprès de toi
C'est le ca[Mim]deau dont je rêvais
Qu'il ait ton [Lam]sourire, ton regard
Quand tu te [Mim]lèves le matin
Avec [Si7]l'amour et tout l'espoir
Que j'ai quand [Mim]tu me tiens la main

2. Et puis on m'a téléphoné
   Et moi bien sûr j'ai tout quitté
   Les chœurs, les cuivres et la rythmique
   Je devenais papa, c'était magique

   Puis le taxi m'a déposé
   Devant la porte de la clinique
   Et comme un fou je suis monté
   Garçon ou fille, c'était critique

3. On m'a tendu un paquet d'langes
   Dans lequel petit homme dormait
   Puis on m'a dit d'une voix étrange
   Que c'était tout ce qui m'restait

   Tout le monde était très gentil
   Et moi je ne comprenais pas
   Que dans son cœur y'avait la vie
   Et qu'dans le tien il faisait froid

4. Ça fait dix ans qu't'as fait le vide
   Ça fait dix ans qu'tu n'es pas là
   C'est l'petit homme qui compte mes rides
   Il dit qu'il t'aime à travers moi

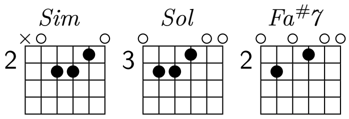
   Personne depuis n'a pris ta place
   L'enfant est là et j'l'aime pour deux
   Ton image est bien trop vivace
   Et c'est bien celle que j'aime le mieux

634 La chanson du hérisson

Philippe Chatel & Georges Brassens

Émilie jolie





[Sim]Oh ! Qu'est-ce qu'il pique [Sol]ce hérisson !
[Fa#7]Oh ! Qu'elle est triste sa [Sim]chanson !
(×2)

1. C'est un hérisson, qui piquait, qui piquait
   Et qui voulait qu'on l'caresse-resse-resse
   On l'caressait pas pas-pas-pas-pas
   Non pas parce qu'il piquait pas
   Mais parce qu'il piquait

   C'est un hérisson, qui piquait, qui piquait
   Et qui voulait qu'on l'caresse-resse-resse
   On l'caressait pas-pas-pas-pas-pas
   Non pas parce qu'il piquait pas
   Mais parce qu'il piquait

2. Quelle est la fée dans ce livre
   Qui me donnera l'envie d'vivre ?
   Quelle est la petite fille aux yeux bleus
   Qui va m'rendre heureux ?

   Quelle est la fée dans ce livre
   Qui lui donnera l'envie d'vivre ?
   Quelle est la petite fille aux yeux bleus
   Qui l'rendra heureux ?

3. Moi, je ne vois que moi
   Il n'y a que moi, dans ce livre là
   Moi, je ne vois que moi
   Il n'y a que moi, dans ce livre la la la la
   La-la-la-la-la-la
   La la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la . . .

parlé

Émilie est allée caresser le hérisson

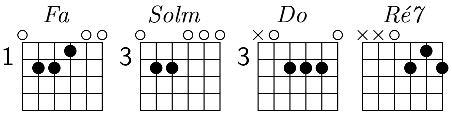
4. Elle n'est plus triste cette chanson
   J'ai caressé le hérisson
   Il n'est plus triste le hérisson
   Elle a caressé la chanson
   (Mais non ! Le hérisson ! (×2)
   Pom pom)

635 La compagnie des lapins bleus

Philippe Chatel & Robert Charlebois

Émilie jolie





1. [Fa]C'est nous la compagnie des lapins bleus
   Aux oreilles tendues et aux yeux mali[Solm]cieux
   Notre fleuve préféré, c'est le [Do]Danube
   Mais [Fa]notre problème in[Ré7]soluble
   [Solm]C'est qu'on devient tout [Do]rouge
   Quand on attrape un [Fa]rhume

2. On se cache tous les jours dans des mouchoirs
   À carreaux le matin et à rayures le soir
   Notre ennemi mortel, c'est l'hiver
   Mais notre ami, c'est le soleil
   On redevient tout bleu
   Quand il brille dans le ciel

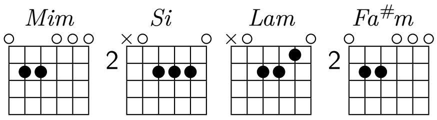
3. C'est nous la compagnie des lapins bleus
   Aux oreilles tendues et aux yeux malicieux
   Mais que viennent la pluie et l'orage
   Notre bonheur fait naufrage
   Quand les lapins bleus sont rouges
   Rien ne va plus dans la page

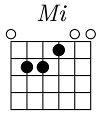
636 Il tape sur des bambous

Philippe Lavil

Il tape sur des bambous







1. Il [Mim]vit sa vie au bord de l'eau
   Cocos et coquil[Si]lages
   Un dollar pour prendre en photo
   Son plus beau tatou[Mim]age

   [Lam]Il vit sa vie comme [Si]un Vendredi
   [Lam]Robinson est [Si]parti
   [Lam]Tu l'verras toujours [Si]bien dans sa peau
   [Lam]Quand il prend ce [Si]tempo

[Si]Il tape sur des bambous
Et c'est numé[Mi]ro un
Dans son île on est fou
Comme on est musi[Fa#m]cien
Sur radio Jamaïque
Il a des copains
[Si]Il fabrique sa musique
Et ça lui va [Mi]bien

Il tape sur des bambous
Il joue pas les requins
Tahiti, Touamotou
Équateur, méridien
Y'a des filles de partout
Qui lui veulent du bien
Lui la gloire, il s'en fout
Et ça va, ça [Mim]vient

2. Il connaît le nom des bateaux
   L'prénom du capitaine
   Il te refile en stéréo
   La chanson des sirènes

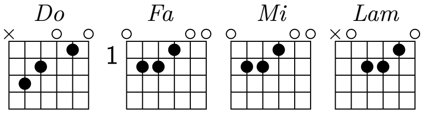
   Il trafique un peu dans tous les ports
   La marine est d'accord
   Y'a aucun malaise dans sa combine
   C'est une musique machine

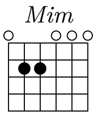
637 En l'an 2001

Pierre Bachelet

En l'an 2001







Do
1. Sur les photographies de ce vieux caillou
                                                                    Fa
   Trois milliards de fourmis qui courent après nous
   Fa   Do
   C'est sympa, c'est marrant, mais on sera combien
                              Fa   Mi   Lam
   Quand on aura vingt ans en l'an 2001

2. On posera nos valises, nos cantines en fer
   Sur un bout de banquise, un coin de désert
   Et on s'lavera les dents avec des refrains
   Quand on aura vingt ans en l'an 2001

Fa
Moi j'aurai les cheveux blancs
Do
Je serai vieux demain
Fa
Quand t'auras tes vingt ans
Mi Lam
En l'an 2001

Do
Petit bonhomme
Tu viens d'éclore comme
Sol
Un ange humain
Tout petit bout d'homme
Lam
Qui tend la main
Sol
Pour faire ses premiers pas

Fa
Petit bonhomme
Traverser le salon
Mim
C'est un peu comme
Atteindre l'horizon
Fa
Petit bonhomme
Sol
Faut jamais baisser les bras

3. Et on posera nos pelles à l'heure du repas
   On chauffera nos gamelles sur des feux de bois
   On fera des cerfs-volants pour aller plus loin
   Quand on aura vingt ans en l'an 2001

J'aurai bien des tourments
Tu n'en sauras rien
Quand t'auras tes vingt ans
En l'an 2001

Petit bonhomme
Tu veux tout faire comme
T'en as envie
Vivre au maximum
Brûler ta vie
Sans savoir où tu vas

Petit bonhomme
Partir sans rien savoir
C'est un peu comme
Marcher dans la nuit noire
Petit bonhomme
Et dire que j'ai fait comme toi

4. On se fera des igloos, on mangera du phoque
   Et on plantera des clous en plein dans le roc
   On n'aura plus de gants, on aura nos poings
   Quand on aura vingt ans en l'an 2001

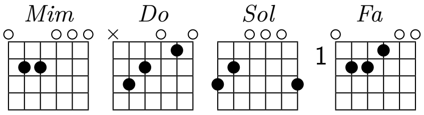
5. Sur les photographies de ce vieux caillou
   Trois milliards de fourmis qui courent après nous
   C'est sympa, c'est marrant, mais on sera combien
   Quand on aura vingt ans en l'an 2001

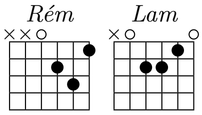
638 Vingt ans

Pierre Bachelet

Le meilleur de Bachelet







Mim
1. En ce temps-là, je vivais
Do
Comme un oiseau sur la branche
Mim
Devant les files de ciné
Sol
Je faisais la manche

Mim
C'était *Les copains d'abord*
Do
Et les premiers transistors
Mim
Sidney Bechet, *Petite fleur*-
Fa
Les bleus sur le cœur

Rém
En ce temps-là, les trottoirs
C'était manifs et guitares
Sol
Même que c'est toujours comme ça

Do
En ce temps-là, j'avais vingt ans
Lam
Sur la télé en noir et blanc
Fa
On découvrait le rock'n'roll
Sol
Elvis Presley et les idoles
Fauteuils cassés dans tous les music-halls

En ce temps-là, c'était Paris
C'était la guerre en Algérie
Dans les bistrots d'la Banlieue Nord
On n'était pas toujours d'accord
Ira ou pas, d'accord ou pas d'accord

2. En ce temps-là de ta vie
Tu rêvais d'avoir ton bac
Et de monter à Paris
T'inscrire à la fac

Et puis y'avait le mois d'mai
Qui préparait ses pavés
C'est là qu'on s'est rencontré
Mouchoirs sur le nez

Le monde était à refaire
Et dans ta chambre à Nanterre
C'est justement c'qu'on a fait

En ce temps-là, j'avais vingt ans
Et toi t'en avais presque autant
T'avais un parfum de verveine
Et de grenade lacrymogène
Et puis, surtout, tu m'prenais pour Verlaine

Alors soudain ç'a été nous
Comme un tonnerre, un coup d'grisou
Y'avait plus qu'nous dans nos blousons
Y'avait plus qu'nous dans nos chansons
Dans les discours, carrefour de l'Odéon

En ce temps-là, j'avais vingt ans
J'avais vingt ans pour très longtemps
L'amour chantait sa carmagnole
En descendant rue des Écoles
Affiches d'une main, de l'autre le pot d'colle

En ce temps-là, j'avais vingt ans
J'avais vingt ans depuis longtemps
Ferré passait à la radio
C'était les vacances en deux-chevaux
Et toutes les filles se prenaient pour Bardot

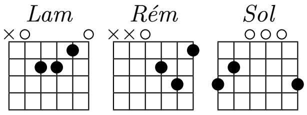
C'était la télé qui s'allume
Pour le premier pas sur la Lune
En ce temps-là, c'était le rock
Mais on changeait déjà d'époque
Et les Beatles allaient se séparer

En ce temps-là, j'avais vingt ans
J'avais vingt ans éternellement
L'amour chantait sa carmagnole
En montant la rue des Écoles
T'avais ta main posée sur mon épaule

639 Mon p'tit loup

Pierre Perret
L'amour





Lam Rém
T'en fais pas, mon p'tit loup
Sol Rém
C'est la vie, ne pleure pas
Lam Rém
Tu oublieras, mon p'tit loup
Lam
Ne pleure pas

1. *Lam*
Je t'amènerai sécher tes larmes
Rém Lam
Au vent des quatre points cardinaux
Respirer la violette à Parme
Rém Sol Do
Et les épices à Colombo
Lam Lam
On verra le fleuve Amazone
Rém Lam
Et la vallée des Orchidées
Et les enfants qui ne savonnent
Rém Lam
Le ventre avec des fleurs coupées

2. Allons voir la terre d'Abraham
C'est encore plus beau qu'on le dit
Y'a des Van Gogh à Amsterdam
Qui ressemblent à des incendies
On goûtera les harengs crus
Et on boira du vin d'Moselle
J'te raconterai 1'succès qu'j'ai eu
Un jour en jouant Sganarelle

3. Je t'amènerai voir Liverpool
Et ses guirlandes de Haddock
Et des pays où y'a des poules
Qui chantent aussi haut que les coqs
Tous les livres les plus beaux
De Colette et d'Marcel Aymé
Ceux de Rabelais ou d'Léautaud
Je suis sûr qu'tu vas les aimer

4. J't'apprendrai à la Jamaïque
La pêche de nuit au lamparo
Et j't'emmènerai faire un pique-nique
En haut du Kilimandjaro
Et tu grimperas sur mon dos
Pour voir le plafond d'la Sixtine
On sera fasciné au Prado
Par les Goya ou les Menine

5. Connais-tu en quadriphonie
Le dernier tube de Mahler ?
Et les planteurs de Virginie
Qui ne savent pas qu'y'a un hiver ?
On en a des choses à voir
Jusqu'à la Louisiane en fête
Où y'a des types qui ont tous les soirs
Du désespoir plein la trompette

T'en fais pas, mon p'tit loup
C'est la vie, ne pleure pas
Oublie-les les p'tits cons
Qui t'ont fait ça

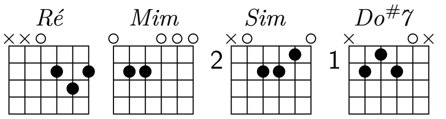
T'en tais pas, mon p'tit loup
C'est la vie, ne pleure pas
J't'en supplie, mon p'tit loup
Ne pleure pas

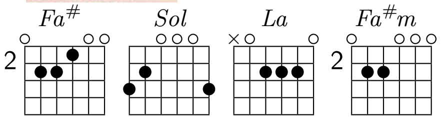
640 Au café du canal

Pierre Perret

L'érotisme







Ré *Mim*
1. Chez la jolie Rosette au café du canal
Sim
Sur le tronc du tilleul qui ombrageait le bal
Do#7
On pouvait lire sous deux cœurs entrelacés
Fa# *Sim*
Ici on peut apporter ses baisers
Sol *La*
Moi, mes baisers je les avais perdus
Fa#m *Mim*
Et je croyais déjà avoir tout embrassé
Ré
Mais je ne savais pas que tu étais venue
Sim *Fa#*
Et que ta bouche neuve en était tapissée

2. La chance jusqu'ici ne m'avait pas souri
Sur mon berceau, les fées se penchaient pas beaucoup
Et chaque fois que je tombais dans un carré d'orties
Y'avait une guêpe qui me piquait dans le cou
Pourtant ma chance aujourd'hui elle est là
Sous la tonnelle verte de tes cils courbés
Quand tu m'as regardé pour la première fois
Ma vieille liberté s'est mise à tituber

3. On était seuls au monde dans ce bal populeux
Et dans une seule main j'emprisonnais ta taille
Tes seins poussaient les plis de ton corsage bleu
Ils ont bien failli gagner la bataille
J'aime le ciel parce qu'il est dans tes yeux
J'aime l'oiseau parce qu'il sait ton nom
J'aime ton rire et tous ces mots curieux
Que tu viens murmurer au col de mon veston

4. Et je revois tes mains croisées sur ta poitrine
Tes habits jetés sur une chaise au pied du lit
Ton pauvre cœur faisait des petits bonds de sardine
Quand j'ai posé ma tête contre lui
Dieu, tu remercies Dieu, ça c'est bien de toi
Mais mon amour pour toi est autrement plus fort
Est-ce que Dieu aurait pu dormir auprès de toi
Pendant toute une nuit sans toucher à ton corps ?

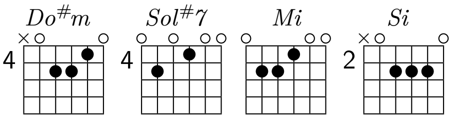
5. Chez la jolie Rosette au café du canal
Sur le tronc du tilleul qui ombrageait le bal
On pouvait lire sous deux cœurs entrelacés
Ici on peut apporter ses baisers

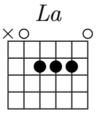
641 Bernard Pivot

Pierre Perret

Pierrot à l'Olympia







1.
Do#m
J'ai eu envie de faire en m'amusant
Sol#7 Do#m
Une petite chanson
Mi
À propos d'un monsieur qui vient souvent
Si Mi
Dans notre maison
La Si
Il s'agit pas du facteur, du plombier
Do#m Sol#7
D'un représentant casse-pieds
Do#m
Il rend intelligent même les plus sots
Sol#7
C'est Bernard Pivot

2. Un homme illustre disait des Français
« Ce sont tous des veaux »
On a depuis fait de nombreux essais
Pour changer de peau
Mais c'est pas avec le loto ou Dallas
Que nos cellules se décrassent
Un homme est venu rehausser le niveau
C'est Bernard Pivot

3. La ménagère qui n'avait lu avant
Que la recette du cake
Apprit, bouleversée, que Chateaubriand
N'était pas qu'un steak
Son époux n'ayant lu que des cantates
Sur les boîtes de camembert
Se mit soudain à citer Roland Barthes
Nietzsche et La Bruyère

4. Le vendredi les français rentrent chez eux
Bâclant leur dîner
Quelques sardines un yaourt ou des œufs
Devant la télé
Où la nourriture audiovisuelle
Sera d'abord spirituelle
Car un seul homme à ce moment prévaut
C'est Bernard Pivot

5. Car le soir de diffusion d'*Apostrophes*
Plus un chat dehors
Pour les prolos, commerçants, philosophes
L'émission d'abord
Et même ceux qui font l'amour sur la table
Arrêtent leurs ébats coupables
Ils prennent le pied en regardant le show
De Bernard Pivot

6. On se souvient du valeureux Hercule
Et de ses travaux
Roland mourut ignorant le recul
Au col de Roncevaux
De Charlemagne qui s'est entêté
À nous faire faire des dictées
On a aujourd'hui le petit nouveau
C'est Bernard Pivot

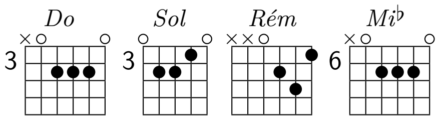
7. Car c'est un art que de faire jacter
Un auteur timide
De couper celui qui veut pas s'arrêter
Ou qui prend le bide
Est-ce que le talent qui émoustille son cerveau
Vient du beaujolais nouveau ?
Je laisse encore une fois le dernier mot
À Bernard Pivot

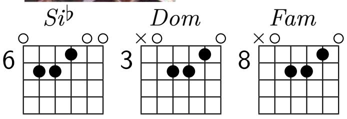
642 Les jolies colonies de vacances

Pierre Perret

Pierrot à l'Olympia







Do
Les jolies colonies de vacances
Sol
Merci maman, merci papa
Rém Sol Do
Tous les ans je voudrais qu'ça r'commence
Sol Do
Youkaïdi aïdi aïda

1. *Mi♭ Si♭*
J'vous écris une petite bafouille
Dom Sol
Pour pas qu'vous vous fassiez d'mouron
Dom Si♭ Mi♭
Ici on est aux p'tits oignons
Fam Sol
J'ai que huit ans mais je m'débrouille

J'tousse un peu à cause qu'on avale
La fumée d'l'usine d'à côté
Mais c'est en face qu'on va jouer
Dans la décharge municipale

2. Pour becqu'ter, on nous met à l'aise
C'est vraiment comme à la maison
Les faillots, c'est du vrai béton
J'ai l'estomac comme une falaise

L'matin on va faire les poubelles
Les surveillants sont pas méchants
Ils ronflent les trois-quarts du temps
Vu qu'ils sont ronds comme des queues d'pelle

3. Hier j'ai glissé de sur une chaise
En f'sant pipi dans l'lavabo
J'ai l'menton en guidon d'vélo
Et trois canines au Père Lachaise

Les punitions sont plutôt dures
Et le pion, il a pas son pareil
Il nous attache en plein soleil
Tous nus barbouillés d'confiture

4. Pour se baigner, c'est l'coin tranquille
On est les seuls, personne n'y va
On va s'tremper dans un p'tit bras
Où sortent les égouts d'la ville

Parait qu'on a tous le typhus
On a l'pétrus tout boutonneux
Et l'soir avant d'se mettre au pieux
On compte à qui qu'en aura l'plus

5. J'vous envoie mes chers père et mère
Mes baisers les plus distingués
J'vous quitte là j'vais voir ma fiancée
Une vieille qu'a au moins ses dix berges

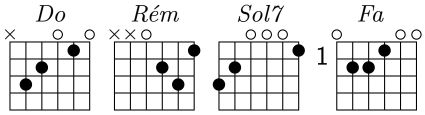
Les p'tits, on a vraiment pas d'chance
On nous fait jamais voyager
Mais les grandes filles vont à Tanger
Dans d'autres colonies d'vacances

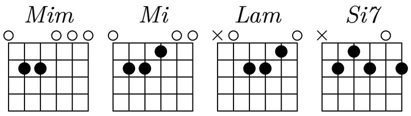
643 Lily

Pierre Perret

Pierrot à l'Olympia







Do Rém Do Sol7
1. On la trouvait plutôt jolie, Lily
Do Rém Do Sol7
Elle arrivait des Somalies, Lily
Do Fa Mim
Dans un bateau plein d'émigrés
Rém Do
Qui venaient tous de leur plein gré
Sol7 Do Sol Fa Sol7
Vider les poubelles à Paris

Elle croyait qu'on était égaux, Lily
Au pays d'Voltaire et d'Hugo, Lily
Mais pour Debussy en revanche
Il faut deux noires pour une blanche
Ça fait un sacré distinguo

Do Fa Sol7 Do
Elle aimait tant la liberté, Lily
Mi Lam
Elle rêvait de fraternité, Lily
Fa Sol7 Do
Un hôtelier rue Secrétan
Sol Mi
Lui a précisé en arrivant
Si7 Mi
Qu'on ne recevait que des Blancs

2. Elle a déchargé des cageots, Lily
Elle s'est tapée les sales boulots, Lily
Elle crie pour vendre des choux-fleurs
Dans la rue, ses frères de couleur
L'accompagnent au marteau piqueur

Et quand on l'appelait Blanche-Neige, Lily
Elle se laissait plus prendre au piège, Lily
Elle trouvait ça très amusant
Même s'il fallait serrer les dents
Ils auraient été trop contents

Elle aima un beau blond frisé, Lily
Qui était tout prêt à l'épouser, Lily
Mais la belle famille lui dit : « Nous
N'sommes pas racistes pour deux sous
Mais on n'veut pas de ça chez nous ! »

3. Elle a essayé l'Amérique, Lily
Ce grand pays démocratique Lily
Elle aurait pas cru sans le voir
Que la couleur du désespoir
Là-bas aussi ce fut le noir

Mais dans un meeting à Memphis, Lily
Elle a vu Angela Davis, Lily
Qui lui dit : « Viens ma petite sœur
En s'unissant on a moins peur
Des loups qui guettent le trappeur »

Et c'est pour conjurer sa peur, Lily
Qu'elle lève aussi un poing rageur, Lily
Au milieu de tous ces gugus
Qui foutent le feu aux autobus
Interdits aux gens de couleur

4. Mais dans ton combat quotidien, Lily
Tu connaîtras un type bien, Lily
Et l'enfant qui naîtra un jour
Aura la couleur de l'amour
Contre laquelle on ne peut rien

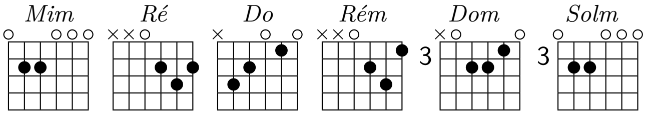
On la trouvait plutôt jolie, Lily
Elle arrivait des Somalies, Lily
Dans un bateau plein d'émigrés
Qui venaient tous de leur plein gré
Vider les poubelles à Paris

644 Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs

Pigalle

Regards affligés sur la morne et pitoyable existence de Benjamin Trembley personnage falot mais ô combien attachant





intro : *Mim Ré Mim Ré*

Mim Ré Mim Ré Mim Ré Mim Ré
1. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
Mim Ré Mim Ré Mim Ré Mim Ré
Y'a des filles de joie qui attendent le jour en vendant du plaisir
Do Mim
Y'a des ivrognes qui s'épanchent au bar
Do Mim Ré
Qui glissent lentement le long du comptoir par terre

2. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
Le patron a un flingue pour l'ingénu qu'en voudrait à la tirelire
Dans les chiottes, les mots gravés sur les murs
Parlent de sexes géants, d'amours et d'ordures ensemble

Rém Dom Rém
Ici, chacun doucement oublie l'ombre d'une vie passée
Dom
D'une fin de décombres
Rém Rém Rém
Dans ce cliché funèbre on cherche l'oubli d'un parfum d'une voix
Dom Rém
On éteint l'impact encore brûlant de lèvres entr'ouvertes
Solm
Humides et douces

3. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
Certains soirs, tout à coup, on s'arrête de rire
Et quand brusquement les lames sortent
Tout le monde dégage, se jette sur la porte en verre

4. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
Y'a des seringues vidées goulûment dans des bras sans avenir
Ici, la dope, c'est à la poignée
Les petites cuillères servent que rarement pour le café

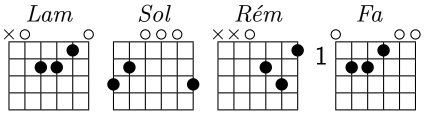
5. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
Y'a des vieux gars tatoués partout qui racontent leurs souvenirs
Y'a des voyageurs tristes par dessus les valises
Y'a des bookmakers qui ramassent les mises la nuit

6. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
On peut tout acheter, tout vendre, le meilleur et le pire
Une vieille clocharde, la gueule défoncée
Rentre avec sa poussette et se met à gueuler : « À boire »

645 Le chaland

Pigalle

Regards affligés sur la morne et pitoyable existence de Benjamin Trembley personnage falot mais ô combien attachant

intro : *Lam Sol* (×2)

1. *Lam* À l'auberge du *Sol* chaland qui passe, il *Rém* boit du café *Lam* tasse sur tasse
   Sol Il a des yeux *Fa* couleur canal, c'est pas *Lam* banal

2. On ne sait pas depuis combien de temps, de jours, d'années exactement
   On sait seulement qu'il attend le chaland

> *Fa* *Sur sa table, y'a* *Sol* *toujours des fleurs parce que* *Lam* *la patronne a bon* *Sol* *cœur*
> *Fa* *Pour ce client* *Sol* *qui attend le* *Lam* *chaland*

3. Y'en a qui disent qu'il a souffert au temps d'avant, une vie d'enfer
   Et c'est pour ça qu'il attend le chaland

4. D'autres disent qu'il y croit vraiment, qu'il l'a même vu une nuit devant
   Y'en a plus pourtant depuis longtemps de chalands

   pont : 4/4 | *Lam Sol* | *Rém Lam* | *Sol Fa* | *Lam* | (×2)

5. Un jour on va retrouver son corps dans le canal ou sur le port
   Alors lentement arrivera le chaland

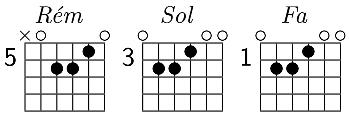
   Fa Sur sa table y'aura *Sol* plus de fleurs, la patronne aura *Lam* perdu son *Sol* cœur
   Fa Pour ce client qui *Sol* attendait le *Lam* chaland

646 Another brick in the wall

Pink Floyd

The Wall





1. *Rém* We don't need no education
   Rém We don't need no thought control
   Rém No dark sarcasm in the classroom
   Rém Teacher leave them kids alone *Sol*
   Sol Hey, teacher! *Sol* Leave them kids *Rém* alone

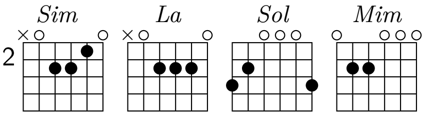
> *Fa* *All in all it's just an* *Do* *- other brick in the* *Rém* *wall* (×2)

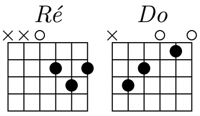
647 Comfortably numb

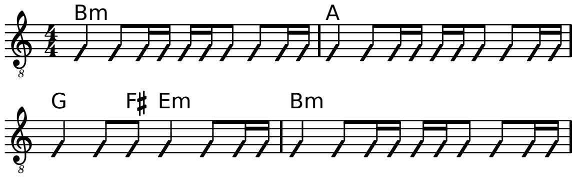
Pink Floyd

The Wall









1. [Sim]Hello
   Is there anybody [La]in there?
   Just nod if you can [Sol]hear me [Mim]
   Is there [Sim]anyone home?

2. Come on now
   I hear you'refeeling down
   Well I can ease your pain
   And get you on your feet again

3. Relax
   I'll need some information first
   Just the basic facts
   Can you show me where it hurts?

[Ré] There is no pain you are [La]receding
[Ré] A distant ship's smoke on the [La]horizon
[Do] You are only coming through in [Sol]waves
Your [Do]lips move but I can't hear what you're [Sol]saying
When [Ré]I was a child I had a [La]fever
My [Ré]hands felt just like two [La]balloons
[Do] Now I've got that feeling once [Sol]again
I can't explain you would not [Do]understand
This is not how I [Sol]am
[La]I [Do] have become [Sol]comfortably [Ré]numb

4/4 Ré , La , Ré , La , Do , Sol , Do , Sol ,

[La]I [Do] have become [Sol]comfortably [Ré]numb

4. O.K
   Just a little pinprick
   There'll be no more Aaaaah
   But you may feel a little sick

5. Can you stand up?
   I do believe it's working good
   That'll keep you going through the show
   Come on it's time to go

There is no pain you are receding
A distant ship's smoke on the horizon
You are only coming through in waves
Your lips move but I can't hear what you're saying
When I was a child I caught a fleeting glimpse
Out of the corner of my eye
I turned to look but it was gone
I cannot put my finger on it now
The child is grown the dream is gone
I have become comfortably numb

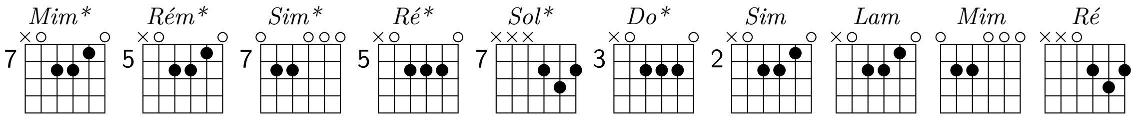
Sim , La , Sol Mim , Sim (×8)

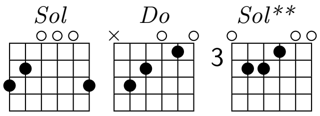
648 Hey you

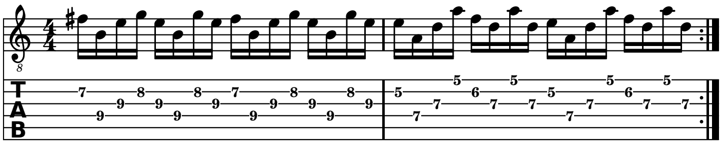
Pink Floyd

The Wall









intro: 4/4 *Mim** | *Rém** | (×2)

```
     Mim*
1. Hey you!   out there in the cold
                                        Sim*
   Getting lonely getting old, can you feel   me
       Mim*
   Hey you!   Standing in the aisles
                                             Sim*
   With itchy feet and fading smiles, can you feel   me
   Ré*                                          Sol* Ré*  Do*
        Hey you! don't help them to bury the li      -    ght
   Sim                 Lam               Mim
        Don't give in        without a fight

     Mim
2. Hey you!  out there on your own
                                            Sim
   Sitting naked by the phone would you touch me
       Mim
   Hey you!  with your ear against the wall
                                                  Sim
   Waiting for someone to call out would you touch me
   Ré                                            Sol Ré  Do
       Hey you! would you help me to carry the sto   -   ne
   Sim               Lam            Mim
   Open your heart       I'm coming home
```

| *Mim* | *Mim* | *Lam* | *Lam* | (×4) | *Mim* | *Mim* |

```
 Do        Ré       2/4Sol Ré 4/4Do
     But it was only a fan-ta - sy
                         2/4Sol Ré 4/4Do
 The wall was too high as you can see
                      Ré          2/4Sol Ré     4/4Do
 No matter how he tried he could not break free
                      Ré*      Mim* Rém*
 And the worms ate into his brain
```

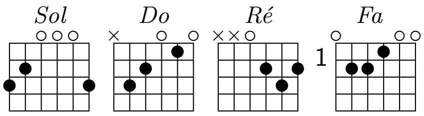
```
     Mim*
3. Hey you!   out there on the road
                                          Sim*
   Always doing what you're told, can you help   me
       Mim*
   Hey you!   out there beyond the wall
                                       Sim*
   Breaking bottles in the hall, can you help   me
   Ré*                                          Sol** Ré*  Do*
        Hey you! don't tell me there's no hope at a     -    ll
   Sim                 Lam              Mim
   Together we stand       divided we fall
```

649 Mother

Pink Floyd

The Wall





1. Sol   Do   Sol
Mother do you think they'll drop the bomb?
Sol   Do   Sol
Mother do you think they'll like this song?
Do   Sol
Mother do you think they'll try to break my balls?
Ré   Do   Sol
Ohhh... Ahhh... Mother should I build the wall?

2. Mother should I run for president?
Mother should I trust the government?
Mother will they put me in the firing line?
Ohhh... Ahhh... Mother is it just a waste of time?

Sol   Do
Hush now baby don't you cry
Fa   Do
Mama's gonna make all of your nightmares come true
Fa   Do
Mama's gonna put all of her fears into you
Fa   Do
Mama's gonna keep you right here under her wing
She won't let you fly but she might let you sing
Fa   Do   Sol
Mama's gonna keep baby cozy and warm
Ré   Do   Ré   Do
Ohhh... babe Ohhh... babe
Ré   Do   Sol
Oh... babe of course mama's gonna help build the wall

Do Sol Do Sol Do Ré Do Sol

3. Mother do you think she's good enough... for me?
Mother do you think she's dangerous... to me?
Mother will she tear your little boy apart?
Ohhh... Ahhh... Mother will she break my heart?

Hush now baby baby don't you cry
Mama's gonna check out all of your girlfriends for you
Mama won't let anyone dirty get through
Mama's gonna wait up until you get in
Mama's will always find out where you've been
Mama's gonna keep baby healthy and clean
Ohhh... baby Ohhh... baby
Oh... baby you'll always by baby to me

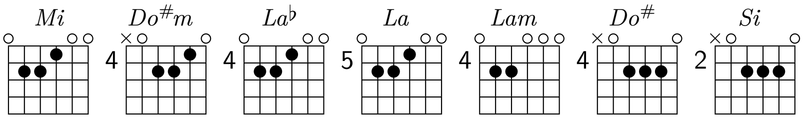
Do
Mother did it need to be so high?

650 Where is my mind

Pixies

Death to the Pixies





Mi *Do#m* *La♭ La*
1. With your feet in the air and your head on the ground

Mi *Do#m* *La♭* *La*
Try this trick and spin it. Yeah!

Mi *Do#m* *La♭* *La*
Your head will collapse but there's nothing in it and you'll ask yourself

> *Where is my mind? Where is my mind?*
>
> *Where is my mind?*

Mi *La♭* *La* *Lam*
Way out, in the water, see it swimmin'

Do# *Si*

2. I was swimmin' in the Caribbean

Animals were hiding behind the rock

Except the little fish but they told me, he swears tryin' to talk to me to me to me

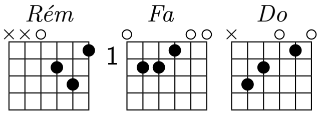
refrain, pont, solo, couplet1, refrain

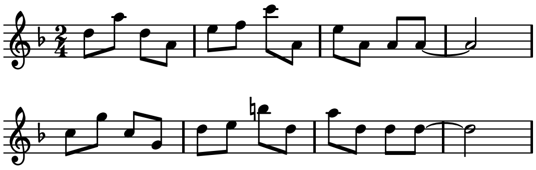
651 Sad robot

Pornophonique

8 bit lagerfeuer







1. *Rém*
His steely skin is covered
Fa
By centuries of dust
Do
Once he was a great one
Rém
Now he's dull and rust

An oily tear he's crying
Can you feel the pain
Of the sad, sad robot
And it's driving him insane

He can't turn back time nor history
So his life became a misery
He has to face the destiny
Nobody cares anymore

Sad, sad robot
Sad, sad robot
Sad, sad robot
All alone

He's a sad, sad robot (×3)
He's so alone

2. Me steely skin is covered
By centuries of dust
Once me was a great one
But now I'm dull and rust

An oily tear I'm crying
Can you feel me pain
I'm the sad, sad robot
Driving me insane

I can't turn back time nor history
So me life became a misery
I have to face me destiny
That I'm all on me own

Red, red robot
I'm a red, red robot (×2)
And so I shall return

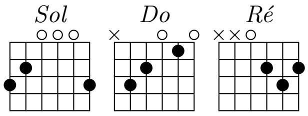
I'm a red, red robot (×3)
So I shall return

652 Le lion est mort ce soir

Pow Wow

Quatre





1. *Sol* *Do*
Dans la jungle, terrible jungle
Sol *Ré*
Le lion est mort ce soir
Sol *Do*
Et les hommes tranquilles s'endorment
Sol *Ré*
Le lion est mort ce soir

Sol *Do*
O wimboe, o wimboe, o wimboe, o wimboe
Sol *Ré*
O wimboe, o wimboe, o wimboe

2. Tout est sage dans le village
Le lion est mort ce soir
Plus de rage, plus de carnage
Le lion est mort ce soir

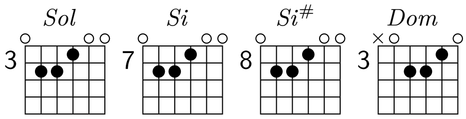
3. L'indomptable, le redoutable
Le lion est mort ce soir
Viens ma belle, viens ma gazelle
Le lion est mort ce soir

653 Creep

Radiohead

Pablo honey





1. When you were here before *Sol*
   Couldn't look you in the eye *Si*
   You're just like an angel *Si#*
   Your skin makes me cry *Dom*
   You float like a feather *Sol*
   In a beautiful world *Si*
   I wish I was special *Si#*
   You're so fuckin' special *Dom*

> *But I'm a creep, I'm a weirdo*
> *What the hell am I doing here?*
> *I don't belong here*

2. I don't care if it hurts
   I want to have control
   I want a perfect body
   I want a perfect soul
   I want you to notice
   When I'm not around
   You're so fuckin' special
   I wish I was special

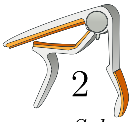
3. She's running out again
   She's running out
   She run, run, run, run, run...
   Whatever makes you happy
   Whatever you want
   You're so fuckin' special
   I wish I was special...

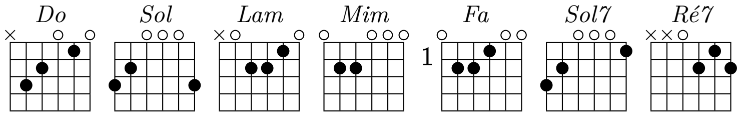
654 Streets of London

Ralph McTell

Spiral Staircase








```
   Do                        Sol          Lam                          Mim
1. Have you seen the old man, in     the closed-down market
   Fa                    Do                    Ré7            Sol7
   picking up the papers, with his worn-out shoes?
   Do                   Sol                Lam                  Mim
   In   his eyes you see  no pride, and   held loosely by     his side
   Fa                  Do                    Sol7              Do
   yesterday's papers, telling yesterday's news
```

```
| Do       Fa                 Mim                     Do            Lam
|      So how can you tell    me, you're lo    - ne - ly
| Ré7                     Ré7                            Sol         Sol7
|        and say for you  that the sun don't shine?
| Do                        Sol                      Lam                           Mim
| Let me take you by   the hand, and lead  you through the streets of London
| Fa                        Do                      Sol7                              Do
|       I'll show you something, to make you change your mind
```

2. Have you seen the old gal, who walks the streets of London
   dirt in her hair, and her clothes in rags?
   She's no time for talking, she just keeps right on walking
   Carrying her home, in two carrier bags

3. In the all-night cafe, at a quarter past eleven
   same old man sitting there, on his own
   Looking at the world, over the rim of his tea-cup
   Each day lasts an hour, then he wanders home alone

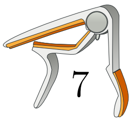
4. Have you seen the old man, outside the seaman's mission?
   His memory's fading, with those medal ribbons that he wears
   And in our winter city, the rain cries little pity
   For one more forgotten hero, and a world that doesn't care

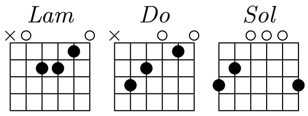
655 Caravane

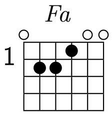
Raphaël

Caravane









Lam *Do*
1. Puisque j'en ai les larmes aux yeux
Sol
Que nos mains ne tiennent plus ensembles
Lam *Do*
Que moi aussi je tremble un peu
Sol *Fa*
Parce que je ne vais plus attendre

2. Puisqu'on va reprendre la route
Puisque nous sommes proches de la nuit
Et puisque ce monde a le vertige
Puisque l'on sera un jour puni

3. Puisque je rampe comme un enfant
Puisque je n'ai plus de chemise
Que c'est le bon dieu qui nous fait
Et c'est le bon dieu qui nous brise

4. Parce que rien ne peut arriver
Puisqu'il faut qu'il y ait une justice
Je suis né dans cette caravane
Et nous partons allez viens
Allez viens

5. Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou

6. Parce que ma peau est la seule que j'ai
Que bientôt mes os seront dans le vent
Je suis né dans cette caravane
Et nous partons allez viens

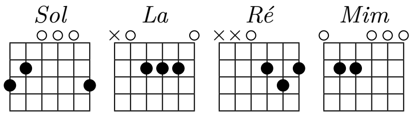
Touloutoutou...

656 America

Razorlight

razorlight





Sol *La*
1. What a drag it is
Ré *Sol*
The shape i'm in
La
Well I go out somewhere
Ré *Sol*
Then I come home again

Sol *La*
I light a cigarette
Ré *Sol*
'Cause I can't get no sleep
Sol *La*
There's nothing on the TV, nothing on the radio
Ré *Sol*
That means that much to me

Sol *La Ré*
All my life
Sol
Watching America
Sol *La Ré*
All my life
Sol
There's panic in America
Mim *La* *Ré*
Oh, oh, oh, oh
Sol
There's trouble in America
Mim *La* *Ré*
Oh, oh, oh, oh

2. Yesterday was easy
Happiness came and went
I got the movie script
But I don't know what it meant

I light a cigarette
'Cause I can't get no sleep
There's nothing on the TV, nothing on the radio
That means that much to me
There's nothing on the TV, nothing on the radio
That I can believe in

3. Yesterday was easy
Yes I got the news
When you get it straight
But stand up, you just can't lose

Give you my confidence
All my faith in life
Don't stand me up, don't let me down
I need you tonight

Sol *La* *Ré* *Sol*
To hold me, say you'll be here (×3)
Sol *La* *Ré*
To hold ...

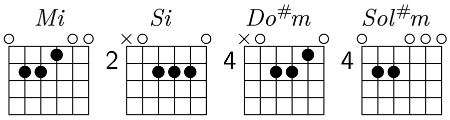
Sol *La* *Ré* *Sol*
Tell me how does it feel (×4)

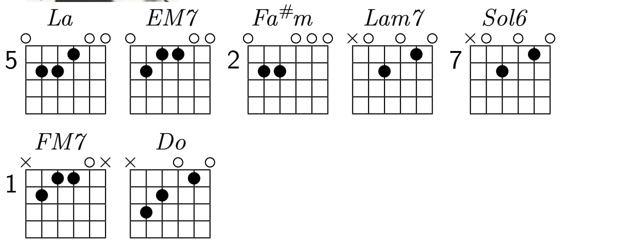
657 Under the bridge

Red Hot Chili Peppers

Blood sugar sex magik







1. Mi Sometimes I Si feel like I Do#m don't have a Sol#m part - La ner
Mi Sometimes I Si feel like my Do#m only La friend
Is the Mi city I Si live in, the city of angels, the Do#m city of
Sol#m an - La gels
Mi Lonely as Si I am Do#m together we La cry EM7

2. I drive on her streets 'cause she's my companion
I walk through her hills cause she knows who I am
She sees my good deeds and she kisses the winded
I never worried, now that is a lie

Fa#m I don't ever want to Mi feel
Si Like I Fa#m did that day
Fa#m Take me to the place I Mi love
Si Take me Fa#m all the way
(×2)

3. It's hard to believe that there's nobody out there
It's hard to believe that I'm all alone
At least I have her love, the city she loves me
Lonely as I am together we cry

4. La Oh Lam7 no no no, Sol6 yeah, FM7 yeah (×3)

La Under the bridge Do down-town
Sol6 is where FM7 I drew some blood

Under the bridge down-town
I could not get enough

Under the bridge down-town
Forgot about my love

Under the bridge down-town
I gave my life away

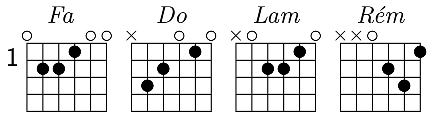
Oh no no no, yeah, yeah (×4)

658 By the way

Red Hot Chili Peppers

By the way





Fa Standing in line
To see the Do show tonight
And there's a Lam light on
Heavy glow

By the way
I tried to say
I'd be there
Waiting for

Dani the girl
Is singing songs to me
Beneath the marquee
Overload

1. Rém Steak Knife Card Shark
Con Job Boot Cut

Skin that flick
She's such a little DJ
Get there quick
By street but not the freeway
Turn that trick
To make a little leeway
Beat that nic
But not the way that we play

Dog Town Blood Bath
Rib Cage Soft Tail

2. Black Jack Dope Dick
Pawn Shop Quick Pick

Kiss that Dyke
I know you want to hold one
Not on strike
But I'm about to bowl one
Bite that mic
I know you never stole one
Girls that like
A story so I told one

Song Bird Main Line
Cash Back Hard top

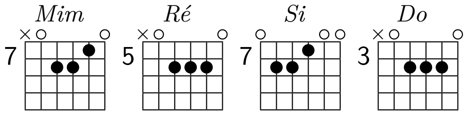
Oh ah, guess you never meant it (×8)

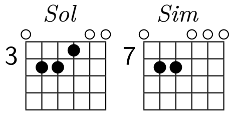
659 Can't stop

Red Hot Chili Peppers

By the way







1. *Mim*
Can't stop addicted to the shindig
Ré
Chop top he says I'm gonna win big
Si
Choose not a life of imitation
Do
Distant cousin to the reservation

Defunct the pistol that you pay for
This punk the feeling that you stay for
In time I want to be your best friend
Eastside love is living on the westend

Knocked out but boy you better come to
Don't die you know the truth as some do
Go write your message on the pavement
Burn so bright I wonder what the wave meant

White heat is screaming in the jungle
Complete the motion if you stumble
Go ask the dust for any answers
Come back strong with 50 belly dancers

2. *Sol* *Ré*
The world I love, the tears I've dropped
Sim *Do*
To be part of, the wave can't stop
Sol *Ré* *Sim* *Do*
Ever wonder if it's all for you

The world I love, the trains I hop
To be part of, the wave can't stop
Come and tell me when it's time to

3. Sweetheart is bleeding in the snow cone
So smart she's leading me to ozone
Music the great communicator
Use two sticks to make it in the nature

I'll get you into penetration
The gender of a generation
The birth of every other nation
Worth your weight the gold of meditation

This chapter's going to be a close one
Smoke rings I know you're going to blow one
All on a spaceship persevering
Use my hands for everything but steering

Can't stop the spirits when they need you
Mop tops are happy when they feed you
Jay butterfly is in the treetop
Birds that blow the meaning into bebop

Mim *Ré*
Wait a minute, I'm passing out
Sim *Do*
Win or lose, just like you
Mim *Ré*
Far more shockin' than anything
Sim *Do*
I ever knew, how 'bout you

Ten more reasons why
I need somebody new, just like you
Far more shockin' than anything
I ever knew, right on cue

4. Can't stop addicted to the shindig
Chop top he says I'm gonna win big
Choose not a life of imitation
Distant cousin to the reservation

Defunct the pistol that you pay for
This punk the feeling that you stay for
In time I want to be your best friend
Eastside love is living on the westend

Knocked out but boy you better come to
Don't die you know the truth as some do
Go write your message on the pavement
Burn so bright I wonder what the wave meant

Kick start the golden generator
Sweet talk but don't intimidate her
Can't stop the Gods from engineering
Feel no need for any interfering

Your image in the dictionary
This life is more than ordinary
Can I get two maybe even three of these
Comin' from space to teach you of the Pliedes

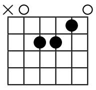
Can't stop the spirits when they need you
This life is more than just a read-thru

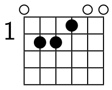
660 Californication

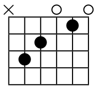
Red Hot Chili Peppers

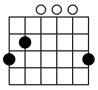
Californication

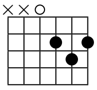


Lam


Fa


Do


Sol


Ré


Lam
1. Psychic spies from China
Fa
Try to steal your mind's elation
Lam
Little girls from Sweden
Fa
Dream of silver screen quotations
Do *Sol*
And if you want these kind of dreams
Fa *Ré*
It's Californication

Lam Fa (×2)

It's the edge of the world
And all of western civilization
The sun may rise in the East
At least it settles in the final location
It's understood that Hollywood
Sells Californication

Lam
Pay your surgeon very well
Fa
To break the spell of aging
Lam
Celebrity skin is this your chin
Fa
Or is that war your waging
Lam *Fa*
First born unicorn
Lam *Fa*
Hardcore soft porn

Do *Sol* *Ré* *Lam*
Dream of Californication
Do *Sol* *Ré*
Dream of Californication
Lam Fa (×2)

2. Marry me girl be my fairy to the world
Be my very own constellation
A teenage bride with a baby inside
Getting high on information
And buy me a star on the boulevard
It's Californication

Space may be the final frontier
But it's made in a Hollywood basement
Cobain can you hear the spheres
Singing songs off station to station
And Alderon's not far away
It's Californication

Born and raised by those who praise
Control of population
Everybody's been there and
I don't mean on vacation
First born unicorn
Hardcore soft porn

Destruction leads to a very rough road
But it also breeds creation
And earthquakes are to a girl's guitar
They're just another good vibration
And tidal waves couldn't save the world
From Californication

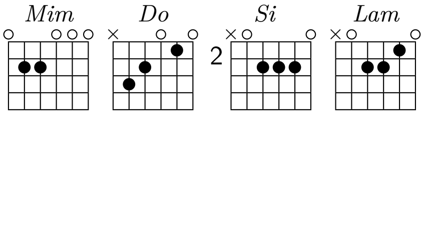
Pay your surgeon very well
To break the spell of aging
Sicker than the rest there is no test
But this is what you're craving
First born unicorn
Hardcore soft porn

661 Road trippin'

Red Hot Chili Peppers

Californication





1. *Mim* Road trippin' with my two *Do* favorite *Si* allies
   Fully loaded we got snacks and supplies
   It's time to leave this town, it's time to steal away
   Let's go get lost anywhere in the USA
   Let's go get lost, let's go get lost

> *Mim* *Blue you sit so pretty* *Do* *west of the* *Si* *one*
> *Mim* *Sparkle light with yellow* *Do* *icing just a* *Si* *mirror for the* *Mim* *sun*
> *Do* *Just a* *Si* *mirror for the* *Mim* *sun*
> *Do* *Just a* *Si* *mirror for the* *Lam* *sun* *Sim Do Sol*
> *Lam* *These smiling* *Sim* *eyes are just a* *Do* *mirror for* *Sol*

2. So much has come before those battles lost and won
   This life is shining more forever in the sun
   Now let us check our heads and let us check the surf
   Staying high and dry's more trouble than it's worth in the *Mim* sun

> *Just a mirror for the sun (×2)*
> *These smiling eyes are just a mirror for*

3. In Big Sur we take some time to linger on
   We three hunky dory's got our snakefinger on
   Now let us drink the stars, it's time to steal away
   Let's go get lost right here in the USA
   Let's go get lost, let's go get lost

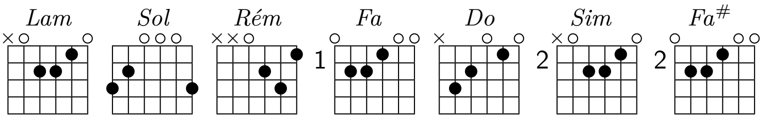
> *These smiling eyes are just a mirror for*

662 Dani California

Red Hot Chili Peppers

Stadium Arcadium





1. *Lam* Getting born in the state of *Sol* Mississippi
   Rém Her Poppa was a copper and her *Lam* Momma was a hippie
   Lam In Alabama *Sol* she will swing a hammer
   Rém Price you got to pay *Lam* when you break the panorama
   Lam She never *Sol* knew that there was *Rém* anything more than *Lam* all
   Lam Well in the *Sol* war your comfort *Rém* to take me *Lam* for

   Black bandanna, sweet Louisiana
   Robbing on a bank in the state of Indiana
   She's a runner, Rebel and a stunner
   Come to Mirawais saying, "Baby watcha gonna?"
   Looking down the barrel of a hot bell 45
   Just another way to survive

Cali (Fa) *fornia,* (Do) *Rest In* (Rém) *Peace*
Simul (Fa) *tane* (Do) *ous re* (Rém) *lease*
Cali (Fa) *fornia,* (Do) *show your* (Rém) *teeth*
She's my (Fa) *priestess,* (Do) *I'm your* (Rém) *priest*
Yeah, yeah

2. She's a lover, Baby and a fighter
   Should've seen it coming when I got a little brighter
   With a name like "Dani California"
   Day was gonna come when I was gonna mourn ya
   A little low that she was stealing another bread
   I love my baby to death

3. *Sim* Who knew the hardest *Sol* side *Fa#* of you?
   Sim Who knew the hardest *Sol* time *Fa#* to prove?
   Sim Too true to *Sol* say goodbye *Fa#* to you
   Sim Too true to say, say, say

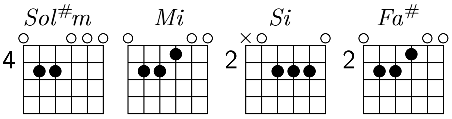
4. Pushed the fader, gifted animator
   One for the now and eleven for the later
   Never made it up to Minnesota
   Off the coated man, was gonna fill the quota
   Down in the Badlands, she was saving the best for last
   It only hurts when I laugh, gone to *Sol* fade

663 Snow (Hey oh)

Red Hot Chili Peppers

Stadium Arcadium





1. Sol#m — Mi
Come to decide that the things that I tried
Si — Fa#
Were in my life just to get high on
When I sit alone come get a little known
But I need more than myself this time

Step from the road to the sea, to the sky
And I do believe it, we rely on
When I lay it on, come get to play it on
All my life to sacrifice

Hey oh
Listen what I say oh
(I got your) *Hey oh*
Now listen what I say oh

2. When will I know that I really can't go
To the well once more time to decide on
When it's killing me, when will I really see
All that I need to look inside

Come to believe that I better not leave
Before I get my chance to ride
When it's killing me, what do I really need
All that I need to look inside

Hey oh
Listen what I say oh
(Come back and) *Hey oh*
Look at what I say oh

Mi
The more I see, the less I know
The more I like to let it go
Sol#m
Hey oh
Mi
Wo-oo wo-oo wo

Si — Fa#
Deep beneath the cover of another perfect wonder
Do#m
Where it's so white as snow
Privately divided by a world so undecided
And there's nowhere to go

In between the cover of another perfect wonder
And it's so white as snow
Running through a field where all my tracks will
Be concealed and there is nowhere to go

3. When to descend to amend for a friend
All the channels that have broken down
Now you bring it up, I'm gonna ring it up
Just to hear you sing it out

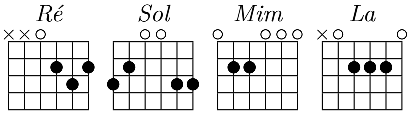
Step from the road to the sea, to the sky
And I do believe what we rely on
When I lay it on, come get to play it on
All my life to sacrifice

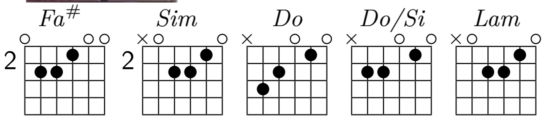
664 Everybody hurts

R.E.M

Automatic for the people







intro: *Ré* , *Sol* , *Ré* , *Sol* ,

1. *Ré* When your day is *Sol* long and the *Ré* night
   The night is *Sol* yours *Ré* alone
   When you're sure you've *Sol* had enough of this life *Ré**
   Well hang *Sol* on

> *Mim* *Don't let yourself go* *La* *Mim*
> *Cause everybody* *La* *cries* *Mim*
> *And* *La* *everybody hurts*

2. Sometimes
   Sometimes everything is wrong
   Now it's time to sing along
   When your day is night alone
   (Hold on, hold on)
   If you feel like letting go
   (Hold on)
   If you think you've had too much of this life
   Well hang on

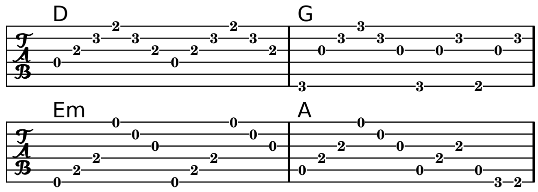
> *Cause everybody hurts*
> *Take comfort in your friends*
> *Everybody hurts*

3. *Fa#* Don't throw your hand *Sim* *Fa#*
   Whoa now *Sim* *Fa#* don't throw your *Sim* hand *Do*
   If you feel like you're *Sol* alone *Do* no no no you're
   not *Do/Si* alon-*Lam* e

4. If you're on your own in this life
   The days and nights are long
   When you think you've had too much of this life
   To hang on

> *Well everybody hurts sometimes*
> *Everybody cries*
> *And everybody hurts*

5. Sometimes
   But everybody hurts sometimes
   So hold on hold on hold on hold on
   Hold on hold on hold on hold on
   Everybody hurts
   You are not alone

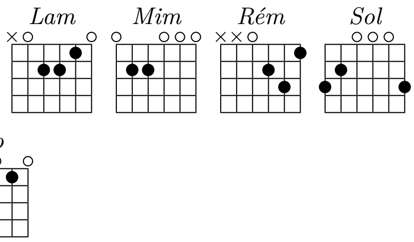


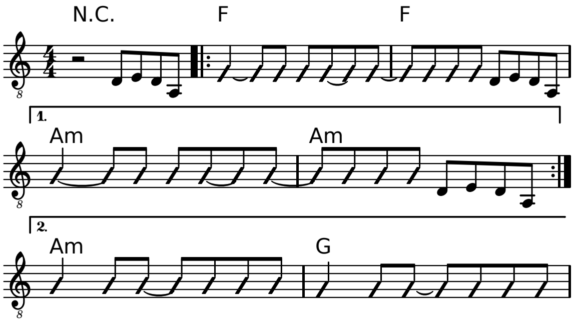
665 Losing my religion

R.E.M

Out of time
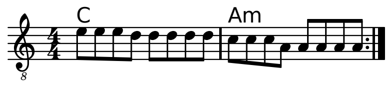






1. Oh [Lam]life is bigger [Mim] it's bigger than you
   And you are [Lam]not me the lengths that I will [Mim]go to
   The distance in your [Lam]eyes
   [Mim] Oh no I've said too [Rém]much I've said [Sol]enough

2. That's me in the corner that's me in the spot light
   Losing my religion trying to keep up with you
   And I don't know if I can do it
   Oh no I've said too much I haven't said enough

I thought that I heard you [Fa]laughing
I thought that I [Sol]heard you [Lam]sing
I [Fa]think I thought I saw [Sol]you [Lam]try [Sol]

3. Every whisper
   Every waking hour I'm choosing my confessions
   Trying to keep eye on you
   Like a hurt lost and blinded fool fool
   Oh no I've said too much I said enough

4. Consider this consider this hint of the century
   Consider this the slip that brought me to my knees pale
   What if all these fantasies come flaming aground
   Now I've said too much



[Do]That was just a [Lam]dream (×2)

5. That's me in the corner
   That's me in the spot light losing my religion
   Trying to keep up with you and I don't know if I can do it
   Oh no I've said too much
   I haven't said enough

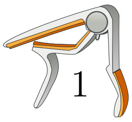
But [Fa]that was just a dream [Sol] [Lam]try cry why try
[Fa]That was just a dream [Sol]just a [Lam]dream just a [Sol]dream dream

666 La lettre

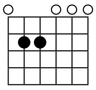
Renan Luce

Repenti

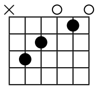




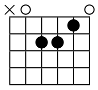
Mim



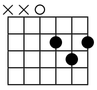
Do



Lam



Ré



intro : *Mim Do Mim* (×2)

1. *Mim*
J'ai reçu une lettre
Do
Il y a un mois peut-être
Lam
Arrivée par erreur
Mim
Maladresse de facteur
Mim
Aspergée de parfum
Do
Rouge à lèvre carmin
Lam
J'aurais dû cette lettre
Mim
Ne pas l'ouvrir peut-être

Do
Mais moi je suis un homme
Mim
Qui aime bien ce genre de jeu
Do
(Je) veux bien qu'elle me nomme
Lam Ré Do
Alphonse ou Fred, c'est comme elle veut
Do Mim Do Mim
C'est comme elle veut

2. Des jolies marguerites
Sur le haut de ses *i*
Des courbes manuscrites
Comme dans les abbayes
Quelques fautes d'orthographe
Une légère dyslexie
Et en guise de paraphe
« Ta petite blonde sexy »

Et moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre de jeu
(Je) n'aime pas les nonnes
Et j'en suis tombé amoureux
Amoureux

3. Elle écrit que dimanche
Elle s'ra sur la falaise
Où j'l'ai prise par les hanches
Et que dans l'hypothèse
Où j'n'aurais pas le tact
D'assumer mes ébats
Elle choisira l'impact
Trente mètres plus bas

Et moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre d'enjeu
(Je) n'veux pas qu'elle s'assomme
Car j'en suis tombé amoureux
Amoureux

4. Grâce au cachet de La Poste
D'une ville sur la Manche
J'étais à l'avant-poste
Au matin du dimanche
L'endroit était désert
Il faudra être patient
Des blondes suicidaires
Il n'y en a pas cent

Et moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre d'enjeu
(Je) veux battre Newton
Car j'en suis tombé amoureux
Amoureux

5. Elle surplombait la Manche
Quand je l'ai reconnue
J'ai saisi par la manche
Ma petite ingénue
Qui ne l'était pas tant
Au regard du profil
Qu'un petit habitant
Lui f'sait sous le nombril

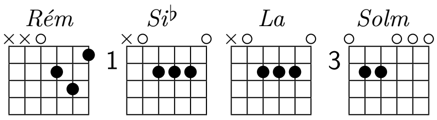
Et moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre d'enjeu
(Je) veux bien qu'il me nomme
Papa s'il le veut
S'il le veut (×2)

667 Le Lacrymal Circus

Renan Luce

Repenti





intro : *Rém Si♭La Rém La - Rém*

1. Une vieille deux chevaux qui *(Rém)* tousse
   Déversait des prospec*(Si♭)*tus
   « Ce soir vingt heures, venez *(La)* tous
   Entrez au Lacrymal Cir*(Rém)*cus ! » *(La - Rém)*

   J'étais seul et je cher*(La)*chais
   Un abri contre la *(Rém)* bruine
   J'ai pris ma place au gui*(La)*chet
   D'une roulotte qui tombe en *(Rém)* ruine *(La - Rém)*

Au Lacrymal Cir(Solm)cus
On y voit ce qu'on veut y (Rém) voir
Ce soir des cumu(Solm)lus
Jettent sur ma vie une ombre (Rém) ivoire
Et je (La) vois
Dans l'é(La)tendue rouge et or
Quelques (Rém) vieilles connaissances
Des sou(La)venirs qui collent au corps
Comme une (Rém) vapeur d'essence
Et j'ai (La) froid. . .

2. Un vieux lion à bout de force
   A cligné trois fois des yeux
   Il me disait, je crois, en morse :
   « J'peux pas sauter j'ai peur du feu ! »

   Puis un clown neurasthénique
   A pleuré sur mon épaule :
   « J'ai beau faire mes gags scéniques
   Quand je tombe je suis pas drôle ! »

Au Lacrymal Circus
On y voit ce qu'on veut y voir
Ce soir des cumulus
Jettent sur ma vie une ombre ivoire
Et je vois
Dans l'étendue rouge et or
Quelques vieilles connaissances
Des souvenirs qui collent au corps
Comme une vapeur d'essence

Un (Solm) étrange ballet équestre
Hen(Rém)nissements et ruades
Y'a qu'un (La) tambour à l'orchestre
Tous les (Rém) cuivres sont malades
Ceux qui (Solm) soufflent n'ont plus d'air
Il ne (Rém) reste que ceux qui tapent
Il ne (La) reste que ceux qui tapent
Il ne (La) reste que ceux qui tapent

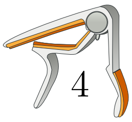
Au Lacrymal Circus. . .

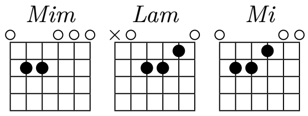
668 Monsieur Marcel

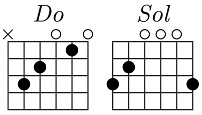
Renan Luce

Repenti









1. Mim Lam
Monsieur Marcel est fossoyeur
Mi Lam
Comme il y en a beaucoup ailleurs
Mim Lam
Mais son sommeil est élastique
Mi Lam
Il est narcoleptique
Mim Lam Mi Lam

2. Il n'est pas rare qu'entre deux mottes
Il s'endorme droit dans ses bottes
Ça n'gêne que les survivants
De rev'nir le jour suivant

Do Sol Do
Mais tout bien pesé
Sol Do
S'il faut creuser
Mim Lam
Préfères-tu qu'on creuse
Mim
À la pelle

Do Sol Do
Mais tout bien pesé
Sol Do
S'il faut creuser
Mim Lam
Préfères-tu qu'on creuse
Mi Lam
À la pelleteuse ?
Mim Lam Mi Lam

3. Il a le menton en galoche
À force de dormir sur sa pioche
Et les paupières tout en ovale
Lourdes comme une pierre tombale

4. Ici on connaît la rumeur
Mieux vaut prévenir quand on meurt
Mais sans entrer dans les détails
Tout dépendra de ta taille

Do Sol Do
Quitte à dormir sous la bruyère
Sol Do
Près du canal
Do Sol Do
J'préfère m'savoir dans un gruyère
Sol Do
Artisanal
Lam Mi Lam Mim
Moi j'veux un M'sieur Marcel
Lam Mi Lam
Pour creuser ma parcelle
Mim Lam Mi Lam

5. Hier la veuve d'un général
Qui avait cru entendre des râles
A fait rouvrir le monument
Tout ça pour quelques ronflements

6. Il faut croire qu'avoir des galons
Donne à sa veuve le bras long
Il a suffi qu'elle le déploie
Monsieur Marcel n'a plus d'emploi

Mais vieille rombière
Pour ta mise en bière
Préfères-tu qu'on creuse
À la pelle

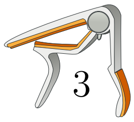
Mais vieille rombière
Pour ta mise en bière
Préfères-tu qu'on creuse
À la pelleteuse ?

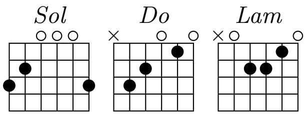
669 C'est quand qu'on va où ?

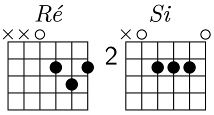
Renaud

À la belle de mai









Sol
1. Je m'suis chopé 500 lignes :
Do
« Je n'dois pas parler en classe »
Sol
Ras l'bol de la discipline
Lam
Y'en a marre, c'est digoulasse !

Ré
C'est même pas moi qui parlais
Sol
Moi j'répondais à Arthur
Do
Qui m'demandait, en anglais
Si
Comment s'écrit *no future*

Mim
Si on est puni pour ça
Si
Alors j'dis : « Halte à tout !
Do
Explique-moi, papa
Sol Ré
C'est quand qu'on va où ? »

2. C'est quand même un peu galère
D'aller chaque jour au chagrin
Quand t'as tellement d'gens sur Terre
Qui vont pointer chez *fout-rien*

Avec les d'voirs à la maison
J'fais ma s'maine de soixante heures
Non seul'ment pour pas un rond
Mais en plus pour finir chômeur

3. Veulent me gaver comme une oie
Avec des matières indigestes
J'aurai oublié tout ça
Quand j'aurai appris tout l'reste

Soulève un peu mon cartable
Il est lourd comme un cheval mort
Dix kilos d'indispensables
Théorèmes de Pythagore

Si j'dois m'avaler tout ça
Alors j'dis : « Halte à tout !
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ? »

4. L'essentiel à nous apprendre
C'est l'amour des livres qui fait
Qu'tu peux voyager d'ta chambre
Autour de l'humanité

C'est l'amour de ton prochain
Même si c'est un beau salaud
La haine ça n'apporte rien
Puis elle viendra bien assez tôt

Si on nous apprend pas ça
Alors j'dis : « Halte à tout !
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ? »

5. Quand j's'rais grande, j'veux être heureuse
Savoir dessiner un peu
Savoir m'servir d'une perceuse
Savoir allumer un feu

Jouer peut-être du violoncelle
Avoir une belle écriture
Pour écrire des mots rebelles
À faire tomber tous les murs

Si l'école permet pas ça
Alors j'dis : « Halte à tout !
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ? »

6. Tu dis que si les élections
Ça changeait vraiment la vie
Y'a un bout d'temps, mon colon
Qu'voter ça s'rait interdit

Ben si l'école ça rendait
Les hommes libres et égaux
L'gouvernement déciderait
Qu'c'est pas bon pour les marmots

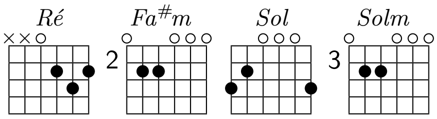
Si tu penses un peu comme moi
Alors dit : « Halte à tout
Et maint'nant, papa
C'est quand qu'on va où ? »

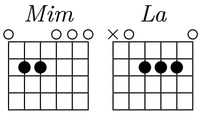
670 La médaille

Renaud

À la belle de mai







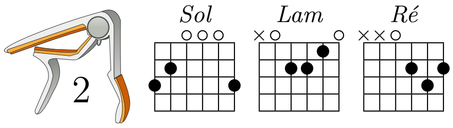
1. *Ré*
Un pigeon s'est posé
Ré
Sur l'épaule galonnée
Ré *Fa#m*
Du Maréchal de France
Fa#m
Et il a décoré
Fa#m
La statue dressée
Fa#m *Sol*
D'une gastrique offense
Solm
Maréchaux assassins
Solm
Sur vos bustes d'airain
Solm *Ré*
Vos poitrines superbes
Mim
Vos médailles ne sont
Mim *La*
Que fientes de pigeons
Ré
De la merde

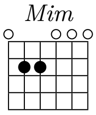
2. Un enfant est venu
Aux pieds de la statue
Du Maréchal de France
Une envie naturelle
L'a fait pisser contre elle
Mais en toute innocence
Maréchaux assassins
Le môme mine de rien
A joliment vengé
Les enfants et les mères
Que dans vos sales guerres
Vous avez massacrés

3. Un clodo s'est couché
Une nuit juste aux pieds
Du Maréchal de France
Ivre mort au matin
Il a vomi son vin
Dans une gerbe immense
Maréchaux assassins
Vous ne méritez rien
De mieux pour vos méfaits
Que cet hommage immonde
Pour tout le sang du monde
Par vos sabres versé

4. Un couple d'amoureux
S'embrasse sous les yeux
Du Maréchal de France
Muet comme un vieux bonze
Il restera de bronze
Raide comme une lance
Maréchaux assassins
L'amour ne vous dit rien
À part bien sûr celui
De la Patrie hélas
Cette idée dégueulasse
Qu'à mon tour je conchie

671 Amoureux de Paname
Renaud
Amoureux de Paname



1. [Sol]Écoutez-moi, vous les ringards
   Écologistes du samedi [Lam]soir
   Cette chanson-là vaut pas un [Ré]clou
   Mais je la chante rien que pour [Sol]vous

   Vous qui voulez du beau gazon
   Des belles pelouses, des p'tits moutons
   Des feuilles de vigne et des p'tites fleurs
   Faudrait remettre vos montres à l'heure

Moi j'suis amoureux de [Mim]Paname
[Lam]Du béton et du [Ré]macadam
[Sol]Sous les pavés, ouais, c'est la [Mim]plage
[Lam]Mais l'bitume c'est mon [Ré]paysage
Le bitume c'est mon [Sol]paysage

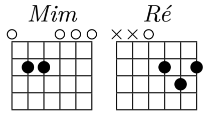
2. Écoutez-moi, vous les ringards
   Écologistes des boul'vards
   Vos beaux discours, y'en a plein l'dos
   Y'a du soleil dans les ruisseaux

   La tour Montparnasse, elle est belle
   Et moi j'adore la tour Eiffel
   Y'a plein d'amour dans les ruelles
   Et d'poésie dans les gratte-ciel

3. Écoutez-moi, vous les ringards
   Écologistes des grands soirs
   La pollution n'est pas dans l'air
   Elle est sur vos visages blêmes

   Moi j'aime encore les pissotières
   J'aime encore l'odeur des poubelles
   J'me parfume pas à l'oxygène
   Le gaz carbonique, c'est mon hygiène

672 Hexagone
Renaud
Amoureux de Paname

1. [Mim]Ils s'embrassent au mois de janvier
   Car une nouvelle année commence
   Et depuis des éternités
   N'a pas tellement changé la [Ré]France
   Passent les jours et les semaines
   Y'a qu'le décor qui évolue
   La mentalité reste la même
   Tous des tocards, tous des faux-[Mim]culs

2. Ils sont pas lourds en février
   À se souvenir de Charonne
   Des matraqueurs assermentés
   Qui fignolèrent leur besogne
   La France est un pays de flics
   À tous les coins d'rues, y'en a cent
   Pour faire régner l'ordre publique
   Ils assassinent impunément

3. Quand on exécute au mois de mars
   De l'aut' coté des Pyrénées
   Un anarchiste du pays basque
   Pour lui apprendre à s'révolter
   Ils crient, ils pleurent et ils s'indignent
   De cette immonde mise à mort
   Mais ils oublient qu'la guillotine
   Chez nous aussi fonctionne encore

[Mim]Ét' né sous l'signe de l'he[Ré]xagone
C'est pas c'qu'on fait d'mieux en c'[Mim]moment
Et le roi des cons sur son [Ré]trône
J'parierais pas qu'il est alle[Mim]mand

4. On leur a dit au mois d'avril
   À la télé dans les journaux
   De ne pas s'découvrir d'un fil
   Qu'le printemps c'était pour bientôt
   Les vieux principes du seizième siècle
   Et les vieilles traditions débiles
   Ils les appliquent tous à la lettre
   Ils font pitié ces imbéciles

5. Ils se souviennent au mois de mai
D'un sang qui coula rouge et noir
D'une révolution manquée
Qui faillit renverser l'histoire
J'me souviens surtout d'ces moutons
Effrayés par la liberté
S'en allant voter par millions
Pour l'ordre et la sécurité

6. Ils commémorent au mois de juin
Un débarquement d'Normandie
Ils pensent au brave soldat ricain
Qu'est v'nu se faire tuer loin d'chez lui
Ils oublient qu'à l'abri des bombes
Les français criaient : « Vive Pétain ! »
Qu'ils étaient bien planqués à l'ombre
Qu'y'avait pas beaucoup d'Jean Moulin

Êt' né sous l'signe de l'hexagone
C'est pas une gloire en vérité
Et le roi des cons sur son trône
Me dites pas qu'il est portugais

7. Ils font la fête au mois d'juillet
En souvenir d'une révolution
Qui n'a jamais éliminé
La misère et l'exploitation
Ils s'abreuvent de bals populaires
D'feus d'artifices et de flonflons
Ils pensent oublier dans la bière
Qu'ils sont gouvernés comme des pions

8. Au mois d'août c'est la liberté
Après une longue année d'usine
Ils crient vivent les congés payés
Ils oublient un peu la machine
En Espagne, en Grèce ou en France
Ils vont polluer toutes les plages
Et par leur unique présence
Abîmer tous les paysages

9. Lorsqu'en septembre on assassine
Un peuple et une liberté
Au cœur de l'Amérique latine
Ils sont pas nombreux à gueuler
Un ambassadeur se ramène
Bras ouverts, il est accueilli
Le fascisme, c'est la gangrène
À Santiago comme à Paris

Êt' né sous l'signe de l'hexagone
C'est vraiment pas une sinécure
Et le roi des cons sur son trône
Il est français, ça j'en suis sur

10. Finies les vendanges en Octobre
Le raisin fermente en tonneaux
Ils sont très fiers de leurs vignobles
D'leurs Côtes du Rhône et d'leurs Bordeaux
Ils exportent le sang de la terre
Un peu partout à l'étranger
Leur pinard et leur camembert
C'est leur seule gloire à ces tarés

11. En novembre au salon d'l'auto
Ils vont admirer par millions
L'dernier modèle de chez Peugeot
Qu'y pourront jamais se payer
La bagnole, la télé, l'tiercé
C'est l'opium du peuple de France
Lui supprimer, c'est le tuer
C'est une drogue à accoutumance

12. En décembre c'est l'apothéose
La grande bouffe et les p'tits cadeaux
Ils sont toujours aussi moroses
Mais y'a d'la joie dans les ghettos
La terre peut s'arrêter d'tourner
Ils rateront pas leur réveillon
Moi j'voudrais tous les voir crever
Étouffés de dinde aux marrons

Êt' né sous l'signe de l'hexagone
On peut pas dire qu'se soit bandant
Si l'roi des cons perdait son trône
Y'aurait cinquante millions de prétendants

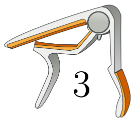
---

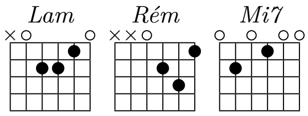
673 Petite fille des sombres rues

Renaud

Amoureux de Paname







intro : *Lam*

1. Non, ne crois pas, *(Rém)* fillette
   Me retenir *(Lam)* encore
   Dans tes rues sans *(Mi7)* violettes
   Dans ton triste *(Lam)* décor

   N'essaie pas de me suivre
   Déserte mes rivages
   Loin de toi, je veux vivre
   De plus beaux paysages

Petite (Rém) fille des sombres (Lam) rues
(Mi7) Éloigne-(Lam)toi
Petite (Rém) fille aux yeux (Lam) perdus
Tu (Mi7) m'oublie(Lam)ras

2. J'ai trop longtemps vécu
   Dans de pauvres ruelles
   Trop longtemps attendu
   Un petit arc-en-ciel

   J'ai besoin de soleil
   Et d'horizons moins gris
   Je veux voir les merveilles
   Que, près de toi, j'oublie

3. Je ne suis pas de ceux
   Que chasse la lumière
   Et qui vivent heureux
   Un éternel hiver

   De l'amour, je ne veux
   Que les filles des rivières
   Lorsque j'aime les yeux
   J'aime aussi la chaumière

4. Nos chemins se séparent
   Entends, la vie m'appelle
   Je quitte tes trottoirs
   Et tes grises dentelles

   Je pars pour des royaumes
   Où l'on m'attend peut-être
   Où le bonheur embaume
   Et donne un air de fête

5. Laisse-moi m'en aller
   Je n'ai plus rien à dire
   Mais si tu veux pleurer
   N'essaie pas de sourire

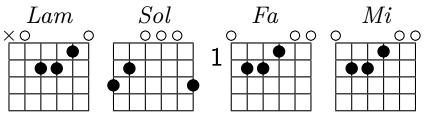
   Retourne dans ta nuit
   Au fond de tes faubourgs
   Retourne dans l'ennui
   Qui habite tes jours

674 Société, tu m'auras pas

Renaud

Amoureux de Paname





Lam
1. Y'a eu Antoine avant moi
   Sol
   Y'a eu Dylan avant lui
   Fa
   Après moi qui viendra ?
   Mi
   Après moi c'est pas fini

   On les a récupérés
   Oui mais moi on m'aura pas
   Je tirerai le premier
   Et j'vis'rai au bon endroit

Lam
J'ai chanté dix fois, cent fois
Sol
J'ai hurlé pendant des mois
Fa
J'ai crié sur tous les toits
Sol
Ce que je pensais de toi
Fa Sol
Société, société
Lam Sol Fa Mi
Tu m'auras pas

2. J'ai marché sur bien des routes
   J'ai connu bien des pat'lins
   Partout on vit dans le doute
   Partout on attend la fin

   J'ai vu occuper ma ville
   Par des cons en uniformes
   Qu'étaient pas vraiment virils
   Mais qui s'prenaient pour des hommes

3. J'ai vu pousser des barricades
   J'ai vu pleurer mes copains
   J'ai entendu les grenades
   Tonner au petit matin

   J'ai vu ce que tu faisais
   Du peuple qui vit pour toi
   J'ai connu l'absurdité
   De ta morale et de tes lois

4. Demain, prends garde à ta peau
   À ton fric, à ton boulot
   Car la vérité vaincra
   La commune refleurira

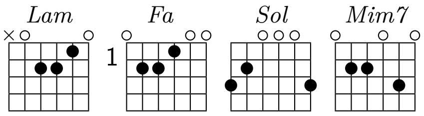
   Mais en attendant, je chante
   Et je te crache à la gueule
   Cette petite chanson méchante
   Que t'écoutes dans ton fauteuil

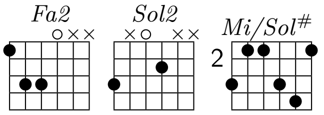
675 Docteur Renaud, Mister Renard

Renaud

Boucan d'enfer







1. Comme y'a eu Gainsbourg et Gainsbarre (Lam … Fa … Sol)
   Y'a le Renaud et le Renard (Mim7 … Lam)
   Le Renaud ne boit que de l'eau (Fa … Sol)
   Le Renard carbure au Ricard (Mim7 … Lam)
   Un côté blanc, un côté noir (Fa … Sol)
   Personne n'est tout moche ou tout beau (Mim7 … Lam)
   Moitié ange et moitié salaud (Fa … Sol)
   Et c'est ce que nous allons voir (Mim7 … Lam)

Docteur Renaud, Mister Renard (Fa Sol Mim7 Lam Fa Sol Mim7)

2. Renard est un sacré soiffard
   Renaud est sobre comme un moineau
   Quand Renaud rejoint son plumard
   Renard s'écroule dans l'caniveau
   Renaud se méfie des pétards
   Et du chichon qui rend idiot
   Renard se les roule peinard
   Pour s'exploser le ciboulot

Renaud s'efforce, c'est son boulot (Mim7 … Fa)
D'écrire de jolies histoires (Mi/Sol#)
Pour séduire les gens, les marmots (Lam … Sol)
Pour amuser pour émouvoir (Fa)
À la pointe de son stylo (Fa2)
Le Renard n'a que des gros mots (Mi/Sol#)
La parano et le cafard (Lam … Sol)
N'lui inspirent que des idées noires (Fa2)

3. Renaud souffre de tous les maux
   Qui accablent ce monde barbare
   Il porte les croix sur son dos
   Des injustices les plus notoires
   Renard désabusé se marre
   Se contrefout de ce bazar
   Le monde peut crever bientôt
   Renard s'en réjouirait plutôt

4. Renaud a choisi la guitare
   Et la poésie et les mots
   Comme des armes un peu dérisoires
   Pour fustiger tous les blaireaux
   Renard, c'est son côté anar
   Crache sur tous les idéaux
   Se moque du tiers comme du quart
   Des engagements les plus beaux

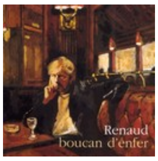
Renaud mérite les bravos
Car en amour et c'est sa gloire
Il est tendre comme un agneau
Pour une seule et même histoire
Renard se frotte à toutes les peaux
À que des aventures d'un soir
Avec des canons, des cageots
Renard s'rait-il un brin vicelard ?

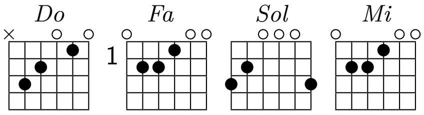
5. C'est à cause du désespoir
   Qui tombe à 50 ans bientôt
   Que le Renard, tôt ou tard
   Prendra le dessus sur Renaud
   Aujourd'hui son amour se barre
   Son bel amour, son Domino
   Elle quitte le vilain Renard (Sol2)
   Mais aimera toujours Renaud (Lam Fa)

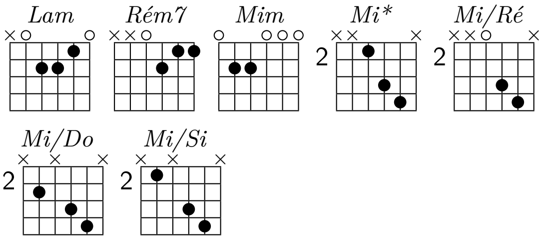
676 Manatthan-Kaboul

Renaud

Boucan d'enfer







Do Fa Sol Fa
1. Petit Portoricain
Do Fa Sol Fa
Bien intégré, quasiment New Yorkais
Do Fa Sol Lam
Dans mon building tout de verre et d'acier
Fa Rém7 Mi
Je prends mon job, un rail de coke, un café

Do Fa Sol Fa
Petite fille afghane
Do Fa Sol Fa
De l'autre côté de la Terre
Do Fa Sol Lam
Jamais entendu parler de Manhattan
Mi Mi/Ré Mi/Do Mi/Si*
Mon quotidien c'est la misère et la guerre

Lam Fa Rém7
Deux étrangers au bout du monde, si différents
Mi Lam Fa Sol Mi
Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant
Lam Fa
Pulvérisés sur l'autel
Rém7 Mi
De la violence éternelle

2. Un 747
S'est explosé dans mes fenêtres
Mon ciel si bleu est devenu orage
Lorsque les bombes ont rasé mon village

Do Sol Fa Do
3. So long, adieu mon rêve américain
La Mim Fa Sol
Moi, plus jamais l'esclave des chiens
Do Sol Fa Do
Ils t'imposaient l'Islam des tyrans
Mi Mi/Ré Mi/Do Mi/Si*
Ceux-là ont-ils jamais lu le Coran ?

4. J'suis redevenu poussière
Je s'rai pas maître de l'Univers
Ce pays que j'aimais tellement serait-il
Finalement colosse aux pieds d'argile ?

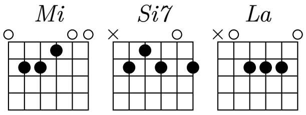
Les dieux, les religions
Les guerres de civilisations
Les armes, les drapeaux, les patries, les nations
Font toujours de nous de la chair à canon

677 Je suis une bande de jeunes

Renaud

Laisse béton





Mi
1. Mes copains sont tous en cabane
   Si7 Mi
   Ou à l'armée ou à l'usine
   Mi
   Y se sont rangés des bécanes
   Si7 Mi
   Y'a plus d'jeunesse, tiens ça me déprime
   La Mi
   Alors pour mettre un peu d'ambiance
   La Mi
   Dans mon quartier de vieux débris
   Mi
   J'ai groupé toutes mes connaissances
   Si7 Mi
   Intellectuelles et c'est depuis que

> Mi La Mi
> *Je suis une bande de jeunes*
> Si7 Mi
> *À moi tout seul*
> Mi La Mi
> *Je suis une bande de jeunes*
> Si7 Mi
> *Je m'fends la gueule*

2. Je suis le chef et le sous chef
   Je suis Fernand le rigolo
   Je suis le p'tit gros à lunettes
   Je suis Robert le grand costaud
   Y'a plus d'problème de hiérarchie
   Car c'est toujours moi qui commande
   C'est toujours moi qui obéit
   Faut d'la discipline dans une bande

3. Quand j'débarque au bistrot du coin
   Pis qu'un mec veut m'agresser
   Bah moi aussitôt, j'interviens
   C'est beau la solidarité
   Quand je croise la bande à Pierrot
   Où y sont beaucoup plus nombreux
   Ça bastonne comme à Chicago
   C'est vrai qu'dans sa bande, ils sont deux

4. Quand dans ma bande y'a du rififi
   Je m'téléphone, je m'fais une bouffe
   J'fais un colloque, j'me réunis
   C'est moi qui parle et c'est moi qu'écoute
   Parfois j'm'engueule pour une soute
   Qu'est amoureuse de toute ma bande
   Alors la sexualité de groupe
   Y'a rien de tel pour qu'on s'entende

5. Quand j'me balade en mobylette
   On dirait l'équipée sauvage
   Quinze décibels, c'est la tempête
   Dans tout le voisinage
   Et pis si un jour en banlieue
   Toute ma bande est décimée
   Par une toute une bande de vieux
   Je me battrai jusqu'au dernier car

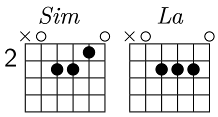
> *I'm a poor lonesome young band*
> *I feel alone*
> *I'm a poor lonesome young band*
> *I break my gueule*

678 Laisse béton

Renaud

Laisse béton





1. J'étais tran[Sim]quille, j'étais peinard
   Accoudé au flipper
   Le type est [La]entré dans le bar
   A commandé un jambon [Sim]beurre
   Puis il s'est approché de moi
   Puis il m'a regardé comme ça :
   « T'as des bottes, mon pote
   Elles me bottent »

   J'parie qu'c'est des San[La]tiags
   Viens faire un tour dans l'terrain [Sim]vague
   J'vais t'apprendre un jeu rigo[La]lo
   À grands coups de chaîne de vé[Sim]lo
   J'te fais tes bottes à la bas[La]ton
   Moi j'lui ai dit : « Laisse bé[Sim]ton ! »

Il m'a filé une [La]beigne
J'ai filé une [Sim]torgnole
M'a filé une [La]châtaigne
J'lui ai filé mes [Sim]grolles

2. J'étais tranquille, j'étais peinard
   Accoudé au comptoir
   Le type est entré dans le bar
   A commandé un café noir
   Puis il m'a tapé sur l'épaule
   Et m'a regardé d'un air drôle :
   « T'as un blouson mecton
   L'est pas bidon »

   Moi j'me les gèle sur mon scooter
   Avec ça j's'rai un vrai rocker
   Viens faire un tour dans la ruelle
   J'te montrerai mon Opinel
   Et j'te chourav'rai ton blouson
   Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

Il m'a filé une beigne
J'ai filé un marron
M'a filé une châtaigne
J'ai filé mon blouson

3. J'étais tranquille, j'étais peinard
   Je réparais ma mobylette
   Le type a surgi sur l'boul'vard
   Sur sa grosse moto super-chouette
   S'est arrêté l'long du trottoir
   Et m'a regardé d'un air bête :
   « T'as l'même blue jean que James Dean
   T'arrête ta frime »

   J'parie qu'c'est un vrai Levy-Strauss
   Il est carrément pas craignos
   Viens faire un tour derrière l'église
   Histoire que je te dévalise
   À grands coups de ceinturons
   Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

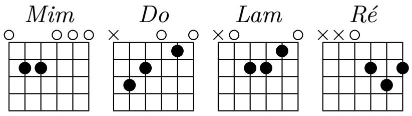
Il m'a filé une beigne
J'ai filé une mandale
M'a filé une châtaigne
J'ai filé mon futal

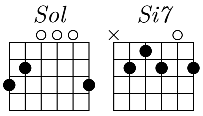
4. La morale de c'te pauvre histoire
   C'est qu'quand t'es tranquille et peinard
   Faut pas trop traîner dans les bars
   À moins d'être fringué en costard
   Quand à la fin d'une chanson
   Tu t'retrouves à poil, sans tes bottes
   Faut avoir d'l'imagination
   Pour trouver une chute rigolote

679 La chanson du loubard

Renaud
Laisse Béton







intro : *Mim Do Mim Do*

1. [Mim]Le jour se lève sur ma ban[Do]lieue
   J'ai froid c'est pourtant pas l'hi[Mim]ver
   Qu'est-ce que j'pourrais foutre nom de [Do]Dieu
   J'ai pas un rond et j'ai pas [Mim]l'air
   S[Lam]érieux [Ré]
   S[Mim]érieux

   J'suis un loubard parmi tant d'autres
   Je crèche pas loin de la Défense
   J'ai l'air crado, c'est pas ma faute
   Mon HLM c'est pas Byzance
   Mon pote
   Mon pote

À quatorze [Ré]ans mon paternel
M'a fait em[Sol]baucher à l'usine
Deux jours plus [Do]tard j'ai fait la belle
Paraît que [Si7]j'suis un fils indigne
[Mim]Bordel

2. Un soir dans une rue déserte
   J'ai fauché une Honda 500
   À un fils de bourgeois honnête
   Avec elle je fonce à 200
   Ouais, c'est chouette
   C'est chouette

   Mon copain Pierrot s'est planté
   Sur l'autoroute un jour de pluie
   Parfois, je l'entends rigoler
   C'est sûr qu'il est au paradis
   C't'enflé
   C't'enflé

Et moi j'continue mon cinoche
Au pied de ces buildings miteux
J'voudrais crever avant d'être moche
J'voudrai finir comme toi mon vieux
Gavroche

3. J'suis un loubard périphérique
   J'en ai plein les bottes de ce bled
   Le France est une banlieue merdique
   Comme dit mon copain Mohamed
   Aux flics
   Aux flics

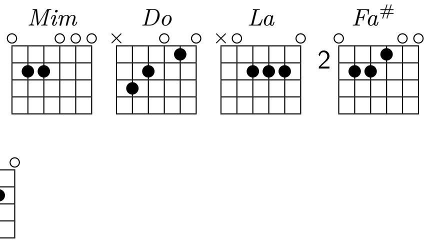
   Le jour se lève sur ma banlieue
   J'ai froid c'est pourtant pas l'hiver
   C'est drôle le bitume est tout bleu
   Y'a ma bécane qui crame par terre
   Bon Dieu
   Mon Dieu
   Oh Bon Dieu
   Mon Dieu
   Oh mon Dieu
   Bon Dieu
   Oh Bon Dieu
   Oh mon Dieu
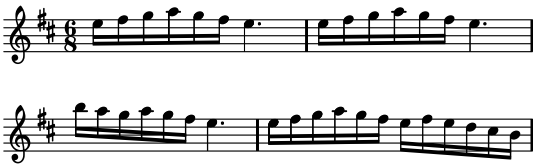
680 La blanche

Renaud

Le retour de Gérard Lambert







Mim Do Mim La Fa#

Ré
1. Salut Michel, ça fait une paye

   La7
   Que j't'ai pas vu traîner dans mes ruelles
   Qu'est-c'que tu d'viens ? Moi ça va bien
   Ré
   Paraît qu'toi tu marches sur un drôle de ch'min
   T'as les joues creuses, les mains calleuses
   La7
   Et la démarche un p'tit peu chaloupeuse
   Vraiment tu m'terrasses, bonjour l'angoisse
   Ré
   Paraît qu't'es tombé dans une drôle de crevasse
   La7
   Paraît qu'c'est pas tous les jours dimanche
   Ré La7 Ré
   La bl - an - che

   Tu bois quelqu'chose ? Non, t'as pas soif
   Il t'faut ta dose, t'as pas d'tune, t'es en carafe
   Allez prend une bière, ça peut pas t'faire de mal
   C'est en vente libre, profites-en, c'est pas cher
   Au fait tu m'dois cent sacs, j'en fais pas un sac
   Mais tes p'tites arnaques, ras l'bol, j'en ai ma claque
   Pour décrocher, tu m'as taxé
   Pour descendre sur la côte te r'faire une santé
   Est-c'qu'elle coûte moins cher à Villefranche ?
   La blanche

2. Paraît qu'ta gonzesse s'est barrée avec ta caisse
   Paraît qu'tu bandais plus pour sa gueule, pour ses fesses
   Tu veux que j'te dise, t'étais trop bien pour elle
   Comment ça j'ironise ? Mais non, j'suis pas cruel
   Eh ben ma gueule, te v'là tout seul
   T'as l'regard triste comme un épagneul
   T'es vachement speed mais t'as plus rien dans l'bide
   T'as qu'la poudre aux yeux et les yeux bien livides
   Y'a vraiment plus qu'une seule chose qui t'branche
   C'est la blanche

   T'as p't'être raison, j'te parle comme un vieux con
   Mais j'suis un vieux con vivant, j'ai la gaule, j'suis content
   Toi t'as les boules, moi j'ai la frite
   C'est pas du Bashung, non mon pote, c'est du Nietzsche
   Toi tu t'fais une ligne, moi j'bois une bibine
   Pendant qu'tu t'dopes, j'fume mes deux paquets d'clopes
   Chacun son trip, chacun son flip
   Toi c'est pas souvent qu't'as des parties gratuites
   J'préfère t'laisser tout seul sur ta branche
   Avec la blanche

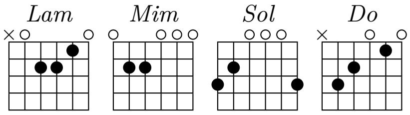
3. Allez salut Michel, à la prochaine
   On s'téléphone, on s'fait une bouffe, ça baigne
   Et puis j'vais t'dire, si tu m'fais un sourire
   Tout c'que j't'ai dis, ben j'te jure que j'le r'tire
   Mais si j'croise ton dealer, j'lui fous dans l'cœur
   Un coup d'surin de la part d'un copain
   Ça risque d'être dur, vu que c't'ordure
   Un cœur ça m'étonnerait qu'il en ait un
   On couchera avant lui entre quatre planches
   Toutes blanches

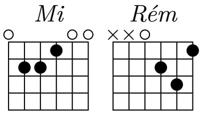
681 Manu

Renaud

Le retour de Gérard Lambert







1. [Lam]Eh Manu rentre chez [Mim]toi
   Y'a des larmes plein ta bi[Lam]ère
   Le bistrot va fer[Mim]mer
   Pis tu gonfles la tau[Lam]lière
   J'croyais qu'un mec en [Sol]cuir
   Ça pouvait pas chia[Do]ler
   J'pensais même que souf[Sol]frir
   Ça pouvait pas t'arri[Do]ver
   J'oubliais tes ta[Sol]touages
   Et ta lame de cou[Do]teau
   C'est surtout un blin[Sol]dage
   Pour ton cœur d'arti[Do]chaut

Eh déconne pas Manu[Mi]
Va pas t'tailler les vei[Lam]nes
Une gonzesse de per[Mi]due
C'est dix copains qui r'viennent [Rém] [Sol] [Fa] [Rém]

2. On était tous maqués
   Quand toi t'étais tout seul
   Tu disais j'me fais chier
   J'voudrais sauver ma gueule
   T'as croisé cette nana
   Qu'était faite pour personne
   T'as dit elle est pour moi
   Ou alors y'a maldonne
   T'as été un peu vite
   Pour t'tatouer son prénom
   À l'endroit où palpite
   Ton grand cœur de grand con

Eh déconne pas Manu
C't'à moi qu'tu fais d'la peine
Une gonzesse de perdue
C'est dix copains qui r'viennent

3. J'vais t'dire on est des loups
   On est fait pour vivre en bande
   Mais surtout pas en couple
   Ou alors pas longtemps
   Nous autres ça fait un bail
   Qu'on a largué nos p'tites
   Toi t'es toujours en rade
   Avec la tienne et tu flippes
   Eh Manu vivre libre
   C'est souvent vivre seul
   Ça fait p't'être mal au bide
   Mais c'est bon pour la gueule

Eh déconne pas Manu
Ça sert à rien la haine
Une gonzesse de perdue
C'est dix copains qui r'viennent

4. Elle est plus amoureuse
   Manu faut qu'tu t'arraches
   Elle peut pas être heureuse
   Dans les bras d'un apache
   Quand tu lui dis je t'aime
   Si elle te d'mande du feu
   Si elle a la migraine
   Dès qu'elle est dans ton pieu
   Dis lui qu't'es désolé
   Qu't'as dû t'gourer d'trottoir
   Quand tu l'as rencontrée
   T'as dû t'tromper d'histoire

chorus 1, 2, 3

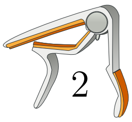
Eh déconne pas Manu, allez, déconne pas…
Manu…

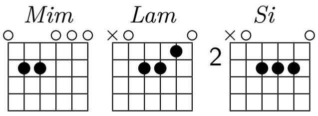
682 Chanson pour Pierrot

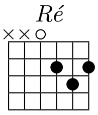
Renaud
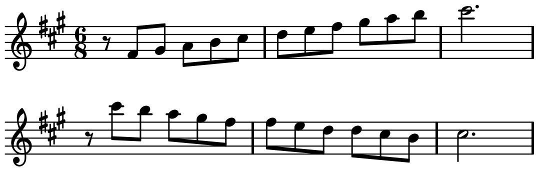
Ma gonzesse











Mim *Lam*
1. T'es pas né dans la rue

Mim
T'es pas né dans l'ruisseau

Lam
T'es pas un enfant perdu

Mim
Pas un enfant d'salaud

Lam
Vu qu't'es né dans ma tête

Mim
Et qu'tu vis dans ma peau

Lam
J'ai construit ta planète

Si
Au fond de mon cerveau

> *Mim*
> *Pierrot mon gosse, mon frangin*
> *Lam*
> *Mon poteau, mon copain*
> *Ré*
> *Tu m'tiens chaud*
> *Mim*
> *Pierrot*

2. Depuis le temps que j'te rêve
Depuis le temps que j't'invente
De pas te voir j'en crève
Mais je te sens dans mon ventre
Le jour où tu te ramènes
J'arrête de boire, promis
Au moins toute une semaine
Ce sera dur, mais tant pis

3. Qu'tu sois fils de princesse
Ou qu'tu sois fils de rien
Tu seras fils de tendresse
Tu seras pas orphelin
Mais j'connais pas ta mère
Et je la cherche en vain
Je connais que la misère
D'être seul sur le chemin

4. Dans un coin d'ma tête
Y'a déjà ton trousseau
Un jeans, une mobylette
Une paire de santiagos
T'iras pas à l'école
J't'apprendrai des gros mots
On jouera au football
On ira au bistro

5. Tu t'laveras pas les pognes
Avant d'te mettre à table
Et tu me traiteras d'ivrogne
Quand j'piquerai ton cartable
J't'apprendrai mes chansons
Tu les trouveras débiles
T'auras p't être bien raison
Mais j'serai vexé quand même

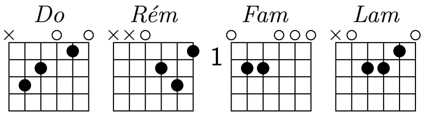
6. Allez viens mon Pierrot
Tu seras le chef de ma bande
J'te filerai mon couteau
J't'apprendrai la truande
Allez viens mon copain
J't'ai trouvé une maman
Tous les trois on sera bien
Allez viens, je t'attend

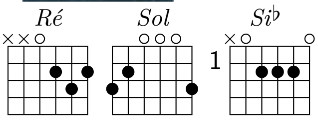
683 Ma gonzesse

Renaud

Ma gonzesse







1. *Do* Malgré le blouson clouté
   Sur *Do* mes épaules de velours
   Do J'aimerais bien parfois chanter
   Autre *Rém* chose que la zone
   Fam Un genre de chanson d'amour
   Pour *Do* ma petite amazone *Lam*
   Ré Pour celle qui tous les jours
   Partage *Sol* mon cassoulet

Ma gonzesse, Do celle que j'suis avec Si♭
Ma princesse, Do celle que j'suis son mec Si♭
Oh oh Do oh
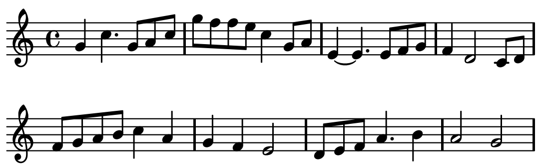
2. Faut dire qu'elle mérite bien
   Qu'j'y consacre une chanson
   Vu que j'suis amoureux d'elle
   Un peu comme dans les films
   Où y'a tout plein de violons
   Quand le héros y meurt
   Dans les bras d'une infirmière
   Qu'est très belle et qui pleure

   Et puis elle est balancée
   Un peu comme un Mayol
   Tu sais bien les statues
   Du jardin des Tuileries
   Qui hiver comme été
   Exhibent leurs guibolles
   Et se gèlent le cul
   Et le reste aussi

3. Pis faut dire qu'elle a les yeux
   Tellement qu'y sont beaux
   On dirait bien qu'y sont bleus
   On dirait des calots
   Parfois quand elle me regarde
   J'imagine des tas de choses
   Que je réalise plus tard
   Quand on se retrouve tout seul

   Si tu dis qu'elle est moche
   Tu y manques de respect
   Je t'allonge une avoine
   Ce sera pas du cinoche
   Mais si tu m'dis qu'elle est belle
   Comme je suis très jaloux
   Je t'éclate la cervelle
   Faut rien dire du tout

Accordéon

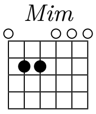


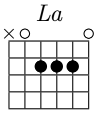
4. J'aimerais bien un d'ces jours
   Y coller un marmot
   Ah ouais un vrai qui chiale et tout
   Et qu'a tout le temps les crocs
   Elle aussi elle aimerait ça
   Mais c'est pas possible
   Son mari y veut pas
   Y dit qu'on est trop jeunes

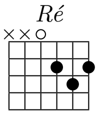
684 Salut manouche

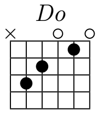
Renaud

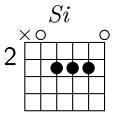
Ma gonzesse









1. *Mim*
Quand tu t'es pointé sur la zone
La
Qui pousse au pied d'mon HLM
Tu as garé ton vieux Saviem
Mim
Près d'un pylône
Z'avez rangé vos caravanes
La
Comme les chariots dans un western
Soudain dans ma banlieue minable
Mim
C'était moins terne

La
Toi, ta famille, tes chiens, tes mômes
Ré
Tes cousins, tes frangins, tes poules
Do
C'est comme une grande bouffée d'ozone
Si Mim
Quand ça déboule

Salut l'gitan, salut l'manouche
Tu t'souviens d'moi ?
La
Tu m'avais filé ton canif
Ré
Toi tu t'prends toujours pour Cartouche
Do Si Mim
Moi j'ai toujours pas mon certif'

2. Mario fait toujours le rémouleur ?
Angelo fabrique ses paniers ?
Moi j'sais bien qu'dans ces p'tits métiers
Pour faire son beurre
Il faut avoir des à-côtés
Toi t'en as toujours eu un max
Du genre qui font que quand t'es gaulé
Et ben tu casques

Tirer la bagnole à un cave
J'appelle pourtant pas ça un crime
C'est toujours aux bourgeois qui friment
Qu'tu les chouraves

Salut l'gitan, salut l'manouche
Tu t'souviens d'moi ?
Tu m'avais filé ton vieux peigne
Cigarillo au coin d'la bouche
T'as bien toujours la même dégaine

3. T'as toujours ton sacré clébard
Croisement d'bâtard avec bâtard
Tu voulais m'le vendre un milliard
J'les avais pas
T'as encore un nouveau tatouage
Moi j'ai qu'les trois points sur la main
Mais j' me suis fait percer l'oreille
Par un copain

Mais ça plaisait pas au dirlo
Alors y'm'a viré d'l'école
Si je l'croise dans la rue c'mariole
J'lui fais la peau

Salut l'gitan, salut l'manouche
Tu t'souviens d'moi ?
T'avais failli m'donner ta montre
Ma mère m'a dit qu't'avais l'air louche
Moi j'me fous d'c'que les vieux racontent

4. Si tu r'tournes bientôt aux Baumettes
Essaie d'dire bonjour à mon vieux
Dis-lui qu'j'ai r'trouvé ses lunettes
Au d'sous d'son pieu
Dis-lui qu'il s'inquiète pas pour moi
Son fiston, c'est pas un gadjo
Dès qu'j'ai quinze ans j'trouve un boulot
Et j'fais comme toi

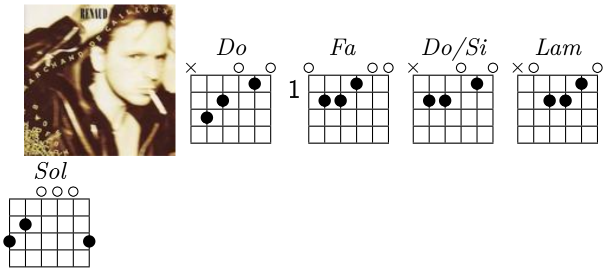
J'me paye une vieille DS ruinée
Une caravane et un clébard
Je laisse les cons dans leur clapier
Et puis j'me barre

Salut l'gitan, salut l'manouche
Tu t'souviens d'moi ?
Tu m'avais filé ton canif
Toi tu t'prends toujours pour Cartouche
Moi j'ai toujours pas mon certif'

685 La ballade nord-irlandaise

Renaud

Marchand de cailloux



1. *Do Fa Do*
J'ai voulu planter un oranger
Do/Si Lam Fa Sol
Là où la chanson n'en verra jamais
Do Do/Si Lam
Là où les arbres n'ont jamais donné
Fa Do Fa Do
Que des grenades dégoupillées

2. *Do Fa Do*
Jusqu'à Derry ma bien-aimée
Do/Si Lam Fa Sol
Sur mon bateau j'ai navigué
Do Do/Si Lam
J'ai dit aux hommes qui se battaient
Fa Do Fa Do
Je viens planter un oranger

3. Buvons un verre, allons pêcher
Pas une guerre ne pourra durer
Lorsque la bière et l'amitié
Et la musique nous ferons chanter

4. Tuez vos dieux à tout jamais
Sous aucune croix l'amour ne se plaît
Ce sont les hommes pas les curés
Qui font pousser les orangers

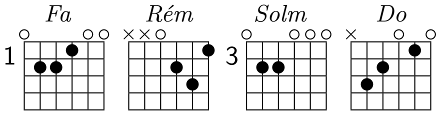
5. Je voulais planter un oranger
Là où la chanson n'en verra jamais
Il a fleuri et il a donné
Les fruits sucrés de la liberté

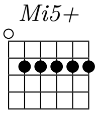
686 It is not because you are

Renaud

Marche à l'ombre







1. When I have rencontred you (Fa … Rém)
   You was a jeune fille au pair (Solm … Do)
   And I put a spell on you (Fa … Rém)
   And you roule a pelle to me (Solm … Do)

   Together we go partout
   On my mob it was super
   It was friday on my mind
   It was a story d'amour

> *It is not because you a - are* (Fa … Rém)
> *I love you because I do* (Solm … Do)
> *C'est pas parceque you are me* (Fa … Rém)
> *Qu'I am you, qu'I am you* (Solm … Mi5+)

2. You was really beautiful
   In the middle of the foule
   Don't let me misunderstood
   Don't let me sinon I boude

   My loving, my marshmallow
   You are belle and I are beau
   You give me all what you have
   I say thank you, you are bien brave

3. I wanted marry with you
   And make love very beaucoup
   To have a max of children
   Just like Stone and Charden

   But one day that must arrive
   Together we disputed
   For a stupid story of fric
   We decide to divorced

4. You chialed comme une madeleine
   Not me, I have my dignité
   You tell me: you are a sale mec
   I tell you: poil to the bec

   That's comme ça that you thank me
   To have learning you english
   Eh, That's not you qui m'a appris
   My grand father was rosbeef

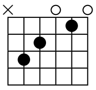
> *. . . Qu'I am you* (Fa)

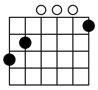
687 Marche à l'ombre

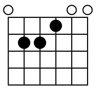
Renaud

Marche à l'ombre









1. Quand l'[Do]baba cool cradoque
   Est sorti d'son [Sol7] bus VolksWa[Do]gen
   Qu'il avait garé comme une loque
   Devant mon [Sol7]rad'
   J'ai dit à [Do]Bob qu'était au flipp'
   Viens voir le [Sol7]mariole qui s'ra[Do]mène
   Vise la dégaine
   Quelle rigola [Sol7] - [Do]de

   Patchouly [Do] patogas
   Le Guide du [Sol7]Routard dans la poche
   Haré Krishna à mort
   Cheveux au hen[Do]né, oreilles percées
   Tu vas [Fa]voir qu'à tous les coups
   Il va [Do]nous taper cent balles
   Pour s'barrer [Sol7] à Katmandou
   Ou au [Do]Népal

   Avant qu'il [Fa]ait pu dire un mot
   J'ai chopé [Do] l'mec par le palet[Sol7]ot

Et j'lui ai dit
[Do]Toi tu m'fous les glandes
Pis t'as rien à [Sol7] foutre dans mon [Do]monde
Arrache-toi d'là [Fa] t'es pas d'ma [Do]bande
Casse-toi tu [Sol7]pues
Et marche à l'[Do]ombre

2. Une p'tite bourgeoise bêcheuse
   Maquillée comme un carré d'as
   A débarqué dans mon gastos
   Un peu plus tard
   J'ai dit à Bob qu'était au flipp'
   Reluques la tronche à la pouffiasse
   Vise la culasse
   Et les nibards

   Collants léopards
   Homologués chez SPA
   Monoï et Shalimar
   Futal en skaï comme Travolta
   Qu'est-ce qu'elle vient nous frimer la tête
   Non mais elle s'croit au Palace
   J'peux pas sacquer les starlettes
   Ni les blondasses

   Avant qu'elle ait bu son cognac
   J'l'ai chopée par le colback

3. Un p'tit Rocky barjot
   Le genre qui s'est gouré d'trottoir
   Est v'nu jouer les Marlon Brando
   Dans mon saloon
   J'ai dit à Bob qu'avait fait tilt
   Arrête j'ai peur un blouson noir
   J'veux pas d'histoires
   Avec ce clown

   Derrière ses pauvres Ray-Ban
   J'vois pas ses yeux et ça m'énerve
   Si ça s'trouve il m'regarde
   Faut qu'il arrête sinon je l'crève
   Non mais qu'est-ce que c'est qu'ce mec
   Qui vient user mon comptoir
   L'a qu'à r'tourner chez les Grecs
   Se faire voir

   Avant qu'il ait bu son viandox
   J'l'ai chopé contre l'juke-box

4. Pis j'me suis fait un punk
   Qu'avait pas oublié d'être moche
   Et un intellectuel en Loden
   Genre Nouvel Obs'
   Quand Bob a massacré l'flipper
   On n'avait plus une tune en poche
   J'ai réfléchis
   Et j'me suis dit

   C'est vrai que j'suis épais
   Comme un sandwich SNCF
   Et qu'demain j'peux tomber
   Sur un balaise qui m'casse la tête
   Si c'mec là me fait la peau
   Et que j'crève la gueule sur l'comptoir
   Si la mort me paye l'apéro
   D'un air vicelard

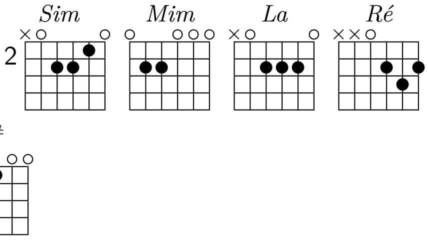
   Avant qu'elle m'emmène voir là-haut
   Si y'a du monde dans les bistrots

688 Mistral gagnant

Renaud

Mistral gagnant





intro : *Sim Mim La Sol Sim Mim Fa# Sim*

1. Ah. . .m'asseoir [*Sim*] sur un banc
   Cinq minutes avec toi
   Et regarder les gens tant qu'y en a [*Mim*]
   Te [*La*] parler du bon temps
   Qu'est mort ou qui r'viendra
   En serrant dans ma main tes p'tits [*Ré*] doigts
   Puis donner à bouffer
   À des pigeons idiots
   Leur filer des coups de pied pour de faux
   Et entendre ton rire
   Qui lézarde les murs
   Qui sait surtout guérir mes blessures
   Te [*Sol*] raconter un peu
   Comment j'étais mino [*Fa#*]
   Les bonbecs [*Sim*] fabuleux
   [*Sol*] Qu'on piquait chez l'marchand
   Car en sac et [*Fa#*] mintho
   Caramels à un [*Sim*] franc
   [*La*] Et les mistrals [*Sol*] gagnants

2. Ah. . .m'asseoir sous la pluie
   Cinq minutes avec toi
   Et regarder la vie tant qu'y en a
   Te raconter la terre
   En te bouffant des yeux
   Te parler de ta mère un p'tit peu
   Et sauter dans les flaques
   Pour la faire râler
   Bousiller nos godasses et s'marrer
   Et entendre ton rire
   Comme on entend la mer
   S'arrêter, repartir en arrière
   Te raconter surtout
   Les carambars d'antan
   Et les coco-boërs
   Et les vrais roudoudous
   Qui nous coupaient les lèvres
   Et nous niquaient les dents
   Et les mistrals gagnants

Sim Mim La Sol Sim Mim Fa# Sim

3. Ah. . .m'asseoir sur un banc
   Cinq minutes avec toi
   Regarder le soleil qui s'en va
   Te parler du bon temps
   Qui est mort et je m'en fous
   Te dire que les méchants c'est pas nous
   Que si moi je suis barge
   Ce n'est que de tes yeux
   Car ils ont l'avantage d'être deux
   Et entendre ton rire
   S'envoler aussi haut
   Que s'envolent les cris des oiseaux

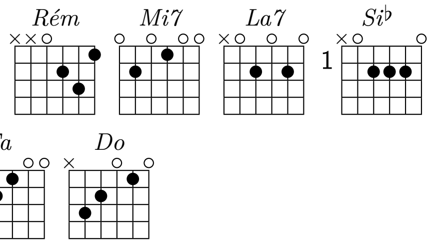
   Te raconter enfin
   Qu'il faut aimer la vie
   Et l'aimer même si
   Le temps est assassin
   Et emporte avec lui
   Le rire des enfants
   Et les mistrals gagnants
   [*La*] Et les mistrals [*Sim*] gagnants *Mim Fa# Sim*

689 Morts les enfants

Renaud

Mistral Gagnant





intro : *Rém Mi7 La7 Rém*

1. *Rém* Chiffon imbibé d'*Mi7*essence
   La7 Un enfant meurt en *Rém*silence
   Si♭ Sur le trottoir de *Solm*Bogotá
   Si♭ On ne s'ar*La7*rête pas
   Rém Déchiquetés aux champs de *Mi7*mines
   La7 Décimés aux premières *Rém*lignes
   Si♭ Morts les enfants de la *Solm*guerre
   Si♭ Pour les i*La7*dées de leurs pères

Fa *Bal à l'ambas*Si♭*sade*
Quelques *Do* *vieux ma*Fa*lades*
Rém *Imbéciles et gra*Solm*bataires*
Si♭ *Se parta*La7*gent l'Univers*

2. Morts les enfants de Bhopal
   D'industrie occidentale
   Partis dans les eaux du Gange
   Les avocats s'arrangent
   Morts les enfants de la haine
   Près de nous ou plus lointaine
   Morts les enfants de la peur
   Chevrotine dans le cœur

Bal à l'ambassade
Quelques vieux malades
Imbéciles et militaires
Se partagent l'Univers

3. Morts les enfants du Sahel
   On accuse le soleil
   Morts les enfants de Seveso
   Morts les arbres, les oiseaux
   Morts les enfants de la route
   Dernier week-end du mois d'août
   Papa picolait sans doute
   Deux ou trois verres, quelques gouttes

Bal à l'ambassade
Quelques vieux malades
Imbéciles et tortionnaires
Se partagent l'univers

4. Mort l'enfant qui vivait en moi
   Qui voyait en ce monde-là
   Un jardin, une rivière
   Et des hommes plutôt frères
   Le jardin est une jungle
   Les hommes sont devenus dingues
   La rivière charrie les larmes
   Un jour l'enfant prend une arme

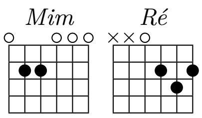
Balles sur l'ambassade
Attentat, grenade
Hécatombe au ministère
Sous les gravats, les grabataires

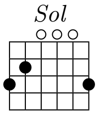
690 Dès que le vent soufflera

Renaud

Morgane de toi







1. C'est pas l'[Mim]homme qui prend la mer
   C'est la [Ré]mer qui prend l'[Mim]homme
   (tatatin)
   Moi la [Mim]mer, elle m'a [Ré]pris
   J'me souviens un mardi[Mim]
   J'ai troqué mes santiags
   Et mon [Ré]cuir un peu [Mim]zone
   Contre une paire de dock[Ré]side
   Et un vieux ciré [Mim]jaune
   J'ai déserté les crasses
   Qui m'[Ré]disaient : « Soit pru[Mim]dent
   La mer, c'est dégueu[Ré]lasse
   Les poissons baisent de[Mim]dans »

Dès que le vent souffle[Ré]ra
Je repar[Mim]tira
Dès que [Sol]les vents tourne[Ré]ront
Nous nous en al[Mim]lerons

2. C'est pas l'homme qui prend la mer
   C'est la mer qui prend l'homme
   Moi la mer, elle m'a pris
   Au dépourvu, tant pis
   J'ai eu si mal au cœur
   Sur la mer en furie
   J'ai vomi mon quatre-heures
   Et mon minuit aussi
   J'me suis cogné partout
   J'ai dormi dans des draps mouillés
   Ça m'a coûté des sous
   La plaisance, c'est l'pied

3. C'est pas l'homme qui prend la mer
   C'est la mer qui prend l'homme
   Et elle prend pas la femme
   Qui préfère la campagne
   La mienne m'attend au port
   Au bout de la jetée
   L'horizon est bien mort
   Dans ses yeux délavés
   Assise sur une bite
   D'amarrage, elle pleure
   Son homme qui la quitte
   La mer, c'est son malheur

4. C'est pas l'homme qui prend la mer
   C'est la mer qui prend l'homme
   Moi la mer, elle m'a pris
   Comme on prend un taxi
   Je f'rais le tour du monde
   Pour voir à chaque étape
   Si tous les gars du monde
   Veulent bien m'lâcher la grappe
   J'irai aux quatre vents
   Foutre un peu le boxon
   Jamais les océans n'oublieront mon prénom

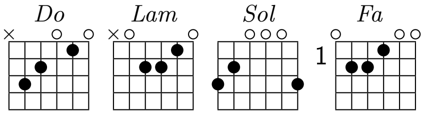
5. C'est pas l'homme qui prend la mer
   C'est la mer qui prend l'homme
   Moi la mer, elle m'a pris
   Et mon bateau aussi
   Il est fier mon navire
   Il est beau mon bateau
   C'est un fameux trois mâts
   Fin comme un oiseau
   (hisse et ho)
   Si Tabarly, Pageot
   Kersauzon et Riguidel
   Naviguent pas sur des cageots
   Ni sur des poubelles

6. C'est pas l'homme qui prend la mer
   C'est la mer qui prend l'homme
   Moi la mer, elle m'a pris
   Je m'souviens un vendredi
   Ne pleure plus ma mère
   Ton fils est matelot
   Ne pleure plus mon père
   Je vis au fil de l'eau
   Regardez votre enfant
   Il est parti marin
   Je sais, c'est pas marrant
   Mais c'était mon destin

691 En cloque

Renaud
Morgane de toi





Do *Lam*
1. Elle a mis sur l'mur, au-dessus du berceau
   Sol *Do*
   Une photo d'Arthur Rimbaud
   Lam
   Avec ses cheveux en brosse elle trouve qu'il est beau
   Sol *Do*
   Dans la chambre du gosse, bravo

   Fa *Do*
   Déjà les p'tits anges sur le papier peint
   Sol *Do*
   J'trouvais ça étrange, j'dis rien
   Lam
   Elles me font marrer ses idées loufoques
   Sol *Do*
   Depuis qu'elle est en cloque

2. Elle s'réveille la nuit, veut bouffer des fraises
   Elle a des envies balaises
   Moi j'suis aux petits soins, je m'défonce en huit
   Pour qu'elle manque de rien, ma p'tite

   C'est comme si j'pissait dans un violoncelle
   Comme si je n'existais plus qu'pour elle
   Je m'retrouve planté tout seul dans mon froc
   Depuis qu'elle est en cloque

3. Le soir elle tricote en buvant de la verveine
   Moi j'démêle ses pelotes de laine
   Elle use les miroirs à se regarder dedans
   À se trouver bizarre tout le temps

   J'lui dis qu'elle est belle comme un fruit trop mûr
   Elle croit qu'je m'fous d'elle, c'est sûr
   Faut bien dire c'qui est, moi aussi j'débloque
   Depuis qu'elle est en cloque

4. Faut qu'je retire mes grolles quand je rentre dans la chambre
   Du petit rossignol qu'elle couve
   C'est qu'son p'tit bonhomme qui arrive en décembre
   Elle le protège comme une louve

   Même le chat pépère elle en dit du mal
   Sous prétexte qu'il perd ses poils
   Elle veut plus le voir traîner autour du paloque
   Depuis qu'elle est en cloque

5. Quand j'promène mes mains de l'autre côté de son dos
   J'sens comme des coups de poings, ça bouge
   J'lui dis : « T'es un jardin, une fleur, un ruisseau »
   Alors elle devient toute rouge

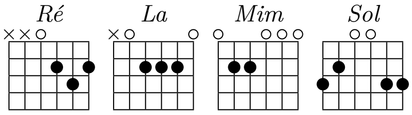
   Parfois c'qui m'désole, c'qui me fait du chagrin
   Quand j'regarde son ventre et l'mien
   C'est qu'même si j'devenais pédé comme un phoque
   Moi j'serai jamais en cloque

692 Morgane de toi
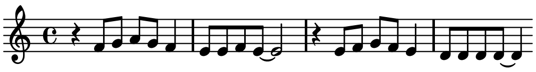
Renaud

Morgane de toi





intro : *Ré La Mim Sol*



1. *Ré* Y'a un mariole, il a *La* au moins quatre ans
Mim Il veut t'piquer ta pelle *Sol* et ton seau
Ré Ta couche-culotte avec tes *La* bonbecs dedans
Lolita, *Mim* défends-toi, fous-y *Sol* un coup d'râteau dans l'dos

Attend un peu avant d'te faire emmerder
Par ces p'tits machos qui pensent qu'à une chose
Jouer au docteur non conventionné
J'y ai joué aussi, je sais de quoi j'cause

J'les connais bien les play-boys des bacs à sable
J'draguais leurs mères avant d'connaître la tienne
Si tu les écoutes ils t'feront porter leurs cartables
Heureusement qu'j'suis là, que j'te regarde et que j't'aime

> *Ré La Mim Sol*
> *Lola* (*Ré La*)
> *J'suis qu'un* (*Mim*) *fantôme quand tu* (*Sol*) *vas où j'suis pas* (*Ré La*)
> *Tu sais* (*Mim*) *ma môme*
> *Que* (*Sol*) *j'suis morgane* (*La*) *de toi* (*Ré La Mim Sol*)

2. Comme j'en ai marre de m'faire tatouer des machins
Qui m'font comme une bande dessinée sur la peau
J'ai écrit ton nom avec des clous dorés
Un par un, plantés dans le cuir de mon blouson dans l'dos

T'es la seule gonzesse que j'peux t'nir dans mes bras
Sans m'démettre une épaule, sans plier sous ton poids
Tu pèses moins lourd qu'un moineau qui mange pas
Déploie jamais tes ailes, Lolita t'envole pas

Avec tes miches de rat qu'on dirait des noisettes
Et ta peau plus sucrée qu'un pain au chocolat
Tu risques de donner faim à un tas de p'tits mecs
Quand t'iras à l'école, si jamais t'y vas

3. Qu'est-ce tu m'racontes tu veux un p'tit frangin
Tu veux qu'j't'achète un ami Pierrot
Eh les bébés ça s'trouve pas dans les magasins
Puis j'crois pas que ta mère voudra qu'j'lui fasse un p'tit dans l'dos

Ben quoi Lola on n'est pas bien ensemble
Tu crois pas qu'on est déjà bien assez nombreux
T'entends pas c'bruit, c'est le monde qui tremble
Sous les cris des enfants qui sont malheureux

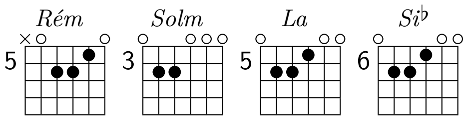
Allez viens avec moi, j't'embarque dans ma galère
Dans mon arche y'a d'la place pour tous les marmots
Avant qu'ce monde devienne un grand cimetière
Faut profiter un peu du vent qu'on a dans l'dos

693 Ulysse

Ridan

L'ange de mon démon





1. [Rém]Heureux qui comme Ulysse a [Solm]fait un beau voyage
   Ou [Si♭]comme c'est c'ui là qui [La]conquît la toison
   Et puis est retourné plein d'usage et raison
   Vivre entre ses parents le reste de son âge

2. Quand reverrai-je hélas de mon petit village
   Fumer la cheminée et en quelle saison
   Saison
   Reverrai-je le clôt ?

Mais quand reverrai-je de mon petit village
Fumer la cheminée et en quelle saison
Mais quand reverrai-je
Mais quand reverrai-je de mon petit village
Fumer la cheminée et en quelle saison
Mais quand reverrai-je
Quand reverrai-je ?

3. Reverrai-je le clôt de ma pauvre maison
   Qui m'est une province et beaucoup davantage
   Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux
   Que des palais romains le front audacieux

4. Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine
   Plus mon Loire Gaulois que le Tibre Latin
   Plus mon petit liré que le Mont Palatin
   Et plus que l'air marin la douceur angevine

5. J'ai traversé les mers à la force de mes bras
   Seul contre les dieux perdu dans les marées
   Retranché dans une cale et mes vieux tympans percés
   Pour ne plus jamais entendre les sirènes et leur voix

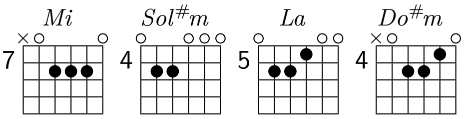
6. Nos vies sont une guerre où il ne tient qu'à nous
   De nous soucier de nos sorts, de trouver le bon choix
   De nous méfier de nos pas et de toute cette eau qui dort
   Qui pollue nos chemins, soit disant pavés d'or

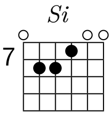
694 Hero of war

Rise Against

Appeal to reason







1. He said, “[Mi]Son
   Have you see the [Sol#m]world?
   Well, what would you [La]say
   If I said that you [Mi]could?
   Just carry this [La]gun
   And you’ll even get [Mi]paid”
   I said, “That sounds pretty [Si]good”

2. Black leather boots
   Spit-shined so bright
   They cut off my hair
   But it looked alright
   We marched and we sang
   We all became friends
   As we learned how to fight

A hero of [Do#m]war
Yeah that’s what I’[La]ll be
And when I come [Mi]home
They’ll be damn proud of [Si]me
I’ll carry this [Do#m]flag
To the grave if I [La]must
Because it’s flag that [Mi]I love
And a flag that I [Si]trust

3. I kicked in the door
   I yelled my commands
   The children, they cried
   But I got my man
   We took him away
   A bag over his face
   From his family and his friends

4. They took off his clothes
   They pissed in his hands
   I told them to stop
   But then I joined in
   We beat him with guns
   And batons not just once
   But again and again

5. She walked
   Through bullets and haze
   I asked her to stop
   I begged her to stay
   But she pressed on
   So I lifted my gun
   And I fired away

6. The shells
   Jumped through the smoke
   And into the sand
   That the blood now had soaked
   She collapsed
   With a flag in her hand
   A flag white as snow

A hero of war
Is that what they see
Just medals and scars
So damn proud of me
And I brought home that flag
Now it gathers dust
But it’s a flag that I love
It’s the only flag I trust

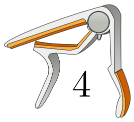
7. He said, “Son
   Have you seen the world?
   Well what would you say
   If I said that you could?”

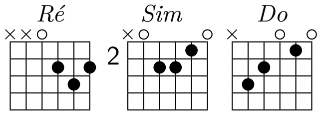
695 C'est comme ça

Rita Mitsouko

The No Comprendo







intro : 𝄴 *Ré* , *Sim* , *Ré* , *Sim* ,

Do
C'est comme ça
Ré
Ah, la la la la

1. Ouais le secret ça coupe et ça donne
Sim
Oh, oh, faut que j'move
Ré *Sim*
Sans fin du venin qui me fait mal au cœur
Ré
Quand le serpent
Chaloupe et console
Sim
Oh, oh, faut que j'move
Ré *Sim*
L'ami Sadi s'enlise et là ça fait peur

Si c'est ça
Ah, la la la la

2. Ça le susurre à mes entournures
Ah, ah, faut que j'move
Ça le grince juste pendant la nuit
Ah, c'est comme ça ça plonge et ça vire
Ah, ah, faut que j'move
Et ça gêne quoi, quand y'a pas de plaisir

C'est comme ça
Ah la la la la

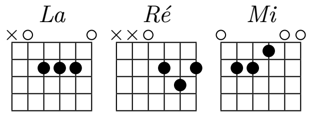
Sim
La lala lala lala lalala. . .
Ré *Sim*
J'veux pas t'abandonner, mon bébé
Ré *Sim*
J'veux pas nous achever, tu sais
Ré
C'est pas que je veuille tenir ni que je veuille m'enfuir
Sim
Il me faut prendre le frais, c'est
Ré *Sim* *Ré* *Sim* *Do*
vrai
Ré *Sim*
Hé, viens près de moi que je te le dises
Ré *Sim*
Faut que j'move ce secret qui me tord le cœur
Do *Ré*
Ah, la la la. . .

696 Come on, let's go!

Ritchie Valens

Come on let's go!





1. Well . . .
La *Ré* *Mi*
Come on, let's go, let's go, let's go, little darlin'
La *Ré* *Mi*
Tell me that you'll never leave me
La *Ré* *Mi* *La* *Ré*
Come on, come on, let's go again and again and
Mi
again

2. Well . . .
Now swing me, swing me, swing me way darling
Come on, let's go, little darlin'
Let's go, let's go, again once more

Well . . .
Ré *La* *Mi* *La*
I love you so yeah and I'll never let you go
Ré *La*
Come along baby soon
Mi
Oh pretty baby I love you so

3. Let's go, let's go, let's go, little sweet heart
Now that we can always be together
Come on, come on, let's go again

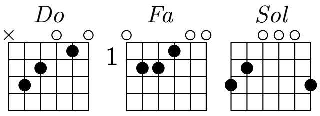
4. Come on, let's go, let's go, let's go, little darlin'
Tell me that you'll never leave me
Come on, come on, let's go and again and again and again
Come on, let's go, and do it again and again and again and again
And again and again and again

697 La Bamba

Ritchie Valens

La bamba





Do Fa Sol
1. Para bailar la Bamba
Do
Para bailar la Bamba
Fa Sol Do Fa Sol
Se necesi - ta una poca de gracia
Do
Una poca de gracia
Fa Sol Do Fa Sol
Para mi, para ti, ay arriba, ay arriba -
Do
Ay, arriba arriba
Fa Sol Do Fa Sol
Por ti seré, por ti seré, por ti seré

2. Yo no soy marinero
Yo no soy marinero, soy capitán
Soy capitán, soy capitán
Baila, bamba
Baila, bamba
Baila, bamba

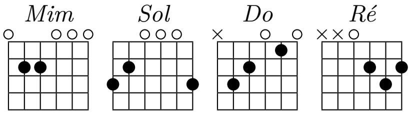
3. Para bailar la Bamba
Para bailar la Bamba
Se necesita una poca de gracia
Una poca de gracia
Para mi, para ti, ay arriba, ay arriba

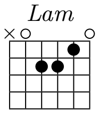
698 Hélène

Roch Voisine

Hélène







1. *Mim* Seul *Sol* sur le sable
   Les yeux dans *Do* l'eau
   Ré Mon rêve était trop *Mim* beau
   L'été qui *Sol* s'achève tu *Do* partiras
   Ré À cent mille lieux *Mim* de moi
   Comment *Sol* oublier ton *Do* sourire
   Et *Ré* tellement de *Mim* souvenirs *Sol Do Ré*

   Nos jeux dans les vagues
   Près du quai
   Je n'ai vu le temps passer
   L'amour sur la plage désertée
   Nos corps brûlés enlacés
   Comment t'aimer si tu t'en vas
   Dans ton pays loin là-bas

> *Sol* *Hélène things you* *Do* *do*
> *Sol* *Make me crazy 'bout* *Do* *you*
> *Sol* *Pourquoi tu pars ? Reste* *Do* *ici*
> *Lam* *J'ai tant besoin d'une* *Ré* *amie*

> *Sol* *Hélène things you* *Do* *do*
> *Sol* *Make me crazy 'bout* *Do* *you*
> *Sol* *Pourquoi tu pars si* *Do* *loin de moi*
> *Lam* *Là ou le vent te porte*
> *Do* *Loin de mon cœur qui* *Sol Ré Do* *bat*

> *Hélène things you do*
> *Make me crazy 'bout you*
> *Pourquoi tu pars reste ici*
> *Reste encore juste une nuit*

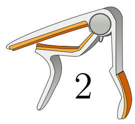
2. Seul sur le sable
   Les yeux dans l'eau
   Mon rêve était trop beau
   L'été qui s'achève tu partiras
   À cent mille lieux de moi
   Comment t'aimer si tu t'en vas
   Dans ton pays loin là-bas
   Dans ton pays loin là-bas
   Dans *Ré* ton pays loin de *Mim* moi

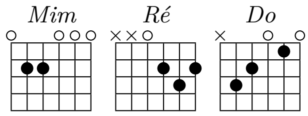
699 La légende Oochigeas

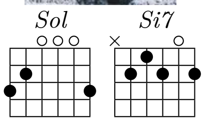
Roch Voisine

I'll always be there









1. *Mim* Au temps des légendes *Ré* anciennes
   Avant que l'homme blanc ne *Do* vienne
   Vivait une jeune *Mim Ré Do Mim* orpheline
   Mim Un jour une flamme trop *Ré* vive
   Que le vent souffla de la *Do* rive
   Lui vola sa beauté *Mim Ré Do Sol* divine
   Sol Son cri résonna dans la *Ré* plaine
   La terre et le vent se *Do* souviennent
   De son courage et de sa *Si7* peine

> (Elle s'appelait)
> *Mim* *Oo -* *Ré* *oo-oo-oo -* *Do* *oo-oo-oo - chigeas* *Mim* (×2)

2. Dans un des villages voisins
   Vivait un prince magicien
   Qui fit la promesse impossible

   D'unir sa vie et son histoire
   À celle qui saurait le voir
   Lui, que l'on savait invisible

   Toutes les filles du village
   Ne virent là-bas que son mirage
   Et la seule à voir son visage

> (S'appelait)
> *Oo-oo-oo-oo-oo-oo-oo-chigeas* (×2)

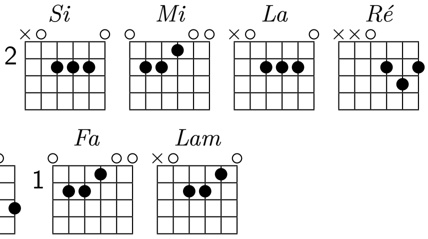
   Au temps des légendes anciennes
   Avant que l'homme blanc ne vienne…
   Vivait une orpheline… indienne

700 Love is all

Roger Glover

The Butterfly Ball and the Grasshopper's Feast





intro: 4/4 *Si* | *Mi* | *La* | *Ré* |

1. *Do* Everybody's got to *Sol* live *Do* together *Fa*
   Do All the *Sol* people got to *Do* under*Fa*stand
   Do So love your *Sol* neighbour like you *Do* love your *Fa* brother
   Sol Come on and join the band

2. Well all you need is love and understanding
   Ring the bell and let the people know
   We're so happy and we're celebrating
   Come on and let your feelings show

Love is *Lam* *all, well love is* *Ré* *all*
Love is *Sol* *all, can't you hear the* *Do* *call*
So love is *Lam* *all you need, love is* *Ré* *all*
You *Sol* *need at the butterfly* *Do* *ball*
| *Si* | *Mi* | *La* | *Ré* |

3. Ain't you happy that we're all together
   At the ball in nature's countryside
   And although we're wearing different faces
   Nobody wants to hide

Love is all and all is love and
It's easy, yes it's so easy
At the Butterfly Ball where love is all
And it's so easy

4. Well all you need is love and understanding
   Ring the bell and let the people know
   We're so happy and we're celebrating
   Let your feelings show

Love is *Lam* *all, yes love is* *Ré* *all*
At the *Sol* *Butterfly* *Do* *Ball*
Love is *Lam* *big, love is* *Ré* *small*
Love is *Lam* *free, love is* *Ré* *all*
At the *Sol* *Butterfly* *Do* *Ball*

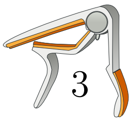
When you *Lam* back's to the *Ré* wall
When you're starting to *Sol* fall
You got something to *Do* lean on
Love *Lam* is *Ré* everything
It can make you *Sol* sing at the Butterfly *Do* Ball
Love is *Lam* all, I say love is *Ré* all
Yes love is *Sol* all at the Butterfly *Do* Ball

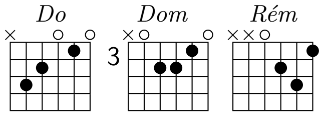
701 La liste de Rose

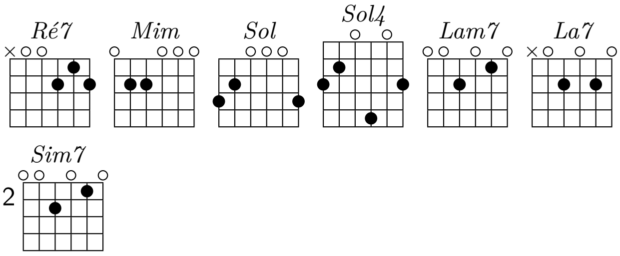
Rose

Rose









intro : *Sol Sol4 Sol*

1. Aller à un concert [*Sol*]
   Repeindre ma chambre en vert
   Boire de la vodka [*Lam7*]
   Aller chez Ikéa
   Mettre un décolleté [*Sim7*]
   Louer un meublé [*Lam7*]
   Et puis tout massacrer [*Sol Sol4 Sol*]

2. Pleurer pour un rien
   Acheter un chien
   Faire semblant d'avoir mal
   Et mettre les voiles
   Fumer beaucoup trop
   Prendre le métro
   Et te prendre en photo

Jeter tout par les fenêtres [Mim]
T'aimer de tout mon être [Do]
Je ne suis bonne qu'à ça [Sol]
Est-ce que ça te dé[Rém]çoit [Sol] ?
J'ai rien trouver d'mieux [Do] à faire
Et ça peut paraître [Dom] bien ordinaire
Et c'est la [Mim]liste des choses que [La7]j'veux faire avec toi [Ré7]

3. Te faire mourir de rire
   Aspirer tes soupirs
   M'enfermer tout le jour
   Écrire des mots d'amour
   Boire mon café noir
   Me lever en retard
   Pleurer sur un trottoir

4. Me serrer sur ton cœur
   Pardonner tes erreurs
   Jouer de la guitare
   Danser sur un comptoir
   Remplir un caddie
   Avoir une petite fille
   Et passer mon permis

Mim Do Sol Rém Sol

Je sais [Do] je suis trop naïve
De dresser [Dom] la liste non exhaustive
De toutes ces [Mim] choses que je voudrais [La7] faire
avec toi [Ré7]

5. T'embrasser partout
   S'aimer quand on est saouls
   Regarder les infos
   Et fumer toujours trop
   Éveiller tes soupçons
   Te demander pardon
   Et te traiter de con

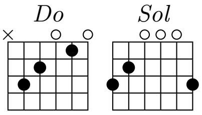
6. Avoir un peu de spleen
   Écouter Janis Joplin
   Te regarder dormir
   Me regarder guérir
   Faire du vélo à deux
   Se dire qu'on est heureux
   Emmerder les envieux

702 Dimanche dernier

Sansévérino

Les faux talbins





1. [Do]Il n'y a pas de mouches
   De serpents, d'araignées
   Dessous ton oreiller
   L'ogre les a bouf[Sol]fés
   Dimanche der[Do]nier

2. Endors-toi il est tard
   N'aies pas peur des cauchemars
   Et des mauvaises pensées
   L'ogre les a bouffés
   Dimanche dernier

3. Il n'y a pas de loups
   Dans ta chambre chérie
   Pas de fantômes du tout
   Tout ça, c'est des conneries

   Les monstres, les dragons
   N'existent que dans les
   Histoires mal racontées
   L'ogre les a bouffés
   Dimanche dernier

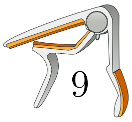
4. Ton poisson rouge est mort
   Ton grand-père vit encore
   Ton frère a redoublé
   Ta sœur a de l'acné
   Tes parents ne se battent plus
   Depuis que le juge
   Les a enfin divorcés
   Lundi dernier
   (Parce que dimanche, c'était fermé)

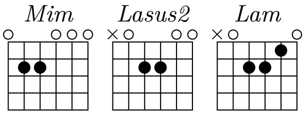
703 Devil’s Way

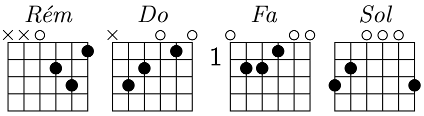
Sheepbox

Sheepbox










```
   Mim                   Lasus2
1. Walking alone
  Mim                  Lasus2
’ care for no one
  Mim                Lasus2
  I’m so cruel
  Mim                  Lasus2
’ look like a dog without its bone

  Lam          Rém
  I go my way
  Lam              Rém
  Without a gaze
  Lam             Rém
  If you ask help
  Lam          Rém
  I will answer, “No way!”
```

I used to be
Truly happy
Acting gently
Sharing my joy with everybody

My faith in life
As a sunlight
Showed me the line
Between bad and right

```
Mim            Do
Since I was a child
    Mim                Do
I’ve tried to do things right
    Fa          Mim
But being a good soul
  Fa              Mim
Only  gets me troubles
    Sol  Mim
Now it’s over
   Sol            Mim
Kindness has disappeared
    Do       Mim
And from that day
   Do              Mim
I’ll take the devil’s way
```

2. I had a good friend
Who was in pain
With love affairs
I help him chase his pain away

He found a woman
She left her man
They plan a marriage
She used to be my wife

Now I’m single
And hate females
But sex is vital
All means are good, most are cruel

Getting her drunk
Using some drugs
For a good fuck
Remaining pride is scum

refrain

3. I had a job
’ wasn’t too rough
’ screwed lids on pots
So people can open it up

They replaced me
By a machine
Without a penny
My pockets were empty

Now I’m a robber
I’ve start little
With some elders
And I’ve leveled to big hold-ups

Now I’m an outlaw
Chased by forces
But I am loaded
And finally happy!

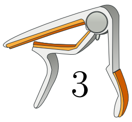
refrain

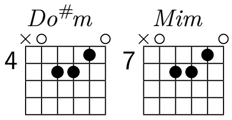
704 Not scared to die

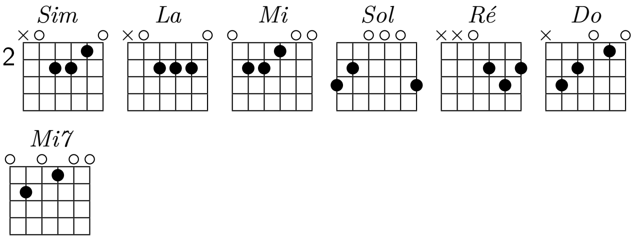
Sheepbox

Sheepbox









intro: *Do#m Mim Sim La* (×2)

```
   Do#m            Mim  Sim               La
1. I let you drive...   Just for a while
   Do#m              Mim  Sim                La
   You can decide...    Where goes our ride
   Do#m                 Mim  Sim                 La
   I don't want my life...   To be a straight line
   Do#m                Mim  Sim            La
   But a messy flight...    Across the sky
```

```
 Mi                  La  Mi                La
 Not scared of dying...  Not scared to die!   (×2)
```

2. No TV screen... No new engine

   No big property... No more family

   I don't need to meet... The common needs

   Someone like me... Just want to be free

refrain

```
 Mi     Sol    Ré      La
 Dying is not happy!
 Mi     Sol    Ré       La
 Dying is not healthy!
 Mi     Sol    Ré      La
 Dying is not funny!
 Mi     Sol    Ré     La
 Dying is not scary!
```

```
   Do        Ré           La
   If you're enjoying the ride
   Do           Ré         La
   And every time of your life
   Do              Ré          La
   Don't fear the day of your death
   Do              Ré     Mi7
   Cauz' that day may be today
```

3. I dip my eyes... Into the sky

   I free my mind... And return wild

   Spending some time... Before the next ride

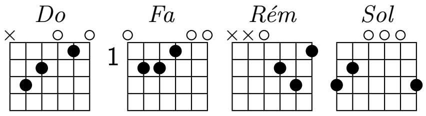
   Enjoying my life... Before I die!

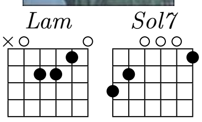
705 The only living boy in New York

Simon & Garfunkel

Bridge over troubled water








```
   Do                                Fa
1. Tom, get your plane right on time
   Do                      Fa
   I know your part'll go fine
   Do                  Fa Do Rém Fa
   Fly down to Mexico
```

```
 Sol                                   Fa
 Do-n-da-da-n-da-da-n-da-da and here I am
          Do                  Fa
 The only living boy in New York
```

2. I get the news I need from the weather report

   I can gather all the news I need from the weather report

   Hey, I've got nothing to do today but smile

```
   Lam  Rém
3.      Half of the time we're gone
   Sol7                  Do
   But  we don't know where
                         Fa
   And we don't know where
```

4. Tom, get your plane right on time

   I know that you've been eager to fly now

   Hey, let your honesty shine, shine, shine now

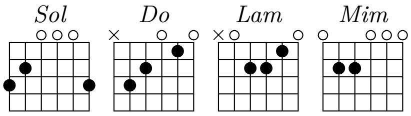
Do-n-da-da-n-da-da-n-do like it shines on me

The only living boy in New York (×2)

706 April, come she will

Simon & Garfunkel
Concert in Central Park





Sol Do Sol Do Sol Do
1. A - pril, come she will
   Lam Mim Lam Mim
   When streams are ripe and swelled with rain

   Do Ré Sol Mim
   May, she will stay
   Lam Mim Lam Mim
   Resting in my arms again

   Sol Do Sol Do

2. June, she'll change her tune
   In restless walks she'll prowl the night

   July, she will fly
   And leave no warning of her flight

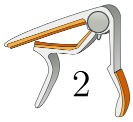
3. August, die she must
   The autumn winds blow chilly and cold

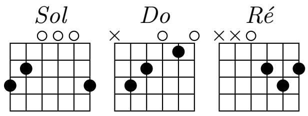
   September, I'll remember
   A love once new has now grown old

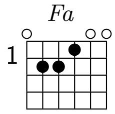
707 Me and Julio down by the schoolyard

Simon & Garfunkel
Concert in Central Park









intro: *Sol Do Sol Ré* (×2)

1. The *(Sol)* mama pajama rolled out of bed
   And ran to the police *(Do)* station
   When the *(Ré)* papa found out, he began to shout
   And he started the investi*(Sol)*gation

   It's against the *(Ré)* law
   It was against the *(Sol)* law
   What the mama *(Ré)* saw
   It was against the *(Sol)* law

2. The mama looked down and spit on the ground
   Every time my name gets mentioned
   The papa said, "Oh, if I get that boy
   I'm gonna stick him in the house of detention"

Well, I'm on my (Do) way
I don't know (Sol) where I'm going
I'm on my (Do) way
I'm takin' my (Sol) time but I don't know (Ré) where
Goodbye (Do) Rosie the (Fa) Queen of (Sol) Corona
See you, me (Fa) and (Do) Julio down by the (Ré) school(Sol)yard (Do)
See you, (Sol) me and (Fa) Julio (Do) down by the (Ré) school(Sol)yard (Do)

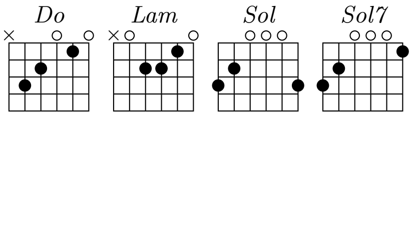
3. In a couple of days they come and take me away
   But the press let the story leak
   Now when the radical priest come to get me released
   He's all on the cover of Newsweek

708 The boxer

Simon & Garfunkel

Concert in Central Park
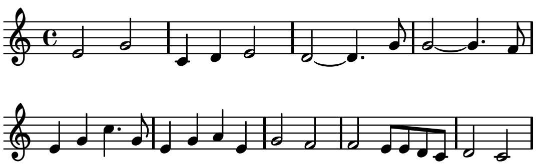




1. [*Do*]I am just a poor boy
   Though my story is seldom [*Lam*]told
   I have [*Sol*]squandered my resistance
   For a [*Sol7*]pocketful of [*Sol*]mumbles
   Such are [*Do*]promises
   All lies and [*Lam*]jest
   Still a [*Sol*]man hears
   What he [*Fa*]wants to hear and
   Disregards the [*Do*]rest [*Sol Sol7 Sol Do*]

2. When I left my home and my family
   I was no more than a boy
   In the company of strangers
   In the quiet of the railway station
   Runnin' scared
   Laying low
   Seeking out the poorer quarters
   Where the ragged people go
   Lookin' for the places
   Only they would know

Lie la [Lam]lie, lie la [Sol]lie la lie la lie
Lie la [Lam]lie
Lie la [Fa]lie la lie la [Sol]lie la la lie la [Do]lie

3. Asking only workman's wages
   I come lookin' for a job
   But I get no offers
   Just a come-on from the whores
   On Seventh Avenue
   I do declare
   There were times when I was so lonesome
   That I took some comfort there
   La, la, la, la, la, la, la



4. Now the years are rolling by me
   They are rocking evenly
   And I am older than I once was
   And younger than I'll be
   But that's not unusual
   No, it isn't strange
   After changes upon changes
   We are more or less the same
   After changes we are more or less the same

5. And I'm laying out my winter clothes
   Wishing I was gone
   Goin' home
   Where the New York City winters aren't bleedin' me
   Leadin' [*Lam*]me goin' [*Sol*]home

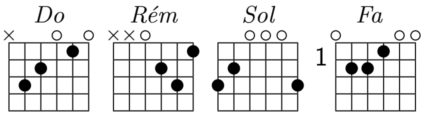
6. In the clearing stands a boxer
   And a fighter by his trade
   And he carries the reminders
   Of every glove that laid him down
   Or cut him 'til he cried out
   In his anger and his shame
   "I am leaving, I am leaving"
   But the fighter still remains

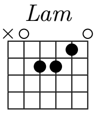
709 The leaves that are green

Simon & Garfunkel

Old friends







1. Do Rém Sol Do
   I was twenty-one years when I wrote this song
   Fa Sol Do
   I'm twenty-two now, but I won't be for long
   Fa Sol
   Time hurries on
   Do Sol Fa Sol Do
   And the leaves that are green turn to brown
   Lam
   And they wither with the wind
   Rém Sol
   And they crumble in your hand

2. Once my heart was filled with the love of a girl
   I held her close, but she faded in the night
   Like a poem I meant to write
   And the leaves that are green turn to brown
   And they wither with the wind
   And they crumble in your hand

3. I threw a pebble in a brook
   And watched the ripples run away
   And they never made a sound
   And the leaves that are green turn to brown
   And they wither with the wind
   And they crumble in your hand

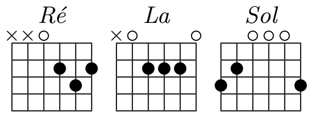
4. Hello, hello, hello, hello
   Goodbye, goodbye, goodbye, goodbye
   That's all there is
   And the leaves that are green turn to brown

710 Cecilia

Simon & Garfunkel

The definitive





Ré Sol Ré
Cecilia, you're breaking my heart
Sol Ré La
You're shaking my confidence daily
Sol Ré Sol Ré
Oh Cecil - ia, I'm down on my knees
Sol Ré La
I'm begging you please to come home

1. Ré Sol La
   Making love in the afternoon
   Ré Sol La Ré
   With Cecilia, up in my bedroom
   Ré Sol La
   (Making love) I got up to wash my face
   Ré
   When I come back to bed
   Sol La Ré
   Someone's taken my place

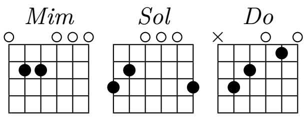
2. Sol Ré
   Jubila - tion
   Sol Ré
   She loves me again
   Sol Ré La
   I fall on the floor and I laughing
   (×2)

711 El condor pasa

Simon & Garfunkel

The definitive





1. Mim Sol
   I'd rather be a sparrow than a snail
   Mim
   Yes I would, if I could, I surely would

   I'd rather be a hammer than a nail
   Yes I would, if I only could, I surely would

Do
Away, I'd rather sail away
Sol
Like a swan that's here and gone
Do
A man gets tied up to the ground
Sol
He gives the world its saddest sound
Mim
Its saddest sound

2. I'd rather be a forest than a street
   Yes I would, if I could, I surely would

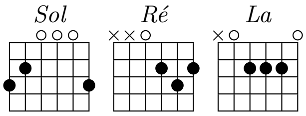
   I'd rather feel the earth beneath my feet
   Yes I would, if I only could, I surely would

712 Feeling groovy

Simon & Garfunkel

The definitive





1. *Sol* Slow *Ré* down, you move *La* too *Ré* fast
You got *Sol* a *Ré* make the *La* morning *Ré* last
Just *Sol* kickin' *Ré* down the *La* cobble*Ré*stones
Sol Lookin' for *Ré* fun and *La* feelin' *Ré* groovy

Pa da da Sol da da da Ré da da da da, La feelin' Ré groovy

2. Hello lamp post, whatcha knowin'
I've come to watch your flowers growin'
Aint'cha got no rhymes for me?
Doot-in doo-doo, feelin'groovy

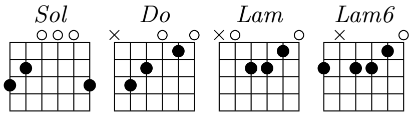
3. I got no deeds to do, no promises to keep
I'm dappled and drowsy and ready to sleep
Let the morning time drops all its petals on me
Life I love you, all is groovy

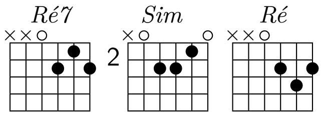
713 Kathy's song

Simon & Garfunkel

The definitive







1. *Sol* I hear the *Do* drizzle of *Sol* the rain
Lam Like a memory *Lam6* it *Ré7* falls
Sol Soft and *Sim* warm con*Sol*tin*Do*uing
Lam Tapping on my *Ré* roof and *Do* walls *Sol Do Sol*

2. And from the shelter of my mind
Through the window of my eyes
I gaze beyond the rain drenched streets
To England were my heart lies

3. My mind's distracted and diffused
My thoughts are many miles away
They lie with you when you're asleep
And kiss you when you're start your day

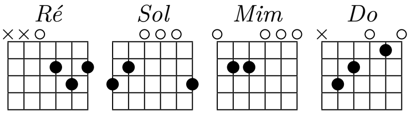
4. And a song I was writing, is left undone
I don't know why I spend my time
Writing songs I can't believe
With words that tear and strain to rhyme

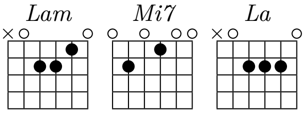
5. And as I watch the drops of rain
Weave their weary paths and die
I know that I am like the rain
There but for the grace of you go I

714 Mrs. Robinson

Simon & Garfunkel
The definitive







Ré Sol Mim
And here's to you Mrs. Robinson
Sol Mim Do Lam
Jesus loves you more than you will know, (wo wo wo)
Ré Sol Mim
God bless you please Mrs. Robinson
Sol Mim Do
Heaven holds a place for those who pray, (hey hey
Lam
hey)

Mi7
1. We'd like to know a little bit about you for our files
La
We'd like to help you learn to help yourself
Ré Sol Do Lam
Look around you, all you see are sympathetic eyes
Mi7 Ré
Stroll around the grounds until you feel at home

2. Hide it in a hiding place where no one ever goes
Put it in your pantry with your cupcakes
It's a little secret just the Robinsons' affair
Most of all you've got to hide it from the kids

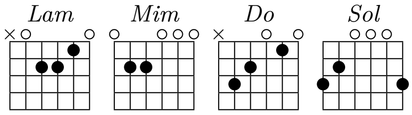
3. Sitting on a sofa on a Sunday afternoon
Going to the candidates debate
Laugh about it, shout about it, when you've got to choose
Any way you look at it you lose

Where have you gone Joe DiMaggio?
A nation turns its lonely eyes to you, (wo wo wo)
What's that you say Mrs. Robinson?
Joltin' Joe has left and gone away, (hey hey hey, hey hey hey)

715 Scarborough Fair – Canticle

Simon & Garfunkel
The definitive





Lam Mim Lam
Are you going to Scarborough Fair
Do Lam Do Ré Lam
Parsley, sage, rosema-ry and thyme
Do Sol
Remember me to one who lives there
Lam Sol Lam Mim Lam
She once was a true love of mine

1. Tell her to make me a cambric shirt
(On the side of a hill in the deep forest green)
Parsley, sage, rosemary and thyme
(Tracing of sparrow on snow crested brown)
Without no seams nor needle work
(Blankets and bedclothes the child of the mountain)
Then she'll be a true love of mine
(Sleeps unaware of the clarion call)

2. Tell her to find me an acre of land
(On the side of a hill a sprinkling of leaves)
Parsley, sage, rosemary and thyme
(Washes the grave with silvery tears)
Between the salt water and the sea strands
(A soldier cleans and polishes a gun)
Then she'll be a true love of mine

3. Tell her to reap it with a sickle of leather
(War bellows blazing in scarlet battalions)
Parsley, sage, rosemary and thyme
(Generals order their soldiers to kill)
And gather it all in a bunch of heather
(And to fight for a cause they've long ago forgotten)
Then she'll be a true love of mine

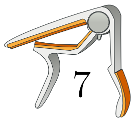
4. Are you going to Scarborough Fair
Parsley, sage, rosemary and thyme
Remember me to one who lives there
She was once a true love of mine

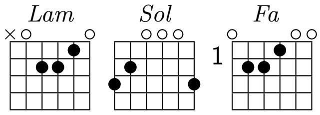
716 The sounds of silence

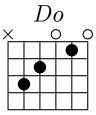
Simon & Garfunkel

The definitive









1. *Lam*   *Sol*
Hello darkness, my old friend
                          Lam
I've come to talk with you again
                Do   *Fa*   *Do*
Because a vision softly creeping
                        Fa   *Do*
Left its seeds while I was sleeping
          Fa   *Do*
And the vision that was planted in my brain
        Lam
Still remains
   Do   *Sol*   *Lam*
Within the sound of silence

2. In restless dreams I walked alone
Narrow streets of cobblestone
Neath the halo of a street lamp
I turned my collar to the cold and damp
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light
That split the night
And touched the sound of silence

3. And in the naked light I saw
Ten thousand people, maybe more
People talking without speaking
People hearing without listening
People writing songs that voices never share
And no one dared
Disturb the sound of silence

4. "Fools" said I, "You don't know
Silence's like a cancer grows
Hear my words and I might teach you
Take my arms and I might reach you"
But my words like silence raindrops fell
And echoed
In the wells of silence

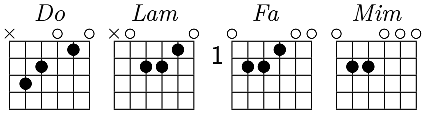
5. And the people bowed and prayed
To the neon god they made
And the sign flashed out its warning
In the words that it was forming
And the sign said, "The words of the prophets
Are written on the subway walls, and tenement halls"
And whispered in the sound of silence

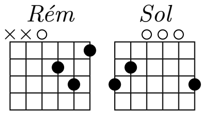
717 Wednesday morning, 3 a.m

Simon & Garfunkel

The definitive







1.   *Do*   *Lam*   *Fa*   *Mim*
I can hear the soft breathing of the girl that I love
        Do   *Rém*   *Sol*
As she lies here beside me asleep with the night
              Do   *Lam*   *Fa*   *Mim*
And her hair in a fine mist floats on my pillow
    Do   *Rém*   *Fa* *Sol*   *Do*
Reflecting the glow of the winter moonlight

2. She is soft she is warm but my heart remains heavy
As I watch as her breasts gently rise, gently fall
For I know with the first light of dawn I'll be leaving
And tonight will be all I have left to recall

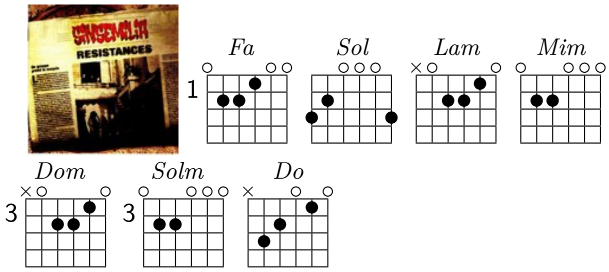
3. Oh what have I done, why have I done it
I've committed a crime, broken the law
For twenty five dollars and pieces of silver
I held up and robbed a hard liquor store

4. My life seems unreal, my crime an illusion
A scene badly written in which I must play
And I know as I gaze at my young love beside me
The morning is just a few hours away

718 J'préfère 100 fois

Sinsémilia

Résistances



Fa *Sol*
1. On a placé la France
Lam *Fa*
Sous vidéo surveillance
Mim *Lam*
Kidnappée, l'insouciance
Dom *Solm*
Entre les barreaux de la méfiance
Fa *Sol*
Regards fuyants, sourires éteints
Lam *Fa* *Sol*
La peur de l'autre au quotidien
Mim *Lam*
On est plus sauvage que des chiens
Dom *Solm*
À quoi va ressembler demain ?

Solm
Si pour être en sécurité
Rém
Il faut fermer son cœur à clé
Lam *Sol* *Fa*
J'préfère cent fois me faire plomber
Do *Lam*
Comme un oiseau en liberté
Sol *Fa*
Plutôt que de vivre planqué
Sol *Lam*
Comme, comme, comme le cafard sous un évier

2. On a plongé la France
Dans la bêtise et l'ignorance
Étouffée, l'intelligence
Sous les dossiers de la finance
Cerveaux branchés sur la télé
Nos idées sont téléguidées
Même les enfants sont abrutis
Qui va censurer la connerie ?

Si pour être quelqu'un de censé
Il faut mettre sa tête aux normes
J'préfère cent fois être cinglé
Comme la tempête, le vent, la marée
Plutôt que d'être sans intérêt
Comme, comme, comme un ciel triste et tempéré

3. On a connu en France
L'insurrection, la résistance
Reste aujourd'hui la bonne conscience
Grâce aux œuvres de bienfaisance
On est rangé et bien pensant
Charitable de temps en temps
Le monde peut baigner dans le sang
La police protège nos enfants
Les voitures crament dans les banlieues
Les braves gens trouvent ça scandaleux
C'est pourtant la règle du jeu
Qui sème la haine, récolte le feu

Si pour être civilisé
Il faut mettre sa vie en cage
J'préfère cent fois être un sauvage
Au risque d'attraper la rage
Que d'être sage comme une image
Je, je, je n'veux pas jaunir avant l'âge

parlé

4. Alors écoute ça !
Not' civilisation ne cesse de s'enfoncer
Matériels uniquement, sont les progrès
Les richesses humaines en bourse ne sont pas cotées
Méprisées, gaspillées depuis tant d'années

L'exemple Américain partout s'est imposé
Mais sur la route du Paradis le diable peut-il nous guider ?
Le monde qu'ils construisent n'sort pas des studios Disney
Apocalypse Now serait plus approprié

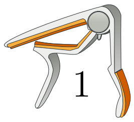
Espérer, me semble de plus en plus dur
Tant j'ai l'impression qu'on fonce direct dans le mur
Pour dire vrai, et pour conclure
J'ai vraiment peur pour notre futur . . .

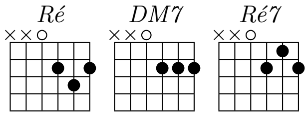
719 Kiss me

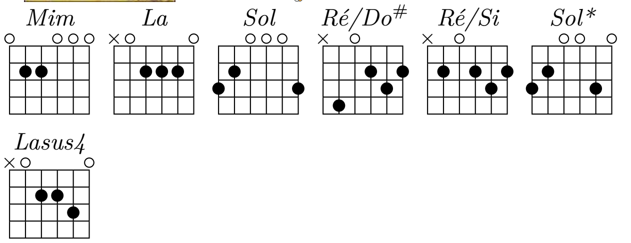
Sixpence None the Richer

Sixpence None the Richer









intro: *Ré DM7 Ré7 DM7 (×2)*

```
  Ré    DM7
1. Kiss me    out of the bearded barley
   Ré7        DM7
   Nightly, beside the green, green grass
   Ré                DM7
   Swing, swing,        swing the spinning step
   Ré7                                   Sol
   You wear those shoes and I will       wear that dress
```

```
     Mim   La  Ré
 Oh, kiss   me beneath the milky twilight
 Mim  La  Ré                   Ré7
 Lead me out on the moonlit    floor
     Mim              La
 Lift        your open  hand
 Ré                        Ré/Do#              Ré/Si
 Strike up the band and        make the fireflies dance,
   Ré/Do#           Sol*
   silver      moon's sparkling
 La  Lasus4  La
             So  kiss me
```

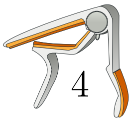
2. Kiss me down by the broken tree house
   Swing me upon its hanging tire
   Bring, bring, bring your flowered hat
   We'll take the trail marked on your father's map

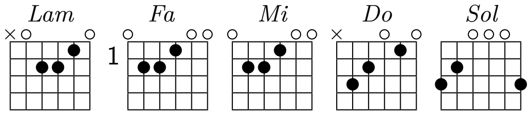
720 Émilie

Soan

Tant pis







intro : Lam Fa Mi (×4)

1. J'aimerais [Lam] tenir dans mes mains ce [Fa] maudit Saint [Mi] Graal
   Qui se cache, on ne sait z'où : il se rit bien de nos promesses
   Je ne serais pas mécontent que se pendent à mon cou
   Quelques félicitations, un peu de gloire et bonne presse
   Je n'ai rien contre la fortune et si je veux bien rester droit
   J'aime autant dormir sous la lune uniquement quand c'est un choix
   J'aimerais voir de nos yeux, un gosse de moi sourire
   Que ce p'tit con m'appelle papa, le voir grandir et vivre vieux

Et si je n'ai [Lam] rien de tout ça, peu [Do] importe
J'irai [Sol] chanter devant ta porte, É[Lam]milie
Et si l'on ne [Lam] m'ouvre pas, que le Diable m'[Do]emporte
Peu m'[Mi]importent les saveurs du para[Lam]dis !

2. J'aimerais découvrir le monde avant que d'en crever
   Quitte à saigner de trop, de pas voir si la terre est ronde
   Mourir un an, peut-être deux, me reposer un peu
   Puis, revenir en conquérant tant que mes dents tiennent ces lieux
   Et même dans des oripeaux, des adipes troués
   Martyrisés par manque de pot, une fois le temps d'abandonner
   Moi qui voulais tous les empires et les murs à tomber
   Moi qui n'aurais su réussir, j'ensorcelle ton escalier

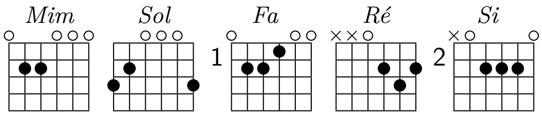
Et si je n'ai rien fait de moi, peu importe
Je chante devant ta porte, Émilie
Et si l'on ne m'ouvre pas, que le Diable m'emporte
Peu m'importent les saveurs du paradis !
(×2)

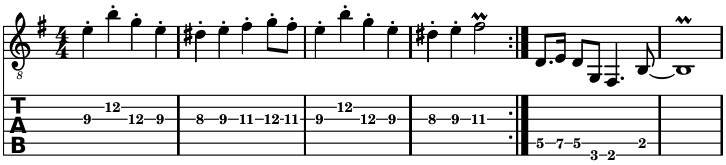
721 En chemin

Soan

Tant pis







Mim
1. Dire qu'il y a tout à l'heure cinq ans

Mille mots amnésiques à mes yeux privés de toi

Mim
Pire il y a les fleurs en passant nos instants bucoliques

Ton cœur à d'autres que moi. . .

Sol Fa
J'ai même aimé d'autres femmes

Sol
D'ères vaines en instants purs

Fa
Chanté d'autres louanges

Sol Mim
En pleine possession de mon âme

Et de l'aube à la rupture j'ai même aimé un ange. . .

Sol Ré
En chemin pour nulle part
Mim Si
Et ce soir je me souviens. . .
Sol Ré
En retard pour le train
Mim Si
J'ai marché de gare en gare
Mim
Et ta voix me revient
Si
Leaving is easy with eyes closed
Mim
Ta voix me revient
Si
Misunderstanding all you see

2. Dire qu'il y a des clous sur le fil

Et des villes à genoux de n'avoir su trouver leur rêve

Pire il y a la mort tout au bout de nos humeurs cycliques

Il y a les amours qu'on achève

Et même qu'ils ont pris plaisir

À regarder crever

Chaque métempsychose

Obscène en possession de mon drame

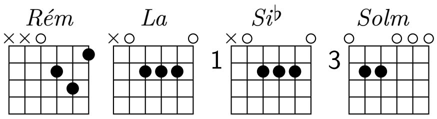
En flammes les écorchures en panne les envies d'overdose

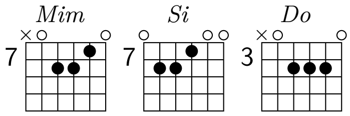
722 Pas pour lui

Soan

Tant pis







1. Je te pro[Rém]mets des yeux
   Pour les a[La]veugles
   Et des battements car[Rém]diaques
   Pour le mari d'la [La]veuve
   Et pour le martinet, deux [Si♭]claques
   Je te le promets, la [Rém]preuve
   C'est que j'ai dit [Si♭]promis
   Afin de promener mon [Rém]œuvre ...
   Et les crédules, [La]aussi ...

2. Je te promets des jambes
   Pour nos idées cul-de-jatte
   Et de la chair autour des os
   Pour le peuple kanak
   Et je t'offre le PIB
   De toute la Nouvelle-Angleterre
   Ainsi que tes congés payés ...
   Je te promets des bolées d'air
   Une fusée pour voyager ...

3. Je te promets l'Es[Solm]pagne
   Médaille à ton ves[Rém]ton ...
   Je te promets mille cam[Solm]pagnes
   A défendre tes o[Rém]pinions
   Je te promets même une [Si♭]route
   Qui, sans doute, ne mène [Rém]à rien
   Pour que tu partes pas trop [Si♭]loin
   Même si tu marches, coû[Rém]te que coûte ...
   Que coû[La]te ...

4. Je te promets la fiè[Mim]vre
   Même sans eau dans ton [Si]vin
   Je te promets le droit de grè[Mim]ve
   Et la santé pour tes ga[Si]mins
   Si je n'te promets pas l'a[Do]mour
   Je te promets le ma[Mim]riage
   Un amant pour te faire la [Do] cour
   Et la morale pour être sa[Mim]ge ...
   Sans être [Si]sourd ...

5. Je te promets des hôtes
   Pour te garnir tablée ...
   Je te promets le droit de vote
   Pour tes frangins immigrés
   Je t'offre toute la liberté
   Qu'il faut pour te sentir vivant
   Un pauvre, à toi, pour l'exploiter
   Un dictionnaire des boniments ...
   Des boniments ...

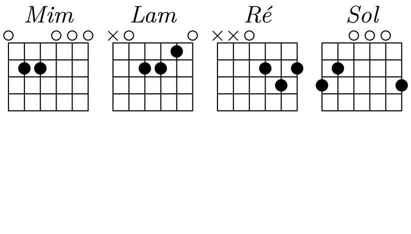
6. Je te fournirai mon estrade
   Et je te donnerai mon nom
   Tous les chevaux de la Camargue
   Une voiture de patron ...
   Je t'enseignerai le mensonge
   Alors, tu sauras comme moi
   Qu'il faut que le peuple s'allonge
   Pour supporter nos états
   Nos états

723 Putain de ballerine

Soan

Tant pis





1. C'est pas si [Mim]beau l'amour
   Quand c'est à toi qu'je pense
   Dans les bras d'une autre
   En atten[Lam]dant qu'tu r'viennes
   Qu'elle soit [Ré]belle, je suis seul
   Quand elle pousse des soupirs
   Si j'osais, j'[Sol]me foutrais d'sa gueule
   C'est pour te dire ...
   C'est pas [Si7]beau, vivantes ou [Mim]mortes
   Les [Si7]amours font mal aux [Mim]dents
   Et me [Ré]voilà, cœur im[Sol]potent, devant ta [Si7]porte

Viens-[Mim]là, putain d'bal[Lam]lerine !
Juste [Ré]danser pour moi
C'est pas la [Sol]peine qu'on s'invente, [Si7]là !
Que je te [Mim]manque
La [Ré]chute me chu[Sol]choterait tout [Si7]bas ...

2. C'est pas si beau l'amour
   Quand même ma mémoire me dit
   C'était une autre ou je ne te crois pas
   Celle-là n'a pu dire je t'aime à ton ivresse à bon marché
   Arrête un peu de me jurer qu'elle fut tienne
   Ça n'est pas à courte paille
   Que les anges font merveille
   Et qu'on en raille, sans sommeil en suppliant

Viens-là, putain d'princesse !
Juste briller pour moi
Du seul éclat digne de prose, là !
Le temps que j'ose
Te faire la promesse encore une fois :

3. Qu'un [Mim]accordéon, c'est de la musique
   Et [Si7]quand il court, ça fait du panta[Mim]lon ...
   [Sol]S'il se marie oncques, en séman[Ré]tique
   [Mim]C'est des mots d'amour au [Si7]violon

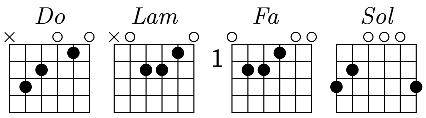
4. Et [Mim]moi j'ai pas la tête à ça
   J'entends là le trépas
   De belle rhé[Si7]torique
   C'est un maudit mot d'éclat
   Que ce maudit mot-là
   Silhouette pa[Mim]thétique
   [Sol]S'il y a les aléas
   C'est un vers indi[Ré]geste
   [Mim]Mais s'il y a là le geste
   C'est un bout de [Si7]toi ...
   Qui s'en [Mim]va [Si7]! Si7 Mim Sol Ré Mim Si7

724 The storm

Soan

Tant pis





1. [Do]I thought she was a hurricane
   She said I am a storm
   Whispering [Lam]old fairytales
   I'm turning on my own
   Would you [Do]come and blow with me
   Forever and a day
   I'm so [Lam]glad to cross your way
   Said I but I'm a tree

[Fa]Sorry please kill me I [Sol]need you

2. And anyway tomorrow comes
   The season of the witch
   I'll be praying thunderstorms
   If you don't call the beast
   I'm the one to disappear
   She said I love you so
   But love isn't everything
   So "Shut!" said I and blow

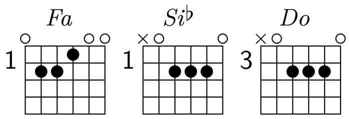
[Fa]Sorry please kill me I [Sol]need you
If you [Fa]missed me I could [Sol]miss you
[Fa]I've been sober for a [Sol]week
[Fa] I don't need to grow [Sol]older [Do]
[Fa] Sober and [Do]over (×3)

725 I am a man of constant sorrow

Soggy Bottom Boys

O brother





[Fa] In constant [Do] sorrow, all through his [Fa] days

1. I [Fa] am the man of constant [Si♭] sorrow
   I've seen [Do] trouble all my [Fa] days
   I [Fa] bid farewell to old [Si♭] Kentucky
   The place where I [Do] was born and [Fa] raised

The place where he was born and raised

2. For six long years, I've been in trouble
   No pleasure here, on earth, I've found
   For in this world, I'm bound to ramble
   I have no friends to help me now

He has no friends to help him now

3. It's fair thee well, my old true lover
   I never expect to see you again
   For I'm bound to ride that Northern Railroad
   Perhaps I'll die upon this train

Perhaps he'll die upon this train

4. You can bury me in some deep valley
   For many years where I may lay
   And you may learn to love another
   While I am sleeping in my grave

While he is sleeping in his grave

5. Maybe your friends think I'm just a stranger
   My face you never will see no more
   But there is one promise that is given
   I'll meet you on God's golden shore

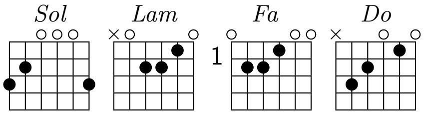
He'll meet you on God's golden shore

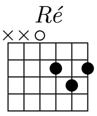
726 C'est un pays

Soldat Louis

Pavillon noir
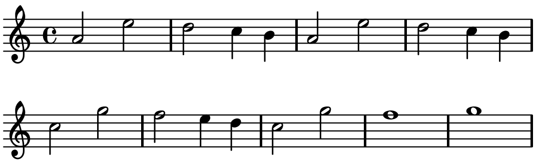






intro : *Lam Lam Sol Fa* (×2)

Lam Lam Sol Fa (×2)

Do Do Rém Fa (×2)

Sol



1. C'est [Lam]un pays, fallait qu'j't'en parle
   Car [Sol]j'l'ai dans l'cœur comme [Fa]tu crois pas
   Quand [Lam]j'suis pas d'dans, c'est pas normal
   À [Sol]croire que l'monde n'e[Fa]xiste pas
   C'est [Do]pas fait pour les cons qui râlent
   [Rém]Après la pluie ou [Fa]j'sais pas quoi
   Moi [Do]j'l'aime mieux sous un ciel qui chiale
   Ba[Rém]layé par un [Fa]vent [Sol]d'no[Lam]roît

2. Là-bas, c'est la mer qui donne
   Et qui reprend quand ça lui plaît
   Et ce putain d'glas qui résonne
   Quand elle a repris, tout l'monde le sait
   Là-bas, si c'est pas pour ta pomme
   On te le fera savoir vite fait
   Ils en ont vu passer des tonnes
   De colons et voire même d'Anglais

3. Et puis parfois toute la violence
   Qui fait lever l'poing sur la place
   Qui rappelle qu'il y a méfiance
   Après la langue on vise la race
   Qu'elle s'est pas trop gênée la France
   Pour lui mettre les pieds dans la crasse
   Des fois qu'l'idée d'indépendance
   Ne laisserait pas vraiment de glace

4. Car ça n'aime pas les conquérants
   À la cupidité vénale
   Depuis qu'une duchesse encore enfant
   S'est fait mettre d'une manière royale
   Sa liberté, c'est l'océan
   Qui la nuit va rejoindre les étoiles
   Et sa terre qui a fait serment
   D'être à jamais terre nationale

5. C'est aux cris des oiseaux de mer
   Quand ils reviennent près du rivage
   Que j'ai compris qu'il y a l'enfer
   Mais qu'ça vaut beaucoup mieux qu'une cage
   Et même quand chaque jour est une guerre
   Qui n'se lit que sur les visages
   Ici on n'parle pas d'sa misère
   Et encore moins de son courage

6. Si j'en rajoute un peu tant pis
   Au début j't'ai bien dit que j'l'aime
   Dans tout c'merdier c'putain d'pays
   M'tient plus chaud qu'la gonzesse que j'traîne
   J'ai pas fini d'l'ouvrir pour lui
   Pour lui j'filerai même des châtaignes
   Au premier salaud qui l'détruit
   Ou qui voudrait lui remettre des chaînes

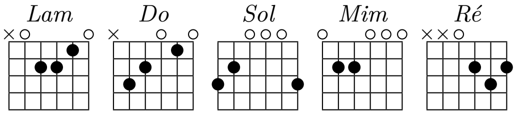
couplet1 (×2)

727 Savannah

Soldat Louis

Pavillon noir





intro : *Lam Do Sol* (×2)

1. *Lam* Condamnés à l'océan au *Do* vent qui mène le *Sol* bal
   Lam Oubliés des honnêtes gens, du *Do* dieu, des cathé*Sol*drales
   Lam Rien n'pouvant plus *Mim* les sauver, on *Sol* peut traîner nos *Ré* âmes
   Lam Des tropiques aux *Mim* bas quartiers de *Ré* Ro - *Sol* ter - *Lam* dam

2. À force de chercher les brumes où cacher nos erreurs
   Nous, gentilshommes de fortune, de quoi avons nous peur
   Plus du gibet d'Savannah que d'Satan et ses flammes
   On préfère la mort du bras qui tient une lame

3. Prêts à livrer mille batailles pour l'or du roi d'Espagne
   Le pont témoin d'nos ripailles, c'est chaque fois que l'on gagne
   Le rhum et le chant des hommes font briller les étoiles
   Sur une gigue on fait des mômes, on r'met les voiles

4. Le cap sur les mers du sud, le temps nous en fait voir
   On r'trouve not' lot d'solitude, de haine, de désespoir
   Tant pis pour la proie facile qui croise notre route
   Une fille contre un droit d'asile, c'est c'que ça coûte

5. Frères, assassins, déserteurs au destin sanguinaire
   La Bible, le Jolly Roger, à bord ça va de pair
   Ce n'est pas l'sang sur nos mains qui fera peur aux femmes
   Comme nous elles valent moins que rien, moins que leurs charmes

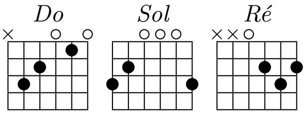
Coda : Gratter une fois chaque accord

728 Du rhum, des femmes

Soldat Louis

Première bordée





intro : *Do Sol Ré Sol*

Sol Do Sol
Du rhum, des femmes et d'la bière nom de Dieu
Do Sol Do Ré
Un accordéon pour valser tant qu'on veut
Sol Do Sol
Du rhum, des femmes, c'est ça qui rend heureux
Do Sol Ré Sol
Que l'diable nous emporte, on n'a rien trouvé d'mieux
Do Sim Lam Sol
Oh oh oh oh oh, on n'a rien trouvé d'mieux

1. *Sol Do Sol*
Hello cap'tain, fais briller tes galons
Do Sol Do Ré
Et reste bien au chaud quand on gèle sur le pont
Sol Do Sol
Nous c'est notre peine qui nous coule sur le front
Do Sol Ré Sol
Alors tiens bien les rênes, tu connais la chanson

2. Ça fait une paye qu'on n'a pas touché terre
Et même une paye qu'on s'fait des gonzesses en poster
Tant pis pour celle qui s'point'ra la première
J'lui démonte la pass'relle, la cale, la dunette arrière

3. Tout est gravé quelque part sur ma peau
Tell'ment qu'j'en ai les bras comme des romans-photos
Blessures de guerre, culs d'bouteilles, coups d'couteaux
Tant qu'y'aura des comptoirs, on aura des héros

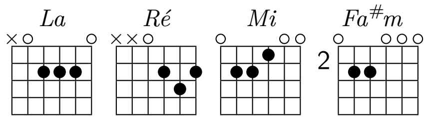
4. Trois miles du cap, c'est les foies, c'est les glandes
Quand t'as l'cœur qui dérape et les tripes qui fermentent
J'essaie d'penser au claque, aux filles qui s'impatientent
Pas au bateau qui craque entre deux déferlantes

729 Tirer des caisses

Soldat Louis

Première bordée





Jouer deux fois chaque couplet

1. *La Ré*
Tirer des caisses OK
Ho hé ho hé ho
La Mi
Bon dieu tu parles d'un cadeau
Fa#m
Même à fond d'cale sur un rafiot
Ré
De Lorient à Glasgow
La Mi La
J'suis partant ho hé ho

2. Descendre à terre OK
Ho hé ho hé ho
Trois nuits pour changer de peau
Puisque tous les ports se ressemblent
C'est dans les bars qu'on flambe
Au bras d'fer ho hé ho

3. Se prendre des caisses OK
Ho hé ho hé ho
Dans l'noir d'un claque à mat'lots
J'imagine au cœur de l'ivresse
Une frangine ses caresses
Et l'soleil ho hé ho

4. Reprendre la mer OK
Ho hé ho hé ho
R'trouver la gueule du bosco
Qu'importe tant qu'y aura des escales
Des filles pour le moral
Et de la bière ho hé ho

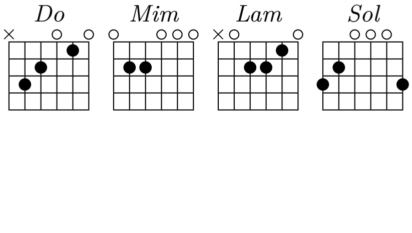
5. Tirer des caisses OK
Ho hé ho hé ho
Bon dieu tu parles d'un cadeau
Même à fond d'cale sur un rafiot
De Lorient à Glasgow
J'suis partant ho hé ho

730 Runaway train

Soul Asylum

Grave dancers union





Do
1. Call you up in the middle of the night
Mim
Like a firefly without a light
Lam
You were there like a slow torch burning
Sol
I was a key that could use a little turning

So tired that I couldn't even sleep
So many secrets I couldn't keep
Promised myself I wouldn't weep
One more promise I couldn't keep

Fa *Sol*
It seems no one can help me now
Do
I'm in too deep
Lam
There's no way out
Fa *Mim* *Sol*
This time I have really led myself astray

Do
Runaway train never going back
Mim
Wrong way on a one way track
Lam
Seems like I should be getting somewhere
Sol
Somehow I'm neither here nor there

2. Can you help me remember how to smile
Make it somehow all seem worthwhile
How on earth did I get so jaded
Life's mystery seems so faded

I can go where no one else can go
I know what no one else knows
Here I am just drownin' in the rain
With a ticket for a runaway train

Everything is cut and dry
Day and night
Eearth and sky
Somehow I just don't believe it

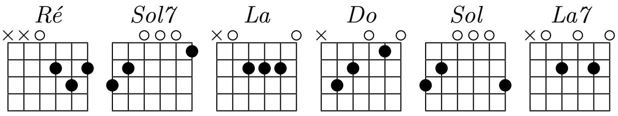
3. Bought a ticket for a runaway train
Like a madman laughin' at the rain
Little out of touch, little insane
Just easier than dealing with the pain

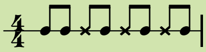
Runaway train never comin' back
Runaway train tearin' up the track
Runaway train burnin' in my veins
Runaway but it always seems the same

731 Stuck in the middle with you

Stealers Wheel
Stealers Wheel





rythme: 

couplet: 4/4 *Ré* | *Ré* | *Ré* | *Ré* | *Sol7* | *Sol7* | *Ré* | *Ré* |

refrain: | *La* | *Do* *Sol* | *Ré* | *Ré* |

pont: | *Sol7* | *Sol7* | *Ré* | *Ré* | *Sol7* | *Sol7* | *Ré* | *La7* |

1. *Ré*
Well I don't know why I came here tonight
Ré
I got the feeling that something ain't right
Sol7
I'm so scared in case I fall off my chair
Ré
And I'm wondering how I'll get down the stairs

> *La*
> *Clowns to the left of me*
> *Do* *Sol*
> *Jokers to the right, here I am*
> *Ré*
> *Stuck in the middle with you*

2. *Ré*
Yes I'm stuck in the middle with you
Ré
And I'm wondering what it is I should do
Sol7
It's so hard to keep this smile from my face
Ré
Losing control, yeah, I'm all over the place

3. *Sol7*
Well you started out with nothing
Ré
And you're proud that you're a self made man
Sol7
And your friends, they all come crawlin, slap you on the back and say
Ré *La7*
Please, please

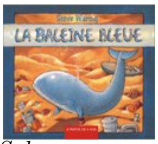
4. *Ré*
Trying to make some sense of it all
Ré
But I can see that it makes no sense at all
Sol7
Is it cool to go to sleep on the floor
Ré
'Cause I don't think that I can take anymore

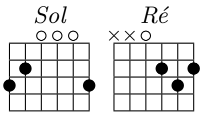
5. *Ré*
Well I don't know why I came here tonight
Ré
I got the feeling that something ain't right
Sol7
I'm so scared in case I fall off my chair
Ré
And I'm wondering how I'll get down the stairs
Ré
Yes I'm stuck in the middle with you
Ré
Here I am, stuck in the middle with you

732 La baleine bleue

Steve Waring

La baleine bleue





Sol
La baleine bleue cherche de l'eau
Ré Sol
Pour déboucher tous ses tuyaux
La baleine bleue cherche de l'eau
Ré Sol
Pour déboucher tous ses tuyaux
Ré Sol
Eau, eau, eau, eau H_2O *(×2)*

Sol
1. Elle a trouvé beaucoup de choses
   Ré Sol
   Elle a trouvé beaucoup de choses
   Beaucoup de choses (×2)
   Mais pas de l'eau (×2)
   Eau H_2O

2. Elle a trouvé du détergent (×2)
   Du détergent (×2)
   Beaucoup de choses (×2)
   Mais pas de l'eau (×2)
   Eau H_2O

3. Elle a trouvé un pétrolier (×2)
   Un pétrolier (×2)
   Du détergent (×2)
   Beaucoup de choses (×2)
   Mais pas de l'eau (×2)
   Eau H_2O

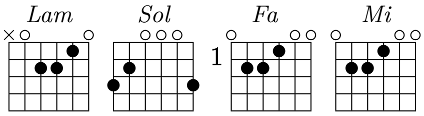
4. Elle a trouvé du DDT (×2)
   Du DDT (×2)
   Un pétrolier (×2)
   Du détergent (×2)
   Beaucoup de choses (×2)
   Mais pas de l'eau (×2)
   Eau H_2O

733 Le matou

Steve Waring

Le retour du matou





Lam *Sol* *Fa* *Mi*

1. Tompson, le vieux fermier, a beaucoup d’ennuis
   Il n’arrive pas à se débarrasser de son vieux gros chat gris
   Pour mettre à la porte son chat, il a tenté n’importe quoi
   Il l’a même posté au Canada et lui a dit : « Tu resteras là ! »

Mais le matou revient le jour suivant
Le matou revient, il est toujours vivant

2. Tompson paie un petit gars pour assassiner le chat
   L’enfant part à la pêche, l’animal dans les bras
   Au milieu de la rivière, le canot a coulé
   Le fermier apprend que l’enfant s’est noyé

3. Le voisin de Tompson commence à s’énerver
   Il prend sa carabine et la bourre de TNT
   Le fusil éclate, la ville est affolée
   Une pluie de petits morceaux d’homme vient de tomber

4. Le fermier découragé envoie son chat chez le boucher
   Pour qu’on en fasse du hachis Parmentier
   Le chat hurle et disparaît dans la machine
   De la viande poilue est affiché sur la vitrine

5. Un fou s’engage à partir en ballon
   Pour aller dans la Lune déposer le chaton
   Au cours du voyage, le ballon a crevé
   À l’autre bout du monde, un cadavre est retrouvé

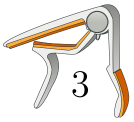
6. Cette fois-ci, on envoie le chat au Cap Kennedy
   C’est dans une fusée à trois étages qu’il est parti
   Le fermier saute de joie, car il n’a plus de soucis
   Le lendemain matin, on l’appelle de Miami . . .

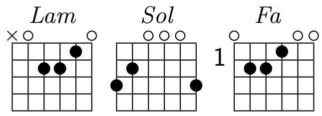
734 Russians

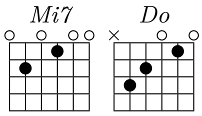
Sting

The dream of the blue turtles









Lam Sol Fa Mi7
1. In Europe and America

Lam Sol Fa Mi7
There's a growing feeling of hysteria

Lam Sol Fa Mi7
Conditioned to respond to all the threats

Lam Sol Fa Mi7
In the rhetorical speeches of the Soviets

Do Mi7
Mr. Khrushchev said, "We will bury you"

Lam Mi7
I don't subscribe to this point of view

Lam Sol Fa Mi7
It would be such an ignorant thing to do

Lam Mi7 Lam
If the Russians love their children too

2. How can I save my little boy
From Oppenheimer's deadly toy
There is no monopoly of common sense
On either side of the political fence

We share the same biology
Regardless of ideology
Believe me when I say to you:
"I hope the Russians love their children too"

3. There is no historical precedent
To put the words in the mouth of the president
There's no such thing as a winnable war
It's a lie we don't believe anymore

Mr. Reagan says, "We will protect you"
I don't subscribe to this point of view
Believe me when I say to you:
"I hope the Russian love their children too"

We share the same biology
Regardless of ideology
What might save us me and you
Is that the Russians love their children too

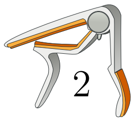
735

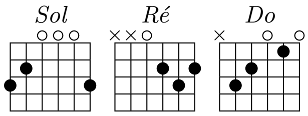
Luka

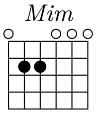
Suzanne Vega

Tried and true









intro: *Sol Ré Do Ré* (×2)

1. *Sol* My name is *Ré* Luka
Do I live on the *Ré* second floor
Sol I live *Ré* upstairs from you
Do Yes I think you've *Ré* seen me before

> *Mim* *If you hear* *Ré* *something late at night*
> *Mim* *Some kind of* *Ré* *trouble, some kind of fight*
> *Do* *Just don't* *Ré* *ask me what it was (×3)*

2. I think it's because I'm clumsy
I try not to talk too loud
Maybe it's because I'm crazy
I try not to act too proud

> *They only hit until you cry*
> *After that you don't ask why*
> *You just don't argue anymore (×3)*

Sol Ré Do Ré (×2)

3. Yes I think I'm okay
I walked into the door again
Well, if you ask that's what I'll say
And it's not your business anyway

> *I guess I'd like to be alone*
> *With nothing broken, nothing thrown*
> *Just don't ask me how I am (×3)*

4. My name is Luka
I live on the second floor
I live upstairs from you
Yes I think you've seen me before

> *If you hear something late at night*
> *Some kind of trouble, some kind of fight*
> *Just don't ask me what it was (×3)*

> *They only hit until you cry*
> *After that you don't ask why*
> *You just don't argue anymore (×3)*

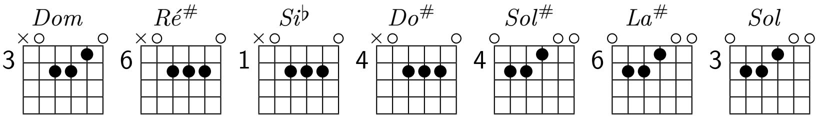
outro: *Sol Ré Do Ré* (×2)

736 Roulette

System of a Down

Steal this album





1. *Dom* I have a *Ré#* problem that *Si♭* I cannot *Do#* explain
Do# I have no *Sol#* reason why it *La#* should have been so *Dom* plain
Dom Have no *Ré#* questions but *Si♭* I sure have *Do#* excuse
Do# I lack the *Sol#* reason why I *La#* should be so *Dom* confused

Dom *I* *Sol* *know,* *La#* *how* *La#* *I feel* *when* *Sol#* *I'm* *La#* *around* *Dom* *you*
Dom *I,* *don't* *Sol* *know,* *La#* *how* *La#* *I feel* *when* *Sol#* *I'm* *Sol#* *around* *Dom* *you*
Around you

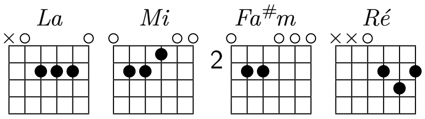
2. Left a message but it ain't a bit of use
I have some pictures, the wild might be the deuce
Today you saw, you saw me, you explained
Playing the show and running down the plane

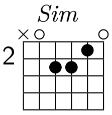
737 Cendrillon

Téléphone

Best of







1. *La* Cendrillon, pour *Mi* ses vingt ans
   Est la *Fa#m* plus jolie *Ré* des enfants
   La Son bel amant, le *Mi* prince charmant
   Fa#m La prend sur son *Ré* cheval blanc

   Mi Elle oublie le *La* temps
   Dans *Mi* ce palais *Fa#m* d'argent
   Pour *Sim* ne pas voir qu'un nouveau jour se lève
   Elle *Ré* ferme les yeux, et dans ses rêves

> *Elle* *La* *part* *Mi Fa#m*
> *Ré* *Jolie petite histoire* *La Mi Fa#m Ré*
> *(×2)*

2. Cendrillon, pour ses trente ans
   Est la plus triste des mamans
   Le prince charmant a foutu l'camp
   Avec la Belle au bois dormant
   Elle a vu cent chevaux blancs
   Loin d'elle emmener ses enfants

   Elle commence à boire
   À traîner dans les bars
   Emmitouflée dans son cafard
   Maintenant elle fait le trottoir

3. Dix ans de cette vie ont suffit
   À la changer en junkie
   Et dans un sommeil infini
   Cendrillon voit finir sa vie

   Les lumières dansent
   Dans l'ambulance
   Mais elle tue sa dernière chance
   Tout ça n'a plus d'importance

> *Elle part*
> *Fin de l'histoire*
> *(×2)*

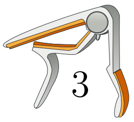
4. Notre père, qui es aux cieux
   As-tu vraiment fait de ton mieux ?
   Car sur la Terre, et dans les cieux
   Fa#m Tes anges n'aiment pas *Ré* devenir *La* vieux

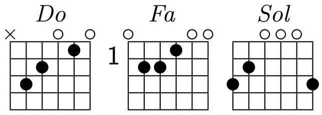
738 Le jour s'est levé

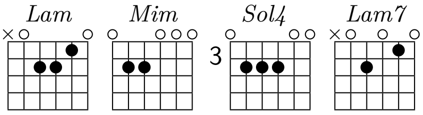
Téléphone

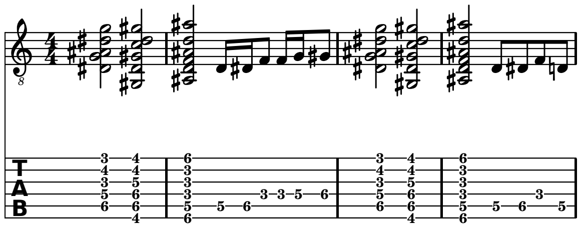
Le jour s'est levé











Do Fa Sol
1. Le jour s'est levé
Do Fa Sol
Sur une étrange idée
Do Fa Sol
Je crois que j'ai rêvé
Do Fa Sol
Que ce soir je mourais

Le jour s'est levé
Plein de perplexité
Si ce n'était pas un rêve
Qu'il faille s'en aller

S'en aller *Lam*

Mim Fa Do Sol Lam Mim Sol4 Sol

2. Comme le jour avançait
En moi je pensais
Si ce n'était pas un rêve
J'ai tout à aimer

Quand le jour s'est couché
J'ai réalisé
Que ce n'était qu'une trêve
Dans ma réalité

Lam Mim
Nous sommes ici pour croire
Fa Do Sol
Rien d'autre à laisser croire
Lam Mim
Croire que l'on meurt ce soir
Sol4 Sol
Pour qui veux bien voir

3. Le voile est levé
Sur ma pauvreté
Qu'ai-je donc à garder
Qui ne sera soufflé

Oui, le voile est levé
Tout est si coloré
Qu'ai-je donc à donner
Que la nuit m'a soufflé

Nous sommes ici pour croire
Rien d'autre à laisser croire
Croire que l'on meurt ce soir
Et qu'il est déjà tard

Do
Déjà tard
Sol
Mais pas trop tard
Fa
À toi de voir
Lam7
À toi de croire

4. Le jour s'est levé
Sur cette étrange idée
La vie n'est qu'une journée
Et la mort qu'une nuit

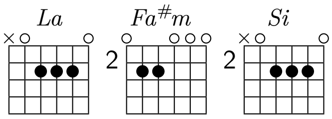
Do Fa Sol
La vie n'est ajournée
Fa Sol Do
Que si la mort lui nuit

739 New York avec toi

Téléphone

Un autre monde



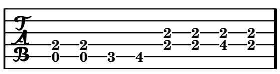


La *Fa#m*
1. Un jour, j'irai a New York avec toi
La *Si*
Toutes les nuits déconner
La *Fa#m*
Et voir aucun film en entier, ça va d'soi
La *Si* *Ré*
Avoir la vie partagée, tailladée
La *Fa#m*
Bercés par le ronron de l'air conditionné
La *Si*
Dormir dans un hôtel delaté
La *Fa#m*
Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer
La *Si*
Voir leurs cœurs se vider et saigner
Ré
Oui, saigner

La Si Ré
Un jour j'irai là-bas
La Si Ré
Un jour Chat, un autre Rat
La Si Ré
Voir si le cœur de la ville bat en toi
La Si Ré
Et tu m'emmèneras
La Si Ré
Emmène-moi !

2. Un jour, j'aurai New York au bout des doigts
On y jouera, tu verras
Dans les clubs, il fait noir, mais il ne fait pas froid
Il ne fait pas froid si t'y crois
Et j'y crois !
Les flaques de peinture sur les murs ont parfois
La couleur des sons que tu bois
Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
Que nulle part c'est chez moi, chez toi
Chez nous quoi !

Un jour, j'irai la-bas
Un jour Chat, un autre Rat
Voir si le cœur de la ville bat en toi
Et tu m'emmèneras
Emmène-moi, emmène-moi (×2)
Toucher à ci, toucher à ça
Voir si le cœur de la ville bat en moi
Et tu m'emmèneras !
Emmène-moi !

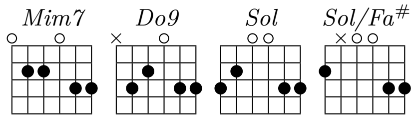


740 Say it's possible

Terra Naomi

Under the influence





Mim7 Do9 Sol Sol/Fa#
1. I see the lights are turning and I
Look outside. The stars are burning through this
Changing time. It could have been anything we
Want. It's fine, salvation was just a passing
Thought. It was just a passing
Thought

2. Don't wait, act now. This amazing offer
Won't last long. It's only a chance to save the
Path we're on. I know there are more exciting
Things to talk about. And in time we'll sort it
Out. And in time we'll sort it
Out

And though they say it's possible to
Me, I don't see how it's probable I
See the course we're on spinning farther from what
I know I'll hold On. Tell me that you won't let
Go. Tell me that you won't let
Go

3. And truth is such a funny thing with
All these people keep on telling me they
Know what's best and what to be frightened of and
All the rest are wrong. They know nothing about
Us. They know nothing about
Us

I'm not alright (×4)

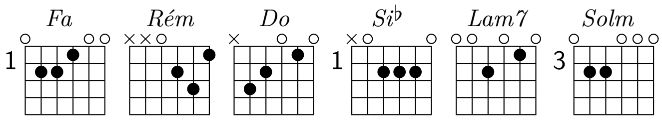
4. This could be something beautiful combine
Our love into something wonderful but
Times are tough, I know and the pull of what we
Can't give up takes hold

741 Maybe tomorrow

Terry Bush

The littlest hobo





intro: *Fa*

1. There's a voice, that keeps on calling me *(Rém … Do)*
   Down the road, that's where I'll always be *(Rém … Do)*
   Every stop I make, I make a new friend *(Fa … Rém)*
   Can't stay for long, just turn around and I'm gone again *(Si♭ … Do … Fa)*
   Maybe tomorrow, I'll want to settle down *(Rém Si♭ … Fa Lam7 Rém)*
   Until tomorrow, I'll just keep movin' on *(Solm Si♭ … Fa)*

2. Down this road, that never seems to end
   Where new adventure, lies just around the bend
   So if you wanna join me for a while
   Just grab your hat, come travel light, that's hobo style
   Maybe tomorrow, I'll want to settle down
   Until tomorrow, the whole world is my home

So if you wanna join me for a while *(Fa … Rém)*
Just grab your hat, come travel light, that's hobo style *(Si♭ … Do … Fa)*
Maybe tomorrow, I'll want to settle down *(Rém Si♭ … Fa Lam7 Rém)*
Until tomorrow, I'll just keep movin' on *(Solm Si♭ … Fa)*

Rém Do Rém Do Fa Rém Si♭ Do Fa

Maybe tomorrow, I'll want to settle down *(Rém Si♭ … Fa Lam7 Rém)*
Until tomorrow, I'll just keep movin' on *(Solm Si♭ … Fa)*

3. There's a world, that's waiting to unfold
   A brand new tale, no one has ever told
   We've journey'd far, far, but now it won't be long
   We're almost there and we've paid our fare with the hobo song
   Maybe tomorrow, I'll want to settle down
   Until tomorrow, I'll just keep movin' on

So if you wanna join me for a while
Just grab your hat, come travel light, that's hobo style
Maybe tomorrow, I'll find what I call home
Until tomorrow, you know I'm free to roam

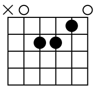
742 House of the rising sun

The Animals

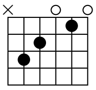
The animals



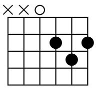
Lam



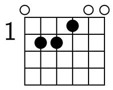
Do



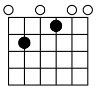
Ré



Fa



Mi7



1. *Lam* There is a *Do* house in *Ré* New Orleans *Fa*
   They *Lam* call the *Do* Rising *Mi7* Sun
   And it's *Lam* been the *Do* ruin of *Ré* many a poor *Fa* boy
   And *Lam* God, I *Mi7* know, I'm *Lam* one

   Do Ré Fa Lam Mi7 Lam Mi7

2. My mother was a tailor
   She sewed my new bluejeans
   My father was a gamblin' man
   Down in New Orleans

3. Now the only thing a gambler needs
   Is a suitcase and trunk
   And the only time he's satisfied
   Is when he's on a drunk

4. Oh mother tell your children
   Not to do what I have done
   Spend your lives in sin and misery
   In the House of the Rising Sun

5. Well, I got one foot on the platform
   The other foot on the train
   I'm goin' back to New Orleans
   To wear that ball and chain

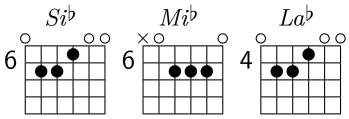
6. Well, there is a house in New Orleans
   They call the Rising Sun
   And it's been the ruin of many a poor boy
   And God I know I'm one

743 Surfin' USA

The Beach Boys

The very best-of





1. If everybody had an [Si♭]ocean, across the US[Mi♭]A
   Then everybody'd be [Si♭]surfin' like California [Mi♭]yeah
   You'd see them wearin' their [La♭]baggies, huarachi sandals [Mi♭]too
   A bushy bushy blond [Si♭]hairdo, [La♭] surfin' US[Mi♭]A

2. You'll catch 'em surfin' at Del Mar, Ventura County Line
   Santa Cruz and Tressels, Australia's Narabine
   All over Manhattan and down Doheny Way
   Everybody's gone surfin', surfin' USA

3. Well all be plannin' out a route, we're gonna take real soon
   We're waxin' down out surfboards, we can't wait for June
   We'll all be gone for the summer, we're on safari to stay
   Tell the teacher we're surfin', surfin' USA

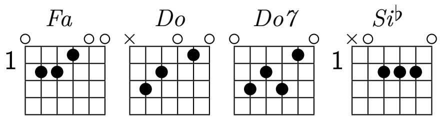
4. At Haggarty's and Swami's, Pacific Palisades
   San Onofree and Sunset, Redondo Beach, L.A.
   All over La Jolla, at Waiamea Bay
   Everybody's gone surfin', surfin' USA

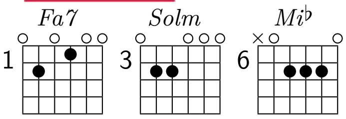
744 Hey Jude!

The Beatles

1







1. *Fa* Hey Jude, don't make it *Do* bad
   Take a *Do7* sad song and make it *Fa* better
   Si♭ Remember to let her into your *Fa* heart
   Then you can *Do7* start to make it *Fa* better

2. Hey Jude, don't be afraid
   You were made to go out and get her
   The minute you let her under your skin
   Then you begin to make it better

Fa7 And anytime you feel the Si♭ pain, hey Jude, Solm refrain
Don't carry the Do7 world upon your Fa shoulders
Fa7 For well you know that it's a Si♭ fool who plays it Solm cool
By making his Do7 world a little Fa colder
Da da Fa7 da da, Do7 da da da da da da

3. Hey Jude, don't let me down
   You have found her, now go and get her
   Remember to let her into your heart
   Then you can start to make it better

So let it out and let it in, hey Jude, begin
You're waiting for someone to perform with
And don't you know that it's just you, hey Jude, you'll do
The movement you need is on your shoulder

4. Hey Jude, don't make it bad
   Take a sad song and make it better
   Remember to let her under your skin
   Then you'll begin to make it better, better, better, better, better, better, oh

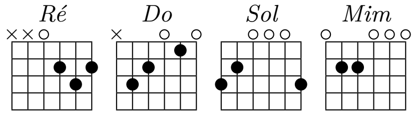
Fa La la la, *Mi♭* la la la la
Si♭ La la la la
Hey *Fa* Jude

745 Yellow submarine

The Beatles

1





1. In the *Ré* town *Do* where I *Sol* was born
   Mim Lived a *Lam* man who *Do* sailed to *Ré* sea
   Sol And he *Ré* told us *Do* of his *Sol* life
   Mim In the *Lam* land of *Do* subma*Ré*rines

2. So we sailed up to the sun
   Till we found the sea of green
   And we lived beneath the waves
   In our yellow submarine

Sol We all live in our Ré yellow submarine
Yellow submarine, Sol yellow submarine
Sol We all live in our Ré yellow submarine
Yellow submarine, Sol yellow submarine

3. And our friends are all on board
   Many more of them live next door
   And the band begins to play

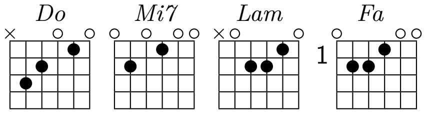
4. As we live a life of ease
   Everyone of us has all we need
   Sky of blue and sea of green
   In our yellow submarine

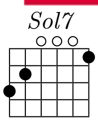
746 Yesterday

The Beatles

1








```
   Do
1. Yesterday
   Mi7                              Lam
   All   my troubles seemed so far    away
   Fa        Sol7                       Do
   Now it seems as though they're here to stay
        Lam       Fa        Do
   Oh, I      believe in yesterday
```

2. Suddenly
   I'm not half the man I used to be
   There's a shadow hanging over me
   Oh, yesterday came suddenly

```
Mi7          Lam  Mi7    Lam
Why she had   to     go
          Sol7                 Do
I don't know, she wouldn't say
Mi7          Lam  Mi7    Lam
I      said something wrong
          Sol7              Do
Now I long for yesterday
```

3. Yesterday
   Love was such an easy game to play
   Now I need a place to hide away
   Oh, I believe in yesterday

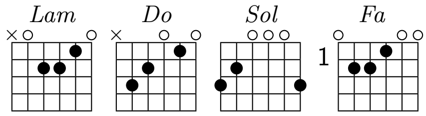
4. Yesterday
   Love was such an easy game to play
   Now I need a place to hide away
   Oh, I believe in yesterday

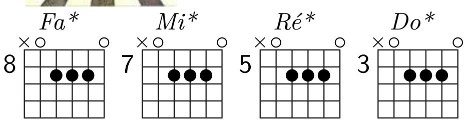
747 Let it be

The Beatles

Let it be








```
               Do                Sol
1. When I find myself in times of trouble
   Lam              Fa
   Mother Mary comes to me
   Do                   Sol
   Speaking words of wisdom
             Fa*  Mi*  Ré*  Do*
   Let it be
```

   And in my hour of darkness
   She is standing right in front of me
   Speaking words of wisdom
   Let it be

```
          Lam          Sol
Let it be,     let it be
          Fa          Do
Let it be, let it be
Do                      Sol
Whisper words of wisdom
          Fa*   Mi*  Ré*  Do*
Let it be
```

2. And when the broken hearted people
   Living in the world agree
   There will be an answer
   Let it be

   For though they may be parted there is
   Still a chance that they will see
   There will be an answer
   Let it be

3. And when the night is cloudy
   There is still a light, that shines on me
   Shine on till tomorrow
   Let it be

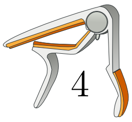
   I wake up to the sound of music
   Mother Mary comes to me
   Speaking words of wisdom
   Let it be

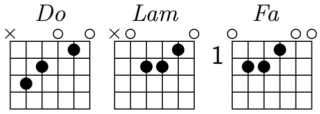
748 Octopus garden

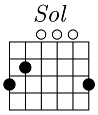
The Beatles

Let it be









Do *Lam*
1. I'd like to be under the sea
Fa *Sol*
In an Octopus's Garden, in the shade
Do *Lam*
He'd let us in, knows where we've been
Fa *Sol* *Do*
In his Octopus's Garden, in the shade

Lam
I'd ask my friends to come and see
Fa *Sol*
An Octopus's Garden with me

Do *Lam*
I'd like to be under the sea
Fa *Sol* *Do*
In an Octopus's Garden in the shade

2. We would be warm below the storm
In our little hideaway beneath the waves
Resting our head on the sea bed
In an Octopus's Garden near a cave

We would sing and dance around
Because we know we can't be found

3. We would shout and swim about
The coral that lies beneath the waves
Oh, what joy for every girl and boy
Knowing they're happy and they're safe

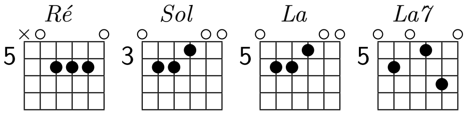
We would be so happy, you and me
No one there to tell us what to do

749 Twist and shout

The Beatles

Please please me





La7 *Ré* *Sol* *La*
Well, shake it up, baby, now (shake it up, baby)
La7 *Ré* *Sol* *La*
Twist and shout (twist and shout)
La7 *Ré* *Sol* *La*
Come on come on, come on, come on, baby, now (come on baby)
La7 *Ré* *Sol* *La*
Come on and work it on out (work it on out)

1. Well, work it on out, honey *(work it on out)*
   You know you look so good *(look so good)*
   You know you got me goin', now *(got me goin')*
   Just like I knew you would *(like I knew you would, oh!)*

refrain

2. You know you're a twisty little girl *(twist little girl)*
   You know you twist so fine *(twist so fine)*
   Come on and twist a little closer, now *(twist a little closer)*
   And let me know that you're mine *(let me know you're mine, oh!)*

   La
   Ah *(Ah Ah)* Ah *(Ah Ah)*

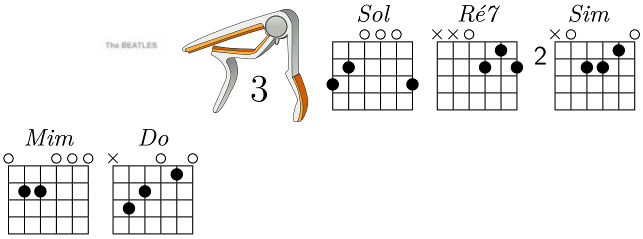
refrain; couplet2

La7 *Ré* *Sol* *La*
Well, shake it, shake it, shake it, baby, now *(shake it up baby)* (×3)
La
Ah *(Ah Ah)* Ah!

750 Ob-La-Di, Ob-La-Da

The Beatles

White album



Sol — *Ré7*
1. Desmond had a barrow in the market place
   Sol
   Molly is the singer in a band
   Do
   Desmond says to Molly, girl I like your face
   Sol — *Ré7* — *Sol*
   And Molly says this as she takes him by the hand

> *Sol* — *Sim* — *Mim*
> *Ob-la-di, ob-la-da, life goes on bra*
> *Sol* — *Ré7* — *Sol*
> *La la how the life goes on*
> *(×2)*

2. Desmond takes a trolley to the jeweler's store
   Buys a twenty carat golden ring
   Takes it back to Molly, waiting at the door
   And as he gives it to her she begins to sing

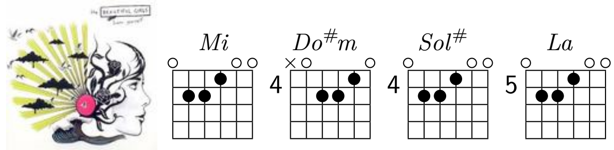
Do — *Sol*
3. In a couple of years they have built a home sweet home
   Do
   With a couple of kids running in the yard
   Sol — *Ré7*
   Of Desmond and Molly Jones

4. Happy ever after in the market place
   Desmond lets the children lend a hand
   Molly stays at home and does her pretty face
   And in the evening she still sings it with the band

751 La mar

The Beautiful Girls

Learn yourself



Mi — *Do#m*
1. This day is getting older
   Sol# — *La*
   In fading light it's beautiful
   Mi — *Do#m*
   This wind is blowing colder
   Sol# — *La*
   And too soon I'll feel it's pull

   Still, I took all my chances
   Earned myself an even score
   Try to learn my lessons well
   And I don't have the answers
   For those questions anymore
   Only love can be both heaven and hell

> *Mi* — *Do#m*
> *So sturdy up, sturdy up your heart*
> *Sol#* — *La*
> *For the road is long ahead*
> *Mi* — *Do#m*
> *I'll be with you even though we're apart*
> *Sol#* — *La*
> *But your road is yours to tread*
> *Mi* — *Do#m*
> *And so it goes, and so it goes*
> *Sol#* — *La*
> *And so it goes, slows your mind, mind, mind*
> *Mi* — *Do#m*
> *And so it goes, and so it goes*
> *Sol#* — *La*
> *And so it goes, slows your mind, mind, mind, mind, mind*

2. I've grown old on this ocean
   Gave her all, my stronger years
   Gave my wife my devotion
   When she died, the ocean my tears

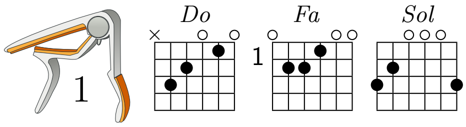
   I've tried to teach you well son
   All of everything I knew
   Of how to live this life be true
   Don't bow your head to no one
   And no matter what you do
   If you start then see it through

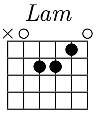
752 Drunk tonight

The Bloddy Irish Boys

Drunk rock







Do   Fa   Do
1. Take me back to that open road

Do   Sol   Do
Where it leads I'll never know
Do   Fa   Do
Take me back to that place I've been
Do   Sol   Do
Where I said I'd never be again

Lam   Fa   Sol
So raise your glasses to thee
Lam   Fa   Sol
Celebrate another drunken year for me

> *Do   Fa   Sol   Do*
> *Everybody's gonna get drunk tonight*
> *Do   Fa   Sol*
> *We're gonna drink and fight* (hey, hey, hey)
> *Do   Fa   Sol   Do*
> *Everybody's gonna get drunk tonight*
> *Do   Fa   Sol*
> *Everything will be alright*

2. Play me a jig, sing me a tune

My dear friend, this shot's for you
Feel it burn as it goes down
But watch out: here comes another round

Drink until you can't see
Celebrate another drunken year for me

3. The place you've been is the place you'll be

The questions come but no one answers thee
Why we drink when were told not to
I guess that's just what we're born to do

So raise your glasses to thee
Celebrate another drunken year for me

4. Take me back to that open road

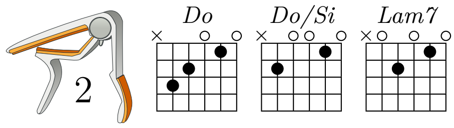
Where it leads I'll never know
Take me back to that place I've been
Where it starts and also ends

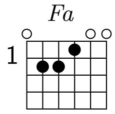
753 Wherever you will go

The Calling

Camino palmero







intro: *Do Do/Si Lam7 Fa*

Do   Do/Si
1. So lately you're wondering

Lam7   Fa
Who will be there to take my place
When I'm gone, you'll need love
To light the shadows on your face

If a great wave shall fall
And fall upon us all
Then between the sand and stone
Could you make it on your own?

> *If I could, then I would*
> *I'll go wherever you will go*
> *Way up high or down low*
> *I'll go wherever you will go*

2. And maybe I'll find out

A way to make it back someday
To want you, to guide you
Through the darkest of your days

If a great wave shall fall
And fall upon us all
Then I hope there's someone out there who
Can bring me back to you

refrain

Fa   Do/Si
Run away with my heart
Mim   Lam7
Run away with my hope
Fa   Do/Si
Run away with my love

3. I know now just quite how

My life and love might still go on
In your heart, in your mind
I'll stay with you for all of time

refrain

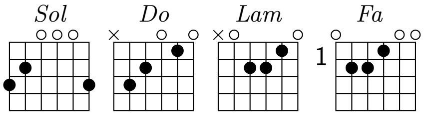
> *If I could turn back time*
> *I'll go wherever you will go*
> *If I could make you mine*
> *I'll go wherever you will go*
> *(×2)*

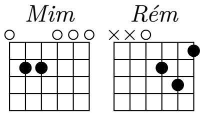
754 Breaking up is hard to do

The Carpenters

A kind of hush







Sol Do Lam Fa
Come-a, come on down, doobie do down down (×3)
Sol Do Fa Do
Breaking up is hard to do

Do Lam Fa Sol
1. Don't take your lo - ve away from me
Do Lam Fa Sol
Don't you leave my heart in misery
Mim Lam
If you go then I'll be blue
Rém Sol
'Cause breaking up is hard to do

Remember when you hold me tight
And then you kissed me all through the night
Think of all that we've been through
'Cause breaking up is hard to do

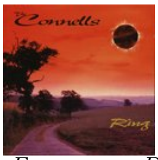
2. I beg of you don't say good-bye
Can't we give our love another try
And maybe it'll start anew
'Cause breaking up is hard to do

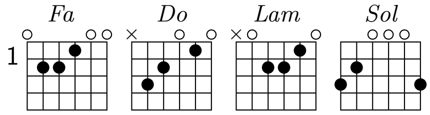
I beg of you don't say good-bye
Can't we give our love another try
And maybe it'll start anew
'Cause breaking up is hard to do

755 '74 – '75

The Connells

Ring





Fa Do
1. Got no reason
Fa Do Fa
For coming to me and the rain running down
Do Lam
There's no reason

Fa Do
And the same voice
Fa Do Fa
Coming to me like it's all slowin' down
Do Sol
And believe me

Lam Do
I was the one who let you know
Sol Fa
I was your sorry-ever-after
Lam Do Sol
'74 – '75

2. It's not easy
Nothing to say 'cause it's already said
It's never easy

When I look oh, in your eyes
Then I find that I'll do fine
When I look oh, in your eyes then I do better

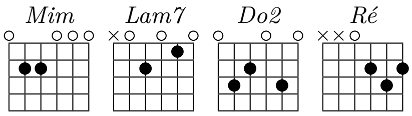
I was the one who let you know
I was your sorry-ever-after
'74 – '75

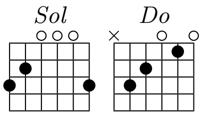
Giving me more and I'll defy
'Cause you're really only after
'74 – '75

756 Animal instinct

The Cranberries
Bury the hatchet







1. *Mim* Suddenly *Lam7* something has happened to *Do2* me
   As I was having *Ré* my cup of *Mim* tea
   Suddenly I *Lam7* was feeling *Do2* depressed
   I was *Ré* utterly and totally *Mim* stressed
   Do you *Lam7* know you made me *Do2* *Ré* cry *Mim* *(Ouooo)*
   Do you *Lam7* know you made me *Do2* *Ré* die

> *And the thing that's gets to me*
> *Is you'll never really see*
> *And the thing that's freaks me out*
> *Is I always be in doubt*

2. *Sol* It is a *Ré* lovely thing that we *Do* have
   It is a *Ré* lovely thing that *Sol* we ...
   Sol It is a *Ré* lovely thing the *Do* animal
   Ré The animal *Mim* instinct

   Lam7 Do2 Ré

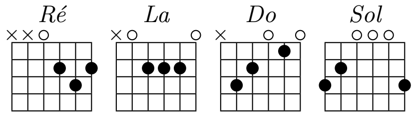
3. So take my hands and come with me
   We will change reality
   So take my hands and we will pray
   They won't take you away
   They will never make me cry no
   They will never make me die

4. The animal, the animal
   The animal instinct in me
   It is the animal, the animal
   The animal instinct in me
   It is the animal, it is the animal
   It is the animal instinct in me
   (×2)

757 Linger

The Cranberries
Everybody else is doing it so why can't we?





intro: *Ré*

1. If *Ré* you, if you could return
   Don't let it *La* burn, don't let it fade
   I'm sure I'm not being *Do* rude
   But it's just your attitude
   It's tearing me *Sol* apart
   It's ruining everything

   And I *Ré* swore, I swore I would be true
   And honey so did *La* you
   So why were you holding her *Do* hand?
   Is that the way we stand?
   Were you lying all the *Sol* time?
   Was it just a game to you?

> *But I'm in so Ré deep*
> *You know I'm such a La fool for you*
> *You got me wrapped around your Do finger*
> *Do you have to let it Sol linger?*
> *Do you have to? Do you have to?*
> *Do you have to let it Ré linger?*

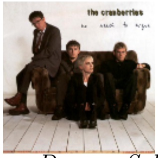
2. Oh, I *La* thought the world of you
   I thought *Do* nothing could go wrong
   But I was *Sol* wrong
   I was wrong
   If *Ré* you, if you could get by

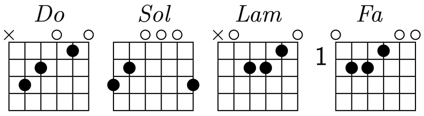
   Trying not to *La* lie
   Things wouldn't be so *Do* confused
   And I wouldn't feel so used
   But you always really *Sol* knew
   I just wanna be with you

758 Dreaming my dreams

The Cranberries

No need to argue






```
   Do       Sol           Lam              Fa
1. All the things you said to me today
   Do        Sol          Lam            Fa
   Change my perspective in  every way
   Do       Sol          Lam           Fa
   These things count to mean so much to me
   Do       Sol           Lam        Fa
   Into my faith, you and your baby
```

```
   Do            Sol Lam        Fa
   It's out there, it's out there
   Do           Sol   Lam                      Fa
   It's out there if you want me I'll be here
   Do            Sol  Lam          Fa
   It's out there,  it's out there
   Do           Sol   Lam                      Fa
   It's out there if you want me I'll be here
```

```
 Do          Sol                      Lam         Fa
 I'll be dreaming my dreams with you
 Do          Sol                      Lam         Fa
 I'll be dreaming my dreams with you
    Do          Sol             Lam                          Fa
 And there's no other place, that I'd lay down my face
 Do           Sol               Lam       Fa
 Dreaming my  dreams with you
```

Do Sol Lam Fa

It's out there, it's out there
It's out there if you want me I'll be here
It's out there, it's out there
It's out there if you want me I'll be here

I'll be dreaming my dreams with you
I'll be dreaming my dreams with you
And there's no other place
That I'd lay down my face
I'll be dreaming my dreams with you

Dreaming my dreams with you
I'll be dreaming my dreams with you
And there's no other place
That I'd lay down my face
I'll be dreaming my dreams with you

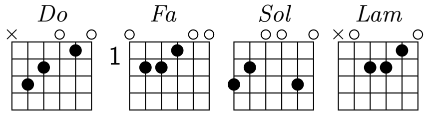
Do

759 No need to argue

The Cranberries

No need to argue






```
   Do             Fa             Sol        Do
1.      There's no need to argue anymore
          Fa            Sol          Do
   I gave all  I could but it left me so sore
                                        Sol
   And the thing that makes me mad
            Do              Lam
   Is the one thing that I had
     Fa        Sol                       Do
   I knew, I knew, I'd lose you
                    Lam                Fa                   Sol      Do
   You'll always be special to me, special to me, to me
```

2. And I remember all the things we once shared
   Watching TV movies on the living room armchair
   But they say it will work out fine
   Was it all a waste of time
   'Cause I knew, I knew, I'd lose you
   You'll always be special to me, special to me, to me

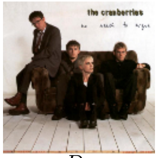
```
   Lam                    Sol             Lam
3.      Will I forget in time? (Ah-aa  -  aa)
                                     Sol
   You said I was on your mind
   Lam                      Fa
   There's no need to argue
                  Sol        Do      Lam
   No need to argue anymore
                  Fa         Sol        Do
   There's no need to argue anymore
```

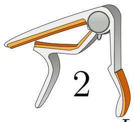
Lam Fa Sol Do Lam Fa Sol — Do

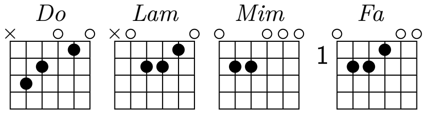
760 Ode to my family

The Cranberries

No need to argue







Do Lam Mim Fa
Doo doo doo doo, doo doo doo doo, doo doo doo doo, doo doo doo doo (×2)

Do Lam Mim Fa (×2)

1\. Do Lam Mim Fa Do
Understand the things I say, don't turn away from me
Do Lam Mim Fa Do
'Cause I've spent half my life out there, you wouldn't disagree
Do Lam Mim Fa Do
Do you see me? Do you see? Do you like me? Do you like me, standing there?
Do Lam Mim Fa Do
Do you notice? Do you know? Do you see me? Do you see me? Does anyone care?

Do Lam Mim Fa Do
Unhappiness, where's when I was young and we didn't give a damn
Do Lam Mim Fa Do
'Cause we were raised, to see life as fun and take it if we can
Do Lam Mim Fa Do
My mother, my mother, she hold me, she hold me, when I was out there
Do Lam Mim Fa Do
My father, my father, he liked me, oh he liked me, does anyone care?

2\. Understand what I've become, it wasn't my design
And people everywhere think, something better than I am
But I miss you, I miss, 'cause I liked it, 'cause I liked it, when I was out there
Do you know this? Do you know? You did not find me, you did not find, does anyone care?

Unhappiness, where's when I was young and we didn't give a damn
'Cause we were raised, to see life as fun and take it if we can
My mother, my mother, she hold me, she hold me, when I was out there
My father, my father, he liked me, oh he liked me

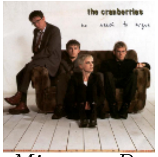
Do Lam Mim Fa
Does anyone care? Does anyone care? Does anyone care? Does anyone care? (×2)

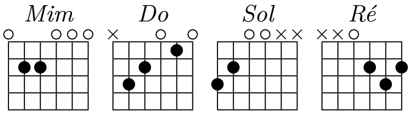
Do Lam Mim Fa
Doo doo doo doo, doo doo doo doo, doo doo doo doo, doo doo doo doo (×3)

761 Zombie

The Cranberries

No need to argue





Mim Do
1. Another head hangs lowly
Sol Ré
Child is slowly taken
Mim Do
And the violence caused such silence
Sol Ré
Who are we mistaken

Mim
But you see, it's not me
Do
It's not my family
Sol
In your head, in your head
Ré
They are fighting

Mim
With their tanks and their bombs
Do
And their bombs and their guns
Sol
In your head, in your head
Ré
They are crying

Mim Do
In your head, in your head
Sol Ré
Zombie, zombie, zombie
Mim Do
What's in your head, in your head
Sol Ré
Zombie, zombie, zombie

2. Another mother's breaking
Heart is taking over
When the violence causes silence
We must be mistaken

It's the same old theme
Since 1916
In your head, in your head
They're still fighting

With their tanks and their bombs
And their bombs and their guns
In your head, in your head
They're dying

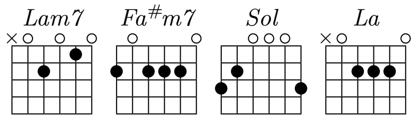
In your head, in your head
Zombie, zombie, zombie
What's in your head, in your head
Zombie, zombie, zombie

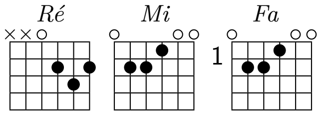
762 Light my fire

The Doors

The doors







Lam7 Fa#m7
1. You know that it would be untrue
Lam7 Fa#m7
You know that it would be a liar
Lam7 Fa#m7
If I was to say to you
Lam7 Fa#m7
Girl we couldn't get much higher

Sol La Ré
Come on baby light my fire
Sol La Ré
Come on baby light my fire
Sol Ré Mi
Try to set the night on fire

2. The time to hesitate is through
No time to wallow in the mire
Try now we can only loose
And our love become a funeral pyre

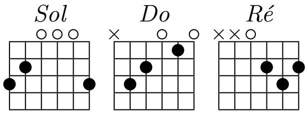
Come on baby light my fire (×2)
Try to set the night on fire (×3)
Fa Do Ré
Try to set the night on fire

763 The wild rover

The Dubliners

Irish pub songs





1. I have [Sol]been a wild rover for many's a [Do]year
   And I [Ré]spent all my money on whiskey and [Sol]beer
   But [Sol]now I'm returning with gold in great [Do]store
   And I [Sol]never will play the wild [Ré]rover no [Sol]more

And it's [Ré]no, nay, never
[Sol] No, nay, never no [Do]more
Will I [Sol]play the wild [Do]rover
No, [Ré]never, no [Sol]more

2. I went into an Ale House I used to frequent
   And I told the landlady my money was spent
   I asked her for credit she answered me, "Nay!"
   "Such custom as yours, I could have any day"

3. I took from my pocket, ten sovereigns bright
   And the landlady's eyes opened wide with delight
   She said I'd have whiskey and wines of the best
   And the words that she told me were only in jest

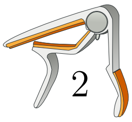
4. I'll go home to my parents, confess what I've done
   And I'll ask them to pardon their prodigal son
   And when they've caressed me as oft' times before
   Then I never will play the wild rover no more

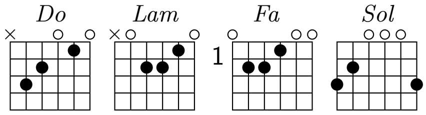
764 Whiskey in the jar

The Dubliners

Irish pub songs







Do Lam
1. As I was going over the far fam'd Kerry Mountains
Fa Do Sol
I met with Captain Farrel, and his money he was countin'
Do Lam
I first produced my pistol, and I than produced my rapier
Fa Do
Sayin', "Stand and deliver for you are my bold deceiver"

Sol
Musha ring dum a doo dum a da
Do
Whack fol de daddy o
Fa
Whack fol de daddy o
Do Sol Do
There's whiskey in the jar

2. I counted out his money and it made a pretty penny
I put it in my pocket, and I took it home to Jenny
She sighed, and she swore that she never would deceive me
But the devil takes the women for they never can be easy

3. I went into my chamber all for to take a slumber
I dreamt of gold and jewels and for sure it was no wonder
But Jenny drew my charges and she filled them out with water
Then sent for Captain Farrel, to be ready for the slaughter

4. It was early in the morning just before I rose to travel
Up comes a band of footmen and likewise, Captain Farrel
I first produced my pistol for she stole away my rapier
But I couldn't shoot the water, so a prisoner I was taken

5. Now there's some take delight in the carriages a rolling
And others take delight in the hurling and the bowling
But I take delight in the juice of the barley
And courting pretty fair maids in the morning bright and early

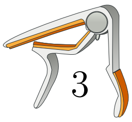
6. If anyone can aid me 'tis my brother in the army
If I can find his station, in Cork or in Killarney
And if he'll go with me we'll go roving in Kilkenny
And I'm sure he'll treat me better than my darling sporting Jenny

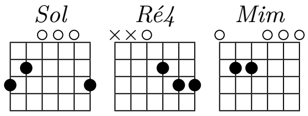
765 How to save a life

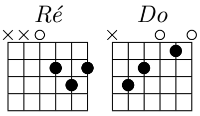
The Fray

How to save a life









intro: *Sol Ré4 Mim Ré Ré4 Sol*

1. *Sol* Step one you say we *Ré4* need to talk
He *Mim* walks you say sit *Ré* down it's *Ré4* just a *Sol* talk
He smiles po*Ré4*litely back to *Mim* you
You stare po*Ré*litely *Ré4* right on *Sol* through
Some sort of *Ré4* window to your *Mim* right
As he goes *Ré* left and *Ré4* you stay *Sol* right
Between the *Ré4* lines of fear and *Mim* blame
And you begin to *Ré* wonder *Ré4* why you came

Do *Where did I go* *Ré* *wrong, I lost a* *Mim* *friend*
Somewhere *Sol* *along in the* *Ré4* *bitterness*
And *Do* *I would have stayed* *Ré* *up with you all* *Mim* *night*
Had I known *Sol* *how to save a* *Ré4* *life*

2. Let him know that you know best
Cause after all you do know best
Try to slip past his defense
Without granting innocence
Lay down a list of what is wrong
The things you've told him all along
Pray the God he hears you
And pay the God he hears you

refrain

3. As he begins to raise his voice
You lower yours and grant him one last choice
Drive until you lose the road
Or break with the ones you've followed
He will do one of two things
He will admit to everything
Or he'll say he's just not the same
And you'll begin to wonder why you came

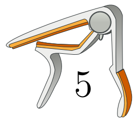
refrain(×3)

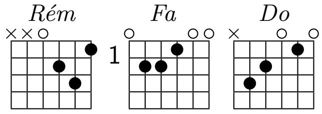
766 The lakes of Canada

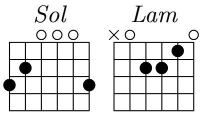
The Innocence Mission

Birds of my neighborhood









intro: *Rém Fa Do Sol* (×2)

1. *Fa* Look for me another *Do* day
I feel that I could *Sol* change
I feel that I could *Rém* change
Fa There's a sudden joy that's *Do* like
A fish, a moving *Sol* light
I thought I saw *Rém* it
Fa Rowing on the lakes of *Do* Canada *Sol*

Oh laughing *Rém* *man*
What have you *Do* *won?*
Don't tell me *Lam* *what cannot be* *Fa* *done*
My *Rém* *little mouth, my winter* *Do* *lungs*
Don't tell me *Lam* *what cannot be* *Fa* *done*
Cannot be done
Fa Do Sol Rém

2. Walking in the circle of
A flashlight someone starts
To sing, to join in
Talk of loneliness in quiet
Voices I am shy
But you can reach me
Rowing on the lakes of Canada (×2)

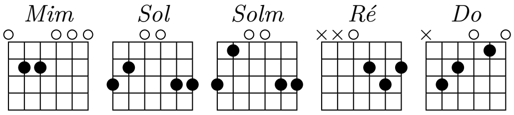
3. So *Rém* look for me another *Do* time
Give me another *Lam* day
I feel that I could *Fa* change (×2)
Fa Rowing on the lakes of *Do* Canada *Sol* (×8)

767 Greenback Dollar

The Kingston Trio

New Frontier





Mim *Sol*
1. Some people say I'm a no count
Mim *Sol*
Others say I'm no good
Solm
But I'm just a natural born traveling man
Ré *Mim*
Doin' what I think I should, oh yeah
Ré *Mim*
Doin' what I think I should

Sol *Do* *Sol* *Do*
And I don't give a damn about a greenback, a dollar
Sol *Do* *Sol* *Do*
Spend it fast as I can
Sol *Do* *Sol* *Do*
For a wailin' song and a good guitar
Ré *Mim*
The only thing that I understand, oh boy
Ré *Mim*
The only thing that I understand

2. When I was a little baby
My Mama said: "Hey Son
Travel where you will and grow to be a man
And sing what must be sung, oh boy
Sing what must be sung"

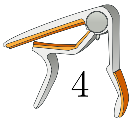
3. Now that I'm a grown man
I've traveled here and there
I've learned that a bottle of brandy and a song
The only ones who ever care, oh boy
The only ones who ever care

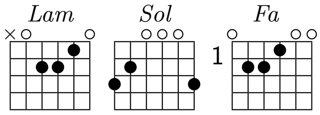
768 California dream

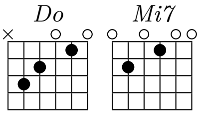
The mamas and the papas

California dreamin









1. *Lam Sol Fa*
All the leaves are brown
Sol Mi7
And the sky is gray
Fa Do Sol Lam
I've been for a walk
Fa Mi7
On a winter's day

2. *Lam Sol Fa*
I'd be safe and warm
Sol Mi7
If I was in L.A.
Lam Sol Fa
California dreaming
Sol Mi7
On such a winter's day

3. Stopped into a church
I passed along the way
Oh I got down on my knees
And I pretend to pray

4. You know the preacher likes the cold
He knows I'm gonna stay
California dreaming
On such a winter's day

5. All the leaves are brown
And the sky is gray
I've been for a walk
On a winter's day

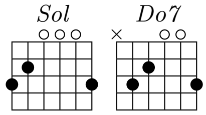
6. If I didn't tell her
I could leave today
Lam Sol Fa
California dreaming
Sol Mi7 Fa
On such a winter's day -
Sol Lam Sol Fa
On such a winter's day -
Sol Fa Lam
On such a winter's day

769 Anyone else but you

The Moldy Peaches

Juno





1. *Sol*
You're a part time lover and a full time friend
Do7
The monkey on you're back is the latest trend

Sol
I don't see what anyone can see
Do7 Sol
In anyone else ... but you

2. I kiss you on the brain in the shadow of a train
I kiss you all starry eyed, my body's swinging from side to side

3. Here is the church and here is the steeple
We sure are cute for two ugly people

4. The pebbles forgive me, the trees forgive me
So why can't, you forgive me?

5. I will find my nitch in your car
With my mp3 DVD rumple-packed guitar

6. Du du du du du du du du dudu (×2)
Du du du du du du du dudu du

7. Up up down down left right left right B A start
Just because we use cheats doesn't mean we're not smart

8. You are always trying to keep it real
I'm in love with how you feel

9. We both have shiny happy fits of rage
You want more fans, I want more stage

10. Don Quixote was a steel driving man
My name is Adam I'm your biggest fan

11. Squinched up your face and did a dance
You shook a little turd out of the bottom of your pants

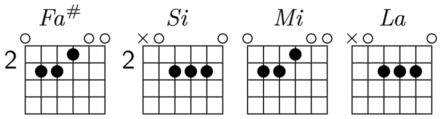
12. Du du du du du du du du dudu (×2)
Du du du du du du du dudu du
But you

770 California's dark

The Nightwatchman

One man revolution






```
                         Fa#
1. It started in basements
  Si                         Fa#
     And it started in sheds
                         Fa#
   It started in backyards
  Si                                 Fa#
     And was hidden under beds

  Mi
     I turned on the TV
  Si                                       Fa#
     Don't believe a word they say
  Mi
     We can't stay here now love
  Si                                    Fa#
     And we can't get away
```

```
 Si                          Fa#
    There's a riot on sunset
 Si                             Fa#
    And fires burn in the park
 Si                      Fa#
    The sun has set   my friend
 Si                                  La Fa#
    And California's dark
```

2. And over the screaming
I heard a clear voice
I looked at my choices
And I made a choice

Smoke and ashes
Tonight hide the stars
The stop lights are red now, love
We've come for what's ours

power chords

3. Come stand among the rattlesnakes
At the side of the desert road
And close your eyes and listen
To the music hard and cold

Tonight the moon is blackened
Tonight the doors are shut
Behind the shuttered windows
We pray the sun will come up

accords usuels

4. For something walks across these fields
For which there is no name
You might have heard different
But I was there when it came

It will start with a spark
And a great fire will grow
Don't know how I know it
But I just know

There's a riot on sunset
And fires burn in the park
The sun sets everywhere
And the whole damn country's dark

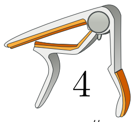
There's a riot on Sunset
And fires burn in the park
The sun has set my friend
And California's dark

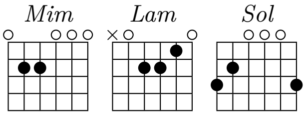
771 Let freedom ring

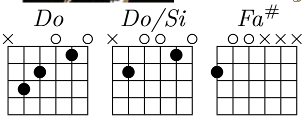
The Nightwatchman

One man revolution









intro: même accords que le refrain

1. There's a *(Mim)* man homeless and hungry
   There's a *(Lam)* wind that's hard and *(Mim)* biting
   There's a *(Mim)* song in need of singing
   There's a *(Lam)* fuse in need of *(Mim)* light
   It's no *(Sol)* secret the day is *(Mim)* coming
   And it's a *(Sol)* day I hope to *(Mim)* see

   But if they *(Mim)* ask
   If they ask you *(Mim)* brother
   Who told you *(Lam)* that
   You didn't hear it *(Mim)* from me

> *Let (Sol) freedom ring*
> *Let (Do) free(Do/Si)dom (Lam) ring*
> *Let (Lam) freedom ring*
> *Let (Sol) free(Fa#)dom (Mim) ring*

2. There's a book with seven seals
   There's a beast with seven heads
   There's seven angels on seven horses
   There's seven vials with seven plagues
   So if you hear, if you hear a knocking
   On that door, just let it be

pont, refrain, solo

3. Where the righteous, where the righteous stood
   And where the righteous, where the righteous fell
   There's a voice, that's soft and whispering
   Coming from the bottom of the well
   And I tried hard to remember
   To remember what that voice said
   Over and over, over and over
   I repeated those words, inside my head

refrain(×2)

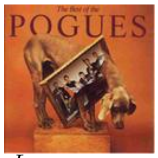
   And if they ask
   If they ask you brother
   Who told you that
   Tell them it was me

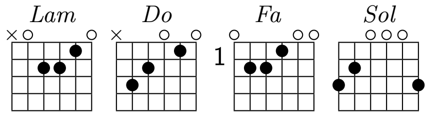
chorus

772 Dirty old town

The Pogues

Best of the Pogues





1. *(Lam)* I met my *(Do)* love by the gas works wall
   Dreamed a *(Fa)* dream by the old *(Do)* canal
   Kissed a girl by the factory wall
   Dirty old *(Sol)* town
   Dirty old *(Lam)* town

2. Clouds a drifting across the moon
   Cats a prowling on their beat
   Spring's a girl in the street at night
   Dirty old town (×2)

3. Heard a siren from the docks
   Saw a train set the night on fire
   Smelled the spring of the smoky wind
   Dirty old town (×2)

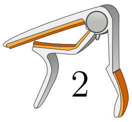
4. I'm going to make a good sharp axe
   Shining steel tempered in the fire
   Will chop you down like an old dead tree
   Dirty old town (×2)

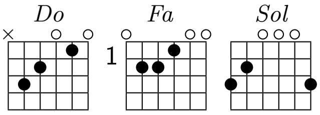
773 Fairytale of New York

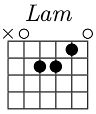
The Pogues

Best of the Pogues
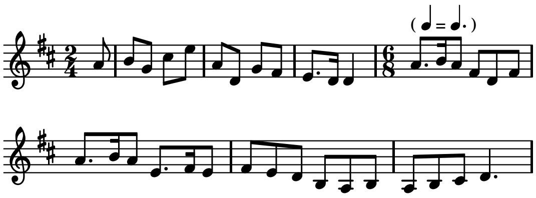








1. It was Christmas *Do* Eve babe
   In the *Fa* drunk tank
   An old man *Do* said to me
   Won't see *Sol* another one

   And then he *Do* sang a song
   The Rare Old *Fa* Mountain Dew
   And I turned my *Do* face away
   And *Fa* dreamed *Sol* about *Do* you

2. Got on a lucky one
   Came in eighteen to one
   I've got a feeling
   This year's for me and you

   So happy Christmas
   I love you baby
   I can see a better time
   When all our dreams come true



3. They've got *Do* cars
   Big as *Sol* bars
   They've got *Lam* rivers of *Fa* gold
   But the *Do* wind goes right through you
   It's no place for the *Sol* old

   When you *Do* first took my *Lam* hand
   On a *Do* cold Christmas *Fa* Eve
   You *Do* promised me
   Broadway was *Sol* waiting for *Do* me

4. *Do* You were handsome
   You were pretty
   Queen of New York *Sol* City
   When the *Do* band finished *Fa* playing
   They *Sol* howled out for *Do* more

   Sinatra was swinging
   All the drunks they were singing
   We kissed on the corner
   Then danced through the night

> *The Fa boys of the NYPD Lam Sol choir*
> *Were Do singing "Galway Lam Bay"*
> *And the Do bells were Fa ringing*
> *Sol Out for Christmas Do day*

5. You're a bum
   You're a punk
   You're an old slut on junk
   Living there almost dead
   On a drip in that bed

   You scum bag
   You maggot
   You cheap lousy faggot
   Happy Christmas your arse
   I pray God it's our last

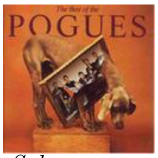
6. I could have been someone
   So could anyone
   You took my dreams from me
   When I first found you

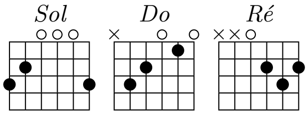
   I kept them with me babe
   I put them with my own
   Can't make it all alone
   I've built my dreams around you

774 Irish Rover

The Pogues

Best of the Pogues





Sol
1. On the fourth of July
   Do
   Eighteen hundred and six
   Sol Ré
   We set sail from the sweet cove of Cork
   Sol
   We were sailing away
   Do
   With a cargo of bricks
   Sol Ré Sol
   For the grand city hall in New York

   Sol
   It was an wonderful craft
   Ré
   She was rigged fore and aft
   Sol Ré
   And oh, how the wild wind drove her
   Sol
   She stood several blasts
   Do
   She had twenty seven masts
   Sol Ré Sol
   And they called her the *Irish Ro - ver -*

2. We had one million bags
   Of the best Sligo rags
   We had two million barrels of stone
   We had three million sides
   Of old blind horses hides
   We had four million barrels of bones

   We had five million hogs
   And six million dogs
   Seven million barrels of porter
   We had eight million bails
   Of old nanny-goats' tails
   In the hold of the *Irish Rover*

3. There was awl Mickey Coote
   Who played hard on his flute
   When the ladies lined up for a set
   He was tootin' with skill
   For each sparkling quadrille
   Though the dancers were fluther'd and bet

   With his smart witty talk
   He was cock of the walk
   And he rolled the dames under and over
   They all knew at a glance
   When he took up his stance
   That he sailed in the *Irish Rover*

4. There was Barney McGee
   From the banks of the Lee
   There was Hogan from County Tyrone
   There was Johnny McGurk
   Who was scared stiff of work
   And a man from Westmeath called Malone

   There was Slugger O'Toole
   Who was drunk as a rule
   And Fighting Bill Treacy from Dover
   And your man, Mick MacCann
   From the banks of the Bann
   Was the skipper of the *Irish Rover*

5. We had sailed seven years
   When the measles broke out
   And the ship lost its way in the fog
   And that whale of a crew
   Was reduced down to two
   Just myself and the Captain's old dog

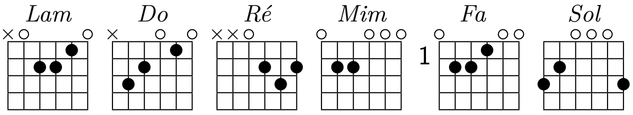
   Then the ship struck a rock
   Oh Lord! What a shock!
   The bulkhead was turned right over
   Turned nine times around
   And the poor old dog was drowned
   And the las of the *Irish Rover*

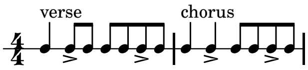
775 Mother's little helper

The Rolling Stones

Aftermath







Lam Do Ré Mim
What a drag it is getting old

1. Mim
Kids are different today I hear every mother say
Fa Ré
Mother needs something today to calm her down
Sol Do Lam
And though she's not really ill there's a little yellow pill
Ré
She goes running for the shelter of her mother's little helper
Mim
And it helps her on her way gets her through her busy day

2. Things are different today I hear every mother say
Cooking fresh food for a husband's just a drag
So she buys an instant cake and she burns a frozen steak
And goes running for the shelter of her mother's little helper
And to helps her on her way get her through her busy day

Do Ré
Doctor please some more of these
Sol Do
Outside the door she took four more
Lam Do Ré Mim
What a drag it is getting old

3. Men just aren't the same today I hear every mother say
They just don't appreciate that you get tired
They're so hard to satisfy you can tranquilize your mind
So go running for the shelter of your mother's little helper
And for to help you through the night help to minimise your plight

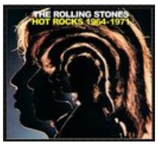
Doctor please some more of these
Outside the door she took four more
What a drag it is getting old

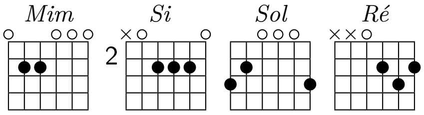
4. Life's just much too hard today I hear every mother say
The pursuit of happiness just seems a bore
And if you take more of those you will get an overdose
No more running for the shelter of a mother's little helper
They just helped you on your way through your busy dying day

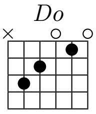
776 Paint it black

The Rolling Stones

Hot rocks







1. [Mim]I see a red door and I [Si]want to paint it black
   [Mim]No colors anymore, I [Si]want them to turn black
   [Mim]I [Ré]see the [Sol]girls walk [Ré]by dressed [Mim]in their summer clothes
   [Mim]I [Ré]have to [Sol]turn my [Ré]head [Do]until my darkness [Si]goes

2. I see a line of cars and they're all painted black
   With flowers and my love both never to come back
   I see people turn their heads and quickly look away
   Like a new born baby it just happens every day

3. I look inside myself and see my heart is black
   I see my red door and I want it painted black
   Maybe then I'll fade away and not have to face the facts
   It's not easy facing up when your whole world is black

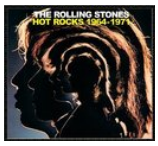
4. No more will my green sea go turn a deeper blue
   I could not foresee this thing happening to you
   If I look hard enough into the setting sun
   My love will laugh with me before the morning comes

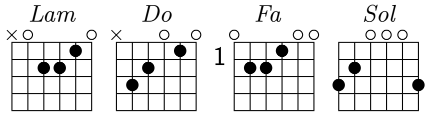
5. I see a red door and I want to paint it black
   No colors anymore, I want them to turn black
   I see the girls walk by dressed in their summer clothes
   I have to turn my head until my darkness goes

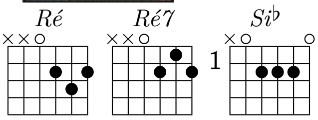
777 Ruby Tuesday

The Rolling Stones

Hot rocks







1. [Lam]She would [Do]never [Fa]say where [Sol]she came [Do]from
   [Lam]Yesterday [Ré]don't [Fa]matter if [Do] it's [Sol]gone
   [Lam]While the [Ré7]sun is [Sol]bright or [Lam]in the [Ré7]darkest [Sol]night
   No one [Do]knows, she comes and [Sol]goes

[Do]Good[Sol]bye [Do]Ruby Tuesday, who could [Sol]hang a name [Do]on you
[Do]When you [Sol]change with [Si♭]every [Fa]new day
[Sol]Still I'm gonna [Do]miss [Sol]you

2. Don't question why she needs to be so free
   Tell you it's the only way to be
   She just can't be chained to a life where nothings gained
   And nothings lost, at such a cost

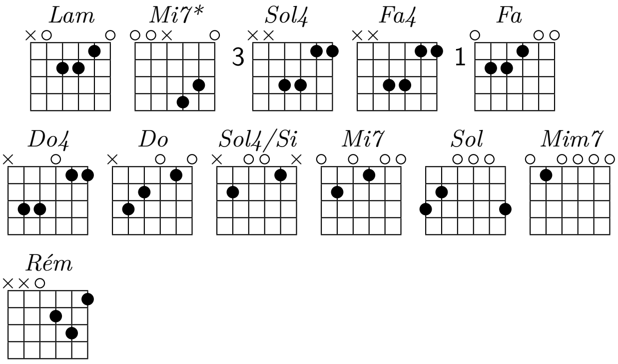
3. There's no time to lose I heard her say
   She'll cash your dreams before they slip away
   Dying all the time, lose your dreams and you'll lose your mind
   Ain't life unkind

778 Angie

The Rolling Stones

Jump back





intro: 4/4 *Lam* | *Mi7** | *Sol4* | *Fa4* *Fa* | *Do4* *Do* | *Sol4/Si* *Lam* |

1. *Lam* *Mi7*
Angie, Angie
Sol *Fa* *Do4 Do*
When will those clouds disappear?
Lam *Mi7*
Angie, Angie
Sol *Fa* *Do4 Do*
When will it lead us from here?
Sol
With no loving in our souls
Rém *Lam*
And no money in our coats
Do *Fa* *Sol*
You can't say we're satisfied
Lam *Mi7*
Angie, Angie
Sol *Fa* *Do4* *Do*
You can't say we never tried

2. Angie, you're beautiful
But ain't it time we said goodbye?
Angie, I still love you
Remember all those night we cried
All the dreams we held so close
Seemed to all go up in smoke
Let me whisper in your ear
Angie, Angie
Where will it lead us from here?

| *Lam* | *Mi7* | *Sol* | *Fa* | *Mim7* | *Lam* |

3. Oh Angie don't you weep
Ah your kisses still taste sweet
I hate that sadness in your eyes
But Angie, Angie
Ain't it time we said goodbye?

| *Lam* | *Mi7* | *Sol* | *Fa* | *Mim7* | *Lam* |

4. With no loving in our souls
And no money in our coats
You can't say we're satisfied

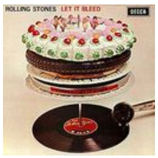
5. *Rém* *Lam*
But Angie, I still love you baby
Rém *Lam*
Everywhere I look I see your eyes
Rém *Lam*
There ain't a woman that come close to you
Do *Fa* *Sol*
Come on baby dry your eyes

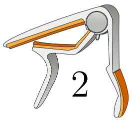
6. *Lam* *Mi7*
But Angie, Angie
Sol *Fa* *Do4* *Do*
Ain't it good to be alive - ?
Lam *Mi7*
Angie, Angie
Sol *Fa* *Lam*
They can't say we never tried

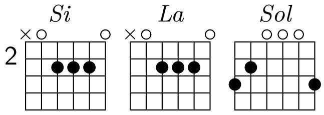
779 Gimme shelter

The Rolling Stones

Let it bleed









Si *La* *Sol*
Ooh Ooh Ooh (×4)

1. *Si*
Oh, a storm is threat'ning
My very life today
If I don't get some shelter
Oh yeah, I'm gonna fade away

Si *La* *Sol*
War, children, it's just a shot away
La
It's just a shot away
(×2)

2. Ooh, see the fire is sweepin'
Our very street today
Burns like a red coal carpet
Mad bull lost its way

War, children, it's just a shot away
It's just a shot away
(×2)

Rape, murder! It's just a shot away
It's just a shot away
(×3)

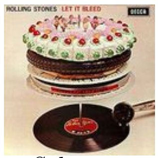
3. Mmm the flood is threat'ning
My very life today
Gimme, gimme shelter
Or I'm gonna fade away

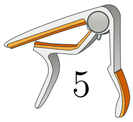
Si *La* *Sol*
War, children, it's just a shot away
La
It's just a shot away
Si
It's just a shot away
Si
It's just a shot away
La *La*
It's just a shot away I tell you
Love, sister, it's just a kiss away
It's just a kiss away
It's just a kiss away
It's just a kiss away
It's just a kiss away
Kiss away, kiss away

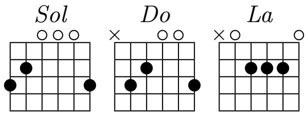
780 You can't always get what you want

The Rolling Stones

Let it bleed







Sol *Do*
1. I saw her today at the reception
Sol *Do*
A glass of wine in her hand
Sol *Do*
I knew she was gonna meet her connection
Sol *Do*
At her feet was a footloose man

Sol *Do*
You can't always get what you want (×3)
La *Do*
But if you try sometimes, you might find
Sol *Do*
You get what you need... Ah
Sol *Do*
Yeah... ...

2. I went down to the demonstration
To get my fair share of abuse
Singing "we're gonna vent our frustration
And if we don't we're gonna blow a 50-amp fuse"

3. I went down to the Chelsea drugstore
To get your prescription filled
I was standing in line with Mr. Jimmy
And man, did he look pretty ill

We decided that we would have a soda
My favorite flavor, cherry red
I sung my song to Mr. Jimmy
And he said one word to me, and that was "dead"
I said to him:

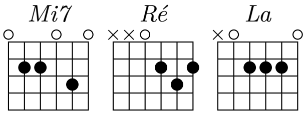
4. I saw her today at the reception
In her glass was a bleeding man
She was practiced at the art of deception
Well I could tell by her bloodstained hands

781 Route 66

The Rolling Stones

The Rolling Stones





La *Ré* *La*
1. Well if you ever plan to motor west
Ré *La*
Just take my way that's the highway that's the best
Mi7 *Ré* *La*
Get your kicks on Route 66

2. Well it winds from Chicago to L.A.
More than 2000 miles all the way
Get your kicks on Route 66

Mi7 *Ré*
Well goes from St. Louis down to Missouri
La
Oklahoma city, looks oh so pretty
Ré *La*
You'll see Amarillo and Gallup, New Mexico
Mi7
Flagstaff, Arizona don't forget Winona
Kingman, Barstow, San Bernadino

3. Would you get hip to this kindly tip
And go take that California trip?
Get your kicks on Route 66

Well goes from St. Louis down to Missouri
Oklahoma city, looks oh so pretty
You'll see Amarillo and Gallup, New Mexico
Flagstaff, Arizona, don't forget Winona
Kingman, Barstow, San Bernadino

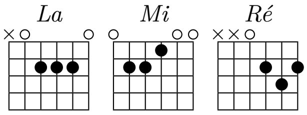
4. Would you get hip to this kindly tip
And go take that California trip?
Get your kicks on Route 66 (×2)

782 Well it’s true that we love one another

The White Stripes

Elephant





La
Well it’s true that we love one another
La
I love Jack White like a little brother
Mi Ré
Well, Holly, I love you too
Ré La
But there’s just so much that I don’t know about you

1. *La*
Jack, give me some money to pay my bills
La
All the dough I give you, Holly, you’ve been using on pain pills
Ré
Jack, will you call me if you’re able?
La
I’ve got your phone number written in the back of my Bible
Mi Ré
Jack, I think you’re pulling my leg
Ré La
And I think maybe I’d better ask Meg

2. Meg, do you think Jack really loves me?
You know I don’t care ’cause Jack really bugs me
Why don’t you go ask him now?
Well, I would but, Meg, I really just don’t know how

3. Just say, “Jack, do you adore me?”
Well, I would, Holly, but love really bores me
Then I guess we should just be friends?
I’m just kidding Holly, you know that I’ll love you ’til the end

4. Holly, give me some of your English lovin’
If I did that, Jack, I’d have one in the oven
Why don’t you go off and love yourself?
If I did that, Holly, there wouldn’t be anything left for anybody else

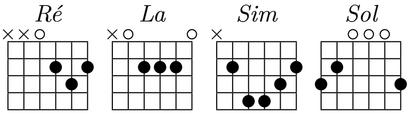
5. Jack, it’s too bad about the way that you look
You know, I gave that horse a carrot so he’d break your foot
Will the two of you cut it out?
And tell ’em what it’s really all about

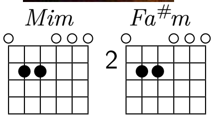
783 Le balafré

Thomas Fersen

Je suis au paradis







intro : *Ré La Sim Sol Ré La Sim Sol*

1. *Ré* Il lui manquait *Mim* quatre phalanges *Sim*
   Ça lui donnait *Sol* pas l'air d'un ange *Ré*
   Avec son *Mim* œil sous un bandeau *Fa#m*
   Et sa gueule *Sim* en lame de couteau *Sol*

   Sous son vêtement, doux Jésus
   Tout son corps était recousu
   Et quand il remontait ses manches
   Les femmes devenaient toutes blanches

Il menait (Ré) une vie de cigale (La)
Il jouait (Sim) de la scie musicale (Sol)
Il trouvait (Ré) qu'en fermant les yeux (La)
(Fa#m) Son instrument sonnait mieux (Sol)
Le balafré (Ré La Sim Sol)

2. Sa mère croyait de bonne foi
   Qu'il s'en allait couper du bois
   C'est pas qu'il fût je-m'en-foutiste
   Il avait une âme d'artiste

Dans un cabaret de Pigalle
Il jouait de la scie musicale
Il trouvait qu'en fermant les yeux
Son instrument sonnait mieux
Le balafré

(Ré) Il aimait la vie (Mim) de théâtre
(Sim) Il aimait le stuc (Sol) et le plâtre
(Ré) Les filles habillées (Mim) en lapin
(Sim) Plutôt que l'odeur (Sol) du sapin

Et à la pause syndicale
Leur jouait de la scie musicale
Il trouvait qu'en fermant les yeux
Son instrument sonnait mieux
Le balafré

3. On retrouva au parc Monceau
   Une bourgeoise coupée en morceaux
   Le balafré passait par là
   Il avait sa scie sous son bras

   Tout le monde croyait de bonne foi
   Qu'il s'en allait couper du bois
   C'est pas qu'il fût je-m'en-foutiste
   Il avait une âme d'artiste

Il menait une vie de cigale
Il jouait de la scie musicale
Il trouvait qu'en fermant les yeux
Son instrument sonnait mieux
Le balafré

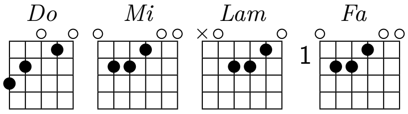
outro : *Ré La Sim Sol Ré*

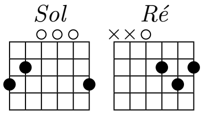
784 Parfois au clair de lune

Thomas Fersen

Je suis au paradis







intro : *Do Mi Lam Fa Do Mi Lam Sol*

1. Apprenant que les gendarmes recherchaient un vagabond
   (*Do* / *Mi* / *Lam* / *Fa*)

   Une brave dame m'a caché sous son jupon
   (*Do* / *Mi* / *Lam* / *Sol*)

   Quelques fois je l'admets j'ai couché sous un pont
   (*Do* / *Fa*)

   Mais je n'avais encore jamais logé sous un jupon
   (*Sol* / *Do* / *Sol* / *Do*)

   Comme sous ce jupon, il faisait doux, il faisait bon

   Comme sous ce jupon, il faisait noir comme du charbon

   Comme il faisait nuit je me suis endormi

   Je me suis endormi comme si j'étais dans un bon lit

Do Sol Lam Lam Fa Sol Do Sol

Ma nuit s'est conclue par un réveil au clair de lune
(*Fa* / *Sol*)

En ne sachant plus dans quel pays dans quelle commune
(*Lam* / *Ré*)

J'ai couché je l'admets parfois au clair de lune
(*Do* / *Fa*)

Mais je ne l'avais encore jamais vu de ce volume
(*Do* / *Sol* / *Do*)

Do Mi Lam Fa

2. Je suis dans le néant je ne reconnais pas la chambre

   Ce parfum d'océan mêlé à une pointe d'ambre

   J'ai dormi je l'admets parfois dans un fossé

   J'ai dormi je l'admets quelques fois sans me déchausser

   Ai-je fait relâche chez les bédouins en Arabie ?

   Ai-je fait relâche chez les Apaches sous un tipi ?

   Parfois j'ai campé, j'ai dormi sur des canapés

   J'ai dormi, je l'admets quelques fois sans me désaper

Fa Sol Lam Ré Do Fa Do Sol Do

Après tout je me plais dans ce campement de fortune

J'vais poser un collet, j'ai vu un lapin dans les dunes

Les autres résidences ne valaient pas un radis. . .

Et de toute évidence, ici, je suis au paradis

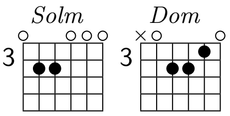
outro : *Do Mi Lam Fa Do Mi Lam Sol Do Fa Do Sol Do*

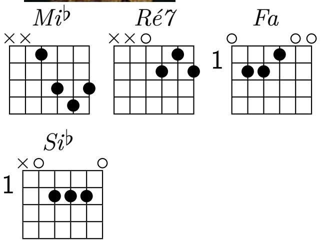
785 Que l'on est bête

Thomas Fersen

Le jour du poisson







Solm Dom Mi♭ Ré7 Solm

1. [Solm]Mon oiseau est triste
[Dom]Rien d'autre n'existe
[Mi♭]Que sa trapéziste
[Ré7]À demi-vê[Solm]tue
[Solm]Le loup se muselle
Pour sa [Dom]petite gazelle
[Mi♭]Et devant chez elle
[Ré7]Un agent le [Solm]tue

Que l'on est [Fa]bête
Quand on est amou[Si♭]reux
Que l'on est [Fa]bête
Mais comme on est heu[Si♭]reux
En [Ré7]amour
L'esprit est une en[Mi♭]clume
Et c'est [Fa]lourd
Quand on est fait de [Si♭]plumes [Ré7]

2. Mon ours se tient mal
Mais c'est pas un animal
Allez, te fais pas la malle
S'il empeste les lieux
Il a mis une cravate
La chaussure gauche à droite
Il a les mains moites
Et la raie au milieu

Que l'on est bête
Quand on est amoureux
Que l'on est bête
Mais comme on est heureux
En amour
L'esprit est une enclume
Et c'est lourd
Quand on est fait de plumes, oui de plumes

Solm Dom Mi♭ Ré7 Solm (×2)

3. Mon cœur se déclenche
Pour une souris blanche
Le chat en vacances
Tous deux nous dansions
Mon cœur sous mon linge
Mon cœur fait le singe
J'me creuse les méninges
Et ma conclusion

C'est qu'on est bête
Quand on est amoureux
Que l'on est bête
Mais comme on est heureux
En amour
L'esprit est une enclume
Et c'est lourd
Quand on est fait de plumes

4. Le poisson frétille
Le ver se tortille
Mais que fait le gorille
Il enlève la grue
Pour cette créature
Il se range des voitures
Il grimpe sur la toiture
Et tombe dans la rue

Que l'on est bête
Quand on est amoureux
Que l'on est bête
Mais comme on est heureux
En amour
L'esprit est une enclume
Et c'est lourd
Quand on est fait de plumes

Solm Dom Mi♭ Ré7 Solm (×2)

5. Quand l'amour est neuf
Quand il est dans l'œuf
Il fait un effet de bœuf
Et pour une belette
Qui me mène en bateau
Je provoque un costaud
J'me bats au couteau
Et je prends un coup de tête

Que l'on est bête
Quand on est amoureux
Que l'on est bête
Mais comme on est heureux
En amour
L'esprit est une enclume
Et c'est lourd
Quand on est fait de plumes

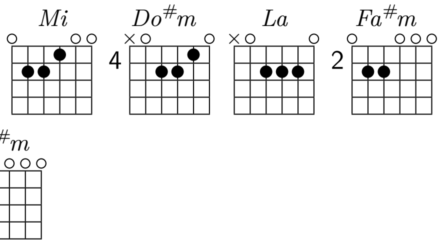
Solm Dom Mi♭ Ré7 Solm

786 Cosmos

Thomas Fersen

Le pavillon des fous





intro : *Mi Do#m La Fa#m Si7*

1. Je *[Mi]* jouais avec un scarabée
   Vêtu *[Do#m]* comme un bourgeois cossu
   Man*[La]*quait un bras à ma poupée
   Quel*[Fa#m]*qu'un avait mar*[Si7]*ché dessus

   Je berçais mon petit mannequin
   J'y chantais dors mon p'tit quinquin
   Le scarabée va faire dodo
   Pendant qu'maman fait du gâteau

Sol#m Do#m Sol#m Do#m Sol#m Fa#m Si7

2. Mais c'est moi qui ne dormais plus
   J'le voyais sortir de l'armoire
   J'me grattais le cuir chevelu
   J'allais l'chercher dans son tiroir

   J'lui chantais Colas mon p'tit frère
   Ne fais pas enrager ta mère
   Il est l'heure d'aller faire dodo
   Et pis j'ai tiré la chasse d'eau

Sol#m Do#m Sol#m Do#m Sol#m Fa#m Si7

3. Et pourtant mon petit dormeur
   Semblait réapparaître ailleurs
   Quand on le croyait dans la fosse
   Ou quelque part dans le cosmos
   Ou quelque part dans le cosmos

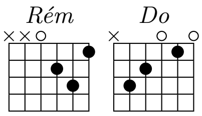
Sol#m Do#m Sol#m Do#m Sol#m Fa#m Si7

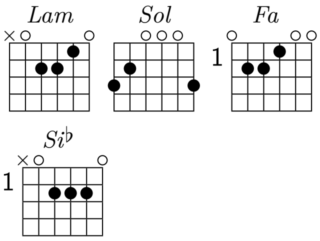
787 Je n'ai pas la gale

Thomas Fersen

Le pavillon des fous







intro : *Rém Do Lam Sol Rém Do Lam Sol*

1.
Rém *Do*
Son jardin donne des ronces
Lam *Sol*
Son chien montre les dents
Rém *Do*
Ne réveillez pas l'eau qui pionce
Lam *Sol*
Ou gare aux accidents
Fa *Do*
Elle fait rarement sa toilette
Do *Rém*
Elle est sans religion
Rém *Do*
Mais elle fait les meilleures galettes
Lam *Rém*
De Lanmeur à Lannion

Fa *Lam*
Cette fois je n'ai pas la peste
Si♭ *Fa* *Do*
M'invite à tomber la veste
Fa *Lam*
Cette fois je n'ai pas la gale
Si♭ *Fa* *Do*
M'invite à descendre de cheval
Do *Lam* *Rém*
M'invite à descendre de cheval
Rém

2. Son cerveau est un repaire
De bandits et de scélérats
Les croque-morts y sont prospères
Les vautours y sont gras
Faut en avoir dans le ventre
Ou bien faire tapisserie
Quand elle me parle, je rentre
Dans un trou de souris

Cette fois j'ai passé la douane
M'invite à me chauffer la couenne
À la chaleur d'un bon feu
M'invite à demander ce que je veux
M'invite à demander ce que je veux

3. Moi je veux un baiser baveux
Et qu'on me dise que l'on m'aime
Que la brute sans cheveux
Me récite un poème
Je veux couler des jours heureux
Près du calorifère
Et boire ton café foireux
Dans une tasse en fer

Fa Lam Si♭ Fa Do

Cette fois j'ai passé l'oral
M'invite à me sécher les poils
Cette fois j'ai passé le test
M'invite à manger les restes
M'invite à manger les restes

Rém Do Lam Sol Rém Do Lam Sol
Fa Do Do Rém Rém Do Lam Rém

Cette fois je n'ai pas la fièvre
M'invite à manger du chèvre
Cette fois je n'ai pas la grippe
M'invite à tomber le slip
M'invite à tomber le slip

4. Son jardin donne des ronces
Et des fruits qui sont aigres
Elle me tâte et elle m'annonce
Qu'elle me trouve un peu maigre
Je vais pouvoir sans danger
Me donner à l'ogresse
Car si elle veut me manger
Faut d'abord qu'elle m'engraisse

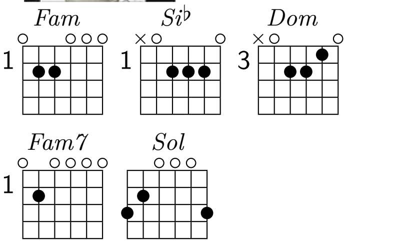
Cette fois je n'ai pas la peste
M'invite à tomber la veste
Cette fois je n'ai pas la gale
M'invite à descendre de cheval
Cette fois je n'ai pas la peste
M'invite à tomber la veste
Cette fois je n'ai pas la gale
M'invite à descendre de cheval
M'invite à descendre de cheval

788 Mon iguanodon

Thomas Fersen

Le pavillon des fous





Mi♭
1. Il dormait dans une mare
La♭
Où des insectes patinent
Fam
Il était grand calamar
Si♭
Au fond d'un abîme

Il rêvait dans sa corbeille
En bavant sur l'édredon
La pleine lune le réveille
Mon iguanodon

Dom
Pas besoin d'être fakir
Fam
Ni de se coiffer d'un turban
Fam7
Je sais ce qui fait languir
Si♭
Le vilain serpent
Dom
Dès que les ombres s'allongent
Fam
Je l'attrape par la queue
Fam7
Je le retiens dans mes songes
Si♭

Sol
Je le retiens dans mes songes
Dom
Mais il est visqueux

2. Il fume des petits cigares
D'une sorte bon marché
On entrouvre les cadavres
Où il a marché

Et comme c'est bientôt Noël
On entonne des cantiques
On allume des chandelles
Devant les boutiques

Il entre allumer un cierge
En Notre-Dame-du-Pardon
Il pense à la forêt vierge
À la rue Houdon
Dès que les ombres s'allongent
Je l'attrape par la queue
Je le retiens dans mes songes
Je le retiens dans mes songes
Mais il est visqueux

3. Ce n'est pas pour la vitrine
Des plus grands maroquiniers
Que le serpent se dandine
Hors de son panier

Derrière ses lunettes d'écailles
Et sa froideur dans le ton
La démence le travaille
Le pauvre python

Mais le vernis se lézarde
Et sous son collier de barbe
On voit sa grosse pomme d'Adam
Qui monte et qui descend
Dès que les ombres s'allongent
Je l'attrape par la queue
Je le retiens dans mes songes
Je le retiens dans mes songes
Mais il est visqueux

4. Voilà sa raison qui rampe
Dans les pensées anormales
Alors que la pluie détrempe
Son imperméable

Il lui faut les souliers plats
Et la jupe bleu marine
La barrette, les gros bas
Toujours le même film

Comme on dit sur le trottoir
Comme on dit dans le jargon
On va sacrifier ce soir
Une fille au dragon
Dès que les ombres s'allongent
Je l'attrape par la queue
Je le retiens dans mes songes
Je le retiens dans mes songes
Mais il est visqueux

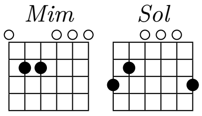
Mi♭ La♭ Fam Si♭ Mi♭ La♭ Fam Si♭
Dom Fam Fam7 Si♭
Dom Fam Fam7 Si♭
Sol Dom Sol Dom Sol Dom

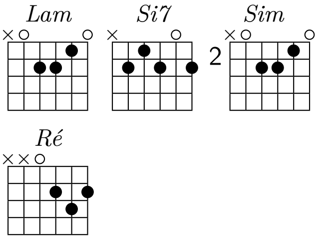
789 Mon macabre

Thomas Fersen

Le pavillon des fous







intro : *Mim Sol Lam Si7* (×6)

1. (*Sol*) Depuis que je me suis (*Mim*) cogné la tête
   (*Sol*) Depuis que je suis tombé (*Mim*) de l'arbre
   J'entends le (*Sol*) pas de mon (*Mim*) squelette
   J'entends (*Sol*) son cliquetis (*Mim*) de sabre

   Sque(*Lam*)lette, mon ami
   Veux-(*Sim*)tu du salami ?
   Sque(*Mim*)lette, mon garçon
   Veux-(*Sim*)tu du saucisson (*Mim*) ?
   Je (*Lam*)comprends ton mal-être
   Dans (*Ré*)l'armure de l'ancêtre
   Tes (*Mim*)soirées sont mortelles
   Dans (*Sim*)l'armoire à den(*Mim*)telles

   (Lam) Alors il se débine
   Par la fe(Ré)nêtre à guillotine
   La (Sim) Lune, astre obscène
   (Mim) Éclaire la scène

Lam Ré Mim Sim Mim

2. Je le retrouve dans mon lit
   En proie à la mélancolie
   Je le surprends dans mon fauteuil
   En train de fumer des clous de cercueil

   Squelette, mon petit
   Veux-tu des spaghettis ?
   Squelette, mon cousin
   Veux-tu du jus de raisins ?
   L'ordinaire est ingrat
   Dans ton vieux débarras
   L'ordinaire est chagrin
   Dans l'armoire en sapin

Lam Ré Lam Sim Mim

Mim Sol Lam Si7 (×6)

3. Mon squelette est un tendre
   Caché sous la cuirasse
   Il ne veut plus attendre
   Il veut qu'on l'embrasse

   Squelette, mon chéri
   Tu es logé, tu es nourri
   Squelette, tu es blanchi
   Oui mais le lit n'est pas garni
   Trouve-toi une amoureuse
   Mais pas trop chatouilleuse
   Pour jouer aux osselets
   Dans le placard à balais

4. Et sur l'épave d'une mobylette
   Le voilà parti dans la nuit
   Il roule comme un poulet sans tête
   Et tout finit dans un grand bruit

Lam Ré Lam Sim Mim (×2)

   Squelette, mon macabre
   T'es rentré dans un arbre
   Tu conduis comme un manche
   Moi je suis tombé de ma branche
   Mes soirées sont chagrines
   Dans la maison en ruine
   Le puits me désespère
   Dans son manteau de lierre

Lam Ré Lam Sim Mim

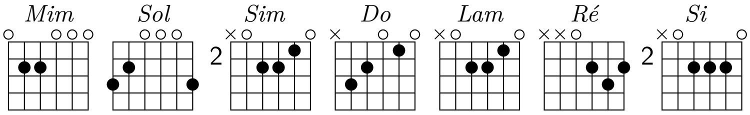
outro : *Mim Sol Lam Sim* (×4)

790 Pégase

Thomas Fersen

Le pavillon des fous





intro : *Do/Lam Mim/Ré* (×2)

1. Je vole*Mim*tais dans les ténèbres à l'allure d'un convoi funèbre
   Je g*Sol*oûtais l'air de la nuit, je ramais sans faire de bruit
   Dans l'*Mim*épaisseur du silence, lorsque *Sim*je fus éblo*Do*ui
   Par une *Lam*chaude incandescence *Mim*qui *Ré*émanait d'un beau *Si*fruit

2. Ma mère m'avait prévenu : « méfie-toi des ampoules nues
   Ne t'approche pas de ces globes qui mettront le feu à ta robe
   Les papillons insomniaques y trouvent un aphrodisiaque
   La mort est au rendez-vous, au mieux tu deviendras fou »

3. « Ne va pas te consumer pour une de ces allumées »
   Ma mère m'avait dit : « Pégase, l'amour ce n'est que du gaz
   Tu es un être nocturne adorateur de la lune
   Et des éclairages pâles que prodiguent les étoiles »

4. Mais en voyant cette blanche et le dessin de ses hanches
   Dans une auréole blonde, j'ai fait mes adieux au monde
   À la lune vagabonde, belle comme une femme amoureuse
   À ma raison qui me gronde : « c'est ta tombe que tu creuses »

5. Je voletais dans les ténèbres à l'allure d'un convoi funèbre
   Je goûtais l'air de la nuit, je ramais sans faire de bruit
   Dans l'épaisseur du silence, j'ai vu ma vie défiler
   Jusqu'au jour de ma naissance lorsque l'ampoule a grillé

Mim Mim Sol Sol

Mim Sim Do Lam Mim Ré Sim

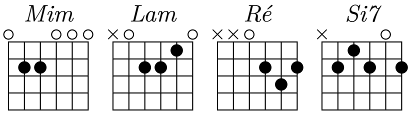
Do/Lam Mim/Ré ad lib.

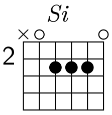
791 Zaza

Thomas Fersen

Le pavillon des fous







1. Zaza tu pues (*Mim*) mais je t'aime quand même
   Zaza ma chienne (*Mim*), t'es une martienne
   Il te manque un œil (*Lam*), pis l'autre oreille
   T'en as fait le deuil (*Ré*) mais je t'aime pareil (*Mim*)

   Zaza tu ronfles, pis tu te dégonfles
   Zaza tu pètes, Zaza tu fouettes
   Mais je suis ton maître, je suis gros Thomas
   Viens me faire la fête sur l'estomac

Zaza tu pues (*Ré*)
Mais je t'apprécie (*Mim*)
Le chat aussi (*Ré*)
Couci couci (*Si7 Si*)

2. Pis Zaza, c'est quoi ton problème ?
   Arrête d'ingérer tout ce qui traîne
   Croquer ma revue sur les gaines
   Ça va pas te rafraîchir l'haleine

   Arrête de me briser les noix
   Sinon je te donne au Chinois
   Zaza tu pleures, t'as un gros cœur
   Zaza je plaisante, t'es fatigante

Zaza t'es belle
Mais t'as grossi
T'as pris des fesses
T'es très sexy

Mim Lam Ré Si7 Mim

Ce qui te faudrait (*Mim*), c'est un ami
Depuis que Nina (*Mim*) elle est partie
Y'a pas de visite (*Lam*)
De ces temps-ci (*Mim*)
Les gens ont peur (*Ré*)
De mon fusil (*Si7 Si*)

3. Zaza tu fugues mais je t'aime quand même
   Tu mènes ta vie de bohème
   Tu disparais trois jours et moi
   Et moi je me ronge le foie

   Paraît que tu ferais des kilomètres
   Pour venir retrouver ton maître
   Zaza t'es fine, je lève ma chopine
   À ta santé, ma vieille copine

Zaza ma chienne
T'es parfumée
Mais je t'aime quand même
Je suis enrhumé

4. Joli poil, jolie taille
   Le diable a fait du beau travail
   Sur ce grand roux qui t'accompagne
   Il te fait battre la campagne

   Zaza serais-tu amoureuse ?
   Zaza serais-tu amoureuse
   Pour aller sauter la clôture
   Et mordre les pneus des voitures ?

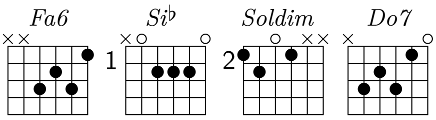
Zaza tu pues (*Ré*)
Mais je t'aime quand même (*Mim*)
Zaza tu pues (*Ré*)
Mais je t'aime quand même (*Mim*)
Zaza ma chienne (*Ré*)
Je suis rassuré (*Mim*)
Je sais que je (*Ré*)
Possède un (*Si7*) *nez* (*Mim*) *...*

792 Au café de la Paix

Thomas Fersen

Les ronds de carotte






```
  Fa6      Si♭
1. Rendez-vous
    Fa6          Si♭
   À la    brasserie
     Fa6          Si♭
   Du café de la Paix
     Fa6    Si♭
   Je t'attendrais
```

Je porte un feutre
De couleur neutre
Et mon pardessus
N'est pas brillant non plus

```
   Fa6                 Si♭
| Je poserai mon journal
    Soldim              Fa6
| Sur le       bar devant moi
   Fa6                 Si♭
| Je poserai mon journal
    Soldim             Do7
| Tu me      reconnaîtras
```

2. Si t'es en retard
Passé le quart
Je prendrai un demi
Pour noyer mon ennui

Si t'es en retard
Jusqu'au soir
Je prendrai un sérieux
Pour le noyer mieux

Je plierai mon journal
Sur le bar devant moi
Je plierai mon journal
Tu me reconnaîtras

```
          Fa6            Si♭
  La la la    la la la la
          Fa6            Si♭
  La la la    la la la la
  Fa6             Si♭
  La   la la la la
          Fa6  Si♭
  La la la
```

3. On ira
Où tu voudras
Tu me prendras
Le bras comme autrefois

On ira voir notre rue
Notre chambre au sixième
Tout ça n'existe plus
Mais on ira quand même

L'annonce dans le journal
Est parue y a un mois
Si tu lis ce journal
Tu te reconnaîtras

4. On ira voir la Seine
Et le cœur de Paris
Ma maison de carton
Au pont Marie

On ira voir ailleurs
On ira faire fortune
La la la la la la
La la la la la la

On ira voir ailleurs
Parce qu'il est l'heure
Les chaises sont sur les tables
C'est la fin de la fable

Je pose ce qu'il me reste
Sur le bar devant moi :
Trois clous et un bouton de veste
Tu ne me reconnaîtras pas

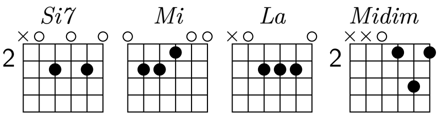
5. La nuit étreint le ciel
La nuit étreint le ciel
Allez, mon rossignol
La vie est belle

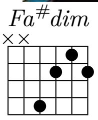
793 L'histoire d'une heure

Thomas Fersen

Les ronds de carotte







intro :

Si7 Mi Si7 Mi

Si7 Mi Si7 Mi

La Mi La Mi

Midim Mi Fa#dim Si7

1\.
Si7 *Mi*
C'est l'histoire d'une heure
Si7 *Mi*
Perdue Quai aux Fleurs
Si7 *Mi*
Une heure à rêver
Si7 *Mi*
Aux objets trouvés
La *Mi*
Une heure à t'attendre
La *Mi*
À regarder vendre
Midim *Mi*
Quelques fleurs coupées
Fa#dim *Si7*
Quelques fleurs de mai

2\. C'est l'histoire d'une heure
Perdue sans humeur
Une heure à rêver
À ton arrivée
Une heure dans la rue
À faire le pied de grue
À faire les cent pas
Et quelques entrechats

3\. Quel drôle de ballet !
Mon petit manège
Intrigue les poulets
Du Quai des Orfèvres
Un coup de sifflet
Une paire de bracelets
Et sous les verrous
Une histoire de fous

4\. « C'est l'histoire d'une heure, messieurs
À vous expliquer
C'est l'histoire d'une heure
Perdue sur le quai »
C'est l'histoire d'une nuit
Perdue dans un puits
À faire des aveux
Les violettes aux yeux

5\. On cherche un assassin
Et moi, le petit saint
Ma faute est sublime
J'ai perdu l'heure du crime
Qui retrouvera
Une heure devant soi ?
Une heure à attendre
Voudra bien me la rendre ?

6\. C'est l'histoire d'une heure
Perdue Quai aux Fleurs
Une heure à rêver
Aux objets trouvés
Et dans ma prison
Je chante ma chanson
À mes heures perdues
Je ne les compte plus

outro :

Si7 Mi Si7 Mi

Si7 Mi Si7 Mi

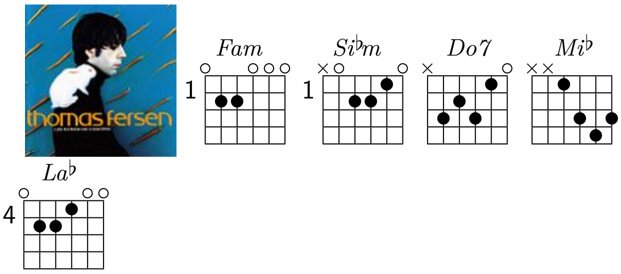
La Mi La Mi

Midim Mi Fa#dim Si7

794 Louise

Thomas Fersen

Les ronds de carotte



intro : *Fam Si♭m Do7 Fam*

```
   Fam
1. Tes   lèvres, Louise
       Si♭m
   Sont des   portes d'église
      Do7
   Où j'entre le matin
      Fam
   Le chapeau à la main
```

Tes lèvres, Louise
Penses-tu ce qu'elles me disent ?
Ou c'est du caraco
Le rubis d'un mégot ?

```
  Do7
Après tout, peu importe
   Fam
Où j'allume ma clope
    Mi♭
Aux premiers feux du jour
        La♭
Ou aux foudres de l'amour
  Fam
Si les    miennes se grisent
  Si♭m                 Do7  Fam
À tes    lèvres, Louise
Do7 Fam Mi♭ La♭
```

2. Sur tes lèvres, Louise
Les miennes sont assises
Je ne décolle plus les fesses
De ce banc de messe

Tes lèvres, Louise
Crois-tu ce qu'elles me disent ?
Ou cette basilique
Est un kiosque à musique ?

Après tout peu importe
Où j'allume ma clope
Si ce n'est pas l'amour
Ce sont les alentours
Si les miennes se grisent
À tes lèvres, Louise

3. Ta lettre, Louise
Est arrivée tantôt
De tes lèvres cerise
Elle porte le sceau

Tes lèvres, Louise
Me donnent congé
Ma rage s'épuise
Sur mes ongles rongés

Paris te contient
Et je suis jaloux comme un chien
Je reviens gratter
À ta porte
Tes lèvres sont closes
Louise, tu m'envoies sur les roses
Dis-moi quelque chose... Rien

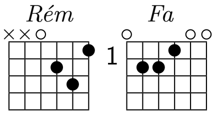
```
   Fam
4. Louise, je ne veux plus
          Si♭m
   Que tu     passes la nuit
        Do7
   En bas  de l'avenue
   Fam        Do7 Fam
   Sous un parapluie
```

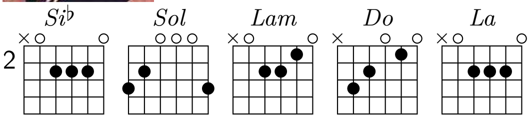
795 Bambi

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours







intro :

Rém Rém Fa Si♭ Rém Rém Sol Si♭

Rém
Bambi

Fa Si♭ Rém
1. Un jésus de deux mètres, Bambi
Sol Si♭ Rém
Il faut le connaître, Bambi
Lam Rém
Quand j'le croise sur mon chemin
Lam Rém
Bambi m'étrangle la main

Fa Si♭ Rém
Pas casser les jouets, Bambi (×2)

Rém Rém Fa Si♭ Rém Rém Sol Si♭

Lam Lam Rém Rém Lam Lam Rém Rém

2. Et puis quand il bâille, Bambi
Putain ça sent l'ail, Bambi
Depuis qu'il est gosse
Il ne connaît pas la brosse

pont

Fa Do
3. Et quand il s'endort
Lam Rém
Bambi est un ange
Fa Do
Tout le monde l'adore
Lam La
Personne ne le dérange
Rém
Bambi

4. Quand il y a une bagarre, Bambi
Moi je suis le copain de Bambi
C'est moi qui balaie par terre
Trois molaires, un œil de verre

pont

5. Et quand il s'endort
Bambi est un ange
Tout le monde l'adore
Personne ne le dérange
Bambi

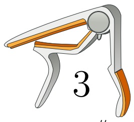
Pas casser les jouets. . .

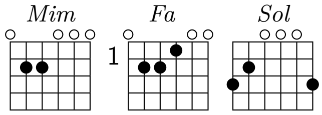
796 Borborygmes

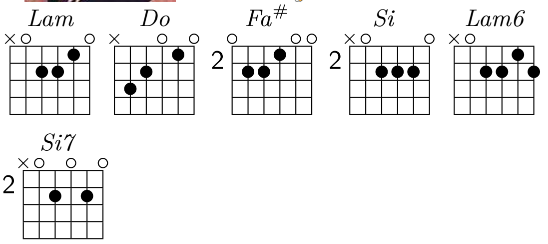
Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours









intro : *Mim Fa Mim Fa Mim*

1. Roselyne et moi nous regardons le plafond (*Mim* … *Fa* … *Mim*)
   Mon estomac produit des borborygmes (*Sol* … *Lam* … *Do*)
   Mon oesophage fait des bruit de siphon (*Lam* … *Do* … *Mim*)
   Je n'y peux rien, le ventre est une enigme (*Lam* … *Fa#* … *Si*)

   Quoi qu'il en soit j'aimerais filer d'ici
   D'autant que son genou appuie sur ma vessie
   Je n'aurais pas la jambe ankylosée
   Si nous avions des lits superposés

> *Autant aller fumer dans les waters* (*Mim* … *Lam6* … *Mim*)
> *Je sais ce que c'est que de dormir par terre* (*Lam* … *Sol* … *Si7*)
> *J'en ai passé des heures au bord du lit* (*Mim* … *Fa* … *Mim*)
> *Quand ma moitié ronflait comme un grizzly* (*Lam* … *Fa#* … *Si*)

Mim Lam6 Mim Lam Sol Si7 Mim Fa Mim Lam Fa# Si

2. Tissus au mur et mobilier ancien
   Il est affreux ce masque vénitien
   J'ai vu les mêmes hier à Monoprix
   Sont les pensées qui meublent mon esprit

   Quoi qu'il en soit, ça manque d'aération
   D'autant que son haleine vient dans ma direction
   Elle n'aurait pas la bouche qui fermente
   Si elle suçait des bonbons à la menthe

> *Autant aller fumer dans les waters*
> *Je sais ce que c'est que de dormir par terre*
> *J'en ai passé des heures sur le balcon*
> *À la fenêtre ou au bout du wagon*

3. Quoi qu'il en soit, elle voudrait vivre seule
   Tant pis pour elle car même si on s'engueule
   C'est suffisant un lit de camp pour deux
   On ne fait qu'un quand on est amoureux

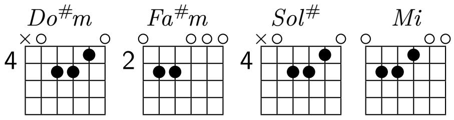
> *Autant aller fumer dans les waters*
> *Je sais ce que c'est que de dormir par terre*
> *J'en ai passé des heures sur le balcon*
> *À la fenêtre ou au bout du wagon*

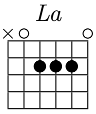
797 Croque

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours







intro : *Do#m Fa#m Fa#m Do#m*

Do#m
1. Quand je rentre à la maison, elle me dit souvent
Fa#m
Que j'ai une tête d'enterrement et elle a raison
Fa#m
Je travaille au cimetière, c'est incontestable
Do#m
Je laisse ma tête au vestiaire et je me mets à table

Faut pas se laisser abattre, j'ai une faim de loup
Moi je mange comme quatre et je bois comme un trou
Puis je retourne au cimetière travailler d'mon mieux
Digérer mon pot de bière et mon croque-monsieur

Do#m Mi
Pendant l'oraison du prêtre
Fa#m Sol#
J'ai un petit creux
Do#m Fa#m
Moi je pense à ma côtelette
Fa#m Sol#
À mon pot-au-feu
Do#m Fa#m
Aux premières couronnes de fleurs
Mi Sol#
J'ai déjà la dent
Do#m Fa#m
C'est mon estomac qui pleure
La Sol#
À chaque enterrement
Do#m Fa#m Fa#m Do#m

2. Comme un côté du cimetière est inhabité
J'ai planté des pommes de terre dans l'intimité
Et dans ma jaquette noire, entre deux services
Je donne un coup d'arrosoir et je cours à l'office

Je gratte, je bine et je bêche, quelle heureuse surprise
Quand je trouve un ver pour la pêche, je range ma prise
Dans une boîte en fer blanc, le temps est superbe
Voilà un coin épatant pour déjeuner sur l'herbe

À présent qu'a sonnée l'heure
L'heure du goupillon
Je pense à mes pommes vapeur
À mon court-bouillon
Et quand tombent les premières gouttes
Sur mon haut-de-forme
C'est mon ventre qui glougloute
Mon ventre qui grogne

3. Parfois je croque un oignon, parfois une gousse d'ail
Parfois même un champignon est une victuaille
Il faut faire avec, ce n'est pas copieux
Car ces oraisons du prêtre on n'en voit pas la queue

Le vent chasse les nuages, c'est providentiel
Un grand disque de fromage tourne dans le ciel
La faim me monte à la tête, j'avale mon chapeau
Un bouton de ma jaquette et un pauvre mulot

Je n'suis pas dans mon assiette
Je vais rendre l'âme
Quand je pense à mes paupiettes
À mon croque-madame
Ça fait trop longtemps qu'ça dure
Je m'allonge un peu
Sur le tapis de verdure
Et je ferme les yeux

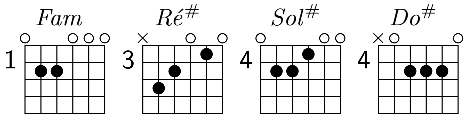
Do#m Fa#m
Do#m Fa#m
Ça fait trop longtemps qu'ça dure
Mi Sol#
Je m'allonge un peu
Do#m Fa#m
Sur le tapis de verdure
Sol#
La Et je ferme les yeux
Do#m Fa#m Fa#m Do#m

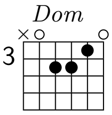
798 Deux pieds

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours







Fam *Ré#* *Sol#*
1. On me dit que je suis paresseux
Fam *Ré#* *Sol#*
Que je ne fais que ce que je veux
Fam *Ré#*
C'est à dire, pas grand-chose
Do# *Ré#*
On dit que je me repose

Fam *Dom*
Je suis désolé
Ré# *Fam*
Je n'ai que deux pieds
Fam *Sol#*
Je n'ai que deux pieds
Ré# *Fam*
Franchement désolé

2. La vaisselle envahit l'évier
Et le linge déborde du panier
J'ai les cheveux sales, je suis barbu
Et je m'en vais mon café bu

Je suis désolé
Je n'ai que deux pieds
Je n'ai que deux pieds
Franchement désolé

Ré# *Sol#* *Dom* *Fam*

3. Dans la rue il y a des travaux
Et moi j'aime regarder les travaux
On me dit : « du balai
Plus vite que ça s'il vous plaît »

Moi, je suis désolé
Je n'ai que deux pieds
Je n'ai que deux pieds
Franchement désolé

4. Elle me dit que je suis en retard
Que je me coiffe avec un pétard
Elle veut déplacer les meubles
J' suis pas là pour déplacer les meubles

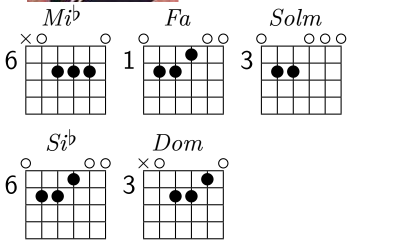
Moi, je suis désolé
Je n'ai que deux pieds
Je n'ai que deux pieds
Franchement désolé

799 Diane de Poitiers

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours





intro : *Si♭9 Si♭7*

Mi♭
Que fait donc en ce lieu
Fa
Parmi ces messieurs
Solm
Cette blonde aux bras nus
Si♭ Si♭7
Si nus, qu'elle éternue ?

Mi♭
Dans ses doigts, elle se mouche
Fa
Et pour s'rincer la bouche
Solm
Elle commande un cognac
Si♭ Si♭7
Puis un autre cognac

Je lui dis à l'oreille :
« T'es belle comme Diane de Poitiers
Veux-tu prendre la moitié
De mon lit si t'as sommeil ? »
Elle me répond, je cite :
« Il faut pas qu'tu t'excites
Ce n'est pas c'que tu penses
Je suis restée vieille France »

Dom
1. C'est d'accord, je t'accueille
Fa
Moi je dors dans le fauteuil
Dom
En tout bien, tout honneur
Fa
Comme un frère et une sœur
Dom
Toi le lit, moi la banquette
Fa
À la bonne franquette
Solm
C'est d'accord pour ce soir
Si♭
Moi je dors dans la baignoire

Certes, je ne suis pas un saint
Et quand la lumière s'éteint
Je n'ai pas toujours dit non
Mais j'm'en remets à Platon
Pour nous deux, c'est plus sage
Vu la différence d'âge
Non ce soir, pas d'folies
Chacun dans son lit

Soit, je ne suis pas un moine
J'dissipe mon patrimoine
Dans ce bar un peu glauque
Ma voix est devenue rauque
À la suite des abus
Mais ce soir j'ai rien bu
Non ce soir, je suis strict
Le devoir me le dicte

J'ai rien d'un ecclésiastique
Ma conscience est élastique
Et si j'fais mon examen
J'suis pas dans l'droit chemin
Non, je ne suis pas très pieux
Quand c'est l'heure d'aller au pieu
Je fais rarement ma prière
J'préfère une petite bière

Dom Fa Dom Fa Dom Fa Solm Si♭

2. Certes, je ne suis pas un prêtre
Ce s'rait mal me connaître
Et les soirs de pleine lune
J'en ai détourné plus d'une
Mais faut pas rester dehors
Avec tous ces délinquants
Sois tranquille, moi je dors
Sur le lit de camp

Soit, j'suis pas un chérubin
Faudrait que j'prenne un bain
Que je rase sur mes joues
Cette barbe acajou
Et mon linge n'est pas net
Enfin, pour être honnête
Ce matin dans le bus
J'ai attrapé une puce

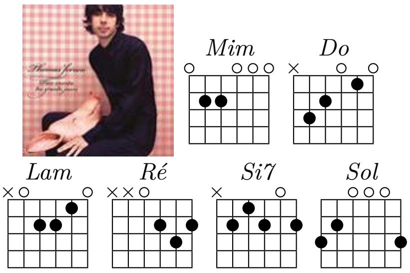
Les nuits d'hiver sont longues
Dans ma baignoire oblongue
Elles sont longues et frisquettes
Surtout sur la banquette
Le divan du séjour
Le canapé d'velours
Le fauteuil Louis-Philippe
À cheval sur les principes !

3. Mais c'est d'accord, je t'accueille
Moi je dors dans le fauteuil
En tout bien, tout honneur
Comme un frère et une sœur
Toi le lit, moi la banquette
À la bonne franquette
C'est d'accord pour ce soir
Moi je dors dans la baignoire

800 Le Chat Botté

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro : *Mim Do Lam Ré* (×2)

1. *Mim* *Do*
Je travaille au Chat Botté
Si7 *Mim*
Dans le centre ville
Mim *Do*
Je vends l'hiver et l'été
Si7 *Mim*
Des mules en reptile
Sol *Ré*
C'est mon destin je suppose
Do *Si7*
J'ai 15 ans d'maison
Mim *Do*
Ça sent pas toujours la rose
Si7 *Mim*
C'est le reblochon

Dans le cas de cette fillette
Qui tend son pied droit
Son prénom doit être Berthe
Pointure 43
Il est l'heure de mon sandwiche
Mais je n'ai plus faim
Asphyxié par les péniches
Telle sera ma fin

Mim *Do*
On ne veut plus les quitter
Lam *Ré*
Quand on les enfile
Mim *Do*
Essayer c'est adopter
Lam *Ré*
Les mules en reptile
Mim Do Lam Ré (×2)

2. Je surveille le Chat Botté
Derrière mes lentilles
Au rayon des nouveautés
Une longue fille
Elle regarde les savates
Et puis finalement
Elle me dit qu'elle convoite
Les mules en serpent

Elle me confie son pied nu
Comme à une sœur
Il est fin, petit, menu
Bref sans épaisseur
Je le respire, je le flaire
Enfin, je le hume
Je voudrais mettre sous verre
Ce qui le parfume

Mim *Do*
Jamais eu au Chat Botté
Lam *Ré*
Cette démangeaison
Mim *Do*
Cette envie de bécoter
Lam *Ré*
En 15 ans d'maison
Mim *Do*
Je repousse l'idée sotte
Lam *Ré*
L'idée saugrenue
Mim *Do*
L'idée d'proposer la botte
Lam *Ré*
À cette inconnue
Si7
Quand soudain le carillon
Annonce la nuit
Mim
Et pareille à Cendrillon
La fille s'enfuit
Do
Me laissant désappointé
La mule à la main
Lam
Elle s'enfuit du Chat Botté
Passe son chemin

3. J'me faufile dans la réserve
J'entrouvre la boîte
Tout le parfum que conserve
La pantoufle droite
Me traverse les narines
Dilate mon cœur
Me réchauffe la poitrine
Comme une liqueur

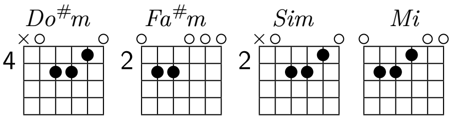
Moi qui avais le bourdon
J'ai la chair de poule
Et même la chair de dindon
Quand j'éteins l'ampoule
Il me semble être avec elle
Elle à mes côtés
Je rêve d'une vie nouvelle
Loin du Chat Botté

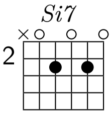
801 Les cravates

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours







intro : *Do#m Fa#m Sim Mi*

Do#m *Fa#m*
1. Je devrais être heureux comme un pape
Sim
J'ai un nœud pap', j'suis invité
Mi
Moi qui aime traîner la savate
Do#m
Les belles cravates et l'oisiveté

Et discuter du grand amour
Cravate de velours, pour toute la vie
Même si la vie, ça fait beaucoup
Cravate au cou, à mon avis

Fa#m
Je suis sapé comme un notaire
Si7
Cravate, blazer, et nous dansons
Mi
Hélas, il commence à m'en cuire
Do#m
Cravate de cuir, et je me morfonds

Fa#m *Sim* *Mi* *Do#m*
| *Cravate à pois, cravate de soie* (×2)

2. J'en ai ras-le-bol, à la Coupole
Cravate au col, de boire du thé
Quand je préfère aller jouer
Cravate dénouée, ma chance aux dés

Le mariage n'est plus à la mode
Cravate en solde, en cette saison
Et jamais je ne moisirai
Cravate à raies, dans une prison

Alors, au lieu de morfondre
Cravate de Londres, je file à l'anglaise
Avec ça j'emporte vos ronds
Cravate marron, pour être à l'aise

3. D'abord, vous vous laisserez abattre
Cravate verdâtre, vous me regretterez
Et puis vous serez écarlate
Comme ma cravate quand vous pigerez

Mais moi j'aurai pris les devants
Cravate au vent, ainsi que le soin
Dans votre Triumph décapotée
Cravate mouchetée, de changer de coin

Avant que la colère ne darde
Cravate moutarde, son aiguillon
Et que l'on songe à m'arrêter
Me cravater au portillon

4. Avant que cette histoire se termine
Cravate d'hermine, par un procès
Qu'on me confisque tout, ceinture
Cravate bien sûr, et mes lacets

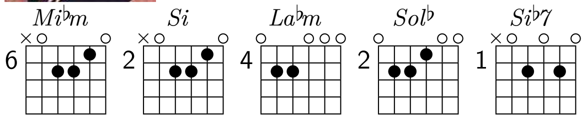
Adieu et j'emporte l'argenterie
Cravate rubis, et vos bijoux
Pour m'offrir les cravates que j'aime
C'est-à-dire crème, merci mon chou

Je m'en vais ailleurs me faire pendre
Cravate de chanvre, adieu beauté
Et puis m'en jeter un derrière
La lavallière, à votre santé

802 Rititi, ratata (il paraît qu'elles aiment)

Thomas Fersen
Pièce montée des grands jours





intro : *Mi♭m Si♭7*

1. *[Mi♭m]* Dans mon harmonium
   Y'a une *[Si]* araignée énorme
   Je lui *[La♭m]* joue de la musique
   [Sol♭] Y paraît qu'ça *[Si♭7]* pique

   Elle est venue faire son toit
   Dans la robe de bois
   De mon harmonium
   Comme elle est mignonne

| *[Mi♭m]* *Rititi,* *[Si♭7]* *ratata* *(×2)*

2. Dans mon harmonium
   Y'a une araignée énorme
   Je lui joue des requiem
   Y paraît qu'elles aiment

   Elle est très gentille
   Mais j'suis comme les filles
   Ça me fout la trouille
   Paraît qu'ça chatouille

3. *[Si]* Dans mon harmonium
   Y'a une *[La♭m]* araignée qui lorgne
   Du côté *[Sol♭]* de ma personne
   [Si♭7] Paraît qu'ça saucissonne

   Que ça *[Si]* mange son époux
   [La♭m] Comme un vulgaire pou
   Après la *[Sol♭]* marche nuptiale *[Si♭7]*
   [Sol♭] Paraît qu'c'est *[Si♭7]* normal

   Moi dans mon délire
   Ça m'fait défaillir
   Et quand elle promène
   Son gros abdomen

   J'me vois à la morgue
   Alors sur mon orgue
   Je joue pour la veuve
   Paraît qu'elles s'émeuvent

4. Dans mon harmonium
   Y'a une araignée énorme
   Y'a une araignée géante
   Est-ce qu'elle est vivante ?

   Elle ne bouge plus
   Comme elle est velue !
   Moi, ça m'horripile
   Faudrait qu'elle s'épile

5. Paraît qu'ça les berce
   D'entendre la messe
   Trop tard je l'assomme
   Que Dieu me pardonne

   Avec mon missel
   De communion solennelle
   Ma femme s'impatiente
   Elle n'est pas contente

   On dirait, Simone
   On dirait qu'tu lorgnes
   Du côté de ma personne
   Comme une araignée énorme

   Celle qui mange son époux
   Comme un vulgaire pou
   Après la marche nuptiale
   Ce n'est pas normal

outro :

Mi♭m Si La♭m Sol♭ Si♭7 (×2)

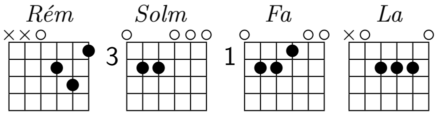
Mi♭m Si♭7 (×2) *ad lib.*

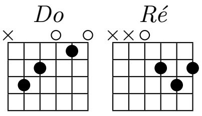
803 Saint-Jean-du-Doigt

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours







1. Elle a [Rém]les cheveux mayonnaise
   Moi j'ai un [Rém]pull caca d'oie
   Elle c'est [Solm]Jeanne et moi c'est [Fa]Blaise
   Ça se passe à [La]Saint-Jean-du-[Rém]Doigt

   Rém Rém Rém Rém Solm Fa La Rém

   Faudrait que [Rém]j'monte sur une chaise
   Car elle est [Rém]plus grande que moi
   Faudrait que [Solm]j'monte sur une [Rém]chaise
   Ça va [Solm]mieux quand elle s'[La]assoit
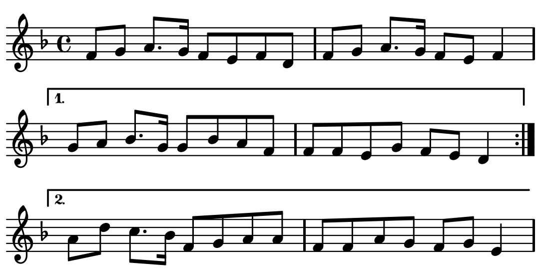
   J'suis comme au [Solm]pied de la fa[Rém]laise
   Quand son [Solm]grand corps se dé[Rém]ploie
   Je res[Solm]pire ses cha[Rém]rentaises
   Et c'est [La]son nombril que [Rém]j'vois

Allez [Do]Jeanne, y a pas de ma[Fa]laise
Viens donc [Do]admirer chez [Fa]moi
Mes es[Ré]tampes japo[Solm]naises
Et puis [La]mon chapeau chi[Rém]nois

Violon

Rém Rém Rém Rém Solm Fa La Rém

Rém Rém Rém Rém Solm Rém Solm La



2. Elle a vingt ans, j'en ai treize
   Et c'est vrai que j'ai les pieds froids
   Mais mon cœur est une braise
   Et je n'suis pas maladroit

   Pour danser la sainte-jeannaise
   Qu'on danse à Saint-Jean-du-Doigt

   Elle m'a fait une clé anglaise
   Quand j'l'ai crue prête a l'emploi

   J'ai pris une douche écossaise
   C'était chaud pis c'était froid
   Une chaleur de genèse
   Et l'mercure à -33

Erreur, fallait pas que je biaise
Fallait pas sortir du bois
Car la Jeanne, elle est pas niaise
Même si elle n'a qu'un petit pois

3. Elle a les cheveux mayonnaise
   Moi j'ai un pull caca d'oie
   Elle c'est Jeanne et moi c'est Blaise
   Ça s'passe à Saint-Jean-du-Doigt

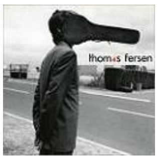
   Fixé avec une punaise
   Epinglé à la paroi
   Pour la regarder à l'aise
   J'ai mis son portrait chez moi

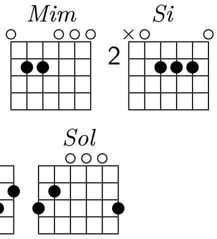
   Soit dit entre parenthèses
   Faut pas l'crier sur les toits
   C'est mon polochon que j'baise
   Vous imaginez ma joie…

804 Dugenou

Thomas Fersen

Qu4tre





intro : *Mim Si Si Mim*

1. Dans la [Mim]cour de l'école
   On m'appe[Lam]lait pot de colle
   Dans la [Ré]cour du bahut
   On m'ap[Sol]pelait « la glu »
   On m'appe[Mim]lait « la sangsue »
   On m'appe[Si]lait « le morpion »
   Enfin [Si]bref, on m'donnait
   De jo[Mim]lis petits noms

   Pour se faire un blason
   Fallait s'battre dans la rue
   Sous les acclamations
   Mais en tant qu'avorton
   Vu mes dispositions
   Pour la boxe à main nues
   Me suis fait cracher dessus
   Et appeler « Tartempion »

Mais la [Mim]nuit, dans mes [Si]rêves
On m'ap[Si]pelait « mon p'tit [Mim]lu
Ma co[Mim]lombe, mon [Si]jésus
Mon lou[Si]koum ou ma [Mim]fève »

2. Dans la cour de l'immeuble
   Je regardais les filles
   Je faisais partie des meubles
   J'étais de la famille
   J'était l'frère de ma sœur
   Et malgré ma douceur
   Quand je m'approchais d'elles
   Je tenais la chandelle

   Elles voulaient des boxeurs
   Et des déménageurs
   Et des maîtres nageurs
   Mais pas l'frère de ma sœur
   Elles voulaient du robuste
   Et du poil au menton
   Moi j'étais un arbuste
   Et j'avais des boutons

Mais la nuit, dans mes rêves
Elles m'appelaient « mon p'tit lu
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève »

3. Dans les allées du parc
   On m'appelait « cuisse de mouche »
   J'attirais les maniaques
   Et les saintes nitouches
   Et les fois peu nombreuses
   Où nos mains se joignaient
   Ma petite amoureuse
   Me tordait le poignet

Mais la nuit, dans mes rêves
Elle m'appelait « mon p'tit lu
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève »

4. On me tape dans le dos
   On m'appelle « mon vieux »
   On soulève son chapeau
   On m'appelle « monsieur »
   « Mon vieux » pour les intimes
   Et « monsieur » pour tout l'monde
   Un monsieur anonyme
   Dont les rues sont fécondes

Mais la nuit, dans mes rêves
On m'appelle « mon p'tit lu
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève »

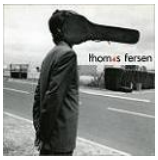
5. Quand mon cerveau est mou
   On m'appelle « Dugenou »
   Quand mon cerveau est lent
   On m'appelle « Dugland »
   Dans mon automobile
   Au milieux des klaxons
   Dans mon automobile
   On m'appelle « Ducon »

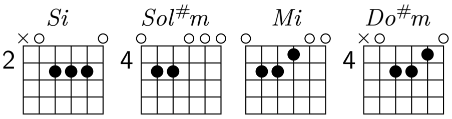
Mais la nuit, dans mes rêves
On m'appelle « mon p'tit lu
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève »

805 Irène

Thomas Fersen

Qu4tre





intro : *Si Sol#m Mi Si* (×2)

1. Quand [*Si*]je bois une bière de Bohême
   [*Sol#m*]Moi qui suis un buveur d'eau
   Je [*Mi*]vois de roses pachydermes
   Mais [*Si*]cette fois il y a du nouveau

   Quand je bois une bière de Bohême
   Pas le moindre éléphanteau
   Je reçois mademoiselle Irène
   Dans le réduit de mon cerveau

Elle [Si]illumine ma lanterne
Cer[Do#m]tains prénoms sont si beaux
Je [Do#m]reçois mademoiselle Irène
[Si]Comme une colombe dans mon chapeau
Si Sol#m Mi Si

2. Je reçois mademoiselle Irène
   Dans le réduit de mon cerveau
   Est-elle, cette maison de reine
   Dans votre annuaire des châteaux ?

   Si je pouvais saisir les rênes
   Détourner cette rame de métro
   Et prendre la fuite à Varennes
   Au lieu de me rendre au bureau

De poste ou je trie des centaines
Des milliers de colis postaux
Je confonds reine avec Irène
Dans le réduit de mon cerveau

3. Parfois je m'endors sur la chaîne
   Et j'entends qu'on dit dans mon dos
   Qu'à 15 ans j'ai pas eu d'veine
   De m'piquer avec le fuseau

   Si j'avais une fée pour marraine
   Je lui demanderais ce cadeau
   Me donner les lèvres d'Irène
   Plutôt qu'la brûlure d'un mégot

Et comme dans les livres d'étrennes
On s'enfuirait dans un traîneau
Emmené par quatre rennes
Avec le tintement des grelots

4. Et quand vient la fin de semaine
   Que faire de mes jours de repos ?
   J'aimerais sortir avec Irène
   Mais comme je n'ai pas de culot

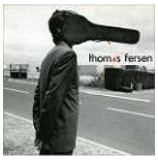
   Je vais seul à la fête foraine
   Et j'me fais tirer les tarots
   Par une cartomancienne
   Pour savoir quel sera mon lot

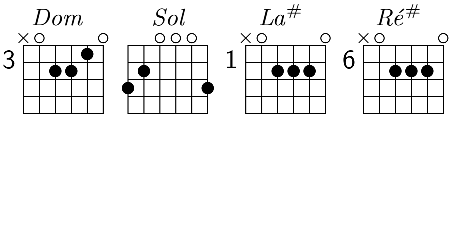
Et selon cette bohémienne
Mon avenir est clair comme de l'eau
Elle voit de roses pachydermes
Et une solitude sans défaut...

806 Les malheurs du lion

Thomas Fersen

Qu4tre





Dom Sol Dom (×2)

1. Dom Sol Dom
Au café, rêvait un lion
Dom La# Ré#
Devant sa consommation
Ré#
Il voit venir une abeille
Fam
Vêtue d'un tailleur que raye
Sol
Le noir avec le soleil
Dom
Une petite merveille
Ré#
Elle grésille, elle bourdonne
Fam
Avec l'accent de Narbonne
Sol
Et gentiment elle butine
Dom
Un diabolo grenadine

2. Ainsi rêvassait le lion
Devant sa consommation
Il voit venir un moucheron
Vêtu d'un complet marron
Avec des ailes sur le tronc
Et une mèche sur le front
Qui grésille, qui zézaye
Avec l'accent de Marseille
Qui lui casse les oreilles
Et lui arrive à l'orteil

3. « Hé petit je suis le lion
Allez, va jouer au ballon
Tu peux t'éponger le front
Avoir les jambes en coton
Ici c'est moi le patron
C'est moi qui donne le ton
Tu zézayes, tu grésilles
Et tu tournes autour des filles
Un conseil tiens-toi tranquille
Ou tu vas t'asseoir sur le gril

Dom
T'es épais comme une fourmi
Fam
Et tu veux te battre avec mi !
Sol
Allez, sois raisonnable
Dom
Je suis trop fort
Dom
Si tu t'en prends à la pègre
Fam
Tu finiras dans le vinaigre
Sol
Allez, tiens-toi tranquille
Dom
Sinon t'es mort »

4. Le lion n'a rien vu venir
Le moucheron sans prévenir
Lui a mis un coup de saton
À la pointe du menton
Il n'en revient pas le lion
Et ce n'est qu'un échantillon
Un coup dans les testicules
« Ça c'est de la part de Jules
J'aime pas tellement qu'on me bouscule
Quand je me rince les mandibules »

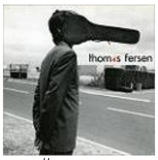
5. Cette histoire est une fiction
Moi, j'ai rencontré le lion
J'lui ai mis, c'est ridicule
Un coup dans les testicules
Il m'a dévoré tout cru
Au beau milieu de la rue
Je grésille, je zézaye
Et dans le dos j'ai des ailes
J'ai l'éternité au ciel
Grâce à mon exploit de la veille. . .

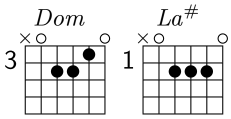
Ta ba da ba da ba da. . .

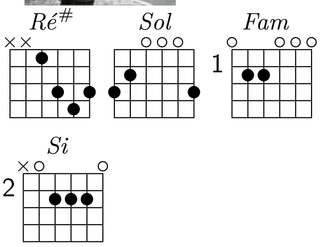
807 Monsieur

Thomas Fersen

Qu4tre







intro : *Dom Si Dom* (×2)

Dom
Les passants sur son chemin
La# Ré#
Soulèvent leurs galures
La# Ré#
Le chien lui lèche les mains
Sol Dom
Sa présence rassure

Voyez cet enfant qui beugle
Par lui secouru
Et comme il aide l'aveugle
À traverser la rue

Dans la paix de son jardin
Il cultive ses roses
Monsieur est un assassin
Quand il est morose

Dom
Il étrangle son semblable
La# Ré#
Dans le bois d'Meudon
La# Ré#
Quand il est inconsolable
Fam Sol
Quand il a l'bourdon

À la barbe des voisins
Qui le trouvent sympathique
Monsieur est un assassin
Je suis son domestique

Et je classe ce dossier
Sous les églantines
Je suis un peu jardinier
Et je fais la cuisine

Il étrangle son prochain
Quand il a le cafard
Allez hop ! Dans le bassin
Sous les nénuphars

Et je donne un coup de balai
Sur les lieux du crime
Où il ne revient jamais
Même pas pour la frime

Sans éveiller les soupçons
Aux petites heures
Nous rentrons à la maison
Je suis son chauffeur

Lalalalalalala. . .

Car sous son air anodin
C'est un lunatique
Monsieur est un assassin
Chez lui c'est chronique

Il étrangle son semblable
Lorsque minuit sonne
Et moi je pousse le diable
Dans le bois d'Boulogne

Le client dans une valise
Avec son chapeau
Prendra le train pour Venise
Et un peu de repos

Il étrangle son semblable
Dans le bois d'Meudon
Quand il est inconsolable
Quand il a l'bourdon

À la barbe des voisins
Qui le trouve sympathique
Monsieur est un assassin
Je suis son domestique

Dom La# Ré# La# Ré# Sol Dom

Vous allez pendre monsieur
Je vais perdre ma place
Vous allez pendre monsieur
Hélas ! Trois fois hélas !

Mais il fallait s'y attendre
Et je prie Votre Honneur
Humblement, de me reprendre
Comme serviteur

Et je classerai ce dossier
Sous les églantines
Je suis un peu jardinier
Et je fais la cuisine

outro :

Dom La# Ré# La# Ré# Fam Sol

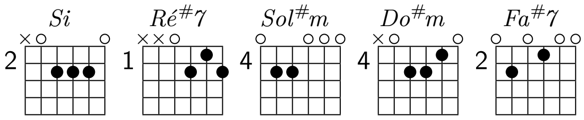
Dom La# Ré# La# Ré# Sol Dom

808 Chocolat

Thomas Fersen

Trois petits tours





intro : *Si Ré#7 Sol#m Sol#m* (×2)

1. Ma cigarette sur l'[*Sol#m*]oreille et mes grosses lunettes de so[*Do#m*]leil
   Leur ont mis la puce à l'[*Do#m*]oreille alors qu'ils bayaient aux cor[*Ré#7*]neilles
   Mes chaussures à museau de [*Sol#m*]rat ont chatouillé leur odo[*Do#m*]rat
   Et comme ils n'avaient rien à [*Do#m*]fiche, ils ont détaché leur ca[*Ré#7*]niche

Et le chien s'est jeté sur [Si]moi, il a mangé mon choco[Fa#7]lat
Il a mangé mes Grano[Fa#7]la et puis il m'a léché les [Si]doigts
Ils ont goûté la fa[Si]rine, ils ont goûté l'aspi[Fa#7]rine
Ils ont goûté le sa[Fa#7]von mais le savon c'est pas [Si]bon, oh non !

2. Y'a des perdreaux dans mes chaussettes, des poulets dans mon bermuda
   Dans mon masque et dans mon tuba et sur mon gros radiocassette
   Ils ont écouté la musique qui provenait de Jamaïque
   Ils ont écouté du Bob tout en fouillant ma garde-robe

Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat
Il a mangé mes Granola et puis il m'a léché les doigts
Ils ont goûté la farine, ils ont goûté l'aspirine
Ils ont goûté le savon mais le savon c'est pas bon, oh non !

Si Ré#7 Sol#m Sol#m (×2)

3. Y'a la volante dans mes calcifs, ils sont pourtant inoffensifs
   Ils ont même l'air un peu gêné, ils pensaient pas s'oxygéner
   Ma valise, elle, est décousue, elle tire une langue de tissu
   Elle a un gros derrière carré mais elle n'a rien à déclarer

Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat
Il a mangé ma confiture puis il m'a léché la figure
Je suis entouré de flics qui cherchent la Jamaïque
La Jamaïque elle est plus là, elle était dans le chocolat, oh oui !

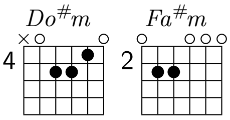
outro : *Si Ré#7 Sol#m Sol#m* (×2)

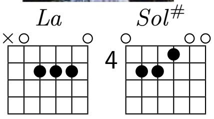
809 La malle

Thomas Fersen

Trois petits tours







intro : *Do#m*

1. Chaque matin, *Do#m* ma valise
Do#m Avale sa nourriture
Mes toilettes *Fa#m* sont exquises
Elles *Fa#m* sentent la friture
Chaque matin, *Do#m* mon linge sale
Do#m Inutile que je le sale
En trois *Fa#m* secondes elle broute
Pis on *Fa#m* peut reprendre la route
La Sol# Do#m Fa#m

Elle avale sans problème
L'arête de mon peigne
C'est vous dire s'il est fin
Pis elle boit mon parfum
Mon caleçon, ma chemise
Inutile que je la cuise
Mon rasoir, mes haltères
Tout ça la désaltère

*Tout ce que je mets *La* sont les mets*
*Dont elle *Sol#* aime le fumet*
*En trois *Do#m* secondes, elle le lape*
*Sans *Fa#m* dérouler la nappe*
*Ma *La* valise n'a pas de dents*
*Mais un *Sol#* appétit canin*
*Si je *Do#m* n'étais pas prudent*
*Je crois qu'elle me *Fa#m* mordrait la main*
*En trois *La* coups de cuiller à pot*
*Y *Sol#* resterait plus que mon chapeau*
La Sol# La Sol# La Si

2. Ma valise adorant
Mon linge malodorant
Je me dis pour moi-même
Enfin quelqu'un qui m'aime
Et je pleure d'émotion
Dans un grand mouchoir blanc
Et je pleure d'émotion
M'en vais en reniflant

Tout ce que je mets sont les mets
Dont elle aime le fumet
En trois secondes, elle le happe
Sans dérouler de nappe
Ma valise n'a pas de dents
Mais je reste sur mes gardes
Si je n'étais pas prudent
Je crois qu'elle me mordrait la barbe
En trois coups de cuiller à pot
Y resterait plus qu'mon chapeau

3. Par hasard, ma valise
A croisé sa jumelle
Quelle ne fut ma surprise
En l'ouvrant à l'hôtel
D'y trouver des petites fleurs
Des mouchoirs en dentelle
Un tutu, un cache-cœur
Et une petite ombrelle

Les bonnets, les baleines
D'une petite gaine
Et des mules à pompon
Qui sentaient le bonbon
Ces froufrous d'une artiste
Danseuse au music-hall
À mon âge, c'est bien triste
Ça m'a foutu la gaule

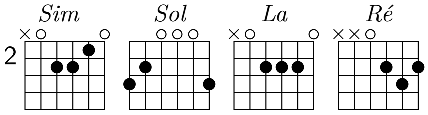
Après quoi, sapristi
J'ai bu un coup de gnôle
Je me suis travesti
J'ai dansé dans la piaule
Affublé comme une poule
Pas de celles qui pondent
Mais qui chantent pour la foule
Que Paris est une blonde
Affublé d'une jupette
Et levant la gambette
La *Jusqu'au petit matin*
Sol# *J'ai continué la fête*
La *Jusqu'au petit matin*
Sol# *J'ai continué la fête*
La *Jusqu'au petit matin*
Sol# *J'ai continué la fête*
La Sol# ad lib.

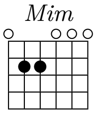
810 Punaise

Thomas Fersen

Trois petits tours







intro : *Sim Sol Sim Sol*

1. Je suis parti [*Sim*]gonflé à bloc
   J'ai crevé [*Sol*]au premier virage
   Le trou qui [*Sim*]a troué l'enveloppe
   A aussi [*Sol*]crevé un nuage
   Alors j'ai [*Mim*]ramassé la flotte
   Alors j'ai [*La*]essuyé l'orage
   Pis j'ai mar[*Ré*]ché jusqu'au garage
   Et j'avais [*Sim*]les pieds en compote
   Mais j'ai ras[*Mim*]semblé mon courage
   Punaise, j'é[*La*]tais gonflé à bloc
   Punaise, j'é[*Ré*]tais gonflé à bloc
   Punaise, j'é[*Sim*]tais gonflé à bloc
   Mim La

2. Avec une nouvelle chambre à air
   Je suis parti gonflé à bloc
   Je suis parti en marche arrière
   Et bing, j'ai enfoncé le pare-choc
   J'ai renversé le lait par terre
   Et pis j'ai écrasé le coq
   Alors j'ai retiré ma toque
   Et j'ai récité une prière
   Et pis j'ai rassemblé mes nerfs
   Punaise, j'étais gonflé à bloc
   Punaise, j'étais gonflé à bloc
   Punaise, j'étais gonflé à bloc

   Ré Sol Ré
   Punaise, j'é[*Sol*]tais gonflé à bloc
   Mim La

3. Je tirais une gueule d'assassin
   Je suis parti gonflé à bloc
   Sans desserrer le frein à main
   Lequel était serré à bloc
   Inutile de faire un dessin
   Cette fois la bagnole était morte
   Et lorsque j'ai claqué la porte
   La clenche m'est restée dans la main
   La porte est tombée sur le chemin
   Punaise, j'étais gonflé à bloc
   Punaise, j'étais gonflé à bloc
   Punaise, j'étais gonflé à bloc

   Ré Sol Ré
   Punaise j'é[*Sol*]tais gonflé à bloc
   Mim La Ré Sol
   Ré Sol Mim La
   Ré Sol Mim La

4. J'ai entendu le chant du coq
   Punaise, ça m'a ouvert les yeux
   Je me suis réveillé dans mon pieu
   Avec une haleine de coyote
   Alors sans faire ni une ni deux
   Alors j'ai sauté du paddock
   Alors j'ai sauté dans mon froc
   Et pis j'ai rassemblé mes ch'veux
   Et pis j'ai fait crisser les pneus
   Punaise, j'étais gonflé à bloc
   Punaise, j'étais gonflé à bloc
   Punaise, j'étais gonflé à bloc

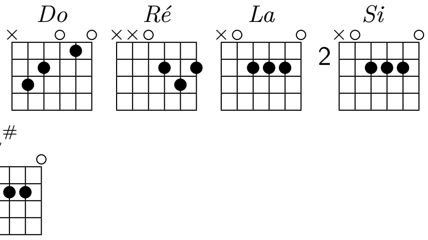
outro : *Ré Sol Ré Sol Mim La Ré Sol Ré Sol ad lib.*

811 Le bouton

Thomas Fersen & Bumcello

Tôt ou tard (plutôt tard)





1. *Do* Ce matin, au *Ré* saut du lit
Do Je me regarde *Ré* le menton
Do Et je vois un *Ré* gros bouton
La Bien gonflé, bien rempli

Et comme il était bien mûr
Il gicle sur le mur
Un vilain petit jus blanc
Puis une gouttelette de sang

La Et ne tenant plus de joie
La Je presse une deuxième fois
La Et comme il était à point
La Il gicle encore plus loin

Si *J'exulte, je jubile*
Je ris comme un débile
Sol# *Je charcute, je triture*
Enfin j'me défigure
Si *Et je fais un massacre*
De ce bouton de nacre
Sol# *Je le pince, il explose*
C'est le miroir que j'arrose
Si *J'suis d'accord, c'est abject*
Moi aussi ça m'débecte
Sol# *Je le cure, je le vide*
De l'ignoble liquide
La# *Enfin il se libère*
Et me laisse un cratère
La# *Le jour de la photo*
Le jour de la photo

2. Avant d'aller chez elle
Je vérifie mes aisselles
Et dans une vitrine
Je vérifie mes narines

J'ajuste mon veston
Je consulte mon bouton
Une croûte le rebouche
Il ne faut plus que j'y touche

Mais c'est plus fort que moi
Il faut qu'j'y remette les doigts
Mais comme il en restait plein, oui
Il gicle encore plus loin

…Avec Anne, avec Anne, avec Anne

outro :

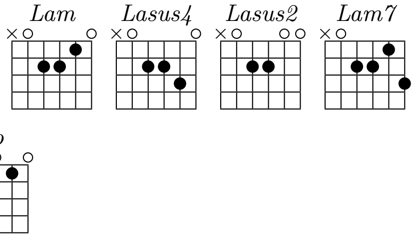
Do Ré
« Bonjour Anne
— Bonjour
— Tu vas bien Anne ?
Tu m'fais pas la bise ? »

812 Marchand de couleurs

Tit Patapons

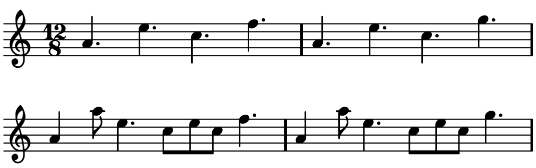
Premier jet





Lam Lasus4
1. Souviens-toi de moi, je suis celui
Lasus2 Lam
Qui colorait tes rêves
Lam Lam7
Qui t'apportait des vagues
Lasus2 Lam
De bonheur sur la grève
Celui qui distribue
Des arc-en-ciels aux âmes tristes
Qui transforme les tempêtes
En légères brises

Lam Fa
Souviens-toi de moi
Do Lam
Je suis le marchand de couleurs
Qui apporte les sourires
Et distribue les bonheurs
Qui envoie le soleil
Réchauffer ton pays froid
Qui désarme la tristesse
Pour te remplir de joie
(×2)



Lam Fa
2. Moi toujours, je t'emmène dans des landes
Do Lam
Aux parfums sucrés
À jamais, je te guéris
De ces grandes plaines rougeoyantes
Où la fumée des combats
Reste encore à planer
Et les braises des feux
Encore à voler

3. *(Souviens-toi de moi)*
Je colorais tes rêves
(Souviens-toi de moi)
Jusque sur la grève
(Souviens-toi de moi)
Des arcs-en-ciel aux âmes tristes
(Souviens-toi de moi)

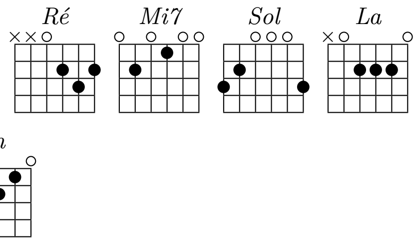
Souviens-toi de moi
Je suis le marchand de couleurs
Ferme les yeux
Je t'emmène loin des tourments
Je suis celui qui vit
Au plus profond de ton cœur
Qui écoute encore
Les roulements de l'océan

813 American girl

Tom Petty & The Heartbreakers

Tom Petty & The Heartbreakers





Ré Mi7
1. Well she was an American girl
Sol La
Raised on promises
Ré Mi7
She couldn't help thinking that there was
Sol La
A little more to life somewhere else

Ré
After all it was a great big world
Sol Mim
With lots of places to run to
La
And if she had to die tryin' she had one little promise she was gonna keep

Sol La
Oh yeah, allright
Ré
Take it easy baby
Sim
Make it last all night
Sol La Ré
She was an American girl

2. Well it was kinda cold that night
She stood alone on the balcony
Yeah, she could hear the cars roll by
Out on four forty one like waves crashing on the beach

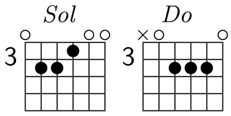
And for one desperate moment there
He crept back in her memory
God it's so painful when something that's so close is still so far to reach

814 Chacun sa route

Tonton David

Best of





Sol
Dites-leur que chacun sa route
Do
Chacun son chemin
Sol
Chacun son rêve
Do
Chacun son destin
Sol
Dites-leur que chacun sa route
Do
Chacun son chemin
Sol Do
Passe le message a ton voisin

1. *Sol Do*
Levé à 7h du mat', t'es déjà en r'tard
Sol Do
Ton patron va encore te brasser
Sol Do
Tu t'habilles direct, tu prendras ta douche ce soir
Sol Do
Tu finis d'lasser tes chaussures dans les escaliers

J'ai besoin d'air, besoin de liberté
Ce n'sont pas des mensonges, c'est la réalité
Je n'suis pas un roi mais je n'suis pas un pion
Je dois être le fou comme je suis pas cavalier

2. J'ai fait un rêve le peuple était au pouvoir
Il n'y avait plus du tout de politiciens
C'était le souk, plus d'bandits des magasins
Tout l'monde avait un coin et plus personne n'avait faim

Mais je ne délire pas, mais je suis très sérieux
Oh, oh oh oh oh
Mais je ne délire pas, mais je suis très sérieux
Allez leur dire qu'on vient pas faire du cirque

3. Je me souviens des amis avec qui j'ai grandi
Ce sentiment d'être exclu nous rendait solidaires
Chacun prit son train quand les années passèrent
À chacun son move, à chacun sa galère

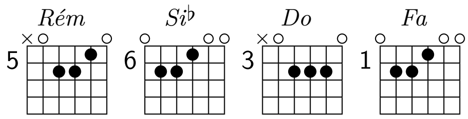
Les chemins où tu ris, sont de même que ceux où tu pleures
La vie est une aventure, il ne faut pas avoir peur
Mais, te souviens-tu des amis que tu as eu ?
Question : te souviens-tu de ce que tu y as perdu ?

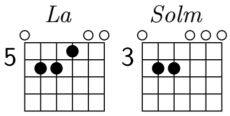
815 Avancer mes grolles

Tournée Générale

Tournée générale







1. *Rém*
Fille de choix, loin des bonnes manières
Si♭ Do Fa
Autour de toi, mon cœur, bricole
La Rém
Des artifices qui foutent tout en l'air
Si♭ La Rém
Pour t'emmener dans ma farandole

Tu te résignes, persistes et signes
Que je ne suis qu'un pot de colle
Mais ça n'colle pas, je passe à la ligne
Pour faire avancer mes grolles

Solm Do Fa
Y'a pas d'problèmes à ma pointure
Solm La Rém
Y'a pas d'problèmes pourvu qu'ça dure
(×2)

2. Dans mon CV, y'a pas grand chose
Pour m'faire tenir sur mes guibolles
Officiellement, moi, j'ai eu ma dose
De passer par les protocoles

Dans mon histoire, y'a beaucoup d'blancs
Des idées noires posées sur le sol
Je les relève constamment
Pour faire avancer mes grolles

3. Et même du plus haut des grattes-ciels
On n'me prendra pas par le col
Je me suis vu pousser du zèle
De mon âme j'ai le monopole

Et si je tombe du dernier étage
Avant l'bitume, je prends mon envol
Pour rejoindre le prochain courage
Qui fera avancer mes grolles

4. Oh je te vois, noble bourgeois
Protéger le fond de ton bol
En me servant un sourire narquois
Ta soupe au lait, moi j'en rigole

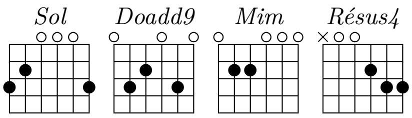
Car le pain qui rempli mon ventre
Je l'ai chez ceux dont je raffole
En remettant la balle au centre
Je f'rai toujours avancer mes grolles (×2)

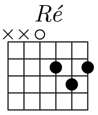
816 Talkin' about the revolution

Tracy Chapman

Collection







Sol Doadd9
Don't you know
Mim Résus4 Sol
They're talkin' about a revolution
Doadd9 Mim Ré
It sounds like a whisper
Don't you know
They're talkin' about a revolution
It sounds like a whisper

1. While they're standing in the welfare lines
   Crying at the doorsteps of those armies of salvation
   Wasting time in the unemployment lines
   Sitting around waiting for a promotion

Sol Doadd9
Don't you know
Mim Résus4 Sol
They're talkin' about a revolution
Doadd9 Mim Ré
It sounds like a whisper
Don't you know
They're talkin' about a revolution
It sounds like a whisper

2. Poor people gonna rise up
   And get their share
   Poor people gonna rise up
   And take what's theirs

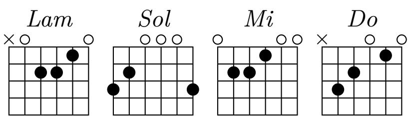
Don't you know
You better run, run, run…
Oh I said you better
Run, run, run…
Finally the tables are starting to turn
Talkin' about a revolution
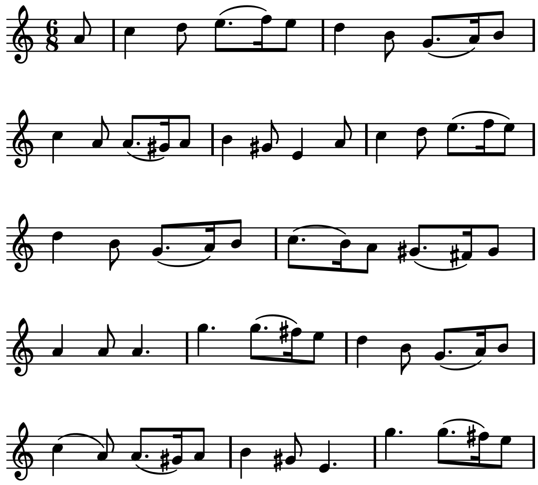
817 Greensleeves

Traditionnel

Angleterre







1. Lam Sol
   Alas, my love, ye do me wrong
   Lam Mi
   To cast me oft discurteously
   Lam Sol
   And I have loved you so long
   Lam Mi Lam
   Delighting in your companie

Do Sol
Greensleeves was all my joy
Lam Mi
Greensleeves was my delight
Do Sol
Greensleeves was my heart of gold
Lam Mi Lam
And who but Ladie Greensleeves

2. I have been readie at your hand
   To grant what ever you would crave
   I have both waged life and land
   Your love and good will for to have

3. I bought thee kerchers to thy head
   That were wrought fine and gallantly
   I kept thee both at boord and bed
   Which cost my purse well favouredly

4. I bought thee peticotes of the best
   The cloth so fine as fine might be
   I gave thee jewels for thy chest
   And all this cost I spent on thee

5. Thy smock of silke, both faire and white
   With gold embrodered gorgeously
   Thy peticote of sendall right
   And this I bought thee gladly

6. Thy girdle of gold so red
   With pearles bedecked sumtuously
   The like no other lasses had
   And yet thou wouldest not love me

7. Thy purse, and eke thy gay guilt knives
Thy pincase, gallant to the eie
No better wore the burgesse wives
And yet thou wouldst not love me

8. Thy crimson stockings, all of silk
With golde all wrought above the knee
Thy pumps, as white as was the milk
And yet thou wouldst not love me

9. Thy gown was of the grassie green
Thy sleeves of satten hanging by
Which made thee be our harvest queen
And yet thou wouldst not love me

10. Thy garters fringed with the golde
And silver aglets hanging by
Which made thee blithe for to beholde
And yet thou wouldst not love me

11. My gayest gelding I thee gave
To ride where ever liked thee
No ladie ever was so brave
And yet thou wouldst not love me
And yet thou wouldst not love me

12. My men were clothed all in green
And they did ever wait on thee
All this was gallant to be seen
And yet thou wouldst not love me

13. They set thee up, they took thee downe
They served thee with humilitie
Thy foote might not once touch the ground
And yet thou wouldst not love me

14. For everie morning, when thou rose
I sent thee dainties, orderly
To cheare thy stomack from all woes
And yet thou wouldst not love me

15. Thou couldst desire no earthly thing
But stil thou hadst it readily
Thy musicke still to play and sing
And yet thou wouldst not love me

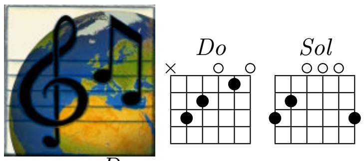
16. And who did pay for all this geare
That thou didst spend when pleased thee?
Even I that am rejected here
And thou disdainst to love me

17. Wei, I wil pray to God on hie
That thou my constancie maist see
And that yet once before I die
Thou will vouchsafe to love me

Greensleeves, now farewel, adue!
God I pray to prosper thee
For I am stil thy lover true
Come once againe, and love me!

818 La Cucaracha

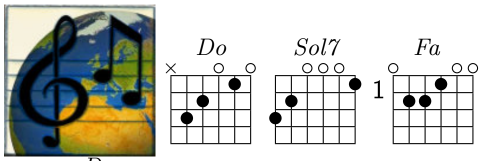
Traditionnel
Espagne



Do
1. La cucaracha, la cucaracha
Sol
Ya no puede caminar
Porque no tiene, porque le falta
Do
Marihuana que fumar

819 Chevaliers de la table ronde

Traditionnel
France



Do
1. Chevaliers de la Table Ronde
Sol7 Do
Goûtons voir si le vin est bon
(×2)

Fa
Goûtons voir, (oui, oui, oui)
Do
Goûtons voir, (non, non, non)
Sol7
Goûtons voir si le vin est bon
(×2)

2. S'il est bon, s'il est agréable
J'en boirai jusqu'à mon plaisir

3. J'en boirai cinq à six bouteilles
Et encore, ce n'est pas beaucoup

4. Si je meurs, je veux qu'on m'enterre
Dans une cave où il y a du bon vin

5. Les deux pieds contre la muraille
Et la tête sous le robinet

6. Et les quatre plus grands ivrognes
Porteront les quatre coins du drap

7. Pour donner le discours d'usage
On prendra le bistrot du coin

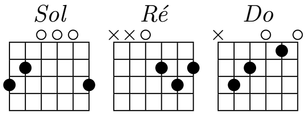
8. Et si le tonneau se débouche
J'en boirai jusqu'à mon plaisir

9. Et s'il en reste quelques gouttes
Ce sera pour nous rafraîchir

10. Sur ma tombe, je veux qu'on inscrive
Ici gît le roi des buveurs

820 Il pleut bergère

Traditionnel
France



1. Il [Sol]pleut, il pleut bergère
   Presse tes [Ré]blancs mou[Sol]tons
   [Ré]Allons sous ma [Sol]chaumière
   Bergère, vite, al[Ré]lons
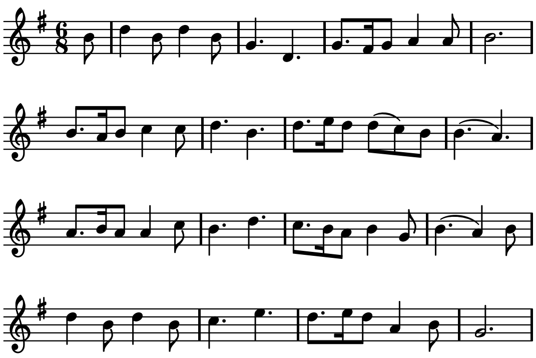
   [Ré]J'entends sur le feuil[Sol]lage
   [Do]L'eau qui tombe [Sol]à grand [Ré]bruit
   Voi[Sol]ci, voici l'o[Do]rage
   [Sol]Voilà l'é[Ré]clair qui [Sol]luit

2. Entends-tu le tonnerre ?
   Il roule en approchant
   Prends un abri, bergère
   À ma droite, en marchant

   Je vois notre cabane
   Et, tiens, voici venir
   Ma mère et ma sœur Anne
   Qui vont l'étable ouvrir

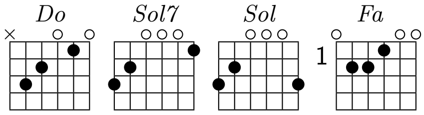
3. Bonsoir, bonsoir, ma mère
   Ma sœur Anne, bonsoir
   J'amène ma bergère
   Près de vous pour ce soir

   Va te sécher, ma mie
   Auprès de nos tisons
   Soeur, fais-lui compagnie
   Entrez, petits moutons



821 L'homme de Cro-Magnon

Traditionnel
France



1. C'était au [Do]temps d'la préhistoire
   Il y a de ça trois cent mille [Sol7]ans
   Vivait un être assez bizarre
   Proche parent d'l'orang-ou[Do]tan
   Debout sur ses pattes de derrière
   Vêtu d'un slip en peau d'bi[Sol7]son
   Il al[Fa]lait conqué[Sol]rir la [Do]terre
   C'était l'homme [Sol]de Cro-Ma[Do]gnon

L'homme de [Do]cro, l'homme de ma, l'homme de gnon
L'[Sol7]homme de Cro-Ma[Do]gnon (bouh !)
L'[Fa]homme de cro, de ma[Do]gnon c'était pas du bi[Sol]don
L'homme de Cro-Ma[Do]gnon (×2)

2. Armé de sa hache de guerre
   De son couteau en pierre itou
   Il chassait l'ours et la panthère
   Serrant les fesses malgré tout
   Devant l'diplodocus en rage
   L'homme se sentait tout petit
   Et se disait dans son langage
   Vivement qu'on invente le fusil

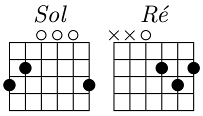
3. Il était poète à ses heures
   Disait à sa femme en émoi :
   « Tu es belle comme un dinosaure
   Tu ressembles à Lollo Brigida »
   Si tu veux voir des cartes postales
   Viens dans ma caverne tout là-haut
   J'te f'rai voir mes peintures murales
   On dirait du vrai Picasso

4. Trois cent mille ans après sur terre
   Comme nos ancêtres, nous admirons
   Les monts, les bois et les rivières
   Mais s'ils revenaient, quelle déception
   De nous voir suer six jours sur sept
   Ils diraient sans faire de détail :
   « Faut-il que nos héritiers soient bêtes
   Pour avoir inventé le travail ? »

822 Sur le pont d'Avignon

Traditionnel
France





Sol Ré
Sur le pont d'Avignon
Sol Ré
L'on y danse, l'on y danse
Sol Ré
Sur le pont d'Avignon
Sol Ré Sol
L'on y danse tous en rond
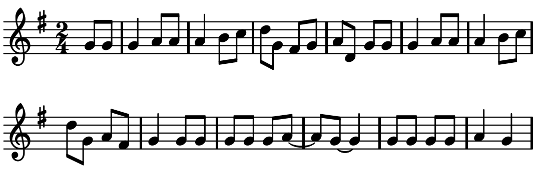
Sol Ré Sol
1. Les beaux Messieurs font comme ça
Sol Ré Sol
Et puis encore comme ça

2. Les professeurs . . .

3. Les écoliers . . .

4. Les demoiselles . . .

5. Les belles dames . . .

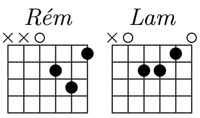


La chanson continue en citant des noms de profession.

823 Vent frais

Traditionnel
France



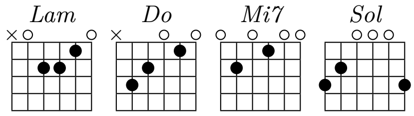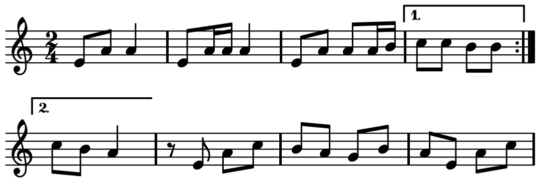


Rém Lam
1. Vent frais
Rém Lam
Vent du matin
Rém Lam
Vent qui souffle
Rém Lam
Au sommet des grands pins
Rém Lam Rém
Joie du vent qui souffle
Lam
Allons dans le grand . . .

824 V'la l'bon vent

Traditionnel
France







Lam
V'la l'bon vent, v'la l'joli vent
Do Mi7
V'la l'bon vent, ma mie m'appelle
Lam
V'la l'bon vent, v'la l'joli vent
Do Mi7 Lam
V'la l'bon vent, ma mie m'attend

Lam Sol Lam
1. Derrière chez moi y'a un étang (×2)
Sol Mi7
Trois beaux canards y vont nageant

2. Trois beaux canards y vont nageant (×2)
Le fils du roi s'en va chassant

3. Le fils du roi s'en va chassant (×2)
Avec son beau fusil d'argent

4. Avec son beau fusil d'argent (×2)
Visa le noir tua le blanc

5. Visa le noir tua le blanc (×2)
Oh, fils du roi tu es méchant

6. Oh, fils du roi tu es méchant (×2)
Tu as tué mon canard blanc

7. Tu as tué mon canard blanc (×2)
Par dessous l'aile, il perd du sang

8. Par dessous l'aile, il perd du sang (×2)
Et par le bec, l'or et l'argent

9. Et par le bec, l'or et l'argent (×2)
Et par les yeux des diamants

10. Et par les yeux des diamants (×2)
Que ferons-nous de tant d'argent ?

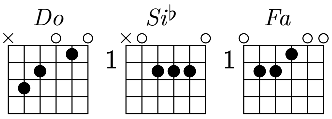
11. Que ferons-nous de tant d'argent ? (×2)
Tu as tué mon canard blanc
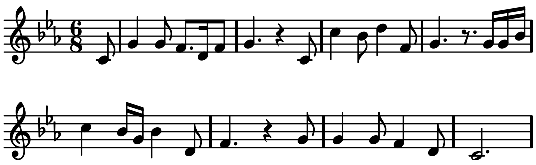
825 Kiss the children for me Mary

Tri Yann

Le meilleur de Tri Yann







1. Kiss the children for me Mary (*Do* … *Si♭* … *Do*)
   Ne les laisse pas languir (*Do* … *Si♭* … *Do*)
   Dis-leur combien je travaille pour eux (*Do* … *Si♭* … *Fa*)
   J'ai le cœur brisé de partir (*Do* … *Si♭* … *Do*)

2. N'oublie pas ton ouvrage de la journée
   Penserai fort à toi, Mary
   À des milles de miles de toi

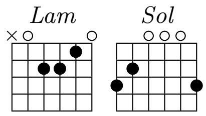
3. Je construis des digues, des usines
   Je transporte des montagnes
   Serai près de vous en Novembre
   Quand reviendrai de campagne

826 La jument de Michao

Tri Yann

Le meilleur de Tri Yann
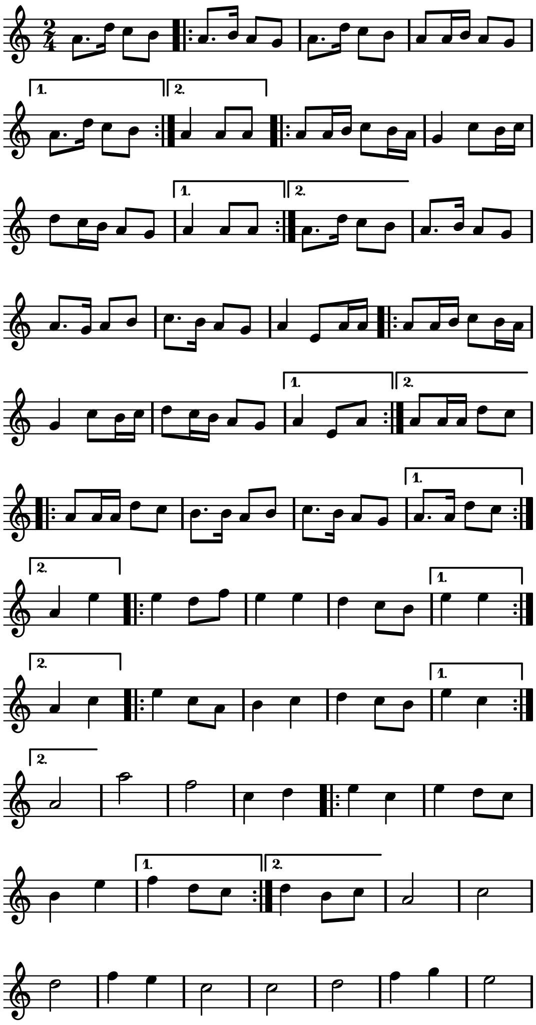




1. C'est dans dix ans, je m'en i - rai (*Lam* … *Sol* *Lam*)
   J'entends le loup et le renard chanter (*Sol* *Lam*)

   J'entends le loup, le renard et la belette (*Sol*)
   J'entends le loup et le renard chanter (*Lam*) (×2)

2. C'est dans neuf ans, je m'en irai
   La jument de Michao a passé dans le pré

   La jument de Michao et son petit poulain
   A passé dans le pré et mangé tout le foin (×2)

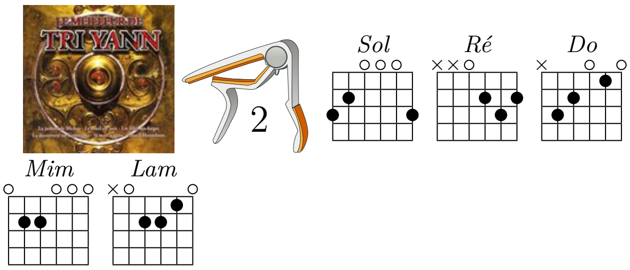
   L'hiver viendra, les gars, l'hiver viendra
   La jument de Michao, elle s'en repentira (×2)



827 La ville que j'ai tant aimée

Tri Yann

Le meilleur de Tri Yann



1. Sol Ré Do Sol
Elle est née d'une ferme tout en haut d'un rocher
Do Sol Ré
Cette ville que j'ai tant, tant et tant aimée
Sol Ré Do Sol
Du lavoir à l'hiver, de l'église à l'été
Do Sol
Les siècles s'enchaînaient aux années

Sol Ré Mim
Ils avaient les moissons pour vacances l'été
Do Lam Ré
Et les femmes saignaient sur le lin des rouets
Sol Ré Do Sol
Et la pluie tombait blanche sur les toits ardoisés
Do Sol
De la ville que j'ai tant aimée

2. On y venait de Nantes, les dimanches d'été
Avant qu'elle ne soit grande, quand notre siècle est né
Chemises et robes blanches, les jardins ouvriers
Fleurissaient sous des ciels de pommiers

C'est la fin de l'enfance, et nous avons dansé
Dans l'école, un dimanche il y a six années
Le soleil a brillé sur les toits ardoisés
De la ville que j'ai tant aimée

3. Et les filles riaient et les hommes buvaient
La ville était adulte et les arbres chantaient
Et puis une aube grise, un matin s'est levée
L'herbe rouille et l'aubier est gelé

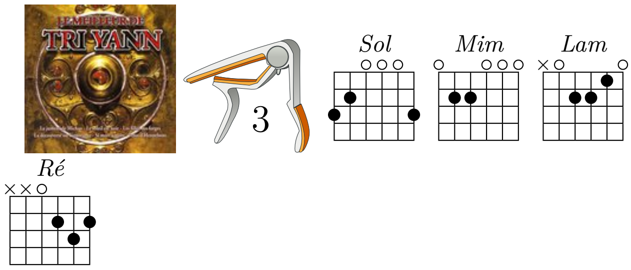
Ils ont tout brisé, balayé et brûlé
Ils ont tout interdit, tout arraché
Et la pluie tombe noire sur les toits ardoisés
De la ville que j'ai tant aimée

4. J'y ai vu un gamin, en costume arlequin
Peindre un arbre bleuté dans un étang gelé
Nous avons su apprendre aux enfants à rêver
Dans la ville qu'ils ont tant aimée

828 Les filles de Redon

Tri Yann

Le meilleur de Tri Yann



1. Sol Mim
Y'a encore dix filles dans l'bourg de Redon
Lam Ré
Qui tapent du pied, quand l'amour les prend

Ré
Tapent du pied, sautent en rond
Sol
Comme des grenouilles dans un ruisseau

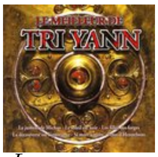
2. Y'a encore neuf filles . . .

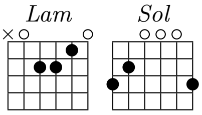
3. Y'a encore une fille dans l'bourg de Redon
Qui prend son pied, quand l'amour la prend

Prend son pied, saute en rond
Comme des grenouilles dans un ruisseau

829 Les prisons de Nantes

Tri Yann
Le meilleur de Tri Yann





Lam *Sol*
1. Dans les prisons de Nantes

Lan digidigidan, lan digidigidigidan
Lam *Sol*
Dans les prisons de Nantes
Lam
Y'avait un prisonnier
Sol *Lam*
Y'avait un prisonnier

2. Personne ne le vint l'vouer

Que la fille du geôlier

3. Un jour il lui demande

Oui que dit on de moue

4. On dit de vous en ville

Que vous serez pendu

5. Mais s'il faut qu'on me pende

Déliez-moi les pieds

6. La fille était jeunette

Les pieds lui a déliés

7. Le prisonnier alerte

Dans la Loire a sauté

8. Dès qu'il fut sur les rives

Il se prit à chanter

9. Je chante pour les belles

Surtout celle du geôlier

10. Si je reviens à Nantes

Oui je l'épouserai

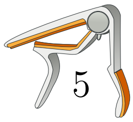
11. Dans les prisons de Nantes

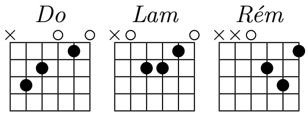
Y'avait un prisonnier

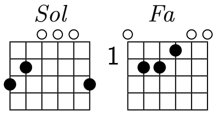
830 Si mort à mors

Tri Yann
Le meilleur de Tri Yann









Do *Lam* *Rém* *Sol*
1. Si les matins de grisaille se teintent
Fa *Do* *Ré7* *Sol*
S'ils ont couleur en la nuit qui s'éteint
Fa *Do* *Lam*
Viendront d'opales lendemains
Do *Sol*
Reviendront des siècles d'or
Do *Fa* *Sol*
Cent fois mille et mille aurores encore

Do *Lam* *Rém* *Sol*
Si mort a mors Duchesse Noble Dame
Fa *Do* *Ré7* *Sol*
S'il n'en sera plus que poudre de corps
Fa *Do* *Lam*
Dorme son cœur bordé d'or
Do *Sol*
Reviendront des siècles d'or
Do *Fa* *Sol*
Cent fois mille et mille aurores encore

2. Si moribonds sont les rois en ripaille

Si leurs prisons sont des cages sans fond

Vienne l'heure des évasions

Reviennent des siècles d'or

Cent fois mille et mille aurores encore

3. Si mille soleils de métal prennent voile

Dix mille soleils de cristal font merveille

Viennent des lueurs de vermeil

Reviennent des siècles d'or

Cent fois mille et mille aurores encore

4. Si mille brigands à l'encan font partage

Dix mille enfants des torrents font argent

Viennent des fleurs de safran

Reviennent des siècles d'or

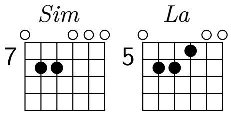
Cent fois mille et mille aurores encore

831 Ce que l'on s'aime

Tryo

Ce que l'on sème





Sim La Sim
1. J'aurais préféré pour toi

La Sim
Juste inverser le cour des choses

La Sim
J'aurais aimé, et toi ?

La Sim
Une main tendue, une rose

La Sim
J'aurais aimé de toi

La Sim
La certitude d'un geste

La Sim
Simplement quand ça n'va pas

La
Ne pas se fuir comme la peste

Sim
Ils en étaient déboussolés

La
De voir que l'on tenait quand même

Sim
Et nous les premiers étonnés

Sim
De récolter ce que l'on sème

La Sim La
Ce que l'on s'aime

2. J'aurais préféré, ma foi
Éviter nos sombres démences
Et maintes et maintes fois
Oublier d'partir en vacances

En vacances de toi
Et comme l'amitié nous rattrape
Nous rattrape à chaque fois
Autant tenir quand ça dérape

3. J'aurais bien voulu, tu sais
Tenir le cap, sauver les murs
Courir sans m'arrêter
Ne pas frissonner sous l'armure

Et j'aurais voulu, tu sais
La longue traversée tranquille
J'aurais même imaginé
Ne jamais atteindre une rive

4. J'aurais aimé, tu sais
Éviter nos fausses mesures
J'aurais même préféré
De nous, une lettre d'injures

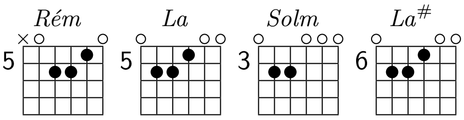
J'aurais voulu parfois
Oui t'étrangler aux quatre vents
Te serrer dans mes bras
Ah ça, je l'ai voulu souvent !

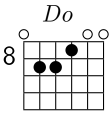
832 Le petit chose

Tryo

Faut qu'ils s'activent







1. On a [Rém]tous nos intérieurs, nos petits [La]choses
   Ce qui [Rém]fait au fond de nous qu'on est tout d'[La]même
   quelque chose
   Celui qui [Solm]gratte ou qui s'ti[Rém]tille
   Celui qui [La]dort ou qui s'rha[Rém]bille
   Le petit [La]chose au fond d'son [La#]âme
   Qui nous com[Do]prend ou qui s'pa[La]vane

2. Arrête-toi et viens avec moi prendre un verre
   On va parler tu vas me dire et me défaire
   Les nœuds rusés que tu as semés
   Mauvaises orties bien plantées
   Allez, rentrons dans notre labyrinthe
   Viens ! J'ai besoin d'aide . . .

3. Je te connais, je sais, tu viens de ma famille
   Je te vois dans les yeux de maman quand ils brillent
   S'ils avaient dénoué le nœud
   La chose ne serait plus dans mes yeux
   C'est incroyable de se sentir
   Passer la main vers l'avenir

4. On a tous nos intérieurs, nos petits choses
   Ce qui fait qu'une lutte peut être quelque chose
   Souvent je m'attendais moi-même
   Me disant : « Il faut que tu viennes
   Il faut que tu viennes de toi-même », tu sais
   J'ai autre chose à faire !

5. Alors je t'évacue, d'un geste de la main
   Te ramène à la porte, te montre le chemin
   Mais tu es revenue à la chaîne
   Et je suis passé de la haine
   De la haine à l'indifférence
   De l'indifférence à l'errance

6. Et tu sais, le jour où la vie m'a lâché
   J'ai senti sa présence, il m'a raccompagné . . .
   J'ai compris, c'était pour la prochaine
   Que dans l'autre vie j'emporterai mon problème
   Je me souviens de cette fille
   Qui apprenait à me dire : « Je t'aime ! »

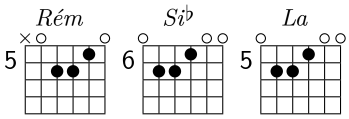
7. Il y en a qui se suent, qui travaillent sur eux-mêmes
   Des marins sur la mer, seuls avec leurs problèmes
   Qui n'voudraient jamais revenir
   De peur hélas, de reproduire
   De reproduire la même chose
   Leur seul exemple sur la terre (×2)

833 L'hymne de nos campagnes

Tryo

Mamagubida





1. Si tu es né dans une cité HLM
   Je te dédicace, ce poème
   En espérant qu'au fond de tes yeux ternes
   Tu puisses y voir un petit brin d'herbe

   Rém *Si♭* *La*
   Hey ! Les man faut faire la part des choses
   Rém *Si♭* *La*
   Il est grand temps de faire une pause
   De troquer cette vie morose
   Contre le parfum d'une rose

Rém *Si♭* *La*
C'est l'hymne de nos campagnes
Rém *Si♭* *La*
De nos rivières, de nos montagnes
De la vie man... du monde animal
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales !

2. Pas de boulot, pas de diplômes
   Partout la même odeur de zone
   Plus rien n'agite tes neurones
   Pas même le shit que tu mets dans tes cônes

   Va voir ailleurs, ici rien ne te retient
   Va vite faire quelque chose de tes mains
   Ne te retourne pas : ici tu n'as rien
   Et soit le premier à chanter ce refrain

3. Assieds-toi près d'une rivière
   Écoute le coulis de l'eau sur la terre
   Dis-toi qu'au bout, *(hey !)* il y a la mer
   Et que ça, ça n'a rien d'éphémère

   Tu comprendras alors, que tu n'es rien
   Comme celui avant toi, comme celui qui vient
   Que le liquide qui coule dans tes mains
   Te servira à vivre jusqu'à demain matin

4. Assieds-toi près d'un vieux chêne
   Et compare-le à la race humaine
   L'oxygène est l'ombre qu'il t'amène
   Mérite-t-il les coups de hache qui le saigne ?

   Lève la tête, regarde ses feuilles
   Tu verras peut-être un écureuil
   Qui te regarde, de tout son orgueil
   Sa maison est là, tu es sur le seuil

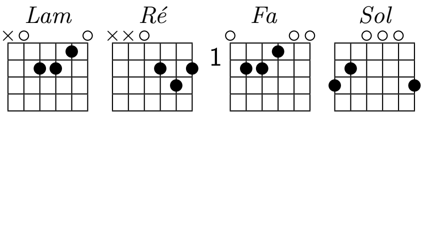
5. Peut-être que je parle pour ne rien dire
   Que quand tu m'écoutes tu as envie de rire
   Et si le béton est ton avenir
   Dis-toi que c'est la forêt qui fait que tu respires

   J'aimerais pour tous les animaux
   Que tu captes le message de mes mots
   Car un lopin de terre, une tige de roseau
   Servira à la croissance de tes marmots (×2)

834 One

U2
Achtung Baby





1\. Lam Is it getting Ré better
Fa Or do you feel the Sol same?
Lam Will it make it Ré easier on you, now
Fa You got someone to Sol blame?

You say Do one love, Lam one life
Fa When it's one need Do in the night
Do One love, Lam we get to share it
Fa Leaves you baby if you Do don't care for it

2\. Did I disappoint you
Or leave a bad taste in your mouth?
You act like you never had love
You want me to go without

Well it's too late, tonight
To drag the past out into the light
We're one, but we're not the same
We get to carry each other, carry each other

3\. Have you come here for forgiveness?
Have you come to raise the dead?
Have you come here to play Jesus
To the lepers in your head?

Did I ask too much? More than a lot?
You gave me nothing, now it's all I got
We're one but we're not the same
Well we hurt each other, then we do it again

Do You say love is a Lam temple, love a higher law
Do Love is a temple, Lam love the higher law
You Do ask me to enter but Sol then you make me crawl
And Sol I can't be holding Fa on to what you got Fa when all you got is hurt

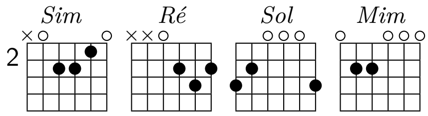
One love, one blood
One life, you got to do what you should
One life with each other
Sisters, brothers

One life, but we're not the same
We get to carry each other, carry each other
One (×2)

835 Sunday Bloody Sunday

U2
War





Sim I can't Ré believe the news Sol today
Sim Oh, I can't Ré close my eyes and Sol make it go away
Ré How long
Mim How long must we sing this song?
Ré How long? How Mim long ...

Sim 'Cause tonight, Ré we Sol can be as one, tonight

1\. Sim Broken Ré bottles under Sol children's feet
Sim Bodies Ré strewn across the Sol dead-end streets
Sim But I won't Ré heed the battle Sol call
Sim It puts my Ré back up, puts my Sol back up against the wall

Sunday, bloody Sunday
Sunday, bloody Sunday

2\. And the battle's just begun
There's many lost but tell me who has won
The trench is dug within our hearts
And mothers, children, brothers, sisters torn apart

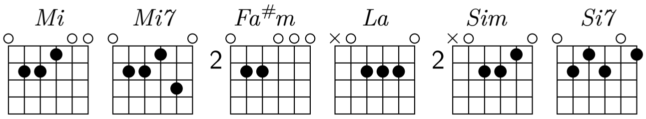
3\. And it's true we are immune
When fact is fiction and TV is reality
And today the millions cry
We eat and drink while tomorrow they die
The real battle just begun
To claim the victory Jesus won on

836 La natation synchronisée

Vincent Delerm

Kensington Square





La — Fa#m — Mi7 — La
1. Nous avons connu les correspondantes allemandes et les correspondants anglais

Fa#m — Mi7 — La
Nous avons disputé des inter - classes de hand et des inter-classes de volley

Ré — La — Sim — Mi — La7
Nous avons révisé les accords de Yalta juste à côté d'une robe en lin

Ré — La — Si7 — Mi7
Et nous avons mélangé Sergi Brughera avec les accords de Berlin

Ré — La — Sim — Mi — La7
Nos histoires d'amour sont les mêmes comme si nous avions pratiqué

Ré — La — Mi7 — La
Dans des piscines parallèles, la natation synchronisée

Ré — La — Sim — La7
Nous avons cru faire une transat en solitaire mais à la place

Ré — La — Mi7 — La
Nous ne dessinons sur l'asphalte qu'un ballet d'Holiday on ice

2. Nous avons essayé le dry Schweppes pamplemousse
Milos Forman et Fassbinder
Les barquettes plastique de fish'n chips à Portsmouth
Elle photographiait nos erreurs
Nous avons subi le soir du 21 juin
Des reprises de La Bombe Humaine
L'eau vive à la flûte à bec par des CM1
Just Like Heaven avenue du Maine

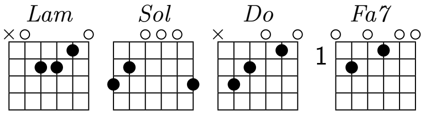
3. Sur celle avec ta sœur dommage tu fermes les yeux
Celle-là, le flash est pas parti
Là c'était l'hôtel le dernier soir à Malmö
Ça je sais même pas où c'est pris
Nous avons vu l'éclipse tout en haut d'un talus
Nous avons marché sous la pluie
Elle s'est assise un soir au fond du resto U
Par hasard j'étais là aussi

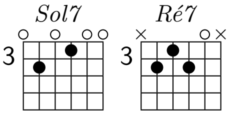
837 Bad Bili

Vincent Malone

Le roi des Papas







[Lam]C'était par un beau jour de septembre
Ils étaient tranquillement assis à jouer aux cubes dans leur [Sol]chambre avec leur petite sœur ché[Lam]rie
[Lam]Elle serrait bien fort sa poupée, tendrement, dans ses jolis bras
« Au fond, me dis-je, quelle belle journée », quand soudain on frap[Sol]pa

(Mais qu'est-ce que c'est ?)

[Do]Victor et son cheval blanc
[Fa7]Félix et son re[Do]volver
[Do]Victor, lui, galope devant
Mais [Ré7]Félix est juste der[Sol7]rière

[Do]Victor et son cheval blanc
[Fa7]Félix et son re[Do]volver
[Do]Et Bad Bili, le bandit, le méchant
Qui [Sol]entre sans ma[Do]nières

1. « Ah, ah, cornebidouille ! [Lam] dit Bad Bili
En entrant dans la chambre
Voila deux garçons bien gentils
Et une petite [Sol]fille qui m'a l'air [Lam]tendre »
Puis, sans plus de manières, il s'enfuit
Emportant les cubes, la poupée, en enlevant leur petite sœur chérie
Alors Félix a [Sol]dit :

« En voilà assez, tu vas [Lam]voir et [Sol]na »
Il peut faire [Lam]sa prière [Sol]
D'un coup de [Lam]revolver [Sol]
En plein dans [Lam]le derrière [Sol]

« Je vais te transformer en gruy[Sol]ère »

Victor et son cheval blanc
Félix et son revolver
Victor, lui, galope devant
Mais Félix est juste derrière

Victor et son cheval blanc
Félix et son revolver
Et Bad Bili qui les attend
Tapi dans sa tanière

2. « Ah, ah, je vous attends, tapi dans ma tanière »
Ouais, bon, voyons la suite
Après une longue course dans la prairie
Ils allèrent en rampant comme des scolopendres
Encercler le repère de Bili, sans faire de bruit, pour le surprendre
Patiemment, ils attendirent la nuit et puis Félix passa par la cheminée
Pendant que Victor, lui, criait au bandit :

« Sors d'ici si tu l'oses ! Espèce de pue-des-pieds ! »
Bili éteint la lumière
Félix lui tombe dessus par derrière
Victor le cogne sur la cafetière

Et Bili tombe par terre
« Te voilà libre petite sœur chérie !
— Oh merci, que vous êtes bons et généreux ! »

Victor et son cheval blanc
Félix et son revolver
Victor, lui, galope devant
Mais Félix est juste derrière

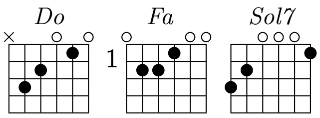
Victor et son cheval blanc
Félix et son revolver
Et Bad Bili, tout tremblant
Qui se frotte le derrière

838 L'escargot malheureux

Vincent Malone

Le roi des Papas





1. *Do* Il *Fa* était une fois un petit escargot
   Do Qui se balançait en haut d'un *Sol7* esca- *Do* beau
   Do Mais voilà qu'il s'affole
   Fa Que tout dégringole :
   « Ah zut, flûte et pomme de terre
   J'suis tombé dans la cafetière !
   Rah, c'est dégoûtant »

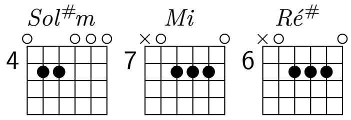
2. Si ton escargot dit des gros mots
   Prends-le par la queue et jette-le dans l'eau
   « Ah non, pas encore !
   — Et après, tu l'écrases !
   — Ah pas la coquille, zut
   On avait dit pas la coquille ! »

839 Comme on dit

Walz

Marie-Claire





1. *Sol#m* J'ai *Mi* de la chance
   De *Ré#* t'avoir rencon*Sol#m*tré
   J'ai commis *Sol#m* quand j'y *Mi* pense
   Quelques erreurs *Ré#* avant d'arri*Sol#m*ver

Je suis parti, comme on dit
La fleur au fusil
Mais je n'ai pas d'arme
Et je suis sous le charme
Du chemin des dames
D'où je suis arrivé

Tu me dis que tu m'aimes
Mais qui t'es, toi ?
Mais où vont tes rêves
Quand tu n'es pas là ?
Où vont tes rêves
Quand tu n'es pas là ?

2. J'ai quelques dépenses
   Qu'on pourra éviter
   Et quelques carences
   Qu'il faudra bien me pardonner

3. J'ai de la chance
   De t'avoir rencontré
   J'ai fait par inadvertance
   Quelques erreurs avant d'arriver

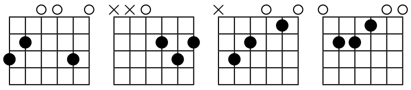
840 Rayon de soleil

William Baldé

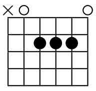
En corps étranger



Sol Ré Do Mi



La



intro : 4/4 *Sol* | *Ré* | (×2)

1. [*Sol*]Un rayon de [*Ré*]soleil
   Dort sur tes cheveux [*Sol*]longs
   Sur nos corps de [*Ré*]seigle
   Et nous joue du [*Sol*]violon
   (Ouhouhou[Ré]h)

2. Un rayon de soleil
   Sur le sommeil de plomb
   Une guitare sèche
   Lou Reed à la maison
   Hey babe take a walk on a wild side

[Sol]Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
[Ré]Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin
(×2)

3. Un rayon de soleil
   J'embrasse tes pieds sales
   Un disque de Marley
   Joue « No woman no cry »
   No woman *(No woman)*, no woman no cry

[*Do*]Par la fenêtre ouverte
L'[*Sol*]air que nous respirons
[*Do*]Ses petites poussières
Si [*Ré*]pâle d'émotions

refrain

4. Un rayon de soleil
   Sur ton si beau visage
   Aux abeilles se mèlent
   La voix de Bob Dylan
   Knock, knock, knockin' on heaven's door

[Sol]Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
[Ré]Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin
[Sol]Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
[Mi]Ma main sur ton p'tit cul . . .

5. [*La*]Un rayon de so[*Mi*]leil
   Tu t'rhabilles pour de bon[*La*]
   J'te ramène par les [*Mi*]tresses
   À mon corps de gar[*La*]çon
   Yeah, yeah, yeah, yeah[*Mi*]

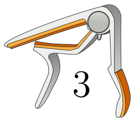
[La]Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
[Mi]Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin
[La]Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
[Mi]Ma main sur ton p'tit cul

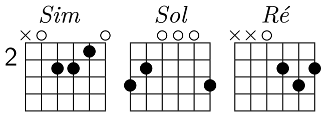
841 Sunday with a flu

Yodelice

Tree of life







intro: *Sim Sol Ré Sim*

```
   Sim
1. Closed my door, forgot my key
   Missed my bus in the pouring rain
       Sol                Ré              Sim
   It's been the usual Sunday with a flu
   Sol               Ré            Sim
   And I just can't get over you
```

2. Burnt my toast and lost your number
   Cut my finger, spilled my beer
   It's been the usual Sunday with a flu
   And I just can't get over you

```
  Sol
| I put your stockings
| Ré                    Sim
| In  my purple boots
| Sol          Ré                 Sim
| What if I don't get over you?
```

3. Had a chat and left my hat
   Ate my dog and walked my cat
   It's been the usual Sunday with a flu
   And I just can't get over you

refrain; couplet sifflé; refrain

4. Called a cabbage, threw the garbage
   Asked for help and got some kelp
   It's been the usual Sunday with a flu
   And I just can't get over you

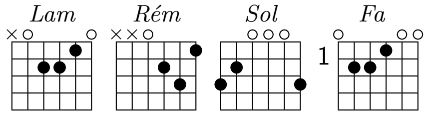
refrain

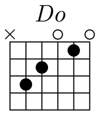
842 Fake wings

Yuki Kajiura

Fiction








```
   Lam
1. Shine
                     Rém
   Bright morning light
   Sol          Fa
   Now in the air
       Sol        Lam
   The spring is coming
```

2. Sweet
   Blowing wind
   Singing down
   The hills and valleys

```
| Fa                 Do
| Keep your eyes on me
|            Rém           Mi
| Now we're on    the edge of hell
```

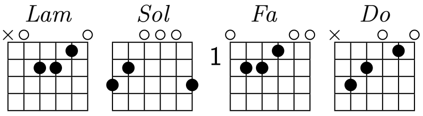
3. Dear my love
   Sweet morning light
   Wait for me
   You've gone much farther, too far

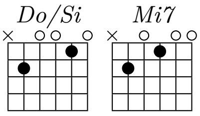
843 Vanity
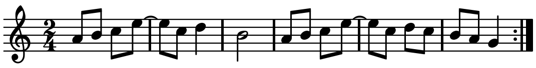
Yuki Kajiura

Fiction









1. *Lam* Enter the scenery of love
Lovers are in *Fa* pain
Sol They blame and *Fa* pick on each *Mim* other

Lam You play melodies of love
Forgotten *Fa* phrases
Sol Tender and *Lam* sweet

Fa Come a little bit *Sol* closer
Don't *Do* stay in the *Do/Si* shadows my *Fa* boy
(*Fa* La la la la la la *Sol* la la)
The *Do* melody's *Do/Si* fading
Fa Now or never, *Sol* love will go

Lam I'll *Mim* be there
Lam By *Mim* your side
Fa Share your *Sol* fears
In the *Do* silent *Mi7* redemption
Lam Touch my *Mim* lips
Lam Hold me *Mim* tight
Fa Live in *Sol* vanity
Lam For a while

2. As winter melts in the sun
Boys will be out
Running and reaching for the light

Oh mother please find me in that place
Before the memories
Tear us into pieces

Clinging to affection
We somehow do learn to live
(A la la la la la la la)
In endless motion
Never coming back, love will go

You'll be there
By my side
You may never
Know my devotion
Feel my breath
In the quiet night
Live in vanity
For ever

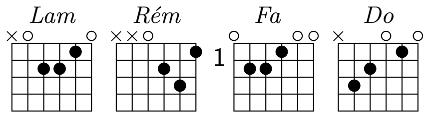
3. *Lam* Won't you feel my *Sol* gentle emotion
Lam Let us live in *Sol* peace with conviction
Lam If you're here please *Mi7* hold me

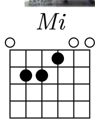
844 Jr.

Yuki Kajiura

Xenosaga







1. *Lam* Cam ya aliye *Rém* cam ya seila *Lam* ye
Cam ya nali *Rém* ye questa *Fa* vita
La si ta *Do* mina
Rém Esqueda *Mi* ill toggio

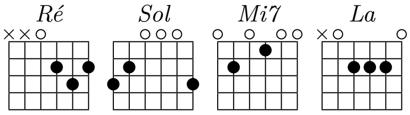
2. Cam ya aliye cam yacosta ya
Sama nadi ye questa ditta
La siin mita
El queda in no che

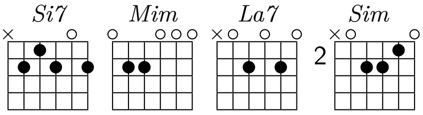
3. Es que selavi in lemitamor
A la sodaye in miennela
La sita mia
Esqueda ill toggio

845 Le petit pont de bois

Yves Duteil
La tarantelle







1. *Ré*
Tu te souviens du pont
Sol Ré
Qu'on traversait naguère
Ré
Pour passer la rivière
Mi7 La
Tout près de la maison

Si7 Mim
Le petit pont de bois
La7 Ré
Qui ne tenait plus guère
Sim Mi7
Que par un grand mystère
La7 Ré
Et deux piquets tout droits

Ré
Le petit pont de bois
Sol Ré
Qui ne tenait plus guère
Ré
Que par un grand mystère
La7 Ré
Et deux piquets tout droits

2. Si tu reviens par là
Tu verras la rivière
Et j'ai refait en pierre
Le petit pont de bois

Puis je l'ai recouvert
De rondins de bois vert
Pour rendre à la rivière
Son vieil air d'autrefois
(×2)

3. Elle suit depuis ce temps
Son cours imaginaire
Car il ne pleut plus guère
Qu'une ou deux fois par an

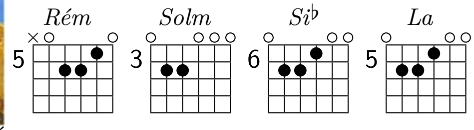
Mais dans ce coin de terre
Un petit pont bizarre
Enjambe un nénuphar
Au milieu des fougères
(×2)

Pour aller nulle part
Et pourtant j'en suis fier

846 Et je bois

Yves Jamait
De verre en vers





1. *Rém*
La petite clope qui tue le spleen
Solm
Vient de me réveiller un air
Si♭
Quelques accords que j'assassine
La
Sur lesquels je pose mes vers
Solm
Sans les casser je les entasse
Rém
Dans des octosyllabes morts
Si♭
En attendant que je trépasse
La
D'en avoir apprécié le corps

Rém Solm
Et je bois, et je bois, et j'imbibe ma carcasse
Si♭ La
De tout ce qui coule, qui est fort alcoolisé et qui fracasse
(×2)

2. Je divague, je me ratatine
Je vois mon avenir en vin
Toutes mes émotions s'avinent
Mes vers en deviennent divins
Sur mes mots je pose mon prose
Et propose un deal à la Lune
Que Pierrot nous lâche les choses
Et qu'il veuille nous laisser sa plume

3. La première fois que je t'ai vue
J'devais avoir la gueule dans l'cul
Pour m'être laissé ainsi tenter
Fallait-il que j'sois bourré
Fallait-il que tu me plaises
Je ne veux pas y penser
Fallait-il que tu me baises
Si bien que je suis resté

4. Le cœur et le corps avachis
Me voilà donc sans toi chez nous
Dans des relents de Givenchy
J'écris des trucs sur le dégoût

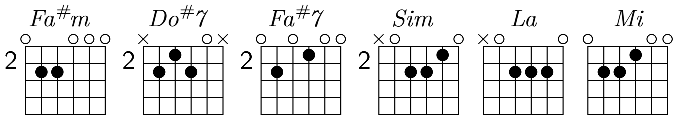
Et ce soir si ma muse est brune
Je voudrais la boire sur lie
Ne garder d'elle que l'écume
Le souvenir d'un oubli
(×4)

847 Etc.

Yves Jamait

Le coquelicot





1. Il faudrait que [Fa#m] j'arrête de ne [Do#7] pas faire de [Fa#m]sport
   Que je fasse une [Fa#m] escale dans mes [Fa#7] vaga[Sim]bondages
   Je me donne trop en [Sim] spectacle, il faut qu' je [Fa#m]fasse relâche
   Et que [Do#7]je coupe enfin ce poil que j'ai dans la main

   Il faudrait que je cesse de boire plus que convenu
   Que je tienne mes promesses sans qu'elles ne se diluent
   Dans le rouge attrayant de ce vin délectable
   Qui réduit à néant mon côté respectable

   Il faudrait que j'arrête de trousser la fée verte
   Qui ne me transformera jamais en poète
   Et les pensées profondes dans lesquelles je me noie
   Je devrais les cerner avec un regard froid

[La]Mais je remets au lendemain ce que j'ai [Mi]pas su faire [Fa#m]hier
Et je vais feignant l'effort, je ne peux pas [Sim]dire que j'en sois [Do#7]fier
À chaque jour suffit sa [Fa#m]peine
Et cetera

2. Faut-il être un peu con pour vivre sans la mode
   Et ostensiblement en ignorer les codes ?
   À partir de bientôt, en bon consommateur
   Je ferai de toutes marques la base de mes valeurs

   Je tire sur le mégot trop souvent, je l'avoue
   Aux croisées du tabac qui se soucie de nous ?
   Je prends une bouffée, une pensée m'effleure
   Les couloirs de la mort seront-ils non-fumeurs ?

3. Pour être un vrai winner, un battant, un killer
   Il faudrait que j'me lève aux aurores, comme une fleur
   La nuit portant conseil, je la suis jusqu'à tard
   Et quand je me réveille, je suis déjà en r'tard

   Le temps sale mes tempes et tend à me prouver
   Que j'vais mourir, c'est sûr, d'arrêter d'respirer
   J'ai beau me dire que vivre c'est mourir quand même
   J'ai du mal quant à la perspective du chrysanthème

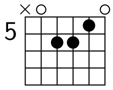
848 Jean-Louis

Yves Jamait

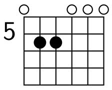
Le coquelicot



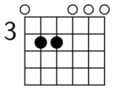
Rém



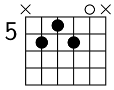
Lam



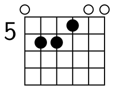
Solm



Mi7



La



1. Vois-tu [Rém] mon vieux Jean-Louis
[Lam] J'ai comme des langueurs
C'est [Rém] semblable à des cris
Ça vient [Lam] de l'intérieur
Ça me [Solm] déchire un peu
Jusque [Rém] dans les artères
Comme ce [Mi7] vin trop vieux
Qu't'au[La]rais laissé ouvert

Ce monde-là m'écœure
Regarde-les, nos chefs
Qui font pousser des fleurs
Au bord des SDF
On les emmerde tous
Sers-moi n'importe quoi
J'm'en fous, pourvu qu'ça mousse !
Et toi ? Qu'est ce que tu bois ?

S'ils nous prennent pour des cons
Ne fait-on pas tout pour ?
Y'a plus d'révolutions mais
Y'a toujours une cour
Ils nous fliquent, ils nous guettent
Nous brident et nous contemplent
Moi j'veux bien être honnête
Mais je manque d'exemple

Ils n'en ont pas fini
De nous laisser pour dupes
Pratiquant l'alchimie
Celle, celle du parachute
Tandis qu'on se bat pour
Ramasser quelques miettes
Ces coqs de basse-cour
Enfoiré, ils nous raquettent

On [Rém] parle, on parle [Lam] mais il se fait [Rém] tard
C'est bientôt [Lam] la fin [Rém] du monde et j'ai [Lam] plus rien à [Rém] boire

transposition : 1⇑

2. Ce monde nous échappe
On n'est plus que des cons
À passer à la trappe
Celle des générations
Je regarde mon ombre
Elle ne me ressemble pas
Elle est plus grande que moi
Tiendra-t-elle dans ma tombe ?

En attendant ce jour
Qui s'ra peut-être une nuit
J'voudrais un peu l'amour
D'une femme jolie
Qui oublierait mon âge
Et serait amoureuse
Enfin, même de passage
Que je rendrais heureuse

Je voudrais de son corps
Parcourir les silences
Ne faire en m'approchant
Pas plus de bruit qu'une ombre
Qu'elle m'ouvre les bras
Et accepte la danse
D'un sourire éclairant
Son visage trop sombre

Vois-tu, j'ai mal aimé
Tu vois, j'ai mal au corps
Et j'en ai mal encore
Tellement j'ai mal aimé
Mais j'en ai vu passer
Des pachydermes roses
Bien plus souvent, c'est vrai
Que j'l'ai cueillie, la rose

transposition : 1⇑

3. Je me sens tellement seul
Que j'en ai le vertige
Je sais, je suis pas l'seul
Mais toi, au moins, tu piges
De cette solitude
J'ai fait mon ordinaire
Pour prendre l'habitude
J'ai laissé le temps faire

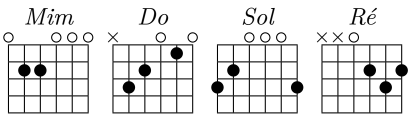
Vois-tu, mon vieux Jean-Louis
Là-haut, la Lune est pleine
Je sens bien qu'moi aussi
Mais j'ai tellement de peine
Boire, ça réchauffe le cœur
Même si ça nique le foie
Pour sortir d'la torpeur
Que veux-tu ? Je bois

Allez mon vieux Jean-Louis
Sers m'en donc une dernière
Je m'sens un peu aigri
Pour tout dire, j'suis amer
Nos vies se recroquevillent
Il va falloir s'y faire
Le monde part en vrille
Mais qu'il aille donc se faire…

849 Les bateaux du métro

Yves Simon
Au pays des merveilles de Juliet





1. *Mim Do Mim*
Depuis les balcons de la ville
Mim Sol Ré
On voit des grues se balancer
Mim Do Mim
Des fumées des vieux magazines
Mim Sol Ré
Qui traînent dans les rues gelées
Do Sol
Des voitures automobiles

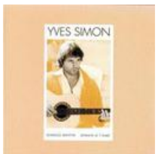
Ré Do Sol
On voudrait voir apparaître des bateaux
Ré Do Sol
Qui sortiraient des escaliers du métro
(×2)

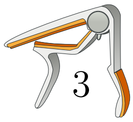
2. Depuis les balcons de la ville
On entend le bruit des sirènes
Des chansons vieilles de la mer
Qui sortent des caves de la Seine
Des chansons de matelots

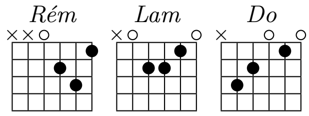
3. Depuis les balcons de la ville
On voit des amours se chercher
Des rendez-vous près des statues
Des fleurs qu'on jette dans des paniers
De la gare de Montparnasse

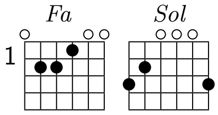
850 Diabolo menthe

Yves Simon
Demain je t'aime









1. *Rém Lam*
Dans tes classeurs de lycée
Do Fa
Y'a tes rêves et tes secrets
Do
Tous ces mots que tu n'dis jamais
Sol Lam
Des mots d'amour et de tendresse, des mots de femme
Fa
Que tu caches et qu'on condamne
Do
Que tu caches petite Anne

2. Dans tes classeurs de lycée
Y'a du sang et y'a des pleurs
Les premières blessures de ton cœur
Les premières blessures, les premières déchirures
Qui font des bleus à ton âme
Qui font des bleus petite Anne

3. Dans les cafés du lycée
Faut que tu bluffes, que tu mentes
Autour des diabolos menthe
Quand tu racontes les nuits du dernier été
Et des tout premiers amants
Que tu n'as eus qu'en rêvant

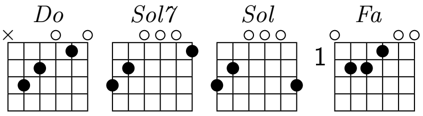
couplet1

851 Y'a des nouilles et du nougat

Yvon Etienne

Bulles de rêve





1. [Do]Derrière chez moi y'a [Sol7](t) [Do]un étang
   Savez-[Sol7]vous, c'qu'il y a dans ma [Do]poche ?
   Pas net[Sol7]toyé [Sol]depuis trente [Do]ans
   Savez-[Sol]vous, c'qu'il y a de[Do]dans ?

Y'a des [Do]nouilles et du nougat
Des pas[Fa]tilles, du chocolat
Une pe[Sol]tite sucette en bois
C'est pas [Do]bon mais ça s'use pas
Un chou, un rutabaga
Une pomme [Fa]et un ananas
Et un [Sol]vieux reste de ra-
goût [Do]avec des petits pois

2. Deux vieux canards vont pataugeant
   Savez-vous, c'qu'il y a dans ma poche ?
   L'un est plumé, l'autre plus blanc
   Savez-vous, c'qu'il y a dedans ?

3. Le fils du roi s'en va frimant
   Avec sa meule et ses Ray-Ban

4. Glissa sur rien tomba dedans
   Avec son beau costard tout blanc

5. Il se débat en s'enfonçant
   Ce qui alerte les passants

6. Il faut le sortir de là-dedans
   Se dépêchent en prenant leur temps

7. Y'a une morale tout en chantant
   Pour faire plaisir aux p'tits enfants

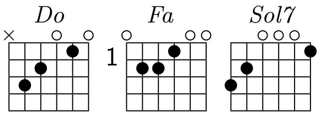
8. Que tu sois riche ou sans argent
   Quand t'es dans la merde, c'est pour longtemps

852 Chemise rouge

Yvon Etienne

Les plus pire succès d'Yvon Étienne





1. Do Fa Do
Voulez-vous messieurs mesdames
Sol7 Do
Que je vous chante l'histoire
Do Fa Do
L'histoire d'un drôle de quidam
Sol7 Do
Qui vécut couvert de gloire
Fa Do
Voulez-vous les filles les gars
Sol7 Do
Entendre de ma bouche même
Fa Do
Tant pis si vous voulez pas
Sol7 Do
Je la chanterai quand même
C'était un hardi marin
Qui régnait sur l'équipage
Qui n'était pas très malouin
Mais qui avait du courage

Do Fa Do
Par belle mer et par beau temps
Sol7 Do
En sabrant tout ce qui bouge
Fa Do
Pour pas que l'on voit son sang
Sol7 Do
Portait une chemise rouge

2. C'est depuis qu'il fait la chasse
Planté sur son fier vaisseau
Il se rue sur tout c'qui passe
Qu'ce soit petit ou bien gros
Le premier d'l'an d'cette année-là
Tombait un vendredi 13
Jour maudit où il rencontra
Une espèce de gros balaise
Sortant tout droit du brouillard
Se ruant tout droit sur lui
Impressionnant et mastard
Et trois fois mieux armé que lui

3. Il se frotta fort les yeux
Regarda dans sa longue vue
Se pinça le bout du nez
Pour voir s'il avait bien vu
Était toujours hardi marin
Comme au début de la chanson
Et pour mieux faire le malin
S'y attaqua comme un con
Il capela sa chemise rouge
Et pour plus de précaution
En plus de sa chemise rouge
Il mit son pantalon marron

4. Il mourut en commandant
Sur sa ch'mise y'avait du sang
Mais c'que dit pas la chanson
C'est c'qu'y'avait dans le pantalon